

গ্রন্থাবলী-সিরিজ

বৈষ্ণব মহাজন-পদাবলী

দ্বিতীয় খণ্ড

বিদ্যাপতি-পদাবলী

নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত সম্পাদিত



সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রকাশিত
বঙ্গমতী - সাহিত্য - মনি
১৬৬, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা

বঙ্গবতী সাহিত্য বন্ধি
১৬৬, বহুবাজার ষ্ট্রিট
কলিকাতা-১২

৮২. ৭৪৫.
৮৪২৩৫/৭৫

মূল্য—২৥০ টাকা

Barpara J. Krishna Public Library
Cat No. 1388 Date. 1.1.2005

B1388

প্রকাশক ও মুদ্রাকর
ত্ৰীশশিভূষণ দত্ত,
বঙ্গবতী প্রেস, কলিকাতা।

সূচীপত্র

| | | | |
|-----|----------------------------------|-----|-----|
| ১। | বিদ্যাপতি ঠাকুরের জীবন-বৃত্তান্ত | --- | ১ |
| ২। | বিদ্যাপতির বন্দনা | --- | ১০ |
| ৩। | বন্দনা | --- | ১ |
| ৪। | শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধি | --- | ২ |
| ৫। | শ্রীরাধার পূর্বরাগ | --- | ৯ |
| ৬। | শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ | --- | ১৬ |
| ৭। | দুর্ভা সংবাহ | --- | ২৪ |
| ৮। | সন্দর্শন | --- | ৩৩ |
| ৯। | সখী-শিক্ষা | --- | ৩৭ |
| ১০। | অভিসার | --- | ৪২ |
| ১১। | মিলন | --- | ৪৫ |
| ১২। | বসন্ত-বিহার | --- | ৬০ |
| ১৩। | রসালাপ | --- | ৬৫ |
| ১৪। | মান | --- | ৯১ |
| ১৫। | মানান্তে মিলন | --- | ১৩৯ |
| ১৬। | প্রেম-বৈচিত্র্য | --- | ১৪৪ |
| ১৭। | বিরহ | --- | ১৫৯ |
| ১৮। | ভাবসম্মিলন | --- | ২০৮ |
| ১৯। | প্রার্থনা | --- | ২১৮ |
| ২০। | হরগোরী-পদাবলী | --- | ২২০ |
| ২১। | গঙ্গা-গীত | --- | ২৩২ |
| ২২। | বিবিধ | --- | ২৩৩ |
| ২৩। | প্রহেলিকা | --- | ২৪১ |
| ২৪। | পরিশিষ্ট | --- | ২৪৬ |

নিষ্পত্তি

ত্রিশ বৎসরের অধিক হইল, আমি বিভাপতি ঠাকুরের বিরচিত কবিতাবলী সঙ্কলন ও সম্পাদন করিতে আরম্ভ করি। পদাবলী শব্দ বৈষ্ণবদিগের কথা, পদের অর্থ গান। প্রত্যেক পদে সুর দেওয়া থাকে ও সেই অনুসারে গান করা হইত। কিন্তু এখন বিভাপতির যশ কবি বলিয়া। তাঁহার প্রত্যেক পদ গীতিকবিতা, তাঁহার পদাবলী গীতিকাব্য। গায়ক যেরূপ ইচ্ছা সুর বসাইয়া গান করিতে পারেন, কিন্তু এই সকল কবিতার আবৃত্তিও অতি শ্রুতিমধুর।

দরভঙ্গার পরলোকগত মহারাজা রমেশ্বর সিংহের নিকট হইতে আমি মিথিলার কতকগুলি কবিতা পাই; দরভঙ্গা লহেয়িয়া সুরায়ের নিকট তরোণী গ্রামে বিভাপতির স্বহস্তলিখিত একখানি শ্রীমদ্ভাগবতের তালপত্র-পুঁথি অন্বেষণে আছে, সেই সঙ্গে আর একখানি তালপত্রের পুঁথিতে তাঁহার রচিত কবিতাসমূহও ছিল। এই দ্বিতীয় পুঁথি-খানি আমার হস্তগত হয়। নেপালের মহারাজার পুস্তকালয়ে আর একখানি পুঁথি আছে, তাহা হইতেও আমি সমস্ত পদ উদ্ধৃত করি। দরভঙ্গায় মহারাজার আতিথ্য স্বীকার করিয়া অনেক পদ ও বহুবিধ তথ্য সংগ্রহ করি। মহারাজা অল্পগ্রহ করিয়া কবীন্দ্র চণ্ডা বা (চন্দ্র কবি)কে আমার সহায়তা করিতে অনুরোধ করেন। চণ্ডা বার বয়স তখন শতর বৎসর উত্তীর্ণ হইয়াছে। তিনি সংস্কৃত কাব্য উত্তমরূপে জানিতেন, স্বয়ং মৈথিল ভাষায় কবিতা রচনা করিতেন এবং বিভাপতির রচনা স্বয়ং তাঁহার তুল্য আর কাহারও অভিজ্ঞতা ছিল না। চণ্ডা বা অত্যন্ত উৎসাহের সহিত এই কার্যে যোগদান করেন। তাঁহার সহায়তা না পাইলে বিভাপতির সমস্ত কবিতা সম্পাদন করা সম্ভব হইত না।

ছয় বৎসর অবিরত পরিশ্রম করিয়া আমি এই বৃহৎ কার্য সম্পূর্ণ করি। গ্রন্থের বিস্তৃত ভূমিকা ও আলোচনা সমাপ্ত হইলে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ হইতে পরলোকগত সারদাচরণ মিত্রের ব্যয়ে বৃহৎ-কলেবর গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। হিন্দী অক্ষরে টীকা-রহিত আর একখানি পুস্তক দরভঙ্গার মহারাজের

সাহায্যে মুদ্রিত হয়। বাঙ্গালা গ্রন্থ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পোষ্ট-গ্রাজুয়েটদিগের অধ্যয়নের জন্য মনোনীত হয়। উভয় গ্রন্থই নিশ্চেষ্ট হইয়া গিয়াছে। পুনর্মুদ্রিত না হইলে পাওয়া যাইবে না।

যে তালপত্রের পুঁথি আমি তরোণী হইতে পাই, তাহার দ্বিতীয় প্রতিলিপি নাই। পুস্তক ছাপা হইলে কয়েক বৎসর পরে তালপত্রের পুঁথি কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের লাইব্রেরীতে রক্ষা করিবার জন্য আমি স্থানীয় আশুতোষ মুখোপাধ্যায়কে দিই। ঐ পুঁথি হারাইয়া গিয়াছে। ঐ সকল কবিতা এবং নেপালের পুঁথির কবিতা-সমূহ আমার সম্পাদিত গ্রন্থ ছাড়া আর কোথাও পাওয়া যায় না।

বসুমতী-সাহিত্য-মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা বন্ধুবর স্বর্গীয় উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বসুমতীর দ্বিতীয় বর্ষের উপহারে প্রাচীন কবির পদাবলী বিতরণ করেন। বিভাপতির কতকগুলি পদ সেই ‘প্রাচীন কবির পদাবলীতে’ সন্নিবেশিত হইয়াছিল। তাহার পর তিনি বৈষ্ণব মহাজন পদাবলী নাম দিয়া বিভাপতি, চণ্ডিদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাসের পদাবলী টাকাসহ প্রকাশ করেন। ইহার তিন চারিটি সংস্করণ নিশ্চেষ্ট হইবার পর উপেন্দ্রনাথের স্মরণ্য পুত্র শ্রীমান্ সত্যশঙ্কর মুখোপাধ্যায় বসুমতী সাহিত্য-মন্দির হইতে বিভাপতি, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাসের পদাবলী পৃথক পৃথকভাবে প্রকাশ করেন। শ্রীমান্ সত্যশঙ্করের অনুরোধে আমি সানন্দে বসুমতী প্রকাশিত এই বিভাপতি-পদাবলীর তৃতীয় সংস্করণ সম্পাদনের ভার গ্রহণ করিয়াছিলাম।

এই পুস্তক অবিকল সাহিত্য-পরিষদ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থের অনুরূপ নয়। তবে উক্ত গ্রন্থে প্রকাশিত অনেক পদ ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। কবিতাগুলির বিভাগও ঠিক সেই গ্রন্থের মত নয়। সাধারণ পাঠকের পক্ষে সুলভ হইবে এবং বিভাপতির কবিতার বহু প্রচার হইবে, এই আশায় আমি এই সংস্করণ সম্পাদন করিলাম।

মিথিলা প্রদেশ ও মিথিলাবাসী—বাঙ্গালীর নিকটে খণ্ডী। মিথিলার প্রধান কবি দুই জন;—

বিজ্ঞাপতি ঠাকুর ও গোবিন্দদাস ঝা। দুই জনেরই রচনা বৈষ্ণব কাব্য-সাহিত্যে রক্ষিত হইয়াছে। স্বীকার করি, ভাষার অজ্ঞতায় অনেক ভুল-প্রমাদ হইয়াছিল, কিন্তু এতকাল মিথিলার লোকেরা তাঁহাদের শ্রেষ্ঠ কবিষয়ের গৌরব রক্ষা করিবার জন্য কিছুই করেন নাই। এখন সে কলঙ্ক মোচন করিবার প্রয়াস হইতেছে। পাটনা বিশ্ব-বিদ্যালয়ে বর্তমান দরভক্ষার মহারাজা কামেশ্বর সিংহের অর্থ-আহুকূল্যে মৈথিল ভাষার প্রোফেসর নিযুক্ত হইয়াছেন। বারাণসী হিন্দু বিশ্ব-বিদ্যালয়ে মৈথিল ভাষার শিক্ষা আরম্ভ হইয়াছে। লহরীয়া সরায়

মৈথিল সাহিত্য পরিষদ হইতে প্রাচীন মৈথিল গ্রন্থাদি প্রকাশিত হইতেছে। 'বিজ্ঞাপতি বর্ষ' নামক মুদ্রাযন্ত্র স্থাপিত হইয়াছে, তাহাতে মৈথিল লিপি ছাপা হয়। ইহা আনন্দের সংবাদ; কিন্তু বাজালার ঋণ মিথিলাবাসীদিগের বিন্দুত হওয়া উচিত নয়।

হউন বিজ্ঞাপতি ও গোবিন্দদাস ঝা মিথিলা-বাসী, তাঁহারা চিরকাল বাজালার বাজালী কবি হইয়াই থাকিবেন। বাজালা না থাকিলে তাঁহাদের কবিতা মিথিলায় সম্পূর্ণ আকারে কখনও পাওয়া যাইত না।

বান্দোরা, বোম্বাই

আষাঢ়—১৩৪২

শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

বিজ্ঞাপতি ঠাকুরের জীবন-স্বভাব

ভারতে জীবনচরিত লিখিবার প্রথা ছিল না। প্রাচীন কালের কোন বংশী ব্যক্তির জীবনের কথা জানিতে পারা যায় না। এরূপ অবস্থায় আত্মনামিক অথবা কাল্পনিক কিংবা কতকগুলি উদ্ভট কিম্বদন্তী সংগ্রহ করিয়া কাহারও জীবনী লিখিবার প্রয়াস করা বিড়ম্বনা। কবি নাই, তাঁহার সম্বন্ধে আমরা কিছুই জানি না, তাঁহার রচিত কাব্য আছে, ইহাই সৌভাগ্যের বিষয়। বাহা নাই, তাহার জন্ত ক্ষোভ করিয়া অথবা অমূলক অবাস্তব কথা লিখিয়া কি ফল ?

এ অর্থাৎ শুধু এ দেশের নয়। বিজ্ঞাপতি সেক্সপীয়রের পূর্ববর্তী কবি। সেক্সপীয়র নামে কোন ব্যক্তি ছিলেন কি না এবং থাকিলেও তিনি তাঁহার নামাঙ্কিত অমূল্য নাটক-সমূহের রচয়িতা কি না, এই কথা লইয়া বহুকাল ইংলণ্ডে বাদামূল্যবাদ চলিয়াছিল। অনেকের মতে প্রসিদ্ধ দার্শনিক ফ্রান্সিস বেকন নিজের নাম গোপন করিয়া ঐ সকল নাটক প্রণয়ন করেন। সেক্সপীয়র অভিনেতা নাত্র। অল্পদিন হইল, সে বিতণ্ডা মিটিয়াছে, কিন্তু কবির স্বহস্তলিখিত কোন নাটক, কি পুস্তক কিংবা পত্রে পাওয়া যায় না। বিজ্ঞাপতির নিজের লেখা কবিতা নাই, কিন্তু তাঁহার হস্ত-লিখিত বৃহৎ তাল-পাতার পুথিতে শ্রীমদ্ভাগবত আত্মোপাস্ত লিখিত আছে। গ্রন্থশেষে লেখা আছে—“শুভমন্ত সর্কার্থ-গতা সংখ্যা ল সং ৩০৯ শ্রাবণ শুদি রাজাবনৌলি গ্রামে শ্রীবিজ্ঞাপতিগির্পিরিমিতা।” লক্ষণ সেন সন্থ ৩০৯ খৃষ্টাব্দ ১৪১৮।

বিজ্ঞাপতির সম্বন্ধে কতকগুলি কথা জানা আছে। তাহা নির্দেশ করিতেছি—

১। কবির রচিত গীতসমূহের ভণিতার কয়েক জন রাজা ও রাণীর নাম আছে। তাহাদের কাল নিরূপণ করিতে পারা যায়।

২। বিজ্ঞাপতি বিসপী গ্রাম দান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। দানপত্রের অমূল্যলিপি ভাটফলক মহারাজা দরভজার পুস্তকাগারে রক্ষিত আছে।

৩। মিথিলার কুলপঞ্জীতে বিজ্ঞাপতি, তাঁহার পূর্বপুরুষগণ ও বংশধরগণের নাম লিখিত আছে।

৪। বিজ্ঞাপতির পর তাঁহার বংশধরেরা বহুকাল বিসপী গ্রামের আর ভোগ করিয়াছিলেন।

৫। কলিকাতার রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটিতে একখানি পুথি রক্ষিত আছে। তাহার শেষে লেখা আছে—“শুভমন্ত। সমস্ত বিরদাবলী বিরাজ-মান মহারাজাধিরাজ শ্রীমৎ শিবসিংহ দেব সংভূজ্যমান তীরভূক্তে শ্রীগজরথপুর নগরে সপ্তক্রিয় সত্বপাধ্যায় ঠাকুর শ্রীবিজ্ঞাপতিনামাজ্ঞয়া খোয়াল সং শ্রীদেব শর্মা বলিয়াস সং শ্রীপ্রভাকরভাণ্ড্য লিখিতৈষা * * * কাস্তিক বদি ১০ পুস্তক লিখন পরিশ্রম বিদ্বজ্জনো নাত্তঃ। সাগর জন্মদন খেদং হনু্যানে কঃ পরং বেদ।” পুথিখানি শ্রীধর-বিরচিত কাব্য-প্রকাশ গ্রন্থের কাব্যপ্রকাশবিবেক নামক একখানি টিকা। পুথির কাল ল সং ২২১, খৃষ্টাব্দ ১৪০০।

রাজা শিবসিংহ বিজ্ঞাপতির অপেক্ষা সম্ভবতঃ দুই বৎসরের বড়। বিসপী গ্রামের দানপত্র হইতে জানিতে পারা যায়, শিবসিংহ বিজ্ঞাপতিকে রাজ-পণ্ডিত নিযুক্ত করেন। বিজ্ঞাপতির বিরচিত অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ আছে। কয়েকখানি গ্রন্থে তাঁহার উপাধি মহামহোপাধ্যায় নির্দেশ করা হইয়াছে।

পঞ্চাশ বৎসর বয়সে শিবসিংহের মৃত্যু হয়। বিজ্ঞাপতি তাহার পর অন্ততঃ বত্রিশ বৎসর বাঁচিয়া ছিলেন। ইহা তাঁহার একটি পদ হইতেই প্রমাণিত হয়।—

সপন দেখল হম শিবসিংহ ভূপ।

বতিস বরস পর সাময় রূপ ॥

বহুত দেখল হম গুরুজন প্রাচীন।

আব ভেলহ হম আয়ু বিহীন ॥

বত্রিশ বৎসর পরে আমি ষ্ঠামবর্ষ শিবসিংহ ভূপকে স্বপ্নে দেখিলাম। আমি অনেক প্রাচীন গুরুজনকে দেখিলাম, এখন আমার আয়ুঃশেষ হইল।

বিজ্ঞাপতি সাতাশী অষ্টাশী বৎসর বয়স পর্যন্ত জীবিত ছিলেন।

মৈথিল ভাষায় গীত রচনা

বিজ্ঞাপতি ঠাকুরের কালে অথবা তাহার পরে মিথিলার পণ্ডিতগণ মৈথিল ভাষাকে সমাদর

করিতেন না। বাঙ্গালা দেশেও সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতেরা ভাবাকে অবজ্ঞা করিতেন। যদি বিদ্যাপতি সংস্কৃত গ্রন্থসমূহ রচনা করিয়া ক্ষান্ত হইতেন, তাহা হইলে এত দিনে তাঁহার নাম লোকে বিস্মৃত হইত, কিন্তু প্রতিভার এই বিচিত্র শক্তি যে, যশের পথ নিজে খুঁজিয়া বাহির করে। কেবল সংস্কৃত রচনা করিয়া কবির মন উঠিল না, তিনি স্বদেশের মাতৃভাষায় গান ও কবিতা রচনা করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার প্রণীত কীৰ্ত্তিলতা নামক ক্ষুদ্র গ্রন্থে তিনি লিখিয়াছেন,—

দেসিল বসনা সব জন মিঠুটা।

ঠেঁ তইসন জম্পও অবহুঁটা॥

দেশী কথা সকলের প্রিয়, সেই কারণে অবহুঁ, জল্পনা করিতেছি। মৈথিল ভাষার নাম তিনি অবহুঁ রাখিলেন।

কীৰ্ত্তিলতা ও কীৰ্ত্তিপতাকা নামক আর একখানি পুস্তকে তাঁহার ভাষা পূর্ণ বিকাশ প্রাপ্ত হয় নাই। কবিতাবলী অথবা পদাবলীর রচনার তাঁহার প্রতিভা সম্পূর্ণ ক্ষুণ্ণ লাভ করিল। বিদ্যাপতির কবিতা ও গান আলোচনা করিবার পূর্বে তাঁহার পদাবলী কিরূপে বঙ্গদেশে আসিল ও ক্রমে বিকৃতি প্রাপ্ত হইল, তাহা উল্লেখ করা কর্তব্য।

বঙ্গদেশে বিদ্যাপতির পদাবলী

বিদ্যাপতির কালে ও তাহার পূর্বে বাঙ্গলায় সংস্কৃত অধ্যয়নের ব্যবস্থা ছিল না। শিক্ষার্থীরা সংস্কৃত শিখিবার জন্য মিথিলায় যাইত। প্রবাদ আছে যে, বামুদেব সার্কভৌম নামক বাঙ্গালী ছাত্র বিচারে তাঁহার মৈথিল গুরুকে পরাজয় করেন। এই অপরাধে মিথিলার পণ্ডিতেরা তাঁহার সমস্ত পুঁথি কাড়িয়া লইয়া তাঁহাকে মিথিলা হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন এবং সেই সময় হইতে কোন বাঙ্গালী শিষ্য গ্রহণ করিতেন না। বামুদেবের সমস্ত শাস্ত্র কণ্ঠস্থ ছিল। তিনি দেশে ফিরিয়া নবদ্বীপে নিজের টোল স্থাপন করিলেন। ত্রীচৈতন্যদেব তাঁহার প্রথম শিষ্যদের মধ্যে অন্যতম এবং অসাধারণ মেধাবী বলিয়া পাঠ্যাবস্থাতেই যশস্বী হইয়াছিলেন।

যে সকল শিক্ষার্থী মিথিলায় যাইতেন, তাঁহারা ই বিদ্যাপতির এবং গোবিন্দদাস বার পদাবলী বঙ্গদেশে আনয়ন করেন। বৈষ্ণব-সমাজে ঐ সকল গীত আদৃত হয় এবং কীৰ্ত্তনের সময় ঐ সকল গীত শুনিয়া

ত্রীকুণ্ঠচৈতন্য মুগ্ধ হইতেন ও তাঁহার ভাবাবেশ হইত। বিদ্যাপতির ভাষার মাধুর্য্যে মোহিত হইয়া বহুতর বাঙ্গালী বৈষ্ণব কবি তাঁহার অনুকরণে পদসমূহ রচনা করেন। তাঁহাদের ভাষা সকল সময় শুদ্ধ মৈথিল ভাষা হইত না। মিথিলার সহিত সম্বন্ধ রহিত হওয়াতে সেখানকার ভাষা বাঙ্গলার লোকে ভুলিয়া গেল। অবশেষে বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাস নামধারী শ্রেষ্ঠ কবি যে মিথিলাবাসী, তাহাও বিস্মৃত হইল। সকলে সিদ্ধান্ত করিল যে, তাঁহারা বাঙ্গালী।

ব্রজবুলি

বাঙ্গালী কবি বাঙ্গলা ভাষায় গান রচনা না করিয়া ব্রজপুঞ্জ অজ্ঞানিত ভাষায় পদাবলী রচনা করিলেন কেন? বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাস যদি বাঙ্গালী, তাহা হইলে এ ভাষা তাঁহারা শিখিলেন কোথা হইতে? কোন্ দেশে এই ভাষা চলিত? এ বিষয়ে কয়েকটি কাল্পনিক সিদ্ধান্ত স্থির হইল। ঐহারা এই সকল মত প্রচার করিলেন, তাঁহারা কেহ মারাঠা ডিচের পগার পার হইয়াছিলেন কি না সন্দেহ। মিথিলার ভাষা অথবা হিন্দী তাঁহারা জানিতেন না। ব্রজবুলি নামে একটা কাল্পনিক নৃতন ভাষার সৃষ্টি হইল। বিদ্যাপতির টীকাকারের অভাব রহিল না। বিদ্যাপতি যদি বাঙ্গালী বৈষ্ণব কবি হইলেন, তাহা হইলে বাঙ্গালী টীকাকার তাঁহার ভাষার ও পদাবলীর অর্থ করিতে পারিবে না কেন? প্রথমে গ্রিয়ার্সন ও তাঁহার পর রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রমাণ করিয়াছিলেন যে, বিদ্যাপতি মিথিলাবাসী, বাঙ্গালী নহেন। সে কথায় কর্ণপাত করে কে? এদিকে নানা কারণে বিদ্যাপতির কবিতা-সমূহ এত বিকৃত হইয়াছিল যে, অনেক স্থানে কোন অর্থই হয় না। লিপিকর, পণ্ডিত, প্রফ রীডার ও সম্পাদক মিলিয়া পদাবলীকে এমন শুদ্ধ করিলেন যে, উহাদের পাঠ ও অর্থ নির্ণয় করা অসম্ভব হইয়া উঠিল। তাহাতে কি আশিয়া যায়? টীকাকারেরা বঙ্গপরিকর হইয়া যথেষ্ট টীকা করিতে লাগিলেন। ভাষা ত ব্রজবুলি, তাহার অর্থ করা কি এমন কঠিন?

প্রকৃতপক্ষে, ব্রজভাষা নামে এক প্রকার হিন্দী আছে, তাহার সহিত এই সকল কবিতার কোন সম্পর্ক নাই। বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাস বাঙ্গালী ছিলেন না, বাঙ্গলা তাঁহারা জানিতেন না। তাঁহারা নিজের দেশের ভাষায় কবিতা রচনা করেন,

বাঙ্গালীরা বাঙ্গলা দেশে তাহা লইয়া আসেন। ঐ ভাষা বিস্কৃত প্রাচীন মৈথিল ভাষা, যাহা বাঙ্গলাদেশে বিকৃত হইয়াছে, তাহা মিথিলায় অবিকৃত আকারে পাওয়া যায়। এই ভাষা বাঙ্গালী বৈষ্ণব কবির অমুকরণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের অমুকরণে বিস্তর অশুদ্ধি আছে।

লিপিকরের প্রমাণে কয়েকটি নূতন শব্দের সৃষ্টি হইয়াছে। যেমন, লেহ অথবা লেহয়। মূল শব্দ স্নেহ, তাহা হইতে নেহ, নেহা সম্পাদিত হয়। প্রাচীন লিপিতে ন ও ল দেখিতে অনেকটা এক রকম, অজ্ঞ লিপিকরেরা অনেকস্থলে ন-য়ের পরিবর্তে ল লিখিতেন। লেহ বা লেহা শব্দ মিথিলার পাঠে কুত্রাপি দেখিতে পাওয়া যায় না। সেইরূপ সো, জো প্রভৃতি শব্দ। বাঙ্গালা ভাষায় যেমন সে যে ব্যবহার হয়, মৈথিল ভাষাতেও তদ্রূপ। বাঙ্গালা দেশের পাঠে হিন্দীর অমুকরণে সো জো ব্যবহৃত হইয়াছে।

মূল পদাবলীর বানান

বিদ্যাপতি সংস্কৃতে অদ্বিতীয় পণ্ডিত, একথা যেন কেহ ভুলিয়া না যান। মৈথিল ভাষায় গীত অথবা কবিতা রচনা করিবার সময় তিনি সংস্কৃত বানান-পদ্ধতি অমুসরণ করিতেন না। কবিতাবলীর শব্দের বানান অনেকটা প্রাকৃতের মতন। শব্দের রূপও প্রাকৃতের অমুযায়ী। কৌতিলতা গ্রন্থে বিদ্যাপতি নিজের নাম বিজ্ঞাবহী লিখিয়াছেন।

বিদ্যাপতির গীতাবলীতে অনেক স্থানে পেখ—দেখা—শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। পেখন সংস্কৃত প্রেক্ষণ শব্দ। অভিজ্ঞান শকুন্তলায় শকুন্তলা বলিতেছেন—কিং গু কথু ইমং জনং পেক্ষিঅ—কেন এই ব্যক্তিকে দেখিয়া—। তালপত্রের পুঁথিতে আমি যেরূপ বানান দেখিয়াছিলাম, তাহাই প্রকৃত শুদ্ধ বানান, কোন রকম পরিবর্তন করলেই অশুদ্ধ হইবে। সংস্কৃত লিখিতে হইলে যেখানে মূর্দ্ধন্ত গ লিখিতে হয়, সেখানে পদাবলীতে অনেক স্থানে দন্ত্য ন পাওয়া বাইবে। তিনটি স'য়ের প্রয়োগ সংস্কৃতের অমুযায়ী নয়। মুচ্ছকটিক নাটকে রাজ-শ্রালকের অনেক গুণ। তাঁহার নাম শকার, তাহার কারণ, তিনি তালব্য শ ছাড়া আর কোন শয়ের উচ্চারণ করিতে পারিতেন না। বাঙ্গালা-দেশেও প্রায় তদ্রূপ। আমাদের বানান শুদ্ধ, উচ্চারণ অশুদ্ধ। স্থানবিশেষে লিখিবার সময় লিখি দন্ত্য স, উচ্চারণ করি তালব্য শ। বিদ্যাপতির

কবিতায় সংস্কৃত বানান কিংবা উচ্চারণ রক্ষিত হয় না। আমাদের পরিবর্তে সাম, উচ্চারণও দন্ত্য। মূর্দ্ধন্ত শব্দের স্থানে খ লিখিত হয়, শব্দের ঐরূপ উচ্চারণ মিথিলায়, বিহারে ও অযোধ্যায় শুনিতে পাওয়া যায়। ইকার উকারেরও ঐরূপ বিপর্যয় ঘটে, দীর্ঘের স্থানে অনেক সময় হ্রস্ব প্রয়োগ হয়। স্তম্ভরীর পরিবর্তে স্তম্ভরি, পরিবর্তন করিলেই ভুল হইবে। পদাবলীর সকল শব্দই মাত্রাযুক্ত, বানান বদলাইলে মাত্রা রক্ষা হইবে না। বানান অশুদ্ধ বিবেচনা করিবার পূর্বে আমাদের দেশের পণ্ডিত-দিগের স্মরণ করা উচিত যে, বিদ্যাপতি তাঁহাদের অপেক্ষা অনেক বড় পণ্ডিত ছিলেন। পদাবলী শুদ্ধ করিবার উপায় পুরাতন বানান বজায় রাখা।

কোমল ও মধুর প্রয়োগ

মিথিলায় এই প্রথিতযশা কবির ত্রায় শব্দের কোমল ও মধুর প্রয়োগ কোথায় খুঁজিয়া পাইব? সমগ্র বৈষ্ণব কাব্যে যে অতুলনীয় শব্দালিত্য রক্ষিত হয়, তাহার সৃষ্টি বিদ্যাপতি হইতে। কি কৌশলে, কোথা হইতে তিনি এই সকল শব্দের অন্তর্নিহিত কোমলতা ও মধুরতা আবিষ্কার করিলেন, তাহা তিনিই জানিতেন। তাঁহার রচিত সকল গীতই এই বিচিত্র ক্ষমতার নিদর্শন। দৃষ্টান্ত দেখাইতে হইলে সমস্ত কবিতাই উদ্ধৃত করিতে হয়। তথাপি কতকগুলি শব্দ মধুর প্রয়োগে কিরূপ রূপান্তরিত হইয়াছে, তাহা দেখান আবশ্যক। বাঙ্গালাদেশে অনেক শব্দ শুদ্ধ করিতে গিয়া অরসিক পণ্ডিতেরা উহাদের কোমলতা বিনষ্ট করিয়াছেন। গীতসমূহ হইতে কতকগুলি মধুর শব্দ উদ্ধৃত করিতেছি। আই—আজি; গুণমতি—গুণবতী; গরম—গুরু; তীখ—তীক্ষ্ণ; অনইত—অনায়ত্ত; পচবান—পঞ্চবাণ; পবার—প্রবাল; পহ—প্রভু; গীম—গ্রীবা; চকেবা—চক্রবাক; দিঠি—দৃষ্টি; ছলহ—দুর্লভ; পেম—প্রেম; পসাহন—প্রসাধন; উমন্ত—উদন্ত; বিহি—বিধি; ধনি—ধন্য; রেহা—রেখা। এমন আর কত দেখাইব? সর্বত্রই শব্দের কোমলতা ও মধুরতা সংস্কৃত হইয়াছে। স্নেহ শব্দ নেহ আকারে প্রথমে বিদ্যাপতির পদাবলীতে দেখিতে পাওয়া যায়।

রচনা-প্রণালী

বিদ্যাপতির রচনা-পদ্ধতি উদ্ভটরূপে আয়ত্ত করিতে পারিলে আর কোন কবির রচনা তাঁহার

বলিয়া ভ্রম হয় না। ভগিতায় নাম থাকা একমাত্র প্রমাণ নয়। এমন পদ পাওয়া যায়, বাহাতে ভগিতায় বিদ্যাপতির নাম আছে অথচ পদ তাঁহার রচিত হইতেই পারে না। অনেক পদের ভগিতায় কোন নাম নাই। কবি নিজের নাম ছাড়া পদে অনেক রকম অল্প নাম দিতেন। কবিশেখর, কবিরঞ্জন, ভূপতিসিংহ, সমস্তই বিদ্যাপতির উপাধি। রচনার কয়েকটি বিশেষ লক্ষণ আছে। প্রথমতঃ ভাবার ভাব ও ভঙ্গী, এবং শব্দ-নির্বাচন। দ্বিতীয়তঃ ভাবার ও ভাবের ঘনবিজ্ঞাস। কোনখানে ফেনাইবার অথবা শব্দবাহুল্যের চেষ্টা নাই। কোন পদেরই আকার অধিক দীর্ঘ নয়, অধিক সংখ্যক পদই আকৃতিতে ছোট। দুই চারিটি পদে তাঁহার রচনার সহিত গোবিন্দদাস ঝার রচনার সাদৃশ্য আছে, এবং দুই এক স্থানে ভগিতা-বিপর্যায় ঘটয়া থাকিবে। দুই চারিটি পদে বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাসের নাম একত্রে পাওয়া যায়, তাহার তাৎপর্য—গোবিন্দদাস ঐ সকল পদ অসম্পূর্ণ আকারে পাইয়া পূর্ণ করিয়াছেন। বিদ্যাপতির রচনা অল্প কোন কবি সম্যকরূপে অনুকরণ করিতে পারেন নাই, আর কাহারও রচনা তাঁহার বলিয়া ভ্রম হইবার সম্ভাবনা নাই।

কবিত্ব-শক্তি

বিদ্যাপতির বশ এবং তাঁহার রচনার অসংখ্য অনুকরণ তাঁহার কবিত্ব-শক্তির বশেষ্ট পরিচয়। তাঁহার কবিতা গীতি-কবিতার আদর্শ, অমৃতময়ী তাঁহার ভাষা, ছন্দের বিচিত্র ব্যঙ্গ্য প্রত্যমুগ্ধকর। বাঙ্গালদেশে তাঁহার ভাষা লোকে বিস্তৃত হওয়াতে শব্দমাধুর্য্য গ্রহণ করা কিছু কঠিন হইয়াছে, মৈথিল ভাষাবিৎ হইলে ব্রহ্মিতে পারা যায় যে, একরূপ ছন্দোবদ্ধ ও শব্দযোজনা অতি বিরল। উপমা স্থানে স্থানে কালিদাসের উপবৃত্ত। একটি প্রসিদ্ধ কবিতা এই:—

অব গোখুলি সময় বেলা
ধনি মন্দির বাহর স্তেলী
নব জলধর বিজুরি রেহা
দম্প পসারিয় গেলি।

মাধব বলিতেছেন, যখন বেলা গোখুলির সময় হইল, রমণী (রাধা) গৃহ হইতে বাহির হইল, নব জলধরে বিদ্যুৎসেধার দম্প প্রসার করিয়া গেল।

দম্প অর্থে বৈপরীত্য, অন্ধকার ও আলোকের বিরোধ। এই উপমা সিনেমার ছবির মতন চলছিল। মেঘ প্রচ্ছন্নপট, তাহার উপর বিদ্যায়িত রাধার মুক্তি। বিদ্যুৎ একবার ক্ষুরিত হইয়া তখন বিলী। হয়, কিন্তু এই তড়িৎলতা অন্তর্হিত হইল না, ধীরে ধীরে গমন করিতে লাগিল। কালিদাসের উপমা স্বরণ হয়। যথুৎপাদে স্বয়ম্বর সভাস্থলে ইন্দুমতী উপস্থিত নরেন্দ্রগণকে একে একে অতিক্রম করিয়া যাইতেছিলেন, কিরূপ? ‘সঞ্চারিণী দীপলিখিব রাজ্যে’। কুমারসম্বতে পার্শ্বতী যখন বসন্তপুষ্পের আভরণে শোভিতা হইয়া গমন করিতে-ছিলেন, তখন তাঁহাকে কিরূপ দেখাইতেছিল? ‘পর্যাপ্তপুষ্পস্তবকানত্রা সঞ্চারিণী পল্লবিনী লতেব’। মন্দির শব্দের মূল অর্থ বাসভবন, দেবালয় নয়। মীরাবাইয়ের গানেও আছে, ‘অপন মন্দির মো বইঠ বইঠ কর গীতাভাগবত বাঁচুছি’, নিজের গৃহে বলিয়া গীতা ও ভাগবত পাঠ করিব।

রাধার রূপের বর্ণনা—

পীন পয়োধর দুবরি গত
মেক উপজল কনকলতা।

তম্বী দেহের আকৃতি, পয়োধর পীন, যেন পর্কিতে স্বর্ণলতা উৎপন্ন হইল।

আবার,

কনকলতা অরবিলা।

দমনা মাঝ উগল জনি চন্দা।

কেও বোলে সৈবল ছপলা।

কেও বোলে নহি নহি মেঘে ঝপলা।

কনকলতায় (দেহবল্লীতে) কমলপুষ্প, যেন দ্রোণলতার মধ্যে চন্দ্রোদয় হইল। কেহ বলে, শৈবলাচ্ছন্ন হইয়াছে (কেশের বর্ণনা), কেহ বলে, না, না, মেঘে ঢাকিয়াছে।

সখীতে সখীতে রাধা ও কৃষ্ণের প্রথম সাক্ষর্শনের আলোচনা হইতেছে। শব্দের বিচিত্র বিজ্ঞাস অতুলনীয়।

সাজনি নাগরি নাগর রজ।

সজ্জি রহিঅ ভেসর ন বুরু

লোচন লোল তরঙ্গ।

বলিত বদন বাজ বিলোকন

কপটে গমন মন্দা।

তুই মন বিলন ঠাম অঙ্গুল

পেম তরঙ্গর কন্দা।

সুজনি, দাগরী ও নাগরের (এমন) রজ, সঙ্গে থাকিয়া তৃতীয় ব্যক্তিও লোচনের লোলভরঙ্গ বৃত্তিতে পারে না। পক্ষান্তে মুখ ফিরাইয়া বন্ধন দৃষ্টি, কপটে ধীর গমন; দুই মন মিলিত হইয়া সেই স্থানেই প্রেমভরুবারের মূল অঙ্কুরিত হইল। প্রথম প্রণয়সন্ধারের অপূর্ব চিত্র।

বিদ্যাপতির পদসংখ্যা অপর সকল বৈষ্ণব কবির অপেক্ষা অধিক, রসবৈচিত্র্যও সর্বশ্রেষ্ঠ। অভিসার বর্ষাভিসার তিনি যেমন করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, আর কোন কবি সেরূপ পারেন নাই। বিরহের একরূপ নানাভাব আর কেহ প্রকাশ করিতে পারেন নাই, তাবৎশ্রলনও এমন মধুররূপে অভিযুক্ত হয় নাই। কবি গোবিন্দদাস বা বিদ্যাপতিকে বন্দনা করিয়া লিখিয়াছেন, ‘জাক গীত জগতচিত চোরাওল গোবিন্দগোরা সরস রস গানে’, বাহার গীত গোবিন্দ ও রূপগী রাধার গানে জগতের চিত্র হরণ করিল। জগৎ না হউক, বঙ্গদেশ হইতে প্রায়গ পর্যন্ত লোকে এই কবির গানে মুগ্ধ হইয়াছে। বৈষ্ণবযুগেও বৈষ্ণব ভক্ত সম্প্রদায়ের মতে বিদ্যাপতিই সর্বশ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব কবি, মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের কীৰ্ত্তনে ও হরিবাগরে বিদ্যাপতির গানই সর্বদা গীত হইত, গান শুনিয়া গোরাঙ্কের ভাবাবেশ হইত।

এই কবি বাঙ্গালী নন, বিদেশী; এ কথা এখন সকলেই জানে। সম্প্রতি সময়ে সময়ে বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসে তুলনা করা হয় এবং সমালোচকেরা প্রমাণ করেন, চণ্ডীদাস বিদ্যাপতির অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কবি। ইহাতে আত্মপ্রগাঢ় লাভ হয় ও বাঙ্গালী কবিকে মৈথিল কবির অপেক্ষা বড় করিয়া বাঙ্গালীর গৌরব বৃদ্ধি হয়। বিদ্যাপতির সমস্ত পদ আগাগোড়া মনোযোগ পূর্বক পাঠ করিয়াছেন কয় জন? বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসে তুলনা করিবার কোন কারণ নাই। কুতিবাস বাঙ্গালায় রামায়ণ লিখিয়াছিলেন, তুলসীদাস হিন্দীতে। এই দুই কবিতে কেহ তুলনা করে? বিদ্যাপতির জ্ঞান প্রতিভার বিস্তৃত আর কোন বৈষ্ণব কবির নাই। তিনি কেবল শঙ্করুশলী নহেন, তাঁহার তুল্য ভাবকতাও আর কোন বৈষ্ণব কবিতেই দেখিতে পাওয়া যায় না। দর্শন, মিলন, সন্তোষ, অভিসার, বিরহ, বিরহের আকুলতার কল্পিত মিলন, প্রার্থনা, সকল ভাবেরই পরাকাষ্ঠা বিদ্যাপতির কবিতাবলীতে প্রদর্শিত হইয়াছে। বাঙ্গালীরা সঘনাই তিনি কিছু লেখেন নাই; কয়েকজন বাঙ্গালী কবি বাঙ্গালীলার উৎকৃষ্ট পদসমূহ

রচনা করিয়াছেন, কিন্তু বুন্দাবনলীলার অপর প্রসঙ্গসমূহে বিদ্যাপতির প্রতিদ্বন্দ্বী নাই।

অভিসারের কবিতায় প্রথমে আশঙ্কা, তাহার পর সাহস, মিলনের অনিবার্য আকাজ্জক, বর্ষার দুর্ঘ্যোগে সন্তোষস্থানে গমন, সর্বশেষে নির্ভয়ে জ্যোৎস্না-অভিসার। এত সংক্ষেপে একরূপ উৎকৃষ্ট বর্ণনা শ্রেষ্ঠ কবি ব্যতিরেকে সম্ভব হয় না।

বাট বিকট ফণিমালা।

চটুদিস বরিসএ জলধর জালা॥

হে মাধব বাহ তরিএ নরি ভাগে।

কতএ ভীতি জৌ দূঢ় অমুরাগে॥

দূতী বলিতেছে, পথে বিকট বিষধর সর্পসমূহ, চারিদিকে মেঘজাল বর্ষণ করিতেছে। হে মাধব, ভাগ্যে বাহ দ্বারা (সম্ভরণ করিয়া) নদী উত্তীর্ণ হইল, যদি দূঢ় অমুরাগ—(তাঁহা হইলে) তন্ন কোথায়? যেমন যেমন অমুরাগ বাড়িতে লাগিল, রাধার আশঙ্কা, লোকভয়, কুলবতীর লজ্জা, ক্রমে ক্রমে তিরোহিত হইল। সখীকে বলিতেছেন,—

সখি হে আজ জাব বহৌ।

বর গুরুজন ডর ন মানব

বচন চুকব নহী॥

চাঁদনে আনি আনি অজ লেপব

ভূষণ কএ গজমোতি।

অজ্ঞান বিহন লোচন জুগল

ধরত ধবল জোতী॥

ধবল বসনে তমু বপাওব

গমন করব মন্দা।

জইও সগর গগনে উগত

সহসে সহসে চন্দা॥

হে সখি, আজ আমি বাইব। বরের গুরুজনের ভয় মানিব না, প্রতিশ্রুতিব্রত হইব না। চন্দন আনিয়া আনিয়া অজ লেপন করিব, শুভ্র গজ-মুক্তার ভূষণ করিব। অজ্ঞান বিহনে লোচনযুগল ধবল জ্যোতি ধরিবে। শুভ্র বসনে তমু আবরণ করিব, যতপি সমস্ত আকাশ জুড়িয়া সহস্র সহস্র চন্দ্র উদ্ভিত হয়, (তথাপি) ধীরে ধীরে গমন করিব।

দূতী আশিরা রাধাকে বলিতেছে, আজ পূর্ণিমা, আজই তোমার অভিসারের উপযুক্ত রাত্রি। দূতীর এমন বুদ্ধি হইল কেন?

আজ পূর্ণিমা তিথি আমি মোরে ঐলিহ

উচিত তোমার অভিসার।

দেহ জ্যোতি সলিকিরণ সমাইতি

কে বিভিনাবয় পার ॥

আজ পুণিমা তিথি জানিয়া আমি আসিলাম, আজ
তোমর পক্ষে অভিসার উপযুক্ত। দেহজ্যোতি শশি-
কিরণে প্রবেশ করিবে, কে বিভিন্ন করিতে (প্রভেদ
বুঝিতে) পারিবে?

সেকালে অথবা তাহার পূর্বে কাব্যে কিছু
নিষিদ্ধ ছিল না। আদিরস কাব্যালঙ্কারে প্রথম রস।
রতিবর্ণনায় শ্রেষ্ঠ কবিগণ বিরত হইতেন না, কিন্তু
এমন স্থলেও বিদ্যাপতির আশ্চর্য ক্ষমতা, তাহার
রচনায় কোন রকম কুৎসিত ভাবের উদয় হয় না।
এই যেমন একটি পদের আরম্ভ :—

সুরত সমাপি সূতল বর নাগর

পানি পওধর আপি।

কনক শঙ্খ জনি পুজি পুজারে

ধএল সরোরুহে কাঁপি ॥

সুরত সমাপন করিয়া পরোপরে হস্তার্পণ করিয়া
নাগরশ্রেষ্ঠ শয়ন করিল। যেন পূজারী স্বর্ণশঙ্খ পূজা
করিয়া পদ্ম দিয়া ঢাকিয়া রাখিল।

রাসের একটি গান কেবল নৃত্যাগীত ও বাস্তবশব্দ।
এইরূপ আর একটি পদ খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন।

চৌদিগে চাক-অঙ্গনা বেচি

কিঁকিনি কত গাউনী।

জুতা ত্তা থৈয়া থৈয়া

থৈয়া বোলনী ॥

মাবো বিরাজে শ্রাম

সুখড় শিরোমণী।

কিঁকিনি কিনি কিনি রোলনী ॥

তাগরণ ধোঁপুগা ঘেটিতা ঘেটিতা

ঘেটিতা ঘেনে নাঙ,।

তিস্ত ঘনিস্ত ঘনাঙ, ॥

গরল খেনা তিনিতা খিটিত্বঙ,

ভাগর বাঙ, ॥

চারিদিকে সুন্দরী রন্ধিণী রমণীগণ বেঠন করিয়াছে,
অনেকে গায়িকা, জুতা ত্তা থৈয়া থৈয়া নৃত্যশব্দ
হইতেছে। মধ্যস্থলে চতুরশিরোমণি শ্রাম বিরাজ
করিতেছেন। নৃত্যকালে কিঁকিণীর কিনি কিনি
শব্দ হইতেছে। বাস্তবশব্দে, গীতের সুরে
সঙ্গত পূর্ণ হইতেছে।

বিরহের গীত বিস্তর। বিরোগবিধুরা রাধার
ভীত বিরহ-বেদন নানাভাবে বর্ণিত হইয়াছে। কৃষ্ণ
চলিয়া যাইবার পর রাধা সখীকে বলিতেছেন,—

মধু নিসা বেলী ধনি ভেলি নীন্দ।

পুছিও ন গেলে যোহি নিঠুর গোবিন্দ ॥

জাএ খনে দিতহ আলিঙ্গন গাঢ়।

জনি জুআর পর পর সে খেল পাঢ় ॥

সুন্দরী, চৈত্রে নিশীথে আমি নিদ্রিতা হইয়াছিলাম,
নিঠুর গোবিন্দ আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াও গেল না।
তাহা হইলে বাইবার সময় আমি তাহাকে গাঢ়
আলিঙ্গন করিতাম—যেমন জোয়ার তীরে আহত
হইয়া হইয়া খেলা করে।

বিরহ নিবারণের কি কোন উপায় আছে?
রাধা বলিতেছেন,—

খেদব মোঞে কোকিল অলিকুল বারব

করকঙ্কন কয়কাই।

অখনে জলদে ধবলা গিরি বরিসব

তখহুক কওন উপাই ॥

কোকিলকে আমি তাড়াইয়া দিব, ভ্রমরদলকে
করকঙ্কণের বন্ধারে নিবারণ করিব, কিন্তু ধবলাগিরি
হইতে আসিয়া যখন মেঘ বর্ষণ করিবে, সে সময়কার
কি উপায়?

বর্ষার বিরহ বর্ণনা—সখি হে হুমর দুখক নহি
ওর রে ইত্যাদি সকলেই জানেন ও সর্বত্র গীত হইয়া
থাকে। একটি ছোট পদে বিরহের উদাস আলস্ত
অতি সুন্দর ভাবে অভিব্যক্ত হইয়াছে।

ললিত লতা জনি তরু মিলতী।

তহি পিণ কঠ গহএ জুবতী ॥

আজু অপন মন থিরন রহে।

মধুকর মদন সমাদ কহে ॥

যেমন ললিতলতা তরুর সহিত মিলিত হয়, সেইরূপ
যুবতী প্রিয়তমের কণ্ঠলয় হইতেছে। আজ আমার
মন স্থির থাকিতেছে না, মধুকর মদনের সমাদ
কহিতেছে।

বিরহের একটি পদ অত্যন্ত গভীরার্থপূর্ণ,
অমুধাবন করিয়া গ্রহণ করিতে হয়।

অহুখন মাধব মাধব সুমরইত

সুন্দরি ভেলি মধাই।

ও নিজ ভাব সোভাবহি বিসরল

আপন শুন নুবাধাই ॥

মাধব অপক্লব তোহর সিনেহ।

অপন বিরহে আপন তহু জর জর

জিবইতে ভেলি সন্দেহ ॥

ভোরহি সহচরি কান্তর দিষ্ট হেরি
 ছল ছল লোচন-পানি ।
 অমুখন রাধা রাধা রটতহি
 আধা আধা বানি ॥
 রাধা সঞে জব পুনতহি মাধব
 মাধব সঞে জব রাধা ।
 দারুণ প্রেম তবহি নহি টুটত
 বাঢ়ত বিরহক বাধা ॥
 দুই দিশ দারুদহনে জইসে দগধর
 আকুল কীট পরান ।
 এসন বল্লভ হেরি সুধামুখী
 কবি বিদ্যাপতি তান ॥

অমুখণ মাধব মাধব স্মরণ করিতে করিতে সুন্দরী
 (রাধা) স্বয়ং মাধব (তদ্ভাবাপন্ন) হইল। আপনার
 গুণে লুপ্ত হইয়া (আপনার প্রতি আপনি অমুগত
 হইয়া) নিজের ভাব (এবং) স্বভাব বিস্মৃত হইল।
 মাধব, তোমার অপূর্ণ প্রেম (যাহাতে এরূপ
 আত্মবিস্মৃতি হয় যে, নিজের স্বতন্ত্রতা ভুলিয়া যায়)।
 আপনার বিরহে আপনার তমু জর জর (মাধবের
 ও রাধার উভয়বিধ বিরহ স্বয়ং অনুভব করিতেছে),
 প্রাণ ধারণে সন্দেহ হইল। বিহ্বল হইয়া
 কান্তরদৃষ্টিতে সহচরীকে দেখিতেছে, অশ্রুজলে চক্ষু
 ছল ছল করিতেছে। (নিজেকে মাধব মনে করিয়া
 রাধার বিরহে) অমুখণ রাধা রাধা রটিতেছে, ভাঙিত,
 ভগ্ন কণ্ঠ, আধ-আধ কণ্ঠ। যখন রাধার ভাব,
 তখন মাধবকে ডাকিতেছে; যখন মাধবের ভাব,
 তখন রাধাকে ডাকিতেছে। দারুণ প্রেম তথাপি ভঙ্গ
 হয় না, বিরহের ব্যথা বাড়ে। কাষ্ঠখণ্ডের দুই দিকে
 অগ্নি লাগিলে (সেই কাষ্ঠখণ্ডমধ্যস্থ) আকুল-প্রাণ
 কীট যেমন দগ্ধ হয় (দুই দিকের অগ্নি—রাধা ও
 মাধব উভয়ের বিরহ তুল্য, রাধা একাকিনী সেই
 বিষ্ময় অগ্নির মধ্যে দগ্ধ হইতেছে), কবি বিদ্যাপতি
 কহে, হে বল্লভ (মাধব), সুধামুখীকে এইরূপ
 দেখিতেছি।

ইহা সমাধির অবস্থা, দৈত্য ভাবের পরিবর্তে
 অদৈত্যভাব, ভেদাভেদজ্ঞানের তিরোভাব। এত
 উচ্চভাবের কবিতা বৈষ্ণব কাব্যে আর নাই।
 বিদ্যাপতি তাঁহার পদাবলীতে কোথাও কৃষ্ণনাম
 ব্যবহার করেন নাই। ত্রীকৃষ্ণের যতগুলি নাম
 তাঁহার কবিতায় পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে মাধব
 নামে বিশেষত্ব আছে এবং এই নাম বারবার বহু
 সংখ্যক পদে পাওয়া যায়। সর্কশ্রেষ্ঠ নাম হরি এবং
 ঐ নাম অনেক স্থলে ব্যবহৃত হইয়াছে। বিদ্যাপতি-

কৃত হরি শব্দের একটি হৈয়ালি পদ আছে।
 সচ্চিদানন্দ হরি ভক্তি ও প্রার্থনার প্রথম নাম, কিন্তু
 বিদ্যাপতি প্রার্থনাতেও মাধব শব্দ ব্যবহার করিয়া-
 ছেন। এমন মধুর নাম আর নাই। মাধব শব্দের
 দুই অর্থ হয়, এক, মা অর্থে লক্ষ্মী, ধব অর্থে বামী,
 যুগ্মিতৎপুরুষ সমাস করিয়া অর্থ হয় লক্ষ্মীপতি।
 দ্বিতীয় অর্থ মহাভারতের মতে, মা অর্থে বুদ্ধিবৃত্তি,
 ধব অর্থে চালক, যিনি বুদ্ধিবৃত্তি চালনা করেন তিনি
 মাধব। মাধব, মাধব, মাধব নাম স্মরণ করিয়া
 আমরাও কৃতার্থ হই!

ভাবদাম্মিলন

ত্রীকৃষ্ণ মথুরায় গিয়া আর ব্রজধামে ফিরিয়া
 আসেন নাই, তাঁহার কৃন্দাবনগীলা সমাপ্ত হইল।
 বিরহের পর যে সকল মিলনের পদ বৈষ্ণবকাব্যে
 দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা পুনর্মিলনের বর্ণনা নয়।
 মাধবের সহিত রাধার আর সাক্ষাৎকার হয় নাই।
 বিরহের আতিশয্যে রাধা কল্পনা করিতেন, মাধব
 আবার আসিয়াছেন, তাঁহাদের উভয়ের মিলন
 হইয়াছে। ইহাই ভাবদাম্মিলন। বিদ্যাপতির এই
 সকল পদও আঁত উচ্চ শ্রেণীর, তাঁহার সমকক্ষ আর
 কোন কবি নাই। কখন রাধা স্বপ্ন দেখিতেছেন
 যে, মাধব আসিয়াছেন, কখন মাধব ফিরিলে রাধা
 কি করিবেন তাহার উল্লেখ করিতেছেন, কখন
 মোহাবেশে তাঁহাকে সম্বোধন করিতেছেন। প্রকৃত
 চাক্ষুষ সন্দর্শন আর ঘটে নাই।

সখীকে রাধা স্বপ্নকৃতান্ত বলিতেছেন,—

সপনে আএল সাখি ময়ু পিয়া পাसे ।
 তখনুক কি কহব জদয় হল্যাসে ॥
 ন দেখিঅ ধনুগুন ন দেখি সন্ধানে ।
 চৌদিশ পরএ কুসুমশর বানে ॥
 বন্ধ বিলোকন বিকসিত ধোরা ।
 চাঁদ উগল জনি সমুদ্র হিলোরা ॥
 উঠিল চেহাই আলিঙ্গন বেরী ।
 রহিল লজাএ স্থান সেজ হেরী ॥

সখি, স্বপ্নে প্রিয় আমার নিকট আসিল, সে
 সময়কার হৃদয়ের উল্লাসের কথা কি কহিব! মনের
 ধমুক ও গুল অথবা সন্ধান কিছুই দেখি না,
 চারিদিকে তাহার বাণ নিক্ষিপ্ত হইতেছে। বক্ষিম
 নয়ন দ্বয় বিকশিত, যেন সমুদ্রতরঙ্গে চন্দ্র উদয়
 হইল। আলিঙ্গনের সময় চমকিয়া উঠিলাম, শূন্য
 শয্যা দেখিয়া লজ্জিত হইয়া রহিলাম।

রসিক মাধব আসিয়া ক্রীড়ে রাধাকে প্রেম-
সম্ভাষণ করিবেন, রাধা তাহা বজ্ঞনা করিতেছেন,—

অজ্ঞানে আঙব জব রসিয়া ।

পলটি চলব হম দৈবত হসিয়া ॥

আবেশে আঁচরে পিয়া ধরবে ।

জাওব হম জতন বহু করবে ॥

কঁচুয়া ধরব জব হঠিয়া ।

করে কর বাধব কুটিল আধ দিঠিয়া ॥

রতস মীগব পিয়া জবহি ।

মুখ মোড়ি বিহুসি বোলব নহি নহি ॥

সহজহি সুপুরুষ ভমরা ।

মুখ কমল মধু পিয়ব হমরা ।

তৈতখনে হরব মোর গেরানে ।

বিদ্যাপতি কহ ধনি তুম্ব ধেরানে ॥

রসিক (মাধব) যখন আমার অজ্ঞানে আসিবে, আমি দৈব হাসিয়া (তাহার নিকটে না গিয়া) ফিরিয়া চলিব। প্রিয় রসাবেশে আমার অঞ্চল ধরিবে, আমি (তাহার নিকটে যাইব), (সে আমাকে অনেক যত্ন (আদর) করিবে। হঠ (মাধব) যখন আমার কাঁচলি ধরিবে, (তখন) কুটিল কটাক্ষ হানিয়া করে কর নিবারণ করিব। প্রিয় যখন কেলি মাগিবে, মুচকিয়া হাসিয়া মুখ ফিরাইয়া না না বলিব। ভ্রমর (মাধব) সম্ভাবতঃই সুপুরুষ, আমার মুখকমলমধু পান করিবে। তখন আমি জ্ঞান হারাইব। বিদ্যাপতি কহে, ধন্ত তোমার ধ্যান।

চিত্রকরের তুলিতে অঙ্কিত চিত্রের ত্রায় এই চিত্র আমাদের মানস চক্ষুর সম্মুখে প্রতিষ্ঠিত হয়। এই মিলনের কল্পনাকে কবি ধ্যান বলিয়াছেন। যথার্থই রাধা মাধবের ধ্যানে মগ্ন ছিলেন।

সেই সর্বলোকবিদিত, চিরস্মরণীয়, অমূল্যময়, অসীম অতৃপ্তির পীযুষপূর্ণ মর্শ্ববাণী কে বিশ্বস্ত হইতে পারে ?

সখি কি পুছসি অমুভব মোয় ।

সেহো পিরিতি অমুদাগ বখানইত

তিলে তিলে নতন হোয় ॥

জনম অবধি হম রূপ নিহাধল

নয়ন ন তিরপিত ভেল ।

সেহো মধুর বোল শ্রবণহি শুনল

শ্রুতিপথে পরশ ন গেল ॥

কত মধু ষামিনি রতসে গমাঙল

ন বুঝল ঠেকসন কেল ।

লাখ লাখ যুগ হিয় হিয় রাখল

তইও হিয়া জুড়ল ন গেল ॥

কত বিদগধ জন রস অমুগন

অমুভব কাহ ন পেথ ।

বিদ্যাপতি কহ প্রাণ জুড়াইত

লাখে ন মিলল এক ॥

অমুভবের প্রতিশ্রুতি নাই। অমুভব ধারণা করিতে হয়, বুঝাইতে পারা যায় না। এই যে রাধা বলিতেছেন, জন্মাবধি রূপ নিরীক্ষণ করিয়াছেন তথাপি তাহার নয়ন তৃপ্ত হয় নাই, মাধবের মধুর বচন শ্রবণ করিয়াছেন, কিন্তু শ্রুতিপথে স্পর্শ লাগিয়া নাই, ইহার অর্থ কি ? কত চৈত্র নিশীথিনী রহস্তে যাপন করিয়াছেন, কেলি ক্রীড়ণ তাহা বুঝিতে পারেন নাই ? লক্ষ লক্ষ যুগ হৃদয়ে হৃদয়ে রাখিয়াছেন, তথাপি হৃদয় জুড়ায় নাই ? এই সকল কথা অতৃপ্তি হইলেও কিছু অর্থ তাহা আছে ? রাধা যখন বিশোরী, সেই সময়ে শ্রামের সহিত দেখা। মিলন, অভিসার প্রভৃতি অল্প সময়ের ঘটনা, লক্ষ লক্ষ যুগ কেমন করিয়া হৃদয়ে হৃদয়ে মিলন সম্ভব ? রাধার কথায় কালের পরিমাণ নাই, বাসনা অনন্ত, কামনা অসীম। জন্মজন্মান্তরে তিনি এই প্রেমের ভিত্তিধারী, এই সাধনার অস্ত্র নাই, এই তৃপ্তার তৃপ্তি নাই। ধন্ত এই প্রেম, ধন্ত এই ধ্যান, ধন্ত এই ভগ্নমত !

পরিশেষে রাধা কায়মনোবাক্যে গোবিন্দের পদারবিন্দে আত্মসমর্পণ করিতেছেন,

অমু রসিয়া ।

আব নই বজাউ বিপিন বসিয়া ॥

বার বার চরণারবিন্দ গছি

সদা রহব বনি দসিয়া ।

কি ছলহঁ কি হোয়ব সে কে জানে

বুধা হোয়ত কুল হসিয়া ॥

অমুভব ঐশন মদন ভুঅঙ্গম

হৃদয় হমর গেল ডসিয়া ।

নন্দনন্দন তুম সরন ন ভ্যাগব

বহু জহু অঁই ছরজসিয়া ॥

বিদ্যাপতি কহ অমু বনিতামনি

তোরে মুখে জীতল সসিয়া ।

ধন্ত ধন্ত তোরা ভাগ গোমালিনি

হারি ভজু হবন হলসিয়া ॥

শুন রসিক, বিপিনে আর বাশী বাজাইও না। বার বার তোমার চরণারবিন্দ গ্রহণ করিয়া নিরন্তর

দাসী হইয়া থাকিব কি ছিলাম, কি হইব,
তাহা কে জানে, কুলের উপহাস বুঝা হইবে।
এইরূপ অনুভব হয় যে, মদন-ভুজঙ্গম আমার হৃদয়ে
দংশন করিয়া গেল। হে নন্দনন্দন, তোমার শরণ
ত্যাগ করিব না, আপনার (অঁহা) যেন অযশ না
হয়। বিদ্যাপতি কহিতেছে, শুন বনিতামণি,
তোর মুখ শশীকে জয় করিয়াছে। গোয়ালিনি,
যত্ন ধন্য তোর ভাগ্য, হৃদয়ের উল্লাসে হরিকে ভজনা
কর।

কবির প্রার্থনা

গ্রন্থ-সমাপ্তিতে কবি অতি বিনীতভাবে মাধবের
বন্দনা করিয়াছেন। কয়েকটি নূতন পদ ছাড়া
সকলগুলিই পরিচিত। এই সকল পদও
বিদ্যাপতিরই উপযুক্ত। অধিক উদ্ধৃত করিবার
প্রয়োজন নাই, কয়েকটি ছত্রেই এই অসানাত্ত

প্রতিভাশালী কবির রচনা-কৌশল বুঝিতে পারা
যায়।

তাতল সৈকত বারিবিদ্যু সম
সুভমিত রমণী সমাজে।
তোহে বিসরি মন তাহে সমর্পল
অব মরু হব কোন কাজে ॥

কত চতুরানন মরি মরি জাওত
ন তুমি আদি অবসানা।
তোহে জনমি পুন তোহে সমাওত
সাগর লহরি সমানা ॥

শেষের এই উপমা চিত্তহারিণী। ব্রহ্মাদির
যাহা হইতে উৎপত্তি তাহাতেই লয়।
আদি-অন্তহীন কেবল এক জন—যিনি আছেন,
অস্মি।

এতকাল বিদ্যাপতি ত যশস্বী ছিলেনই, এখন
হইতে তাঁহার যশ স্বদেশে বিদেশে বাড়িতে
থাকিবে।

বান্দোরা, বোম্বাই

আষাঢ়—১৩৪২

শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

বিদ্যাপতির বন্দনা

মৈথিল কবি গোবিন্দদাস বা কর্তৃক রচিত

কবিপতি বিদ্যাপতি যতিমানে ।

জাক গীত ভগতচিত চোরায়ল

গোবিন্দ গোরী সরস রস গানে ॥ ১ ॥

ভুবনে অহুয় জত ভারতী বানি ।

তাকর সার সার পদ সঞ্চএ

বাঁধল গীত কতহু পরমানি ॥ ২ ॥

জে সুখ সম্পদে সক্ষর ধনিয়া ।

সে সুখশার সকল রসিকহি

কণ্ঠহি কণ্ঠ পহিরাওল বনিয়া ॥ ৩ ॥

আনন্দে নারদ ন ধরএ খেহা ।

সে আনন্দরস জগত্ভরি বরিখল

সুখময় বিদ্যাপতি রসমেহা ॥ ৪ ॥

১। গোরী—সুন্দরী, রাধা।

২। অহুয়—আছে।

৩। ধনিয়া—ধন্য। পহিরাওল বনিয়া—
রচনা করিয়া পরাইল।

৪। খেহা—দৈর্ঘ্য। বরিখল—বর্ষণ করিল।
রসমেহা—রসমেঘ। বিদ্যাপতির সুখময় রসমেঘ
সেই আনন্দরস জগৎ ভরিয়া বর্ষণ করিল।

জত জত রসপদ করলহি বন্ধে ।

কোটিহি কোটি শ্রবণ পয় পাইয়

সুনহৈত আনন্দ লাগল ধন্ধে ॥ ৫ ॥

সে রস সুনি নাগর বরনারী ।

কিয়ে কিয়ে কর চিত চমকয়

এহন রসময় চম্পু বিথারি ॥ ৬ ॥

গোবিন্দদাস যতিমন্দে ।

এক সুখ সম্পদ রহইত আনমন

জেহন বামন ধরবহি চন্দে ॥ ৭ ॥

৫। বন্ধে—বন্ধন, রচনা। ধন্ধে—ধাঁধা,
আশ্চর্য্য।

৬। কিয়ে কিয়ে—কি আশ্চর্য্য, কি আশ্চর্য্য।
চম্পু—চম্পূ—গদ্য-পদ্যময় গ্রন্থ। বিদ্যাপতি সংস্কৃত
ভাষায় গদ্যে পদ্যে বহুতর গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন,
গোবিন্দদাস তাহা অবগত ছিলেন। এহন—এমন।
বিথারি—বিস্তার করিল।

৭। আনমন—অন্য দিকে মন। জেহন—
যেমন।

বিদ্যাপতির পদাবলী

বন্দনা

১

নন্দক নন্দন কদম্বেরি তরুতলে
 ধীরে ধীরে মূলি বলাব ॥ ১ ॥
 সময় সঙ্কেত নিকেতন বইসল
 বেরি বেরি বোলি পঠাব ॥ ২ ॥
 হুন্দরি তোরা লাগি
 অমুখণে বিকল মুরারি ॥ ৩ ॥
 যমুনাক তীর উপবন উদবেগল
 ফিরি ফিরি ততহি নিহারি ॥ ৪ ॥
 গোরস বিকে অবহিতে বাইতে
 জনি জনি পুছ বনমারি ॥ ৫ ॥
 তৌহে মতিমান স্মৃতি মধুসুদন
 বচন শুনহ কিছু মোরা ॥ ৬ ॥
 তনই বিদ্যাপতি শুন বরযোবতি
 বন্দহ নন্দকিশোরা ॥ ৭ ॥

- ১। নন্দক—নন্দর। বলাব—বাজায়।
 ২। বইসল—বসিল। বেরি বেরি—বার বার।
 বোলি—আহ্বান। পঠাব—পাঠায়।
 ৪। উদবেগল—উদ্বিগ্ন হইল।
 ৫। গোরস—দুঃস্থ। বিকে—বিক্রয়ের জন্ত।
 অবহিতে—আসিতে। জনি জনি—জনে জনে,
 প্রত্যেক রমণীকে। বনমারি—বনমালী।
 ৬। তৌহে—তোমার প্রতি। মতিমান—অমুরক্ত।
 ৭। বন্দহ—বন্দনা কর।

২

দেখ দেখ রাধাক্রপ অপার।
 অপক্লপ কে বিধি আনি মিলাওল
 ক্ষিতিলে লাবণি সার ॥ ১ ॥
 অজহি অজ অনজ মুরছায়ত
 হেরএ পড়ই অধীর ॥ ২ ॥
 মনমথ কোটি মথন করু যে জন
 সে হেরি মহী মাহ গীর ॥ ৩ ॥
 কত কত লহমী চরণতল নেউছয়
 রক্ষিণি হেরি বিভোরি ॥ ৪ ॥
 করু অভিলাষ মনহি পদপঙ্কজ
 অহোনিশ কোর অগোরি ॥ ৫ ॥

- ২। রাধিকার অজ-প্রসঙ্গ দেখিয়া অনজ
 মুচ্ছিত ও অস্থির হইয়া পড়ে।
 ৩। কোটি মদনমথনকারী মাধবও সে রূপ
 দেখিয়া ধরনীতে পতিত হয়। মাহ—মাঝে।
 গীর—পতিত হয়।
 ৪-৫। নেউছয়—নির্দুঃখন করে। রাধিকাকে
 দেখিয়া বহুসংখ্যক লক্ষ্মীও যেন বিভোর হইয়া তাঁহার
 চরণতলে বিহ্বল হইয়া নির্দুঃখন রূপে থাকে। মনে
 অভিলাষ, ঐ পদপঙ্কজ দিবানিশি কোলে লইয়া
 আগলাইয়া থাকি।

শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধি

১

শৈশব যৌবন দুহু মিলি গেল ।
 শ্রবণক পথ দুহু লোচন লেল ॥ ১ ॥
 বচনক চাতুরী লহ লহ হাস ।
 ধরণীয়ে চৈদ কদল পরগাস ॥ ২ ॥
 মুকুব লই অব করত সিদ্ধার ।
 সখী পুহই কৈসে স্বরত বিহার ॥ ৩ ॥
 নিরঞ্জে উরজ হেরই কত বেরি ।
 হসইত অপন পয়োধর হেরি ॥ ৪ ॥
 পহিল বদরী সম পুন নবরঙ্গ ।
 দিনে দিনে অনঙ্গ অগোরল অঙ্গ ॥ ৫ ॥
 মাধব পেখল অপকুব বালি ।
 শৈশব যৌবন দুহু এক ভেল ॥ ৬ ॥
 বিদ্যাপতি কহ তুহু অগেয়ানি ।
 দুহু একযোগ ইহকে কহ সয়ানি ॥ ৭ ॥

২

পহিল বদরী কুচ পুন নবরঙ্গ ।
 দিনে দিনে বাঢ়য় পীড়য় অনঙ্গ ॥ ১ ॥
 সে পুন ভৈ গেল বীজকপোর ।
 অব কুচ বাঢ়ল শ্রীকল জোর ॥ ২ ॥
 মাধব পেখল রমণী সন্ধান ।
 ঘাটহি ভেটল করত সিনানি ॥ ৩ ॥

১। দুহু—দুই। শ্রবণক—কর্ণের। লোচন—
 দৃষ্টি। লেল—লইল, অবলম্বন করিল অর্থাৎ কটাক্ষ
 আরম্ভ হইল।

২। লহ—লঘু, হৃদ। পরগাস—প্রকাশ।
 কিশোরী ধরণীতে চক্রেয় তায় প্রকাশিত হইল।

৩। সিদ্ধার—শৃঙ্গার, বেশবিভাষ।

৪। উরজ—কুণ্ডল। বেরি—বার।

৫। পহিল—প্রথমে। বদরী—কুল। নবরঙ্গ—
 নারঙ্গ, লেবুবেশ্য।

৭। অগেয়ানী—অজ্ঞানী। সয়ানি—সেয়ানী,
 কিশোরী তুহু অগেয়ানী ইত্যাদি—তুই অজ্ঞান
 (নির্বেদ), দুইয়ের একযোগ (শৈশব ও যৌবনের
 মিলন), ইহাকে কিশোরী বলে।

২। বীজকপোর—গোড়া লেবু, বীজপুর।

৩। পেখল—দেখিলাম। ঘাটহি—ঘাটে।

তমু শুক বসন হিরদয় লাগি ।
 যে পুরুষ দেখেব তকর ভাগি ॥ ৪ ॥
 উরহি লোলিত চাঁচর কেশ ।
 চামরে ঝাঁপল কনক মহেশ ॥ ৫ ॥
 ভাটহি বিদ্যাপতি শুনহ মুরারি ।
 সুপুরুষ বিলসয় সে বরনারি ॥ ৬ ॥

৩

দিনে দিনে উন্নত পয়োধর পীন ।
 বাঢ়ল নিতম্ব মাঝ ভেল বীন ॥ ১ ॥
 আবে মদন বচায়ল দৌঠ ।
 শৈশব সকলি চমকি দেল পীঠ ॥ ২ ॥
 শৈশব ছোড়ল শশিমুখি দেহ ।
 খত দেই তেজল ত্রিবলি তিন রেহ ॥ ৩ ॥
 অব ভেল যৌবন বন্ধিমা দৌঠ ।
 উপজল লাজ হাস ভেল দৌঠ ॥ ৪ ॥
 দিনে দিনে অনঙ্গ অগোরল অঙ্গ ।
 দলপতি পরাভবে সৈনক ভঙ্গ ॥ ৫ ॥
 তকর আগে তোহর পরগঙ্গ ।
 বুঝি করব জে নহ কাজ ভঙ্গ ॥ ৬ ॥
 সুকবি বিদ্যাপতি কহ পুন ফোয় ।
 রাধারতন জৈসে তুর হোয় ॥ ৭ ॥

৪। শুক—সুকুমার, কোমল। (তাহার)
 তমু কোমল, হৃদয়ে (বক্ষে) (আর্দ্র) বস্ত্র জড়িত
 হইয়া রহিয়াছে। যে পুরুষ দেখে, সে ভাগ্যান্বী।

৫। উরহি—উরঃস্থলে, বুকে। বক্ষে চাঁচর
 কেশ পতিত হইয়া যেন স্বর্ণশুল্ল (কুণ্ডল) চামর
 দ্বারা আবৃত করিল।

২। আবে—এখন। এখন মদন দৃষ্টি বাড়াইল,
 সকল শৈশব (শৈশবের লক্ষণ) চমকিয়া পৃষ্ঠ দিল
 (পলায়ন করিল)।

৩। শৈশব নাকে খত দিয়া ত্রিবলী স্বরূপ
 তিনটি রেখা রাখিয়া গেল।

৫। অগোরল—আগলাইল। দলপতির পরা-
 ভবে গৈল পলাইল, অর্থাৎ যদি শৈশব গেল শু
 শৈশবের সমস্ত লক্ষণ তিরোহিত হইল।

৬। তকর—তাহার। তার কাছে তোহর
 প্রসঙ্গ হয়।

৭। ফোয়—খুলিয়া, স্পষ্ট করিয়া। বাহাতে
 রাধারতন তোহর (মাধবের) হয়।

৪

কণে কণে নয়ন কোণ অঙ্গুরই ।
কণে কণে বসনধূলি তমু ভরই ॥ ১ ॥
কণে কণে দশনছটাছট হাস ।
কণে কণে অধর আগে ককু বাস ॥ ২ ॥
চৌড়কি চলয়ে কণে কণে চলু মন্দ ।
মনমথ পাঠ পহিল অমুবন্ধ ॥ ৩ ॥
হৃদয়জ মুকুলি হেরি খোর খোর ।
কণে আঁচর দেই কণে হোয় ভোর ॥ ৪ ॥
বালা শৈশব তারুণ ভেট ।
লখই না পারিয় ভেঠ কনেঠ ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কহ শুন বরকান ।
তরুণিম শৈশব চিহ্নই ন জান ॥ ৬ ॥

৫

শৈশব যৌবন দরশন ভেল ।
দুহ দল বলে দন্দ পরি গেল ॥ ১ ॥
কবহ বান্ধয়ে কচ কবহু বিথারি ।
কবহু কাঁপয়ে অঙ্গ কবহু উধারি ॥ ২ ॥
ধির নয়ান অধির কছু ভেল ।
উরজ উদয় থল লালিম দেল ॥ ৩ ॥
চঞ্চল চরণ চিত চঞ্চল ভাণ ।
জাগল মনসিজ মুদিত নয়ান ॥ ৪ ॥

১-২ । নয়ন কণে কণে কোণ অঙ্গুরগ করে
অর্থাৎ মধ্যে মধ্যে কটাক্ষ হয়। কখন ধূল্যবলুপ্তিত
বস্ত্র দেখকে ধূলিধূসরিত করে; কখন স্মিতহাস্তে দন্ত-
পাংক্তির শোভা প্রকাশিত হয়, কখনও বা মুখে কাঁপড়
ঢাকা দেয়। দশনছটাছট—দশনছটার (সমূহের)
ছটা (দোঁপ্তি) আছে বাহাতে।

৩। চৌড়াক—চমাক, চকিত হইয়া।

৪। হৃদয়জ—সুন্দ। হৃদয়জ মুকুল অর্থাৎ
ক্ষুদ্রাকৃতি সুন্দ দেখিয়া কখন বক্ষে বস্ত্র দেয়, কখনও
বা দিতে বিন্মত হয়।

৫। ভেট—সাক্ষাৎ। জেঠ কনেঠ—জ্যেষ্ঠ
কনিষ্ঠ।

১। শৈশব ও যৌবনের পরস্পর সাক্ষাৎ হইল,
দুই দলে দ্বন্দ্ব আরম্ভ হইল; কারণ, উভয় প্রৌঢ়দ্বন্দ্বী
(শৈশব ও যৌবন) কখনই একত্রে থাকিতে
পারে না।

২। কবহ—কখন। কচ—কেশজাল। বিথারি
—বিস্তারিত করে। উধারি—খুলিয়া রাখে।

৩। উরজ উদয় থল—সুন্দর উদগমস্থল
লালবর্ণ হইল। ৪। মুদিত—আনন্দিত।

বিদ্যাপতি কহ শুন বরকান ।
ধৈরজ ধরহ মিলায়ব আন ॥ ৫

খেলত ন খেলত লোক দেখি লাজ ।
হেরত ন হেরত সহচরী গার ॥ ১ ॥
শুন শুন মাধব তোঁরি দোহাই ।
বড় অপরাধ আজু পেখল রাই ॥ ২ ॥
মুখকচি মনোহর অধর সুরঙ্গ ।
ফুটল বাঙ্কুলি কমলক সঙ্গ ॥ ৩ ॥
লোচনযুগল ভুজ অকার ।
মধু মাতল কিয় উড়ই ন পার ॥ ৪ ॥
ভাঙক ভাঙম খোরি ভুজ ।
কাজরে সাজল মদন ধু ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি দৌতিক বচনে ।
বিকশল অঙ্গ ন যাওত ধরণে ॥ ৬ ॥

৭

কণতরি নহি রহ গুরুজন মাঝে ।
বেকত অঙ্গ ন কাঁপয় লাঞ্জে ॥ ১ ॥
বালাজন সঞ্চে যব রহই ।
তরুণী পাই পরিহাস তাঁহ করই ॥ ২ ॥
মাধব তুয় লাগি ভেটল রমণী ।
কে কহ বালা কে বহ তরুণী ॥ ৩ ॥
কেলি রতস যব শুনে ।
আনত হেরি ততহি দেই কাণে ॥ ৪ ॥
ইথে যদি কোই করয়ে পরচারি ।
কাদন মাখি হাসি দেই গারি ॥ ৫ ॥

১। খেলা করিতেছে, করিতে করিতে আর
খেলে না। লোক দেখিলে লজ্জিত হয়। সহচরী-
গণের মধ্যে থাকিয়া থাকিয়া চাহিয়া দেখে, আবার
তখনই দৃষ্টি নত করে।

৩। সুরঙ্গ—হিঙ্গুল। বাঙ্কুলি—বন্ধুকপুষ্প।

৫। ভাঙক—ভুরুর। ভুজ—যেন।

১। বেকত—ব্যক্ত, অব্যক্ত। কাঁপয়—
আবৃত করে। গুরুজন সমক্ষে লজ্জাবোধ হয় বলিয়া
অধিকক্ষণ থাকে না।

২। তাঁহি—সেই ভৃত্য। যখন বালিকাদিগের
সঙ্গে থাকে, তখন যুবতী দেখিয়া বালিকারা উপহাস
করে।

৩। ভেটল—দেখা করিলাম।

৪। রতস—রহস্ত। আনত—অন্তর। ততহি
—তাঁহাতে।

অকবি বিদ্যাপতি ভাণে ।

বালা চরিত রসিক জন জানে ॥ ৬ ॥

৮

কিছু কিছু উতপতি অক্ষর ভেল ।

চরণ চপল গতি লোচন লেল ॥ ১ ॥

অব সবধন রহে আঁচরে হাত ।

লাজে সখীগণে না পুছয়ে বাত ॥ ২ ॥

কি কহব মাধব বয়স কি সন্ধি ।

হেরইতে মনসিজ মন রহে বন্দী ॥ ৩ ॥

তইও কাম হৃদয় অধুপাম ।

দোয়ল ঘট উচল কয় ঠাম ॥ ৪ ॥

শুনইব রসকথা ঝাপয়ে চিত ।

যৈসে কুরঙ্গিণী শুনই সজীত ॥ ৫ ॥

শৈশব যৌবনে উপজল বাদ ।

কোই ন মানয় জয় অবসাদ ॥ ৬ ॥

বিদ্যাপতি কোতুক বলিছারি ।

শৈশব সে তমু ছোড় নহি পারি ॥ ৭ ॥

আওল যৌবন শৈশব গেল ।

চরণচপলতা লোচন লেল ॥ ১ ॥

করু দুহ লোচন দূতক কাজ ।

হাস গোপত ভেল উপজল লাজ ॥ ২ ॥

অব অধুখন দেই আঁচরে হাত ।

সগর বচন কহু নত কয় মাথ ॥ ৩ ॥

কটিক গৌরব পাওল নিতম্ব ।

চলইতে সহচরী কর অবলম্ব ॥ ৪ ॥

হম অবধারল শুন বরকান ।

শুনই অব তুহু করহ বিধান ॥ ৫ ॥

বিদ্যাপতি কবি ইহ রস জানে ।

রাজা শিবসিংহ লছিয়া পরমাণে ॥ ৬ ॥

১। উতপতি—উৎপত্তি ।

৩। হে মাধব, বয়ঃসন্ধির কথা কি আর বলিব ? দেখিলে মদনেরও মন বন্দী হয় ।

৪। ঠান—স্থান। তথাপি তাহার অতুল হৃদয়ে কাম উচ্চ স্থান করিয়া ঘট রোপণ করিল (পরোধ উপজিত হইল) ।

১। চরণের চাক্ষু্য নয়ন গ্রহণ করিল ।

৩। সগর—সকল ।

৪। চলিতে সহচরীর হস্ত অবলম্বন করে ।

৫। অবধারল—অবধারণ করিলাম ।

১০

শৈশব যৌবন দয়ন ভেল ।

দুহ পথ হেরইতে মনসিজ গেল ॥ ১ ॥

মদনক ভাব পহিল পরচার ।

ভিনে জনে দেল ভিনে অধিকার ॥ ২ ॥

কটিক গৌরব পাওল নিতম্ব ।

একক ক্ষীণ অণ্ডকে অবলম্ব ॥ ৩ ॥

প্রকট হাস অব গোপত ভেল ।

উরজ প্রকট অব তফিক লেল ॥ ৪ ॥

চরণ চপল গতি লোচন পাব ।

লোচনক ধৈর্য পরভলে যাব ॥ ৫ ॥

নব কবিশেখর কি কহইত পার ।

ভিনে ভিনে রাজ ভিনে বেবহার ॥ ৬ ॥

১১

ভৌহ ভাদ্রি লোচন ভেল আড় ।

তইঅও ন শৈশব সীমা ছাড় ॥ ১ ॥

আবে হাস হৃদয় চার লও খোঁঞ ।

কুচকণন অঙ্গুণে গোঞ ॥ ২ ॥

হেরি হল মাধব কএ অবধান ।

যৌবন পরশে স্তমুখী আবে আন ॥ ৩ ॥

সখি পুছইতে আবে দরশঞ লাজ ।

সীঁচি সুধায়ে অব মোলিয় বাজ ॥ ৪ ॥

এত দিন শৈশবে লাওল সাঠ ।

আবে সবে মদনে পড়াউলি পাঠ ॥ ৫ ॥

১২

পীন পরোধর ছবরি গতা ।

মেরু উপজল কনকলতা ॥ ১ ॥

১। মনসিজ—মদন। শৈশব ও যৌবন দুই পথ দেখিতে মদন গমন করিল ।

২। পহিল—প্রথম প্রচার—প্রচারিত ।

৩। কটিক গুরুতা নিতম্বে আশ্রয় গ্রহণ করিল এবং নিতম্বের ক্ষীণতা কটিতে সংযুক্ত হইল ।

৪। প্রকট হাস্ত এখন গুপ্ত হইল, তাহার পরিবর্তে কুচযুগ বিকশিত হইল ।

১। ভৌহ ভাদ্রি—ক্রোধ হইয়া। ২। চীর—বস্ত্র। গোঞ—গোপন করিবার জন্ত। এখন সুবর্ণবর্ণ কুচাক্ষুর গোপন করিবার জন্ত হাসিয়া বস্ত্র কাপড় ঢাকা দেয়। ৪। সীঁচি—সিক্ত করিয়া। বাজ—বলে।

১। ছবরি—দুর্কল খল হইতে, তথা। গতা—গাত্র ।

এ কন্থা কন্থা তোয়ি লোহাই ।
অতি অপক্লপ দেখলি সাই ॥ ২ ॥
মুখ মনোহর অধর রকে ।
কুললি মধুরি কমল সকে ॥ ৩ ॥
লোচনযুগল ভুজ অকারে ।
মধুক মাতল উড়য়ে ন পারে ॥ ৪ ॥
ত'উ হেরি কথা গুহুহ জহু ।
মদনে জোড়লি কাজর ধহু ॥ ৫ ॥
তপে বিভাপতি দূতী বচনে ।
এত তনি কাহু, কহু গমনে ॥ ৬ ॥

১৩

বেহে অবয়ব পুরুষ সময়
নিচর কিছু বিকার ॥ ১ ॥
সে আবে বাহ তাহ দেখি ঝাপর
চিহ্নিমি ন বেবহার ।
ক'হু তুরিত শুনি অয় ॥ ২ ॥
রূপ দেখতে নয়ন ভুলল
সরূপ তোয়ি লোহার ॥ ৩ ॥
শৈশব বাপু বহীরি ফেদায়ল
যৌবনে গহল পাশ ॥ ৪ ॥
যেও কিছু ধনী বিরহ বোলয়
সে সেও সুধাসম ভাস ॥ ৫ ॥
যৌবন শৈশব খেদয় লাগল
ছাড়ি দেহে যোর ঠাম ॥ ৬ ॥
এতদিন রস তোহে বিরল
অবহু নহি বিরাম ॥ ৭ ॥

২। সাই—তাহাকে। ৩। মধুরি—বাকুলী।
৫। জু দেখিয়া মনে হইতেছে, মদন যেন
ক্রূপ ধনুতে কঙ্কলের ঞ্গ সংযোগ করিয়াছে।
১। বেহে—যে। পুরুষ সময়—পূর্ব সময়।
নিচর—নিশ্চল।
২। আবে—এখন। বাহ তাহ—বাহাকে
তাহাকে। চিহ্নিমি ন বেবহার—এরূপ ব্যবহার
বৃষ্টিতে পারি না। তুরিত—স্বরিত।
৩। বহীরি—বাতির। ফেদায়ল—তাড়াইয়া
দিল। গহল—গ্রহণ করিল।
৫। যেও—বাহাও। বিরহ—বিরস, কটু।
সুধা সম ভাস—অমৃতের স্রাব বোধ হয়।
৬-৭। যোর ঠাম—আমার স্থান। বিরল—
রস প্রদান করাইল। যৌবন এই বলিয়া শৈশবকে
তাড়াইতেছে যে, এ দেহ এখন আমার অধিকারভূক্ত

১৪

কি আরে নব যৌবন অভিরাম।
যত দেবল তত কহহি ন পারিয়
ছয় অনুপম এক ঠাম ॥ ১ ॥
হরিন ইন্দু অরবিন্দ করিণী হিম
পিক বুঝ অনুমানি ॥ ২ ॥
নয়ন বয়ন পরিমল গতি তনুফটি
অও অতি সুললিত বাণী ॥ ৩ ॥
কুচযুগ পর চিকুর কুজি পসরল
তা অরুঝায়ল তার ॥ ৪ ॥
জনি স্নমেক উপর মিলি উগল
চাঁদ বিহন সবে তারা ॥ ৫ ॥
লোল কপোল ললিত মাল কুণ্ডল
অধরবিষ অধ বাই ॥ ৬ ॥
ভৌহ ভ্রমর-নাগাপুট স্নন্দর
সে দেখি কীর লজাই ॥ ৭ ॥
তগই বিভাপতি সে বর নাগরী
আন ন পাবএ কই ॥ ৮ ॥
কংসদলন নরায়ণ স্নন্দর
তনু রঞ্জিণী পএ হোই ॥ ৯ ॥

১৫

লঘু লঘু সঙ্কর কুটিল কটাখ।
দুওএ নয়ন লহ একহোক লাখ ॥ ১ ॥

হইয়াছে, সুতরাং তুই এখন ইহাকে ছাড়িয়া দে।
এতদিন রস ভোগ করিয়াও কি তোর তৃপ্তি হয় নাই?

১। পারিয়—পারি।

৩। অও—আর।

৪-৫। কুজি—খুলিয়া। পসরল—প্রসারিত
হইল। অরুঝায়ল—জড়াইল। কুচযুগলের উপর
কেশজাল এলাইয়া পড়িল, তাহাতে হার জড়াইয়া
যাওয়ার যেন বোধ হইতে লাগিল, স্নমেক পুরুষের
উপর চন্দ্রবিহীন নক্ষত্ররাজি উদ্ভিত হইয়াছে।

৬। অধর বিষ অধ বাই—অধরের তুলনায়
বিষফল হীন হয়।

৭। কীর—শুক পক্ষী।

৮। পাবএ—পায়।

৯। তনু—তাহার। পএ—অব্যয়।

৮-৯। বিভাপতি কহিতেছে, সেই শ্রেষ্ঠ
নাগরীকে আর কেহ পায় না, কংসদলন স্নন্দর
নরায়ণ, তাহারই রঞ্জিণী হইবে।

১। লহ—অর্জয়িত হয়।

নয়ন বয়ল দুই উপমা দেল ।

এক কমল দুই খঞ্জন খেল ॥ ২ ॥

কহাই নয়না হলিয় নিবারি ।

যে অল্পপম উপভোগ ন আবয়

কি ফল তাহি নিহারি ॥ ৩ ॥

গগন বস অণ্ড তারাগণ

সুর উগল পরচারি ॥ ৪ ॥

নিচর সুরমের অধিক কনকাচল

আনব কওনে উপারি ॥ ৫ ॥

যে চুরু কর সায়র শোখল

জ্বিনল সুরাসুর যারি ॥ ৬ ॥

জল থল নাব সমহি সম চালয়ে

সে পাৰয়ে এহি নারী ॥ ৭ ॥

ভণই বিদ্যাপতি জহু হরডাবহ

নাহ ন হিররা লাগ ॥ ৮ ॥

দুতী বচন থির কএ মানব

রাজা শিবসিংহ বড় ভাগ ॥ ৯ ॥

১৬

কনকলতা অরবিন্দা ।

দমনা মাঝ উগল জ্বিন চন্দা ॥ ১ ॥

কেও বোলে শৈবল ছপলা ।

কেও বোলে নহি নহি মেঘে ঝপলা ॥ ২ ॥

২। যেন একটি পদ্মের উপর দুইটি খঞ্জন খেলা করিতেছে ।

৩। হলিয়—চল। আবয়—আসে। তাহি—তাহাকে ।

৪। চন্দ্র এবং তারাগণ গগনে বাস করে, সূর্য্য উদয় হইলে তাহারা কি প্রকাশ পায় ?

বস—বাস করে। অণ্ড—এবং। সুর—সূর্য্য। উগল—উদ্ভিত। পরচারি—প্রকাশ ।

৫। সুরমের নিশ্চল কনকাচল, কে তাহাকে উপাড়িয়া আনিবে ? অধিক—হয়। কওনে—কে। উপারি—উপাড়িয়া ।

৬। চুরু—অঞ্জলি। শোখল—শুঁতল ।

৭। নাব—নৌকা ।

৬-৭। যে অঞ্জলি করিয়া সাগর শুষ্ক করিল, সুরাসুরকে মারিয়া পরাজয় করিল, জলে স্থলে সম-ভাবে নৌকা চালনা করে, সেই এই নারীকে পায় ।

৮। হরডাবহ—ব্যস্ত হইও। জহু—না।

৯। মানব—মানিবে। ভাগ—ভাগ্যবান্ ।

১। দমনা—দ্রোণপুত্র ।

২। শৈবল ছপলা—শৈবালাজ্বর ।

কেও বোল ভময়ে ভমরা' ।

কেও বোল নহি নহি চরয়ে চকোরা ॥ ৩ ॥

সংশয় পড়ল সবে দেখি ।

কেও বোলে তাহি যুগুতি বিশেষী ॥ ৪ ॥

ভণই বিদ্যাপতি গাবে ।

বড় পুনে জগমতি পুনমত পাবে ॥ ৫ ॥

১৭

মাধব কি কহব সুন্দরীকূপে ।

কভেক যতনে বিধি আনি সমারল

দেখিলি নয়ন সুরুপে ॥ ১ ॥

পল্লবরাজ চরণবুগ শোভিত

গতি গজরাজক ভানে ।

কনককদলী পর সিংহ সমারল

তাপর মেরু সমানে ॥ ২ ॥

মেরু উপর দুই কমল ফুটায়ল

নাল বিনা কুচি পাঠি ।

মণিময় হার ধার বহু সুরগরি

ওই নহি কমল শুখাই ॥ ৩ ॥

অধরবিষ সম দশন দাড়িঘবীজ

রবিশশী উগথিক পাশে ॥

রাহ দূরি বস নিয়রো ন আবধি ।

ওই নহি করথি গরাশে ॥ ৪ ॥

সারঙ্গ (ক) নয়ন বচন পুন সারঙ্গ (খ)

সারঙ্গ (গ) তনু সমধানে ।

সারঙ্গ (ঘ) উপর উগল দশ সারঙ্গ (ঙ)

কলি করথি মধুপানে ॥ ৫ ॥

৪। যুগুতি—

বিশেষী—বিশেষ করিয়া ।

১। সমারল—সাজাইল ।

২। পল্লবরাজ—পদ্ম। ভান—অভ্যমান ।

৩। সুরগরি—সুরগরিন্ ।

যেন পর্কভের উপর মৃণালবিহীন পদ্মের জায় তাহার দুইটি পরোদর শোভা পাইতেছে। মণিময় হার গজার ধারার জায় প্রবাহিত হইতেছে বলিয়া পদ্ম শুষ্ক হয় না।

৪। উগথিক—উদয় হয়। বস—বাস করে। আবধি—আসে। করথি—করে।

৫। সারঙ্গ (ক)—মৃগ। সারঙ্গ (খ)—কোকিল। সারঙ্গ (গ)—মদন। সমধানে—সন্ধান। সারঙ্গ (ঘ)—পদ্ম। সারঙ্গ (ঙ)—ভ্রমর। শ্রীরাধার বাক্য কোকিল-কণ্ঠের জায়, তাহার লোচনবুগল হরিণীর মত, তাহার কটাক্ষে

ভগ্নি বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
এহন জগত নহি আনে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেই পতি ভানে ॥ ৬ ॥

১৮

যঞ তো আজ দেখলি কুরঙ্গীনয়নীঞা
শরদক চান্দ বদনীঞা ॥ ১ ॥
কনকলতা জনি কুন্দি বৈসাওল
কুচবুগ রতন কটোরবা লো ।
দশন জ্যোতি জনি মোতি বৈসাওল
অধর তহু পবারবা লো ॥ ২ ॥

১৯

বুগল শৈল সীম হিমকর দেখল
এক কমল দুই জ্যোতি রে ।
ফুলসি মধুরি ফুল সিন্দুর লোটায়ল
পাতি বইসলি গজমোতি রে ॥ ১ ॥
আজ দেখল যত কে পতিআয়ত
অপকূপ বিধি নিয়মাণ রে ॥ ২ ॥
বিপরীত কনককদলীভক শোভিত
ধলপঙ্কজ কে রূপ রে ।
তথহ মনোহর বাজান বাজয়
জনি জগে মনসিজ ভূপ রে ॥ ৩ ॥
ভগ্নি বিদ্যাপতি এহ পুরব পুন তহ
ঐসনি ভজয়ে রসমন্ত রে ।
বৃষ সকল রস নৃপ শিবসিংহ
লখিমা দেইকর কস্ত রে ॥ ৪ ॥

২০

অধর সুশোভিত বদন সুছন্দ ।
মধুরী ফুলে পুজু অরবিন্দ ॥ ১ ॥
তহ দুহ স্থললিল নয়ন শায়রা ।
বিমল কমল দল বইসল ভয়রা ॥ ২ ॥

মদন বিরাজমান ; তাঁহার ললাটের উপর দশটি চূর্ণ-
কুম্বল পড়িয়াছে, তাহাতে বোধ হইতেছে বেন,
ভ্রমরসমূহ ক্রীড়াচ্ছলে ললাট-পদ্মের মধু পান
করিতেছে ।

২। কুন্দি—কুঁদিয়া । জনি—বেন । কটো-
রবা—কটোর । পবারবা—প্রবাল ।

পতিআয়ত—বিবাহ করিবে ।

জগে—জগতে ।

তহ—হইতে । দেইকর—দেবীর ।

সুছন্দ—সুহৃদ । মধুরী—মধুকলী ।

তহ—সেখানে । শায়রা—শায়ল ।

বিশেষী ন দেখলি এ নিরমলি রমণী ।
সুরপুর সঞে চলি আইলি গজগামিনী ॥ ৩ ॥
গিম সঞে লাবল মুকুতা হারে ।
কুচবুগ চকেব চরই গঙ্গাধারে ॥ ৪ ॥
ভগ্নি বিদ্যাপতি কবিকঙ্কহার ।
রস বর শিবসিংহ নৃপ মহোদার ॥ ৫ ॥

২১

চাঁদ সার জয়ে মুখ ঘটনা কক
লোচন চকিত চকোরে ।
অমির ধোয়ে আঁচরে জনি পোছল
দহ মিশ ভেল উজোরে ॥ ১ ॥
কামিনী কোনে গচলি ।
রূপ স্বরূপ মোহি কহইতে অসম্ভব
লোচন লাগি রহলি ॥ ২ ॥
গুরু নিতম্বভরে চলয়ে ন পারয়
মাঝ ক্ষণিম নিমাই ।
ভালি বাইতি মনসিজে ধরি রাখলি
দ্বিবলীলতা অরুণাই ॥ ৩ ॥
ভগ্নি বিদ্যাপতি অদভূত কৌতুক
ই সব বচন স্বরূপে ।
রূপনরায়ণ ই রস জাননি
শিবসিংহ মিথিলা ভূপে ॥ ৪ ॥

২২

শুনহ নাগর কান ।
রাজকুমারী রাখিকা নাম ॥ ১ ॥
জটলাক বধু নবীন বালি ।
অপন সোভাবে কর খেলালি ॥ ২ ॥

৩। বিশেষী—বিশেষ । নিরমলি—নির্মিত ।
সঞে—হইতে ।

৪। গিম—গ্রীবা । চকেব—চক্রবাক । চরই—
চরিতেছে ।

১। কক—করিল । পোছল—মুছলি ।

৩। চলয়ে—চলিতে । ক্ষণিম—ক্ষণ ।

নিমাই—নির্মাণ করিল । অরুণাই—জড়াইয়া ।

পাছে চলিতে গিয়া গুরু নিতম্বেরে ক্ষণ কটি
ভালিয়া পড়ে, এই অদ্ভুত কন্দর্প দ্বিবলীলতা জড়াইয়া
দিয়াছে ।

২। জটলাক—জটিলার ।

রস ম পয়স্ক ভকর অজ ।

কৈসনে হোয়ব তোহর সজ ॥ ৩ ॥

ভণে বিভাপতি ন স্তনে নীত ।

শো বিহু কাহু কি ধরব চিত ॥ ৪ ॥

২৩

সুধামুখী কে বিধি নিরমিল বালা ।

অপক্লপ রূপ মনোভবমজল

ত্রিভুবনবিজয়ী মালা ॥ ১ ॥

সুন্দর বদন চারু অরু লোচন

কাজরে রঞ্জিত ভেলা ॥ ২ ॥

কনককমল মাঝে কাল ভুজঙ্গিনী

শিরিযুক্ত খঞ্জন খেলা ॥ ৩ ॥

নাভিবিবর সঞ্চে লোমলতাবলী

ভুজঙ্গী নিশাস পিয়াসা ।

নালা খগপতিচকু ভরম ভয়ে

কুচগিরিসন্ধি নিবাশা ॥ ৪ ॥

তিন বাণ মদন তেজল তিন ভুবনে

অবধি রহল দুই বাণে ।

বিধি বড় দারুণ বধইতে রসিক জন

গোপল তোচর নয়ানে ॥ ৫ ॥

ভণই বিভাপতি স্তন বর যৌবতি

ইহ রস কেও পয় জানে ।

রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ

লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৬ ॥

৩। যখন তাহার মেহে যৌবন সমাগম
(রসস্পর্শ) হয় নাই, তখন কেমন করিয়া তোমার
সহিত তাহার মিলন হওয়া সম্ভব ?

১। মনোভব—মদন, তাহার মজল স্বরূপ ।

২। অরু—আর ।

৩। শিরিযুক্ত—শ্রীযুক্ত ।

৪। সঞ্চে—চইতে । ভরম—ভ্রম । গিরিসন্ধি
—দুই পর্বতের সন্ধিস্থান ।

লোমাবলী রূপ ভুজঙ্গী নিশ্বাসবায়ু ভোজনে
অভিলাষিণী চইয়া নাভিবিবর চইতে নিগত হয়,
কিন্তু নাসিকাকে গুরুভের চকু বলিয়া তাহার ভ্রম
হয়, ভজ্ঞত বাইতে পারিল না, তবে কুচগিরিষয়ের
সন্ধিস্থলে প্রবিষ্ট হয় । সর্পক্ৰান্তি বাহুতোজী ও
গুরু সর্পতোজী, ইহা প্রসিদ্ধ ।

৫। পঞ্চবাণ কামদেব তিন বাণে ত্রিভুবন
জয় করিয়াছেন, আর দুই বাণ এ পর্যন্ত ছিল ;
বিদ্যাতা বড়ই নির্দিয়, সেই বাণ দুইটি তোমার
নয়নে অর্পণ করিয়াছেন ।

২৪

ধনি মুখমণ্ডল চান্দ বিরাজিত

লোচন খঞ্জন ভীতি ।

মদনচাপ জিনি ভৌঁহ লগ যুগ

দশনহি যোতিম পীতি ॥ ১ ॥

সখী হের রমণমোহিনী রাই ।

কত কত বিদগধ হেরিত হ মুরছত

মদন পরাত্তব পাই ॥ ২ ॥

কনক বিরোচি মণিহার বিলম্বিত

অধরহি বিম্ব অকারা ।

নব উরজ পর যোতি বিরোচিত

সুমেধ সুরসরি ধারা ॥ ৩ ॥

২৫

বাইতি দেখলি পথ নাগরি সজনি গে

আগরী স্বধি সেয়ানি ॥ ১ ॥

কনকলতা সনি সুন্দরী সজনি গে

বিহি নিরমাণল আনি ॥ ২ ॥

হস্তী গমন জঁকা চলইতি সজনি গে

দেখইত রাজকুমারী ॥ ৩ ॥

জনিকর এহেনি সোহাগিনী সজনি গে

পাণ্ডল পদারথ চারি ॥ ৪ ॥

নীলবসন তজু ঘেরলি সজনি গে

শির দেল চিকুর সময়ি ॥ ৫ ॥

তাপর ভমরা পিবয় রস সজনি গে

পইসল পাখি পসারি ॥ ৬ ॥

কেশরী সম কটিগুণ অছি সজনি গে

লোচন অমুভধারী ॥ ৭ ॥

বিজাপতি কবি গাওল সজনি গে

গুণ পাণ্ডল অবধারি ॥ ৮ ॥

১। লগ—অনুমান হয় ।

২। রমণমোহিনী—বল্লভমোহিনী ।

৩। উরজ—স্তন । যেমন সুমেধতে গজার
ধারা শোভা পায়, তেমনই নবীন কুচযুগের উপর
যুক্তার মালা শোভা পাইতেছে ।

১। আগরী—অগ্রগণ্য । গে—লো ।

২। সনি—সদৃশ ।

৩। জঁকা—সদৃশ, যেমন ।

৪। জনিকর—যাহার । পদারথ চারি—চতুর্ভুজ ।

৫। সময়ি—সাজাইয়া ।

৬। পইসল—প্রবেশ করিল । পাখি—পক্ষ ।

৭। গুণ—ছিলা । কেশরীর তুল্য কণ কটি ।

৮। অবধারি—অবধারিত ।

২৬

পথ গতি নয়নে মিলল রাধা কান।
দুহ মনে মনসিজ পুরল সন্ধান ॥ ১ ॥
দুহ মুখ হেরইতে দুহ ভেল ভোর।
সময় নহি বুঝত অচ্যুত চোর ॥ ২ ॥
বিনগধি সজ্জিনী সব রস জান।
কুটিল নয়নে কয়ল সাবধান ॥ ৩ ॥
চলল রাজপথে দুহ উরঝাই।
কহ কবিশেখর দুহ চতুরাই ॥ ৪ ॥

২৭

ভল ভেল দম্পতি লৈলব গেল।
চরণচপলতা লোচনে লেল ॥ ১ ॥
দুহক নয়ন কর দূতক কাজ।
ভূষণ ভএ পরিণত ভেল লাভ ॥ ২ ॥
আবে অমুখণ দেয় আঁচর হাথ।
বাজ সখী সঞে নত কএ মাথ ॥ ৩ ॥
হমে অবধারল সুন সুন কাহ।
নাগর করথু অপন অবধান ॥ ৪ ॥
ভউহ ধনুশিখর কাজর রেখ।
মারতি রহত পোখ অবশেখ ॥ ৫ ॥
রসময় বিজ্ঞাপতি কবি গাব।
রাজা শিবসিংহ বুঝ রস ভাব ॥ ৬ ॥

শ্রীরাধার পূর্বরাগ

১

কি কহব রে সখি কামুক রূপ।
কে পতিয়াব সপন সঙ্গ ॥ ১ ॥
অভিনব জলধর স্নান দেহ।
গীত বলন পরা সৌম্যিনী বেহ ॥ ২ ॥

৪। উরঝাই—শুক, স্নান হইয়া।

১-২। দম্পতির শৈশবকাল গেল, ইহা ভাল
হইল; এখন চরণের চপলতা নয়ন গ্রহণ করিল
এবং নয়ন দূতের কাজ করিতে লাগিল। হাশু
লুকাহিত হইল, ভৎপরিবর্তে লজ্জার উদয় হইল।

৩। আবে—এখন। আঁচর—অঞ্চল। বাজ—
কথা কহে।

৪। করথু অপন অবধান—আত্মরক্ষা করুক।

৫। পোখ—বাণের শেবাংশ। অবশেখ—
অবশেষ।

-১। পতিয়াব—প্রত্যয় করিবে।

সামর কামর কুটিলি কেণ।

কাজরে সাজল মদন সুবেশ ॥ ৩ ॥

আতকী কেতকী কুমুম সুবাস।

কুলশর মনমথ ভেল ভোর ॥ ৪ ॥

বিজ্ঞাপতি কহ কি কহব আর।

শুন করল বিহি মদনভণ্ডার ॥ ৫ ॥

২

কামু হেরব ছল মনে বড় সাধ।

কামু হেরইতে ভেল পরমান ॥ ১ ॥

তবধরি অবোধী মুগধ হয় নারী।

কি কহি কি স্নানি কহ বুঝই ন পারি ॥ ২ ॥

সাউন ঘনসম বরু ছনমান।

অবিরত ধস ধস করয় পরাণ ॥ ৩ ॥

কী লাগি সজনি দরশন ভেল।

রতসে অপন জীউ পর হাথে দেল ॥ ৪ ॥

ন জানিয় কিয় কর মোহন চোর।

হেরইতে প্রাণ হরি লই গেল মোর ॥ ৫ ॥

এত সব আদর গেল দরশাই।

যত বিসরিয় তত বিসর ন যাই ॥ ৬ ॥

বিজ্ঞাপতি কহ সুন বরনারি।

ধৈর্য ধর চিতে মিলব মুরারি ॥ ৭ ॥

৩

এ সখি কি পেখল এক অপরূপ।

সুইতে মানবি সপন সঙ্গ ॥ ১ ॥

কমলমুগল পঃ চাঁদক মাল।

তাপর উপজল তরুণ তমাল ॥ ২ ॥

তাপর বেটল বিজুরি লতা।

কালিন্দীতীর বীর চলি যাতা ॥ ৩ ॥

শাখাশিখর সুধাকর পাতি।

তাহি নবপল্লব অরুণক তাঁতি ॥ ৪ ॥

বিমল বিশ্বকল মুগল বিকাশ।

তাপর কীর ধির কর বাস ॥ ৫ ॥

৩। সামর—কুমুদ। কুটিলি—কৌকড়ান।

২। তবধরি—সেই অবধি। ৩। সাউন—
প্রাণ।

৪। রতসে—কৌতুকে।

৬। বিসরিয়—বিস্মৃত হই।

৩। শ্রীকৃষ্ণের দেহ তরুণতমাল ও পীতমণ্ডা
বিদ্যমানতা বলিয়া উপমিত হইয়াছে।

৫। বিশ্বকলমুগলবৎ ওষ্ঠাধর বিকশিত
হইয়াছে; তাহার উপর শুকচকুর জায় নাসিকা স্থির
ভাবে রহিয়াছে।

তাপর চঞ্চল খঞ্জন বোড় ।
 তাপর সাপিনী বাঁপল যোড় ॥ ৬ ॥
 এ সখি রজিনী কহল নিসান ।
 পুন হেরইতে হয়ে হরল গেসান ॥ ৭ ॥
 ভগই বিজাপতি ইহ রস ভাণ ।
 সুপুরুষ মরম তুহ ভল জান ॥ ৮ ॥

৪

কি কহিব হে সখি ইহ দুখ ওর ।
 বাঁশী নিশ্বাস গরল তহু ভোর ॥ ১ ॥
 হঠগঞ্জে পৈসয় শ্রবণক মাঝ ।
 তৈখনে বিগলিত তহু মন লাজ ॥ ২ ॥
 বিপুল পুলকে পরিপূরয় দেহ ।
 নয়নে ন হেরি হেরয় জহু কেহ ॥ ৩ ॥
 গুরুজন সমুখি ভাবভরজ ।
 যতনহি বসনে বাঁপি সব অজ ॥ ৪ ॥
 লহ লহ চরণে চলিয় গৃহ মাঝ ।
 দৈবে বিহি আজু রাখল লাজ ॥ ৫ ॥
 তহু মন বিবশ খসয় নীবিবন্ধ ।
 কি কহিব বিজাপতি রহ ধন্দ ॥ ৬ ॥

৫

একদিন হেরি হেরি হসি হসি যায় ।
 অরু দিন নাম ধর মুরলী বজায় ॥ ১ ॥
 আজু অতি নিয়রে করল পরিহাস ।
 ন জানিয় গোকুল ককর বিলাস ॥ ২ ॥
 লাজনি ও নাগর সামরাজ ।
 মূল বিত্ত পর ধনে মাগ বোয়াজ ॥ ৩ ॥

৬। বাঁপল—বেষ্টন করিল। যোড়—যোর,
 মস্তক।

তাহার উপর চঞ্চল খঞ্জনের জায় দুইটি চক্ষু
 শোভা পাইতেছে এবং সাপিনীর জায় বেণী মস্তক
 বেষ্টন করিল।

৭। নিসান চিহ্ন। হে সখি, তোমাকে এই
 চিহ্ন সকল বলিলাম, পুনর্বার তাহাকে দেখিয়া জ্ঞান
 হারাইলাম।

১। ওর—সীমা।

২। হঠগঞ্জে—হঠাৎ, বলপূর্বক। পৈসয়—
 প্রবেশ করে।

৩। জহু—না।

৫। লহ লহ চরণে—লঘু লঘু, মৃদু মৃদু গতিতে।

২। নিয়রে—নিকটে। ককর—কাহার।

৩। মূল—মূল্য। বোয়াজ—ব্যাজ, স্তম্ভ।

পরিচয় নহি দেখি আন কাজ ।
 ন করয় সজ্জয় ন করয় লাজ ॥ ৪ ॥
 অপনা নিহরি নিহরি তহু যোর ।
 দেই আলিঙ্গন ভএ বিভোর ॥ ৫ ॥
 কণে কণে বৈদগধি কলা অল্পপায় ।
 অধিক উদার দেখিয় পরিণায় ॥ ৬ ॥
 বিজাপতি কহ আরতি ওর ।
 বুঝ না বুঝ ইহ রস ভোর ॥ ৭ ॥

আজ কহাই এঁ বাটে আওব
 বুঝয় ন পারলি বেলা ॥ ১ ॥
 বিধিক ঘটনে ভেল অকামিক
 লোচনে লোচনে মেলা ॥ ২ ॥
 নব কলেবর নিজ পয়াভব
 খন্ড ভেল বিহু কাজে ॥ ৩ ॥
 দরশন রস রভস লীলা
 লোভে গরাসলি লাজে ॥ ৪ ॥
 সুন্দরি রে মন্দির বাহর ভেলী ॥ ৫ ॥
 বিজয় রেহ জলধর নাঞী
 পুহু কইসে মুকি গেলি ॥ ৬ ॥

সাএ সাএ কাঁ লাগি কৌতুক দেখল
 নিমিষ লোচন আধে ॥ ১ ॥
 যোর মনমুগ মরম বেথল
 বিষম বাণ বোয়াধে ॥ ২ ॥
 গোরস বিরস বাসি বিশেষল
 ছিকেছ ছাড়ল গেহা ॥ ৩ ॥

বৈদগধি কলা—রসিকতাসূচক হাবভাব।
 অকামিক—আকাম্বিক।
 খন্ড—ভঙিত।
 গরাসলি—গ্রাস করিল।

৬। নাঞী—জায়।

১। সাএ—সখি। কাঁ লাগি—কিসের লাগিয়া।

১-২। সখি সখি, কিসের জন্ম মাধব নিমেষ-
 মাত্র কৌতুকভরে অর্ধ কটাক্ষে আমাকে দেখিল ?
 ইহাতে ব্যাধক্লম মদনের বিষম বাণে আমার মনো-
 যুগের মর্ম বিদ্ধ হইল।

৩। বিশেষল—নির্দোষ মনে হইল। ছিকেছ
 —ভুলিয়াও।

মুরলীধুনি শুনি মন মোহল
বিকেহ ভেল সন্দেহা ॥ ৪ ॥
তীর তরঙ্গিণী কদম্ব কানন
নিকট যমুনা ঘাটে ॥ ৫ ॥
উলটি হেরইত উলটি পরল
চরণ চীরল কাঁটে ॥ ৬ ॥
সুকাঁত সুফল শুনহ সুন্দরি
বিদ্যাপতি বচন সারে ॥ ৭ ॥
কংসদলন নরায়ণ সুন্দর
মিলন নন্দকুমারে ॥ ৮ ॥

৮

সখি আজ মধুরিণী ভেটল হটিয়া ।
লোচন যুগল ছুড়ায়ল বটিয়া ॥ ১ ॥
দরশন লোভে পসার দেল হয়ে
সখি মুখে মুখে শুনি বড়রসী ॥ ২ ॥
তখনে উপেক্ষ রস ভেলিহ মোঞে পরবশ
বিসরলি দুখ কলসী ॥ ৩ ॥
মধুরিণী সম নহি দেখির সোহাগুন
যে দিঅ তত্ত্বিক উপাম রে ॥ ৪ ॥
শরদ সুধানিধি জসু মুখ নেঞোছন
পঙ্কজ কী লেব নাম রে ॥ ৫ ॥
অধরাঞে লোচনে যখনে নিহারলহি
বাক কইয়ে ভঁউহ ভজা রে ॥ ৬ ॥
তখমুক অবসর জাগল পচলর
থানে থানে গেল অজা রে ॥ ৭ ॥
দান কলপতরু মেদিনী অবতরু
নুপতি হিন্দু সুরতান রে ॥ ৮ ॥
মেধা দেবীপতি রূপনরায়ণ
সুকবি ভনষি কণ্ঠহার রে ॥ ৯ ॥

৯

হমে হাসি হেরলা খোঁরা রে ।
সফল ভেল সখি কোঁতুক মোঁরা রে ॥ ১ ॥

- ৪। ধুনি—ধ্বনি। বিকেহ—বিক্রয় করিতেও ।
৬। চীরল—চিরিয়া গেল ।
১। হটিয়া—হাটে । বটিয়া—পথে ।
২। বড়রসী—কণ্ঠবান্দা ।
৩। উপেক্ষ—উপজিল । বিসরলি—ভুলিলাম ।
৪। সোহাগুন—শোভন ।
৫। জসু—যাহার । নেঞোছন—নির্মল্যন ।
৬। অধরাঞে—অর্ধ । ভঁউহ ভজা—ভ্রাতৃ ।
৮। সুরতান—সঙ্গীত ।
৯। মেধা—শিবসিংহের অপরাঙ্গী ।

হেরিতহি হরি ভেল আনে রে ।
জনি মনমথে মন বেধল বাণে রে ॥ ২ ॥
লখল ললিত তনু গাতে রে ।
মন ভেল পরসিয় সরসিজ পাতে রে ॥ ৩ ॥
তনু পসরল বিন্দু রে ।
নেউছি নড়াওল সনখত ইন্দু রে ॥ ৪ ॥
কাঁপল পরম রসালে রে ।
জনি মনসিজ গরই জপেলু তমালে রে ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কবি ভাণে রে ।
করত কমলদ্বীপী হরি সাবধানে রে ॥ ৬ ॥

১০

সামর সুন্দর এঁ বাটে আয়ল
ঠেঁ মোরি লাগলি আঁখি ।
আরতি আঁচর সাজি ন ভেলে
সবে সখী জন সাখী ॥ ১ ॥
কহহি মো সখি কহহি মো
কতয়ে তাহেরি বাসা ।
দূরহ দুগুণ এড়ি যঞে আবণ্ড
পুহু দরশন আশা ॥ ২ ॥
কি মোর জীবনে কি মোর যৌবনে
কি মোর চতুরপণে ।
মদনবাণে মুকুছলি অছঞো
সহঞো জীব অপনে ॥ ৩ ॥
আধ পদে যো ধরতে মোঁর দেখল
নাগর জন সমাজে ।
কঠিন হৃদয় ভেদি ন ভেলে
যাও রসাতল লাজে ॥ ৪ ॥

- ২। আন—অন্তমনা । বেধল—বিদ্ধ করিল ।
৩। তনু—ভাহার । গাতে—গাত্র । পাতে—
—পত্র ।
৪। নেউছি—নির্মল্যন করিয়া । সনখত—
সনকত ।
৫। গরই—গলিতেছে । জপেলু—জপ করিল ।
১। সাখী—সাক্ষী ।
শ্রামল সুন্দর এই পথে আসিতেছিল, তাই আমি
তাহাকে দেখিতে পাইলাম, দেখিয়া অমুরাগের
প্রাবল্যবশতঃ অর্ধে অঞ্চল দিতে ভুলিয়া গেলাম,
সখীগণ ইহার সাক্ষী আছে ।
৩। মুকুছলি—মুচ্ছিত হইলাম ।

স্বরপতি পায়ে লোচন মাগঞো
গুরুড় মাগঞো পাখী ।
নন্দেরি নন্দন মঞে দেখি আবঞো
মন মনোহর রাখি ॥ ৫ ॥

১১

যমুনক ভীরে ভীরে সাঁকড়ি বাটি ।
উবটি ন তেলিহ সঙ্গ পরিপাটি ॥ ১ ॥
ভক্তভর ভেটল তরুণ কহাই ।
নরনভরকে জনি গেলিহ সনাই ॥ ২ ॥
কে পতিয়ায়ত নগর তরলা ।
দেখইতে শুনইতে মোর হরন হরলা ॥ ৩ ॥
পলটি ন হেরল গুরুজন লাজে ।
বচন যোঞে চুকলিহ সখীহু সমাজে ॥ ৪ ॥
এতদিন অছলিহ অপনে গয়ানে ।
আবে যোরা মরম লাগল পচবাণে ॥ ৫ ॥
নিষ্ঠুর সখী বিশ্বাস ন দেই ।
পরক বেদন পর বাটি ন লেই ॥ ৬ ॥
ভণই বিভাপতি এহ রস ভাণে ।
রায় শিবসিংহ লখিম্য দেই রমাণে ॥ ৭ ॥

১২

অবনত আনন কয় হয়ে রহলিহ
বারল লোচন চোর ।
পিন্না মুখকটি পিবয় খাণল
জনি সে চাঁদ চকোর ॥ ১ ॥
ভক্তহ সঞো হঠে হটি যোঞে আনল
ধরল চরণ রাখি ।
যথুক মাতল উড়য় ন পারয়
তইঅও পসারয় পাখী ॥ ২ ॥

৫ । আমি সহস্রলোচনের কাছে লোচন
ভিক্ষা করি, গুরুড়ের নিকট পাখা ভিক্ষা করি এবং
মনকে মনোরথ রাখিয়া আমি নন্দের নন্দনকে দেখিয়া
আসি ।

১ । সাঁকড়ি—সঙ্কীর্ণ । বাটি—পথ । উবটি
—কিরিয়া ।

- ২ । সনাই—দ্বান করাইয়া ।
৩ । পতিয়ায়ত—প্রতিষ্ঠিত করিবে ।
৪ । চুকলিহ—ভুল হইল ।
৫ । অছলিহ—ভ্রাম্য ।
৬ । বাটি—ভাগ করিয়া ।
৭ । রহলিহ—রহিল ।
২ । ভক্তহ—সেইজন । সঞো—হইতে ।

হঠ—বলবান্ । হটি—নিবারণ করিয়া ।

মাধবে বোললি মধুর বাণী
সে শুনি মুহু যোঞে কান
তাহি অবসর ঠায় বাম ভেল
ধরি ধনু পচবাণ ॥ ৩ ॥
সু পসেবে পসাহনি ভাসলি
ভাইগন পুলক জাঙ ।
চুনি চুনি ভয়ে কাঁচন ফাটলি
বাহ বলয়া ভাঙ ॥ ৪ ॥
ভণ বিভাপতি কল্পিত কর হো
বোলল বোল না যায় ।
রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
সামন্তদর কার ॥ ৫ ॥

১৩

সে অবহিতে হয় রমণী সমাজ ।
দ্বিষ্টি ভরি ন পেখল দারুণ লাজ ॥ ১ ॥
শুনি চিত উমত দেখি আঁখি ভোর ।
চাঁদ উদয় বন্দী রহল চকোর ॥ ২ ॥
মিলল পুরুষবর ন পুরল কাম ।
কিএ বিধি দাহিন কিএ বিধি বাম ॥ ৩ ॥

১৪

বিকে গেলিহঁ মাধুর মধুরিণু
ভেটল সাধে ॥ ১ ॥
তহিখণে পঞ্চশর লাগল বিধিবশে
কে কর বাধে ॥ ২ ॥
হার তার ভেল তহিখণে
চীর চাঁদন ভেল আগি ॥ ৩ ॥
দখিণেঞো পবন দুগহ ভেল মোহি
পাপিনী বধ লাগি ॥ ৪ ॥

৩ । তাহি—সেই । ঠায়—ঠাই ।
৪ । পসেবে—প্রসেদ । পসাহনি—প্রসাধনী ।
পুলক জাঙ—পুলক জাগিল, রোমাঞ্চ হইল । ভাঙ
—ভাঙ্গিল ।

- ৫ । হো—হয় ।
১ । অবহিতে—আসিতে । দ্বিষ্টি—দৃষ্টি ।
২ । উমত—উন্নত ।
৩ । দাহিন—প্রসন্ন । বাম—বিমুখ ।
১ । মাধুর—মধুরায় ।
২ । তহিখণে—সেইকণে ।
৩ । চাঁদন—চন্দন ।
৪ । আমি মধুরায় দুগ্ধ বিক্রয় করিতে
গিয়াছিলাম, সেখানে ইচ্ছা করিয়াই বধন মাধবকে

কতনে যতনে ঘর অএলাহ
কেকর যতনে দধি দুধ কাজে ॥ ৫ ॥
মনহ ন মধুরিণু বিসরিয়
ভেজল গুরুজন লাঞ্জে ॥ ৬ ॥
ভগই বিদ্যাপতি সুরদনি দুই দিঠে
হোএত সমাজে ॥ ৭ ॥
মনক মনোরথ পুরত মধুরিণু
আওব আজ্ঞে ॥ ৮ ॥

১৫

কত ন বেদন মোহি দেসি মদনা।
হর নহি বলা মোহি যুবতি জনা ॥ ১ ॥
বিভূতিভূষণ নহি চান্দনক রেণু।
বাঘহাল নহি মোরা নেতক বসন্ত ॥ ২ ॥
নহি মোরা জটাভার চিকুরক বেণী
সুরগরি নহি মোরা কুসুমক শেণী ॥ ৩ ॥
চান্দনক বিন্দু মোরা নহি ইন্দু গোটা।
ললাট পাবক নহি সিন্দুরক ফোটা ॥ ৪ ॥

দেখিলাম, তখনই বিধিবশে পঞ্চশর লাগিল, কে বাধা
দিবে? তখন গলার হার তার বোধ হইল, লেপিত
চন্দন যেন আগুন বলিয়া প্রভাত হইল; পাপিনী
আমাকে বধ করিবার জন্তই যেন স্নিগ্ধ দক্ষিণবায়ু
হুঃসহ হইয়া উঠিল।

৫। অএলাহ—আইলাম।

৭। হোএত—হইবে।

৭-৮ বিদ্যাপতি কহিতেছে, সুররি, এই দুই
চক্ষে মিলন হইবে, মধুরিণু আজ আগিবেন,
তোমার মনোরথ পূর্ণ করিবেন।

‘কত ন বেদন’ ইত্যাদি কবিতাটির তাৎপর্য্য :—

হে মদন, কেন আমাকে এত কষ্ট দিতেছ? আমাকে হর বলে না, আমি যুবতী। এ বিভূতি
নয়, চন্দনের গুঁড়া; এ বাঘহাল নয়, গরদের
কাপড়; এ জটাভার নয়, নিবিড় কেশদাম; এ
গজা নয়, ফুলের মালা; কপালে চন্দ্র নয়, চন্দনের
ভিলক; ললাটে অগ্নি নয়, সিন্দুরের ফোটা;
কণ্ঠে কালকূট বিষ নহে, কস্তুরী; এ ফণী নয়, মুক্তার
হার। বিদ্যাপতি বলিতেছে, হে দেব মদন, একটা
দোষ আছে, ইনি বাম, (মহাদেবের অন্ততম নাম
বামদেব)।

১। দেসি—দিতেছিল।

২। নেতক—অংগকের, গরদের।

৩। শেণী—শ্রেণী।

নহে কণ্ঠে কালকূট যুগমদ চাক।
ফণিপতি নহি মোরা মুকুতা হাক ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুন দেব কামা।
এক পএ দূষণ অহ ওহি নামক বামা ॥ ৬ ॥

১৬

মনমথ তোহে কি কহব অনেক।
দিঠি অপরাধে পরাণ পয় পীড়সি
ই তুম কোন বিবেক ॥ ১ ॥
দাহিণ নয়ন পিগুনগণ বারণ
পরিজন বামহি আধ ॥ ২ ॥
আধ নয়ন কোণে যব হরি পেখল
তাহি ভেল এত পরমাদ ॥ ৩ ॥
পূর বাহির পথ করত গতাগত
কে নহি হেরত কান ॥ ৪ ॥
তোহার কুসুমশর কতই ন সঙ্কর
হমর হৃদয় পাঁচবাণ ॥ ৫ ॥

১৭

আধ নয়ন কম তহকর আধ।
কতবে সহব মনসিঞ্জ অপরাধ ॥ ১ ॥
কা লাগি সুল্লারী দরশন ভেল।
যেও ছল জীবন সেও দূর গেল ॥ ২ ॥
হরি হরি কঞোন করল হমে পাশ।
যে সবে সুরদ তাহি তহ তাপ ॥ ৩ ॥

৬। দূষণ অহ—দোষ আছে।

১। দিঠি অপরাধে—দৃষ্টির অপরাধে।

হে মনমথ, তোমাকে আর অধিক কি বলিব।
আমি মাথাকে দেখিয়াছি, শুধু এই অপরাধে
আমার প্রাণ পীড়ন করিতেছে, এ তোমার কিরূপ
বিচার?

২। দাহিণ—দক্ষিণ। পিগুনগণ—চুষ্টগণ।
২-৩। দক্ষিণ নয়নে খল ব্যক্তিগণের নিষেধ,
বামলোচনের অধিক পরিজনের বারণ, অর্ধ নয়নের
কোণে (কটাক্ষে) হরিকে দেখিলাম, ইহাতেই এত
প্রমাদ হইল?

৪-৫। বাটার বাহির হইয়া পথে যাইতে কে
না কানাইকে দেখে? তোমার একটিও কুসুম-শর
আর কোথাও যায় না, আমারই হৃদয়ে পাঁচটি বাণ
প্রবেশ করিল?

১। তহকর—তাহার। কতবে—কতই বা।

২। কা লাগি—কিসের জন্ত।

৩। কঞোন—কোন। তাহি তহ—তাহা
হইতে।

সব দিশ কামিনী দরশন যায়।
তইঅও বেরাধি বিরহ অধিকার ॥ ৪ ॥
কঞ্জনক কহব যেদিনী সে খোল।
শিব শিব এহি জনম ভেল ওল ॥ ৫ ॥

১৮

এহি বাটে মাধব গেল রে।
মোহি কিছু পুছিও ন ভেল রে ॥ ১ ॥
মাথুর বাইত যমুনা তীর রে।
আস্তর ভেটল অহীর রে ॥ ২ ॥
নয়নহ নয়ন জুঝাএ রে।
হৃদয় ন ভেল বুঝার রে ॥ ৩ ॥
মোহি ছল হোয়ত রতিরজ রে।
মধুর মধুরপতি সঙ্গে রে ॥ ৪ ॥
চিকুর ন ভেল সঁতারি রে।
বুঝলিহ কাহে গোয়ারী রে ॥ ৫ ॥

১৯

প্রথমহি হৃদয় বুঝলহ মোহি।
বড়ে পুণে বড়ে তাপে পৌলিসি তোহি ॥ ১ ॥
কামকলা রস দৈব অধীন।
মঞ্জে বিকায়ব তঞ্জে বচনহ কীন ॥ ২ ॥
দুতি দয়াবতি কহহি বিশেষি।
পুহু বেরা এক কহসে হোয়ত দেখি ॥ ৩ ॥
দূর দূরে দেখলি বাইতে আজ।
মন ছল মদনে সাহি দেব কাজ ॥ ৪ ॥
তাহি লয়ে গেল বিধাতা বাম।
পলটলি দিঠি নুন ভেল ঠাম ॥ ৫ ॥

২০

যখনে দুহক দিঠি বিছুড়লি
দুহ মনে দুখ লাগু।
দুহক আশা দীপ মিঝারল
মদন আঁকুর তাঁণ্ড ॥ ১ ॥

৪। তইঅও—তথাপি। অধিকার—অধিক হয়।

২। মাথুর—মথুরা।

৫। সঁতারি—সংযত করা। গোয়ারী—মুঢ়া
গ্রামকত্তা।

১। পৌলিসি—পাইলি।

২। মঞ্জে—আমি। তঞ্জে—তুই। কীন—
ক্রয় করা।

৩। বিশেষি—বিশেষ করিয়া।

৫। পলটলি দিঠি—দুষ্টি ফিরাইয়া। ঠাম—
হান।১। বিছুড়লি—ছাড়াছাড়ি হইল। মিঝারল—
নিভিল। আঁকুর—অকুর।

বিরহদহন দুহ সঁতার
দুহ সমীহয় মেলি।
একক হৃদয় অওকে ন পাওল
ভেঁ নহি কাউলি কেলি ॥ ২ ॥

বাঁব নয়না জঞ্জে ভেল দূতে
ও দাহিণ রহ লজাই।
চেতন চেতন শুপুতি পিরীতি
পর কহহ ন যাই ॥ ৩ ॥

জই নব চন্দ পুরন্দর অন্তর
চন্দ ন তানু সমানে।
দশম দশা পথ অগিরঞ্জে
ন করঞ্জে তেসর কানে ॥ ৪ ॥

মোহন শর মনোভবে সাজল
তহু পসাহল আগি।
বিহু অবসরে কি সখি বোলতি
পুহু দরশন লাগি ॥ ৫ ॥

শীতলি উকুতি যেহো যুগুতি
সমদল ছল আনে।
অব সন্নানা জানি কহাই
মানি হল ধনী ধানে ॥ ৬ ॥

দমন মুখ প্রতিবিম্ব নাঞ্জে
বেকত ভেল বিকারে।
পুহুক আশা কাম পুরাবও
তণে কবিকঠহারে ॥ ৭ ॥

হরি সরীসে জগত জানিয়
রূপনরায়ণ রত্না।
রাজা শিবসিংহ স্মৃতির জীবও
লখিয়া দেবী মুকতা ॥ ৮ ॥

২১

আইলি নিকট বাটে দুইলি মদন সাটে
দৃঢ় বাঙ্কে দরশিল কেশ ॥ ১ ॥

২। সঁতার—সজাপিত করে। সমীহয়—
অভিলাষ করে।৪। পুরন্দর—শিব। অগিরঞ্জে—অজীকার
করিবে। তেসর—তৃতীয় বক্তি।৬। শীতলি—শীতল। সমদল—কহিয়াছিল।
সন্নানা—সেন্নানা। হল—যাও। ধানে—সম্মিধানে।

৭। নাঞ্জে—ভার। পুরাবও—পুরাইবে।

৮। সরীসে—সদৃশ। রত্না—রাজা। জীবও
—জীবিত থাকুন।

১। সাট—কথা।

রমণ ভবন বেরি পলটি পাছু হেরি
আলি দিগ্ধি দর গেলি সন্দেশ ॥ ২ ॥
আঙুর কি করতি সখি পরিণত শশিমুখি
কাছু যদি ন বুঝ বিশেষ ॥ ৩ ॥
আচর ধরইতে করে লউলি লাজ ভরে
নমাইতে মুখেরি উপায় ৪ ৪ ॥
ন জানঞো কমন অঞো কমল নাল সঞো
কমল ময়োলল কাম ॥ ৫ ॥
কবি ভণে বিদ্যাপতি অভিনব রতিপতি
সকল কলারস জান ॥ ৬ ॥
রাজবল্লভ জীবও মতি শিরি মহেশ্বর
রেণুক দেবী রমাণ ॥ ৭ ॥

২২

বুঝতি চরিত বড় বিপরীত
বুঝ কে দহ পার ॥ ১ ॥
বুঝ চেতন শুণ নিকেন্তন
ভুলল রহ গমার ॥ ২ ॥
সাজনি নাগরী নাগর রজ
সকহি রহিয় তেগর ন বুঝ
লোচন লোল তরঙ্গ ॥ ৩ ॥
বলিত বদন বাকবিলোকন
কপটে গমন মন্দা ॥ ৪ ॥
দুই মন মিলল ঠায় অকুরল
পেম তরুঅর কন্দা ॥ ৫ ॥

২৩

কর কিশলয় শয়ন রচিত
গমন মডল পেখি ॥ ১ ॥
অনি সরোরুহ অরুণ শুভল
বিষু বিরোধে উপেখি ॥ ২ ॥

২। রমণ—বল্লভ। আলি—বক্ষ, আড়।

৪। লউলি—নমিত হইল। ৫। কমন অঞো
কেমন করিয়া। ময়োলল—মুচড়াইল। ৭। মতি—
মন্ত্রী।

১। দহ—কি।

২। চেতন—চতুর। গমার—গ্রামবাণী মুখ।

৪। বলিত—বলরিত।

৫। কন্দা—কল, মূল।

১। শয়ন—শয্যা।

২। শুভল—শয়ন করিল।

ভূমি কিশলয়ের দ্বায় হস্ত দ্বারা শয্যা রচনা
করিয়াছ এবং গগনমণ্ডল দেখিতেছ, অর্থাৎ গালে

নব ঘন অঞো নীর বরিবর
নরন উজ্জল তোরা ॥ ৩ ॥

অনি স্রুধাকর করে কবলিত
অমির বম চকোরা ॥ ৪ ॥

কহ কমলবদনি।
কমনে পুরুষে হর আরাধয়

অনু কারণে তোঞে ক্ষীণী ॥ ৫ ॥
উত্তম পীন পরোধর উপর

লখির অধরছায়া ॥ ৬ ॥
কনক গিরি পবার উপজল

বাপু মনোভব যারা ॥ ৭ ॥
তৌ পুছ সে নারী বিরহে ঝামরি

পলটি পরলি বেণী ॥ ৮ ॥
শাস সমীরণ পিবর খাউলি

অনি সে কারি নাগিনী ৯ ॥
ভণ বিদ্যাপতি শুনহ জউবতি

সরূপ মোর বচনা ॥ ১০ ॥
অপন মনা থির পর চাহিয়

পরে বিবচনে কোনা ॥ ১১ ॥

হাত দিয়া আকাশের দিকে চাহিয়া আছ। তাহাতে
বোধ হইতেছে, যেন মুখপদ্ম অরুণবর্ণ করতলে শয়ন
করিয়া আছে।

৩। অঞো—যেমন। বরিবর—বর্ষণ করে।

৪। করে—কর দ্বারা। বম—উদ্গিরণ।

৩-৪। তোমার উজ্জল নরন নতুন মেঘের মত
বারি বর্ষণ করিতেছে; তাহাতে বোধ হইতেছে,
চকোর চক্রকিরণে কবলিত হইয়া স্রুধা বমন
করিতেছে।

৫। কমনে—কোন। পুরুষে—পুরুষের অন্ত।
তোঞে—তুই।

বল কমলমুখি, মহাদেবের আরাধনা করিয়া
তোমার শরীর যে এত ক্ষীণ করিয়াছ, তাহা কোন
পুরুষের অন্ত ?

৬। লখির—দেখিতেছি। ৭। বাপু—প্রেষ্ঠ।

৬-৭। তোমার উত্তম পরোধরের উপর
অধরের ছায়াপাত দেখিয়া মনে হইতেছে, যেন
মদনের ইন্দ্রজালপ্রভাবে স্রবণ-গিরির উপর প্রবাল
উৎপন্ন হইয়াছে।

৮। তৌ পুছ—তাহাতে আবার। ঝামরি—
মলিন।

৯। কারি—কালো।

১১। মনা—মন। পর—মধ্যে। কোনা—কোন।

Uttarpara Jankrishna Public Library

Gift No...1388

....Date...1.1.2002

২৪

সপনেছ ন পুয়ল মনক সাধে ।
নয়নে দেখল হরি এত অপরাধে ॥ ১ ॥
মল্ল মনোভব মন জ্বর আগি ।
চুলভ পেয় ভেল পরাভব লাগি ॥ ২ ॥
চাঁদবদনী ধনী চকোরনয়নী ।
দিবসে দিবসে ভেলি চউপ্তগ মলিনী ॥ ৩ ॥
কি করতি চাঁদনে কী অরবিন্দে ।
বিরহ বিসর জঞো শুতিয় নিন্দে ॥ ৪ ॥
অবুঝ সখীজন ন বুঝয় আধি ।
আন ঔষধ কর আন বৈয়াধি ॥ ৫ ॥
মনসিজ মনকে মন্দ বৈবধা ।
ছাড়ি কলেবর মানস বৈধা ॥ ৬ ॥
চিস্ত'য়ে বিকল হৃদয় নহি থিরে ।
বদন নিহারি নয়ন বহ নীরে ॥ ৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ

১

গেলি কামিনী গজহগামিনী
বিহসি পলটি নিহারি ।
ইন্দ্রজালক কুসুমসায়ক
কুহকি ভেলি বরনারী ॥ ১ ॥
জোরি ভুজবুগ মোরি বেটল
ততহি বয়ন সুহন্দ ।
দাম চম্পকে কাম পুজল
যেসে শারদ চন্দ ॥ ২ ॥
উরহি অঞ্চল বাঁপি চঞ্চল
আধ পরোধর হেফ ।
পবন পরাভবে শরদ ঘন জনি
বেকত কয়ল সুমেরু ॥ ৩ ॥

২। জর—জালায় ।

৪। জঞো—যদি। শুতিয়—শয়ন করে।

৬। বৈবধা—ব্যবস্থা।

১। গজহগামিনী—গজগামিনী। বিহসি—হাসিয়া। পলটি—ফিরিয়া। কুসুম-সায়ক—মদন। কুহকি—মৃগুকর। মদন নিজে ইন্দ্রজালিক হইলেও নারীশ্রেষ্ঠা শ্রীরাধার কুহকে অভিভূত হইল।

২। জোরি—জুড়িয়া। মোরি—মুড়িয়া, ঘুরাইয়া। ততহি—তাঁহাতে, সেই স্থানে। বৈসে—যেমন।

৩। উরহি—বন্ধঃস্থলে। কয়ল—করিল। চঞ্চল অঞ্চলে বন্ধঃস্থল ঢাকিতে যাইয়া পরোধরের অর্দ্ধাংশ

পুনহি দরশনে

জীবন জুড়ায়ব

টুটব বিরহক ওর ।

চরণে যাবক

হৃদয় পাবক

দহই সব অজ মোর ॥ ৪ ॥

ভগ্নয়ে দ্বিত্যাপতি

শুন যত্নপতি

চিত থির নহি হোয় ।

সে যে রমণী

পরম গুণমণি

পুন কি মিলিব তোয় ॥ ৫ ॥

২

কবরী ভয়ে চামরী

গিরি কন্দর

মুখ ভয়ে চাঁদ অকাশে ।

হরিণী নয়ন ভয়

শ্বর ভয় কোকিল

গতি ভয় গজ বনবাগে ॥ ১ ॥

সুন্দরি কিএ মোহি সস্তাসি ন যাসি ।

তুমি ডরে ইহ সব দুঃখি পলায়ল

তুই পুন কাহি ডরাসি ॥ ২ ॥

কুচভয়ে কমল কোরক জলে মুদি রহ

ঘট পরবেশ হতাসে ।

দাঁড়ম সিরিফল গগনে বাস কর

শু গরল বন্ধু গ্রাসে ॥ ৩ ॥

ভুজভয়ে পঙ্কে মৃগাল লুণ্ঠাএল

করভয় কিসলয় কাঁপে ।

দ্বিত্যাপতি ভন কত কত ঐশন

কহব মদনপরতাপে ॥ ৪ ॥

৩

কিয় যঝু দিঠি পড়িল শশিবয়না ।

নিমিখ নিবারি রহল দুহু নয়না ॥ ১ ॥

দাংকণ বন্ধ বিলোকন ধোর ।

কাল হোই কিয় উপজল মোরি ॥ ২ ॥

মানস রহল পরোধর লাগি ।

অস্তরে রহল মনোভব জাগি ॥ ৩ ॥

দেখা গেল, তাহাতে বোধ হইল, যেন বায়ু-সঞ্চালনে শরভের মেঘ অপসৃত হইয়া সুমেরু প্রকাশিত করিল।

৪। ওর—সীমা। যাবক—অলুতা।

১। সুন্দরীর কবরী দেখিয়া ভয়ে চমকি গিরি-কন্দরে পলাইল; মুখ দেখিয়া চাঁদ আকাশে উঠিল; নয়নের ভয়ে হরিণ, সূর্যের ভয়ে কোকিল এবং গমনের ভয় দেখিয়া হরিণী বনে গমন করিল।

২। তুমি—তোমার। তুই—তুমি। কাহি—কাহাকে।

৩। রহ—থাকে। হতাসে—অগ্নিতে। কুচ-ভয়ে পদ্মকলি জলমধ্যে মুদিত থাকে, ঘট অগ্নিতে

শ্রবণ রহল অছ শুনইতে রাব ।
চলইতে চাহি চরণ নহি রাব ॥ ৪ ॥
আশা পাশ ন ভেজই সজ ।
অনায়ত্ত করল হমর সব অজ ॥ ৫ ॥

রামা অধিক চক্ষিয় ভেল ।
কত নে যতনে কত অদভুত
বিহি বিহি তোহে দেল ॥ ১ ॥
সুন্দর বদন সিন্দুর বিন্দু
গামর চিকুর ভার ।
জনি রবি শশী সঙ্গহি উগল
পাছু কএ অন্ধকার ॥ ২ ॥
চঞ্চল লোচন বাক্কে নিহারয়
অঞ্জন শোভা পায় ।
জনি ইন্দীবর পবনে পেলল
অলি ভরে উলটায় ॥ ৩ ॥
উনজ উরজ চীরে ঝপাবএ
পুহু পুহু দরশায় ।
জইঅও যতনে গোপয় চাহয়
হিমিগিরি ন ছুকার ॥ ৪ ॥
এহনি সুন্দরি গুনক আগরি
পুনে পুনমত পাব ।
ই রস বিন্দক রূপনরায়ন
কবি বিদ্যাপতি গাব ॥ ৫ ॥

নমুঞা বদনী ধনী বচন কহসি হসি ।
অমির বরিখে জনি শব্দ পুনিমশনী ॥ ১ ॥
অপকুব রূপ রমণী মণি ।
যাইতে পেখল গজরাজগমনী ধনী ॥ ২ ॥

প্রবেশ করে, দাড়িষ ও শ্রীফল গগনে বাস করে এবং
শঙ্কু গরল গ্রাস করেন। ৩। মনোভব—মদন।
৪। রাব—রব, কথা।
৫। ভেজই—তাগ করে।
১। বিহি—বিধান। বিহি—বিধাতা।
৪। উনত উরজ—উন্নত পরোধর, কুচকলি।
চৌর—বস্ত্র। ঝপাবএ—ঢাকা দেয়।
১। নমুঞাবদনী—সুন্দ, কোমলমুখী। কহসি
—কহে। হসি—হাসি, হাসিয়া। বরিখে—বরিষে,
বর্ষণ করে। পুনিম—পুণিয়া।

সিংহ জিনি মাঝা ধীনি
ভম্ম অতি কোমলিনী ।
কুচ সিঁদ্রিফল ভরে ভাজি পড়য় জনি ॥ ৩ ॥
কাঙ্করে রঞ্জিত ধবল নয়ন বর ।
শ্রমর ভুলল জনি বিমল কমল পর ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি সে বর নাগর ।
রাইরূপ হেরি গর গর অন্তর ॥ ৫ ॥

সজনি ভল কয় পেখল ন ভেলি ।
মেঘমাল সঞ্চে তড়িত লতা জনি
হ্রদয়ে শেল দই গেলি ॥ ১ ॥
আধ আঁচর খসি আধ বদনে হসি
আধহি নয়ান তরঙ্গ ।
আধ উরজ হেরি আধ আঁচর ভরি
তবধরি দগধে অনঙ্গ ॥ ২ ॥
একে ভম্ম গোর। কনক কটোরা
অভম্ম কাঁচলা উপাম ।
হারে হরল মন জনি বুঝি ঐগন
ফাঁস পশারল কাম ॥ ৩ ॥
দশন মুকুতা পাতি অধর মিলায়ত
মুহু মুহু কহতহি ভাষা ।
বিদ্যাপতি কহ অতয়ে সে দুখ রহ
হেরি হেরি ন পুরল আশা ॥ ৪ ॥

যাইত পেখল নাহাইলি গোরী ।
কতি সঞ্চে রূপ ধনি আনলি চোরি ॥ ১ ॥

৩। সিঁদ্রিফল—শ্রীফল। জনি—যেন, পাছে।
ধনীর কটিদেশ ক্ষীণ দেখিয়া আমার মনে হইল,
শ্রীফলতুল্য কুচভারে তাহা ভাঙ্গিয়া যাইবে।
১। পেখল—দেখা। সঞ্চে—হইতে। মেঘ-
মালা (নীল বসন) হইতে বিদ্যায়তা (রাধার
রূপ) যেন হ্রদয়ে শেল দিয়া গেল (ভাল করিয়া
দেখিতে পাইলাম না, কেবল যাতনা রহিল)।
৩। কটোরা—বাটি। কাঁচলা উপাম—
কাঁচুলির যত।
৪। মিলায়ত—মিলাইয়া যায়। কহতহি—
কহে। অতয়ে—অতএব।
১। নাহাইলি—স্নাতা। গোরী—সুন্দরী
কতি সঞ্চে—কোথা হইতে। আনলি—আনিল।

কেশ নিজায়ইত বহু জলধারা ।
 চামরে গলয় জনি মোতিমহারি ॥ ২ ॥
 অলকহি তিতল তহিঁ অতি শোভা ।
 অলিকুল কমলে বেতল মধুলোভা ॥ ৩ ॥
 নীরে নিরঞ্জন লোচন রাতা ।
 সিন্দূরে মণ্ডিত জনি পঙ্কজ পাতা ॥ ৪ ॥
 সজল চারি রহ পয়োধর সীমা ।
 কনক বেল জমু পড়ি গেল হিমা ॥ ৫ ॥
 ও হুকি করতহি চাহে কিয় দেহা ।
 অবহি ছোড়বি মোহি তেজব নেহা ॥ ৬ ॥
 ঐসন রস নহি পাওব আরা ।
 ইথে লাগি রোই গলয় জলধারা ॥ ৭ ॥
 বিভাপতি কহ শুনহ মুগারি ।
 বসন লাগল ভাব রূপ নেহারি ॥ ৮ ॥

কামিনী করয় সনানে ।
 হেরিতহি হৃদয় হনয় পচবানে ॥ ১ ॥
 চিকুর গলয় জলধারা ।
 জনি মুখশশী ডরে রোয় অন্ধারা ॥ ২ ॥
 তিতল বসন তমু লাগু ।
 মুনিহক মানস মনমথ জাগু ॥ ৩ ॥
 কুচমুগ চাক চকেবা ।
 নিজকুল মিলত আনি কোনে দেবা ॥ ৪ ॥
 তেঁ শঙ্কাঞে ভুজপাশে ।
 বাকি ধয়ল উড়ি আএত অকাশে ॥ ৫ ॥
 ভনই বিভাপতি গাবে ।
 গুণমতী বনি পুনমত জনি পাবে ॥ ৬ ॥

আজু যঝু শুভ দিন ভেলা ।
 কামিনী পেখল সনানক বেলা ॥ ১ ॥

- ২। গলয়—ঝরিতেছে। মোতিম—মুক্তা।
 ৪। নিরঞ্জন—বজ্রলশুভ। রাতা—রক্তবর্ণ,
 লোহিত।
 ৬। অবহি—এখনই। ছোড়বি—ছাড়বে।
 নেহা—স্নেহ।
 ৭। রোই—কাঁদিয়া। গলয়—ঝরিতেছে।
 ১। সনান—স্নান।
 ৩। মুনিহক—মুনিগুণ।
 ৪। চকেবা—চক্ৰবাক।

চিকুর গলয় জলধারা
 মেহে বরিল জনি মোতিমহারি ॥ ২ ॥
 বদন পোছল পরচুরে ।
 মাজি ধয়ল জমু কনক মুকুরে ॥ ৩ ॥
 তেঁঞি উদগল কুচজোরা ।
 পলটি বৈসাওল কনক কটোরা ॥ ৪ ॥
 নীবিবন্ধ করল উদেশ ।
 বিভাপতি কহ মনোরথ শেষ ॥ ৫ ॥

১০

নহাই উঠল তীরে রাই কমলমুখী
 সমুখে হেরল বরকান ।
 গুরুজন সঙ্গে লাজে ধনী নতমুখী
 কৈসনে ছেরব বয়ান ॥ ১ ॥
 শখি হে অপক্লব চাতুরী গোঁরি ।
 সব জন তেজি অগুসরি সঙ্করি
 আড় বদন উঁহি ফেরি ॥ ২ ॥
 উঁহি পুন মোতি হার টুটি কেবল
 কহত হার টুটি গেল ।
 সব জন এক এক চুনি চুনি সঙ্কর
 শ্রাম দরশ ধনী লেল ॥ ৩ ॥
 নয়ন চকোর কাহু মুখ শশিবর
 করল অমিয় রসপান ।
 ছুহু ছুহু দরশনে রসহ পসারল
 কবি বিভাপতি ভান ॥ ৪ ॥

১১

অলখিতে হয়ে হেরি বিহঙ্গলি খোর ।
 জনি বজ্রনী তেল চাঁদ উজোর ॥ ১ ॥
 কুটিলকটাখ লাটি পড়ি গেল ।
 মধুকর ডব্বরে অঘর দেল ॥ ২ ॥

- ২। মেহ—মেঘ। বরিল—বর্ষে। মোতিম—
 হারা—মুক্তাহার।
 ৩। পরচুর—প্রচুর। ধয়ল—ধরল, ধরিল।
 ৪। তেঁঞি—তঁহে, তাহাতে। উদগল—
 অনাবৃত হইল।
 ৫। নীবিবন্ধ—কটাবন্ধ। করল উদেশ—
 অনাবৃত করিল।
 ৩। টুটি—ছিঁড়ি। চুনি—চুননা, (হিন্দী),
 কুড়াইয়া, সঙ্কর—সঙ্করণ করিতে লাগিল।
 ৪। রসহ পসারল—রস বিস্তার করিল।
 ১। বিহঙ্গলি—মুচকিয়া হাঙ্গল। চাঁদ
 উজোরি—চন্দ্রালোকে উজ্জল।
 ২। লাট—ছটা।

কাহিক যমণী কে তাহি জান ।
আকুল কয় গেলি হমর পতাণ ॥ ৩ ॥
নীলকমলে ভমর ধরু বারি ।
চমকি চললি গোরি চকিত নিহারি ॥ ৪ ॥
তৌ ভেল বেকত পরোথর শোভ ।
কনক কমল হেরি কাহি লোভ ॥ ৫ ॥
আধ মুকায়লি আধ উলাস ।
কুচকুণ্ডে কহি গেল অপনক আশ ॥ ৬ ॥
সে গবে অমিল নিধি দয় গেলি সন্দেশ ।
কিছু নহি রুখলি রস পরিসেস ॥ ৭ ॥
ভগই বিদ্যাপতি দুহ মন আশু ।
বিসম কুসুমসর কাহ জগু লাগু ॥ ৮ ॥

১২

কটক মাঝ কুসুম পরগাস ।
ভমর বিকল নহি পাবয় পাশ ॥ ১ ॥
ভমরা ভেল ঘুরও লক ঠাম ।
তোহ বিম্ব মালতি নহি বিসরাম ॥ ২ ॥
রসমভী মালতী পুন পুন দেখি ।
পিবয় চাহে মধু জীয় উপেখি ॥ ৩ ॥
ও মধুজীবী তোঞে মধু রাসি ।
সাঁচি ধরসি মধু মনে ন লজাসি ॥ ৪ ॥
অপনেহ মনে গুনি বুঝ অবগাহি ।
ভসু দ্বন বধ লাগত কাহি ॥ ৫ ॥
ভগহি বিদ্যাপতি তৌ পয় জীব ।
অধর সুধারস জৌ পয় পীব ॥ ৬ ॥

১৩

ইহা ইহা পদযুগ ধরই ।
উহি উহি সরোরুহ তরই ॥ ১ ॥
ইহা ইহা বলকত অজ ।
উহি উহি বিজুরি তরজ ॥ ২ ॥
কি হেরল অপকর গোরি ।
পইগল হিয় মাহা মোরি ॥ ৩ ॥
ইহা ইহা নয়ন বিকাশ ।
উহি উহি কমল পরকাশ ॥ ৪ ॥

ইহা জহ হাস সঞ্চার ।
উহি উহি অমিয় বিকার ॥ ৫ ॥
ইহা ইহা কুটিল কটাক ।
উহি উহি মদন শর লাখ ॥ ৬ ॥
হেরইতে সে ধনী শোর ।
অব তিন ভুবন অগোর ॥ ৭ ॥
পুন কিয়ে দরশন পাব ।
অব মোচে ইহ দুখ বাব ॥ ৮ ॥
বিদ্যাপতি কহ জানি ।
তুম গুণে দেয়ব আনি ॥ ৯ ॥

১৪

কুজলি কবরী অবনত আনন
কুচ পরশয় পরচাঙ্গি ।
কামে কমল লয়ে কনক শঙ্কু জনি
পুঞ্জল চামর চারি ॥ ১ ॥
পলটি হেরি হল পেরসী বয়না
মদন শপথ তোহি রে ।
সামর লোমলতা কালিন্দী
হারা সুরসরি ধারা ।
মজ্জন কয় মাধবে বর মাগল
পুহু দরশন এক বেরা ॥ ২ ॥

১৫

চিকুর নিকর তম সম
পুহু আনন পুণিম শলী ।
নয়নপঙ্কজ কে পতিয়ায়ব
এক ঠাম রহ বসি ॥ ১ ॥
আজ মোঞে দেখলি বারা ।
লুবধ মানস চালক মদন
কর কি পরকারা ॥ ২ ॥
সহজ সুন্দর গোর কলেবর
পীন পরোথর শিরী ।
কনকলতা অতি বিপরীত
ফলল যুগল গিরি ॥ ৩ ॥
ভগ বিদ্যাপতি বিহিক ঘটন
কে ন অদভুদ জানে ।
রাজা শিব সিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

৪। বারি—বারই, নিবারণ করিয়া ।

২। ঠাম—ঠাই, স্থান । বিসরাম—বিশ্রাম ।

৩। পিবয়—পান করিতে । জীয় উপেখি—

জীবন উপেক্ষা করিয়া । সাঁচি—সঞ্চয় করিয়া ।

৪। লজাসি—লজা পাস ।

৫। বুঝ অবগাহি—স্থির করিয়া বুঝ ।

৫। অমিয় বিকার—অমৃত বিকিরণ ।

২। বারা—বালা । পরকারা—প্রকার ।

৪। অদভুদ—অদ্ভুত ।

১৬

অমিয়ক লহরী বম অরবিন্দ ।
 বিক্রম পল্লব ফুল কন্দ ॥ ১ ॥
 নিরবি নিরবি মোঞে পুহু পুহু হেফ ।
 দমন লতা পর দেখল সুমেরু ॥ ২ ॥
 সাঁচ কহঞো মাঞে সাখী অনন্ড ।
 চান্দক মণ্ডল যমুনা তরঙ্গ ॥ ৩ ॥
 কোমল কনককোয়া মূতি পাত ।
 মসি লয়ে মদনে লিখল নিজ বাত ॥ ৪ ॥
 পঢ়িহি ন পারিয় আখর পাতি ।
 ছেয়ইতে পুলাকিত হো তমু কাতি ॥ ৫ ॥
 ভগই বিদ্যাপতি কহঞো ব্যাঘ ।
 অরথ অসম্ভব কে পতিয়ায় ॥ ৬ ॥

১৭

সসন পরশ খসু অধর রে
 দেখল ধনী পেহ ।
 নব জলধর তরে সঞ্চর রে
 জনি বীজুরি রেহ ॥ ১ ॥
 আজ দেখল ধনি যাইত রে
 মোহি উপজল রজ ।
 কনকলতা জনি সঞ্চর রে
 মাহি নিরসবল ॥ ২ ॥
 তা পুন অপক্লব দেখল রে
 কুচযুগ অরবিন্দ ।
 বিকসিত নহি কিছু কারণ রে
 সোঝা মুখ চন্দ ॥ ৩ ॥
 বিদ্যাপতি কবি গাওল যে
 রস বুঝ রসমন্ত ।
 দেবসিংহ নৃপ নাগর রে
 হাসিনী দেবী কন্ত ॥ ৪ ॥

১৮

যাইতে মিললি কলাবতী রামা ।
 সে নহি দেখল যে দিয় উপায়া ॥ ১ ॥

- ১। বম—উদ্ভাসিত করে। বিক্রম—প্রবাল।
 ২। নিরবি—নির্ণয় করিয়া। দমন—দ্রোণলতা।
 ৩। সাঁচ—সত্য।
 ৪। মূতি—মৃতি।
 ৫। কাতি—কান্তি।
 ১। সসন—স্বগন, বায়ু। খসু—খসিল।
 ২। মোহি—আমার।
 ৩। সোঝা—সোজা, সমুখে।

ধৈর্যবে বুঝল চাতুরী নারী ।
 অমৃতব কয় গেল কুটিল নিহারি ॥ ২ ॥
 গৌরতে জানল পছগিনী জাতি ।
 অস্তরে লাগি রহল দিন রাত্রি ॥ ৩ ॥

১৯

অপক্লব পেখল সোহি ।
 কনকলতাঞে উয়ল কিএ হিমকর
 ঐসন লাগল মোহি ॥ ১ ॥
 কুটিল কেশ চঞ্চল অতি লোচন
 নাগা আঁতর ভিন ॥ ২ ॥
 রাগ অধর দশন মণি ভেটল
 দুহু কুচ দুহু কঠিন ॥ ৩ ॥
 ত্রিবলিক মাঝে তমু নিবি বান্ধল
 নাভিসরোবর গোহি ॥ ৪ ॥
 তারি জঘন সঞ্চল রহ দুবরি
 পরদুখে দুখী নহি কোহি ॥ ৫ ॥

২০

সজনি অপক্লপ পেখল রামা ।
 কনকলতা অবলম্বন উয়ল
 হরিণহীন হিমধামা ॥ ১ ॥
 নয়ন নলিনী দউ অঞ্নে রজই
 ভোঁহ বিভজ বিলাসা ।
 চকিত চকোর জোর বিধি বান্ধল
 কেবল কাজর পাশা ॥ ২ ॥
 গিরিবর গরুর পয়োধর পংশিত
 গীমে গজমোতিম হারা ।
 কাম কষু ভরি কনক শমুপরি
 চারত সুরধুনী ধারা ॥ ৩ ॥

- ১। সোহি—তাহাকে।
 ২। আঁতর—অস্তর।
 ৩। গোহি—গোপন করিয়া।
 ৪। দুবরি—তদ্বা।

- ১। পেখল—দেখিলাম। উয়ল—উদ্ভিত
 হইল। হিমধামা—চন্দ্র। হরিণহীন হিমধামা—
 চন্দ্রের অঙ্কে যে হরিণের চিহ্ন থাকে, তাহাকেই
 কলঙ্ক বলে, এখানে চন্দ্র (রাধার মুখ) হরিণহীন
 অর্থাৎ নিষ্কলঙ্ক।
 ২। দউ—দুই। ভোঁহ—হ্র। জোর—
 জোড়া। পাশা—রজু।
 ৩। গরুর—গুরু। গীম—গ্রীবা। কষু—
 কষ্ম। চারত—চারিভেদে।
 কঠিন হস্ত গজমুক্তার মালা পর্ত্তের ভায় কঠিন

পর্যায় পর্যায়ে বাগ শত বাগই
সোই পার বহুভাগী ।
বিদ্যাপতি কহ গোবুল নায়ক
গোপীজন অমুরাগী ॥ ৪ ॥

২১

নাহি উঠল ভীয়ে সে ধনী রাহি ।
যঝু যুঝ সুলক্ষী অবনত চাহি ॥ ১ ॥
এ গথি পেখল অপক্লপ গোরি ।
বল করি চিত চোরায়ল যোহি ॥ ২ ॥
একলি চললি ধনী হোই অঙ্কুরান ।
উমগি কহই গথি করহ পরাণ ॥ ৩ ॥
কিয়ে ধনী রাগি বিরাগিনী হোয় ।
আশ নিরাশ দগধ তহু যোয় ॥ ৪ ॥
কৈসে মিলব হয়ে সে ধনী অবলা ।
চিত নয়ন যুঝু ছুছ তাহে রহলা ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কহ শুনহ মুরারি ।
ধৈর্যব ধর রহ মিলব বর নারী ॥ ৬ ॥

২২

মুখ দরশনে স্রুখ পওলা
রস বিলসি ন ডেলা ॥ ১ ॥
শরদ চান্দ সোহাগোনা
উগিতহি অথ গেলা ॥ ২ ॥
যদি হরি বিহি বিধটাওলি
গজগামিনী বালা ॥ ৩ ॥
গুণ অমুতবে মনযোহলা
অবসাদল দেহা ॥ ৪ ॥
দুলত লোভে ফল পওলা
আবে প্রাণ সন্দেহা ॥ ৫ ॥
যেনকা দেবীপতি ভূপতি
রস পরিগতি আনে ॥ ৬ ॥
নরনারায়ণ নাগরা কবি
ধীরে সরস ভাণে ॥ ৭ ॥

গুরু পরোধর স্পর্শ করিতেছে, তাহাতে যেন বোধ
হইতেছে, কাম কবু তরিয়া গজার জলধারা কনক-
শঙ্কর (সুবর্ণবর্ণ পরোধরের) উপর ঢালিতেছে ।

১। নাহি—নাহিয়া, আন করিয়া। রাহি—রাই।

৩। উমগি—ফিরিয়া।

২। সোহাগোনা—শোভন। উগিতহি—
উদিত হইতেই। শরদের চন্দ্র উদিত হইতেই
অত্যাচলে গমন করিল।

৩। বিধটাওলি—মন্দ ঘটাইল।

৪। অবসাদল—অবসাদিত করিল।

২৩

অব গোধূলি সময় বেলি
ধনি মন্দির বাহর ভেলি ।
নব জলধর বিদুরি রেহা
দল পসারিয় গেলি ॥ ১ ॥
ধনী অলপ বয়সি বালা
জনি রাখলি পুছপ বালা ।
খোরি দরশনে আশ ন পূরল
রহল মদন জালা ॥ ২ ॥
গোদী কলেবর নুন
জনি কাঙরে উজোর সোনা ।
কেশরী জিনি মাঝ কিনি
দুলহ লোচন কোণা ॥ ৩ ॥
ঈষভ হসনি সঞে
মুখে হনল নয়নবাণে ।
চিরে জীব রহ রূপনারায়ণ
কবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥ ৪ ॥

২৪

অপক্লব পেখল আই ।
কনক গিরি আউধ মুখে
চাঁদহ গরাসে বাই ॥ ১ ॥
আওর পেখল কুচমুগ মাখে
লোলিত যোতিমহারে ॥ ২ ॥
কনক মহেশ কামহ পুজল
জনি সুরনদী ধারে ॥ ৩ ॥

১। গোধূলি সময়ে বালা মন্দিরের (গৃহের)
বাহির হইল। তাহাতে বোধ হইল যেন নব জলধর
ও বিদ্যুৎ-রেখার দ্বন্দ্ব প্রগার করিয়া গেল। দ্বন্দ্ব শব্দ
পরস্পর বিরোধভাববশতক, যেখানে বিরুদ্ধাভিলাষ
হইলে সেইরূপ বিপরীতভাব হইয়া থাকে, এখানে
বালা (বিদ্যুৎ) গোধূলি (ঘেঘ), সুরনাং বালা বতই
বাইতে লাগিল, ততই সে দ্বন্দ্ব দীর্ঘতর হইতে
লাগিল।

৩। কাঙরে—কৃষ্ণবর্ণ, নীল বস্ত্রে। উজোর
—উজ্জল।

১। আই—আজি। আউধ মুখে—অধোমুখে।

২। আওর—আর।

৩। কুচমুগলমধ্যে দোঁছুলামান মুক্তাহার দেখিয়া
বোধ হইল, যেন মদন গজাতীরে কনক-মহেশ
পূজা করিতেছে।

হেরি হসি উর অঘরে ঝাঁপল
 বকিম নয়ানে সেহ ॥ ৪ ॥
 সে বিহু মোর চিত বেরাকুল
 বৈরষ নহি ধর দেহ ॥ ৫ ॥

২৫

আধ বদন হেরি লোচন আধ ।
 দেখব কিরে অরু পুন ভেল সাধ ॥ ১ ॥
 পুন নহি দিঠি ভরি পেখল ভেলা ।
 মেঘ বিজুরি জইসে উগি মুকি গেলা ॥ ২ ॥
 বাইতে পেখল নাগরী নারী ।
 হৃদয় বুঝায়ল পলটি নিহারি ॥ ৩ ॥
 মন্থর গমনে বুঝল অহুগাগি ।
 তিল এক দেখল অবহ মন জাগি ॥ ৪ ॥
 রূপ ভুলল আঁখি গেলই গেল ।
 ভবধরি জগ ভরি ফুলশর ভেল ॥ ৫ ॥

২৬

লোচন চপল বদন সানিল ।
 নীল নলিনীদলে পূজল চন্দ ॥ ১ ॥
 পীন পরোধর রুচি উজ্জরী ।
 শিরিফলে ফলসি কনকমঞ্জরী ॥ ২ ॥
 শুণমতি রমনি গজরাজ গতি ।
 দেখলি মোঞে বাইতে বর যুবতী ॥ ৩ ॥
 গরজ নিতম্ব উপর কুচতার ।
 ভাঁগিবাঁকে চাহয়ে খেঁবিবা কে পার ॥ ৪ ॥
 তহু রোয়াবলী দেখিয়ে ন ভেলি ।
 নিজ ধন্থ মনমথে খেঁব ন দেলি ॥ ৫ ॥
 সজ্জম সকল সঙ্গীজন বারি ।
 পেয় বুঝলক পলটি নিহারি ॥ ৬ ॥
 আওর চতুরপণ কহি ন যায় ।
 নয়নে নয়ন মিলি রহিলি মুকার ॥ ৭ ॥

১। আক—আবার ।

২। দিঠি—দৃষ্টি। উগি—উদিত হইল। মুকি—
 মুক্তারিত হইল ।

৪। তাহার মন্থর গমন দেখিয়া সে যে অহু-
 রাগিণী, তাহা বুঝিলাম ।

৫। আবার চক্ষু রূপে ভুলিয়া তাহার সহিত
 গেল, তদবধি জগৎময় কেবল ফুলশরই দেখিতেছি,
 স্বর্গাৎ আমি মদন-শরে আচ্ছন্ন হইরাছি ।

৬। ভাঁগিবাঁকে—ভাঙিতে। খেঁবিবা—
 বলখন হিতে ।

ভখন সঞো চাঁদ চন্দন ন সোহাব ।
 অবোধ নয়ন পুহু তঠমাহি ধাব ॥ ৮ ॥

২৭

দেখল কমলমুখী বরণি ন বাই ।
 মন মোর হরলক মদন অগাই ॥ ১ ॥
 তহু সুকুমার পয়োধর গোরা ।
 কনকলতা জনি শিরিফল জোরা ॥ ২ ॥
 কুঞ্জরগমনী অমিয় রস বোলে ।
 শ্রবণে সোহজম কুণ্ডল দোলে ॥ ৩ ॥
 ভৌহ কমান ধএল তনু আঙ ।
 তীধ কটাখ মদনশর লাঙ ॥ ৪ ॥
 সব সহ শুনিয় ঐসন বেবহার ।
 মায়ির নাগর উবর গয়ারা ॥ ৫ ॥
 বিছাপতি কবি বোঁতুক গাব ।
 বড় পুণে রসবতী রসিক দিখাব ॥ ৬ ॥

২৮

অঘর বিঘটু অকামিক কামিনী
 করে কুচ ঝাঁপু সুছন্দা ।
 কনকশঙ্কু সম অহুপম সুন্দর
 হুই পকজ দশ চন্দা ॥ ১ ॥
 কত রূপ কহব বুঝাই ।
 মন মোর চঞ্চল লোচন বিকলে
 ও ও অনইতে বাই ॥ ২ ॥
 আড় বদন কএ যধুর হাস দএ
 সুন্দরী রহ সির লাই ।
 অঙবা কমল কাস্তি নহি পুরএ
 হেরইত বুগ বহি বাই ॥ ৩ ॥

৮। সোহাব—শোভন বলিয়া বোধ হয় ।
 তঠমাহি—সেই স্থানে ।

বরণি—বর্ণন করা ।

সোহজম—সুন্দর ।

কমান—হুতু ।

উবর—মুক্ত হয়। গয়ারা—গৌয়ার, গ্রাম-
 বাসী নিকোঁধ ।

দিখাব—প্রদর্শন করে ।

বিঘটু—হানাতরিত ।

অকামিক—

অকস্মাৎ। সুছন্দা—সুছাঁদে ।

অকস্মাৎ বহু সন্দিয়া যাওয়ার্তে কামিনী হস্ত বারা
 সুন্দর ভঙ্গীতে কনক-শঙ্কুর জায় নিজ কুণ্ডল
 আচ্ছাদিত করিল ।

২। ও ও—ঐ ঐ । অনইতে—অনারত্ত ।

৩। লাই—নমিয়া। দএ—দিয়া। অঙবা—নতমুখ ।

গই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি

পুহবি নব পঞ্চবাণে

আ শিবসিংহে রূপনরায়ণ

লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

২২

গহজহি আনন সুন্দর রে

ভঁউহ সুরেখলি আঁখি ।

পঙ্কজ মধু পিবি মধুকর

উড়য় পসারয় পাখী ॥ ১ ॥

ততহি ধাওল দুহ লোচন রে

যতহি গেলি বরনারী ।

আশা লুবধল ন তেজয়ে রে

কুপণক পাছু তিখারী ॥ ২ ॥

ইদ্রিত নয়ন তরঙ্গিত দেখল

বাম ভঁউহ ভেল ভদ্র ।

তখনে ন জানল তেসরে

গুপ্ত মনোভব রঙ্গ ॥ ৩ ॥

চন্দনে চহু পয়োধর গুণ

গজ মুকুতা হার ।

তসয়ে ভরল জনি শঙ্কর

শির সুরগরি জলধার ॥ ৪ ॥

বান চরণ অঙ্গারল দাহিণ

তেজহিতে লাজ ।

তখন মদন শরে পুহল

গতি গজয়ে গজরাজ ॥ ৫ ॥

আজ যাইতে পথে দেখলি রে

রূপে রহল মন লাগি ।

তেহি ক্ষণ সঞো গুণগৌরব রে

ধৈর্য গেল ভাগি ॥ ৬ ॥

রূপ লাগি মন ধাওল রে

কুচকাঞ্চন গিরি সাঁখি ।

টে অপরাধে মনোভব রে

ততহি ধএল জনি বাঁধি ॥ ৭ ॥

বিদ্যাপতি কবি গাওল রে

রস বুঝ রসমত্তা ।

রূপনরায়ণ নাগর রে

লখিমা দেবীক মুকুতা ॥ ৮ ॥

৩০

পথগতি পেখল যো রাধা ।

তখমুক ভাব পরাণ পৈ পীড়লি

রহল কুমুদনিধি সাধা ॥ ১ ॥

নহুয়া নয়নী নলিনী জনি অল্পম

বন্ধ নিহারই ধোয়া ।

জনি শৃঙ্খল মে খগবর বাঁধল

দিঠিহ মুকায়ল যোরা ॥ ২ ॥

আধ বদনশশী বিহসি দেখাউলি

আধ পিহলি নিজ বাহ ।

কিছু এক ভাগ বলাহকে ঝাঁপল

কিছু এক গরাসল রাহ ॥ ৩ ॥

করমুগ পিহিত পয়োধর অঞ্চল

চঞ্চল দেখি চিত ভেলা ।

হেম অমলিনী জনি অরুণিত চঞ্চল

মিহির ভর নিম্ন গেলা ॥ ৪ ॥

ভগই বিদ্যাপতি শুনহ মধুরপতি

ইহ রস কে পয় বাধা ।

হাস দয়শ রসে সবহ বুঝায়ল

নাল কমল দুই আধা ॥ ৫ ॥

৩১

দয় গেলি সুন্দরি দয় গেলী রে

দয় গেলি দুই দিঠে মেরা ।

পুহু মন কর ততহি বাঁহয়

দেখিয় দোসরি বেরা ॥ ১ ॥

সার চুনি চুনি হার যে পাঁখল

কেবল তারা জ্যোতি ।

অধর রূপ অল্পম সুন্দর

চান্দে পরোহলি মোতি ॥ ২ ॥

ভমর মধু পিবি পিবি মাতল

শিশিরে ভিজল পাখী ।

অলপে কাঁজল নয়ন আঁজল

নহুয়ি দেখিয় আঁখি ॥ ৩ ॥

১। পথগতি—পথে যাইতে । পৈ—যথ্যে ।

২। নহুয়া—সুন্দর, কোমল ।

৩। পিহলি—ঢাকিল । বলাহক—মেঘ ।

৪। পিহিত—আবৃত ।

১। বেরা—মিলন । দোসরি—দ্বিতীয় ।

বেরা—বার ।

২। চুনি চুনি—বাছিয়া বাছিয়া ।

৩। পাখী—পাখা । আঁজল—অঙ্গন করিল ।

নহুয়ি—কোমল ।

৪। পুহবি—পুখিবি ।

১। গহজহি—স্বভাবভঃ ।

৩। তেসরে—তৃতীয় ব্যক্তি ।

কতে বতনে দূতী পঠাওল
 আনয় গুয়া পান ।
 লগরে রজনী বইসি গমাওল
 হৃদয় তনু পধান ॥ ৪ ॥
 ভণ বিভাপতি শুনহ নাগর
 ও নহি ও রস জান ।
 রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
 লখিয়া দেবী রমাণ ॥ ৫ ॥

দূতী-সংবাদ

১

ধনি ধনি রমণি জনম ধনি তোয় ।
 সব জন কাহ্ন কাচু করি খুরয়
 সে তুমি ভাবে বিভোর ॥ ১ ॥
 চাতক চাহি তিয়াসদ অধুদ
 চকোর চাহি রহ চন্দা ।
 তরুলতিকা অবলম্বনকারী
 বনু মনে লাগল ধন্দা ॥ ২ ॥
 কেশ পসারি যব তুহু অছসি
 উরপর অশ্বর আধা ।
 সে সব হেরি কাহ্ন ভেল আকুল
 ১ কহ ধনি ইথে কি সমাধা ॥ ৩ ॥
 হসইতে কব তুহু দর্শন দেখারলি
 করে করে জোরহি যোর ।
 অলম্বিতে দিঠি কব হৃদয় পসারলি
 পুন হেরি গখি করি কোর ॥ ৪ ॥
 এতহ নিদেশ কহল ভৌহে সুল্লরি
 জানি তুহু করহ বিধান ।
 হৃদয়গুতলি তুহু সে শুন কলেবর
 কবি বিভাপতি ভাণ ॥ ৫ ॥

২

জীবন চাহি যৌবন বড় রজ ।
 তব যৌবন যব সুপুরুষ সজ ॥ ১ ॥
 সুপুরুষ প্রেম কবহু নহি ছাড় ।
 দিনে দিনে চান্দকলা সম বাঢ় ॥ ২ ॥
 তুহু সে নাগরী কাহ্ন রসকল ।
 বড় পুণে রসবতি মিলে রসবন্ত ॥ ৩ ॥

৪। লগরে—সমস্ত। পধান—পাষণ।

৫। জান—জানে।

১। ধনি—ধন্য। খুরয়—অত্র মোচন করে।

৪। জোরহি—বৃত্ত করিয়া।

তুহু যদি কহসি করি অকুল ।
 চোরি পিরীতি হোর লাগণ রজ ॥ ৪ ॥
 সুপুরুষ প্রেম নহি জগন্নাথ ।
 অতে তাহে অনুরত বরজ সমাজ ॥ ৫ ॥
 ভণই বিভাপতি ইথে নহি লাজ ।
 রূপগুণবতীক ইহ বড় কাজ ॥ ৬ ॥

৩

শুন শুন গুণবতী রাধে ।
 মাধব যদি কি সাধবি সাধে ॥ ১ ॥
 চান্দ দিনহি দিন হীনা ।
 সে পুন পলটি খণে খণে খীণা ॥ ২ ॥
 অকুরী বলয়া পুন ফেরি ।
 ভাঙ্গি গঢ়ায়ব বুঝি কত বেরি ॥ ৩ ॥
 তোহর চরিত নহি জানি ।
 বিভাপতি পুন শিরে কর হানি ॥ ৪ ॥

৪

এ ধনি কর অবধান ।
 ভো বিমু উনমত কান ॥ ১ ॥
 কারণ বিমু ক্ষণে হাস ।
 কি কহয় গদ গদ ভাব ॥ ২ ॥
 আকুল অতি উত্তরোল ।
 হা থিক হা থিক বোল ॥ ৩ ॥
 কাপরে দুঃখবল দেহ ।
 ধরই ন পারই কেহ ॥ ৪ ॥
 বিভাপতি কহ ভাণা ।
 রূপনরায়ণ সাধী ॥ ৫ ॥

৫

শুন শুন সুল্লরি হিত উপদেশ ।
 হয় শিখায়ব বচন বিশেষ ॥ ১ ॥
 পহিলহি বৈঠবি শয়নক সীম ।
 আধ নিছারবি বন্ধিম গীম ॥ ২ ॥
 যব পিয় পরশব ঠেলবি পানি ।
 যৌন ধরবি কিছু ন কহবি বাণী ॥ ৩ ॥
 ১ যব পিয় ধরি বলে লেব নিজপাশ ।
 নহি নহি বোলবি গদ গদ ভাব ॥ ৪ ॥

৪। অকুল—প্রসঙ্গ, এক কার্য্য করিতে গিয়া
 তাহার সঙ্গে অপর কার্য্যের সিদ্ধি।

৫। ভাবী—ভাষা, বাণী।

২। শয়নক সীম—শয্যার প্রান্তে। বন্ধিম গীম
 —গ্রীবা বঁকাইয়া। প্রথমে শয্যার প্রান্তে বসিবি,
 পরে গ্রীবা বঁকাইয়া অর্থাৎ আড় চোখে চাহিবি।

প্রিয় পরিদণ্ডণে ঘোড়বি অজ ।
রতস সময় পুন দেয়বি ভজ ॥ ৫ ॥
ভগহি বিদ্যাপতি কি বোলব ছাম ।
আপহি গুরু হোই শিখায়ব কাম ॥ ৬ ॥

৬

এ ধনি কমলিনি শুন হিতবাণী ।
প্রেম করবি যব সুপুরুষ জানি ॥ ১ ॥
সুজনক প্রেম হেম সমতুল ।
দহইতে কনক দ্বিগুণ হোয় মূল ॥ ২ ॥
টুটইতে নহি টুট প্রেম অদভূত ।
যৈসনে বাচত মৃণালক সূত ॥ ৩ ॥
সবহ মতজ্ঞে মোতি নহি মানি ।
সকল কণ্ঠে নহি কোকিল বাণী ॥ ৪ ॥
সকল সময় নহি ঋতু বসন্ত ।
সকল পুরুষ নারী নহি গুণবন্ত ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
প্রেমক রীত অব বুয়হ বিচারি ॥ ৬ ॥

৭

শুন শুন মুগধিনি মনু উপদেশ ।
হম শিখায়ব চরিত বিশেষ ॥ ১ ॥
পহিলহি অলকা তিলক কর সাজ ।
বন্ধিম লোচনে কাজর রাজ ॥ ২ ॥
বাওবি বসনে কাঁপি সব অজ ।
দূরে রহবি জনি বাত বিভজ ॥ ৩ ॥
সজনি পহিলহি নিয়রে যাব ।
কুটিল নয়নে ধয় মদন জগাব ॥ ৪ ॥
কাঁপবি কুচ দরশাওবি বন্ধ ।
দূঢ় করি বান্ধবি নীবিহক বন্ধ ॥ ৫ ॥
মান করবি কিছু রাখবি ভাব ।
রাখবি রস জনি পুহু পুহু আব ॥ ৬ ॥
ভগই বিদ্যাপতি প্রথমক ভাব ।
যে গুণবন্ত সোই ফল পাব ॥ ৭ ॥

৫। পরিদণ্ডণ—আলিঙ্গন। ঘোড়বি—
কিন্ধাইবি। রতস সময়ে—বিহারকালে।

৩। পদ্মের পুতা যেমন যতই টানা যায় ততই
বাড়ে, তেমনি প্রেমও অদ্ভুত জিনিষ, যতই টান,
ততই বাড়িতে থাকে, তাকিয়াও তাকে না।

৪। মতজ্ঞে—হস্তীতে।

১। মুগধিনি—মুগ্ধে। মনু—আমার।

৪। নিয়রে—নিকটে।

৫। নীবিহক—নীবিয়। বন্ধ—বান্ধন।

৬। আব—আসে।

৮

ন জানিয় পেমরস নহি রতিরজ ।
কৈসে মিলব হম সুপুরুষ সজ ॥ ১ ॥
তোহর বচনে যব করব পিরীতি ।
হম শিশুমতি অতি অপবশতীতি ॥ ২ ॥
সখি হে হম অব কি বোলব তোয় ।
তা সঞে রতস কবহ নহি হোয় ॥ ৩ ॥
সে বর নাগর নব অমুরাগ ।
পাঁচ শরে মদন মনোরথ আগ ॥ ৪ ॥
দরশে আলিঙ্গন করব সোই ।
জীউ নিকসব যব রাখব কোই ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কহ মিছাই তরাস ।
শুনহ ঐসে নহ তকর বিলাস ॥ ৬ ॥

৯

পরিহর এ সখি তোহে পরণাম ।
হম নহি যাএব সে পিয়া ঠাম ॥ ১ ॥
বচন চাতুরী হম কিছু নাহি জান ।
ইজিত ন বুঝিয় ন জানিয় মান ॥ ২ ॥
সহচরী মেলি বনায়ত বেশ ।
বান্ধয় ন জানিয় অপন কেশ ॥ ৩ ॥
কছু নহি শুনিয় সুরতক বাত ।
কৈসনে মিলব মাধব সাথ ॥ ৪ ॥
সে বর নাগর রসিক সুজান ।
হম অবলা অতি অলপ গেয়ান ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কহ কি বলব তোয় ।
আজুক মিলন সমুচিত হোয় ॥ ৬ ॥

১০

এ সখি এ সখি ন বোলহ আন ।
তুম গুণে লুবধল সুন্দর কান ॥ ১ ॥
নিতি নিতি নিয়র আব কিছু কাজ ।
বেকতয় হৃদয় মুকাবয় লাজ ॥ ২ ॥
অনতহি গমনে এতহি নিহার ।
লুবধল নয়ন হটএ কে পার ॥ ৩ ॥

রতস—কেলি।

নিকসব—বাহির হইবে।

বনায়ত—বানায়, বিভ্রাস্ত করে।

আন—অন্ত। লুবধল—লুকা।

নিতি—নিত্যই। বেকতয়—ব্যস্ত করে।

অনতহি—অন্ততঃ। এতহি—এই দিকেই।

সে অতি নাগর তোঞে তসু তুল।
এক নলে গাঁথ ছুই জনি ফুল ॥ ৪ ॥
ভগহি বিদ্যাপতি কবিকঠহার।
একসর মনমথ ছুই জীব মার ॥ ৫ ॥

১২

জহি কণে গমন হোয় মোর।
তহি কণে কাহু কুশল পুহ তোর ॥ ১ ॥
মন দয় বুল তোহর অমুংগ।
পুণফলে শুণমতি পিয়া মন জাগ ॥ ২ ॥
পুহ পুহ পুহ পুহ মোর মুখ হোর।
কহিলিও কহিনী কংবি কত বেদি ॥ ৩ ॥
আন বেরি অবগর চাল আন।
অপনে রতন কর কহিনী কান ॥ ৪ ॥
লুবধল ভমরা কি দেব উপাম।
বাধল হরিণ না ছাড়য়ে ঠায় ॥ ৫ ॥

১৩

শুন শুন এ সগি কহন ন হোই।
রাই রাই কয় তহু মন খোই ॥ ১ ॥
কহইতে নাম পেয়ে ভই ভোর।
পুলক কম্প তহু ঘরমহি নোর ॥ ২ ॥
গদ গদ ভাষা কহই বর কান।
রাহি দরশ কিছু নিকশে পরাণ ॥ ৩ ॥
যব নহি ছেদন তকর সে মুখ।
শব ভীউ ভীর ধরব কোন সুর ॥ ৪ ॥
তুহ কিছু আন নহি ইথে কোই।
বিসর চাহ বিসর নহি হোই ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি নহি বিবাদ।
পুহ তোহর সব মনসাধ ॥ ১ ॥

৪। তোঞে তসু তুল—তুমি তাহার সমান।

৫। একসর—একেশ্বর, এক।

১। যখনই আমি কাহুর নিকট গমন করি,
তখনই সে তোর কুশল জিজ্ঞাসা করে।

৩। কহিলিও কহিনী—কহা কথা।

৫। বাধল—বাধা। ঠায়—স্থান।

১। কহন ন হোই—কহা যায় না। খোই—
খোঁসায়, নষ্ট করে।

২। ঘরমহি—ঘর। নোর—অশ্রু।

৫। তুমি ব্যতীত মাধবের আর কেহ ভাল-
বাসার পাত্র নাই, তোমাকে ভুলিতে চেষ্টা করে
কিন্তু পারে না।

১৪

অপনা কাজ কণন নহি বন্ধ।
কে ন করয় নিজ পতি অমুবন্ধ ॥ ১ ॥
অপন অপন হিত সব কেও চাহ।
সে সুপুরুষ যে কর নিরবাহ ॥ ২ ॥
সজনি তাক জীবন থিক সার।
যে মন দয় কর পর উপকার ॥ ৩ ॥
আরতি অরতল আবয় পাস।
অহইতে বস্ত্র নহি করিয় উদাস ॥ ৪ ॥
সে পুহ অনতহ গেলে পাব।
অপনা মন পএ রহ পচতাব ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি দৈন ন ভাব।
বড় অমুরোধ বড়ে পএ রাখ ॥ ৬ ॥

১৫

মুদিত নয়নে হিয় ভূষুগ চাপি।
ভতি রহল তহি কিছু ন অলাপি ॥ ১ ॥
পরসঙ্গে করলহি নামহি তোরি।
তবহি মিলিয় আঁখি চাহে মুখ মোরি ॥ ২ ॥
শুন ধনি ইথে নহি কহি আন ছল।
তোহে অমুরত ভেল শায়র চন্দ ॥ ৩ ॥
যোই নয়নভঙ্গি ন সহ অনঙ্গ।
সোই নয়নে অব নোর তরঙ্গ ॥ ৪ ॥
যোই অধর সদা মধুরিম হাস।
যোই নীরস ভেল দীর্ঘ নিশাস ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি ভগ মিথ নহ ভাষি।
গোবিন্দদাস কহ তুহ তহি সাখী ॥ ৬ ॥

১। কণন—কে। বন্ধ—বন্ধ, লিপ্ত।
অমুবন্ধ—চেষ্টা।২। নিরবাহ—নির্কাহ। সকলেই নিজের
মঙ্গল কামনা করে; যে তাহা নির্কাহ করিতে পারে,
সেই সুপুরুষ।

৩। থিক—হয়।

১। সে মুদিত নয়নে বসন্তকুল ছুই হাতে
চাপিয়া ধরিয়া শয়ন করিয়া রহিল, কিছুমাত্র
আলাপ করিল না।২। পরসঙ্গে—প্রসঙ্গ ক্রমে। মোরি—
ফিরাইয়া। যখন প্রসঙ্গক্রমে তোর নাম করিলাম,
তখন সে মুখ ফিরাইয়া নয়ন উন্মীলন করিল।৩। আন ছল—অন্ত রূপ। অমুরত—
অমুরত। শায়র চন্দ—শ্রীমন্তে।

৪। নোর তরঙ্গ—অশ্রুপ্রবাহ।

৬। গোবিন্দদাস—মৈথিল কবি গোবিন্দদাস
বা, বিদ্যাপতির অসম্পূর্ণ পদ পূরণ করিয়াছেন।

১৬

কত অহু যুবতী কলাবতী আনে ।
তোহি মানয়ে জনি দোসরি পরাণে ॥ ১ ॥
তুয় দরশন বিহু তিলাও ন জীবই ।
দারুণ মদন বেদন কত সহই ॥ ২ ॥
শুন শুন গুণমতী পুণমতী রমণি ।
ন কর বিদ্রব ছোট মধু-রজনী ॥ ৩ ॥
শায়র অধর তমুক রঙ্গা ।
তিমির মিলও শীত তুলিত তরঙ্গা ॥ ৪ ॥
সপুণ সুখাকর আনন তোয়া ।
পিউত অমিয় হসি চান্দ চকোরা ॥ ৫ ॥

১৭

আজু হম পেখল ঝালিন্দী কুলে ।
তুয় বিহু মাধব বিনুঠয় ধুলে ॥ ১ ॥
কত শত রমণী মনহি নহি আনে ।
কিয় বিবদহ সময় জল দানে ॥ ২ ॥
মদন ভুজঙ্গমে দংশল কান ।
বিনহি অমিয় রস কি করব আন ৩ ॥
কুলবতী ধরম কাচ সমতুল ।
মদন দলাল ভেল অঙ্গকুল ॥ ৪ ॥
আনল বেচি নীলমণি হার ।
সে তুহু পহিরবি করি অভিসার ॥ ৫ ॥
নীল নিচোলে ঝাপবি নিজ দেহ ।
জনি ঘন ভিতরে দামিনী রেহ ॥ ৬ ॥
চৌদিকে চতুর সখী চলু সঙ্কে ।
আজু নিকুঞ্জে করহ রস রঞ্জে ॥ ৭ ॥
বল্লভ উজ্জল নিকষ সমান ।
নিজ তমু পরিখ হেম দশবান ॥ ৮ ॥

১। আনে—অন্ত । দোসরি পরাণে—
দোসর স্বরূপ ।

৩। মধু-রজনী—চৈত্র মাসের রাত্রি ।

৪। মিলও—মিলিত । তুলিত তরঙ্গা—তুলা,
উপমা । নীলবস্ত্রে ও দেহের বর্ণে তিমিরাজ্বর
শরীর উপমা হইবে ।

১। বিনুঠয়—লুপ্তিত হয় ।

২। অন্ত শত শত রমণী আছে কিন্তু সে
ক্লাহারও কথা মনে আনে না ; যখন বিষের জ্বালা
আরম্ভ হয়, তখন জলদান করিয়া কি হইবে ?

৫। পহিরবি—পরিত্যাগ করিবি ।

১৮

আজ পেখল নন্দকিশোর ।
কেলি বিলাস সংহ অব তেজল
অহ নিশি রহত বিভোর ॥ ১ ॥
যবধরি চকিত বিলোকি বিপিন তটে
পলটি আঙলি মুখ মোরি ।
তবধরি মদনমোহন তরু কাননে
লুটই ধীরজ পুন ছোরি ॥ ২ ॥
পুন ফিরি সোই নয়নে যদি হেরবি
পাণ্ডব চেতন নাহি ।
ভুজঙ্গিনী দংশি পুনহি যদি দংশয়
তবহি সময় বিধ যাহ ॥ ৩ ॥
অব শুভধণ ধনি মণিময় ভূষণ
ভূষিত তমু অমুপায় ।
অভিসরু বল্লভ হৃদয় বিরাজহ
জনি মণি কাঞ্চনদাম ॥ ৪ ॥

১৯

প্রথম শিরীফল গরবে গমওলহ
ছৌ গুণ গাহক আবে ।
গেল যৌবন পুহু পলটি ন আবয়
কেবল রহ পচতাবে ॥ ১ ॥
সুন্দরি বচনে করহ সমধানে ।
তোহি গনি নারী দিবস দশ অহাঁজহ
ঐসন উপজু মোহি ভানে ॥ ২ ॥

২। যবধরি—যদবধি । মোরি—ফিরাইয়া ।
তদধরি—তদবধি । ছোরি—ছাড়িয়া ।

৩। নাহি—নাথ । যাহ—যায় ।

৪। এখন শুভক্ষণ উপস্থিত, এইবার তুমি
মণিময় ভূষণে সুন্দর তমু বিভূষিত করিয়া অভিসারে
গমন কর । সুবর্ণের মালায় যেমন মণি শোভা
পায়, তুমিও তজ্জব বল্লভের হৃদয়ে বিরাজ কর ।

১। গমওলহ—কাটাইলে । ছৌ—যখন ।
গাহক—গ্রাহক । আবয়—আসে । রহ—রহে ।
পচতাব—পচাতাপ ।

প্রথমে শ্রীফল (পয়োধর) গরবে অর্থাৎ যৌবন-
গর্বে গুণগ্রাহককে দান না করিয়া সময় কাটাইয়া
যিলে, সে যৌবন আর ফিরিয়া আইসে না ।
পচাতাপ মাত্র রহিয়া যায় ।

২। সমধানে—সমাধান । গনি—সম । অহাঁজহ
—হিলাম । ঐসন—এমন । উপজু—উপজিতোছে ।
মোহি—আমার । ভানে—ভাবে । অহুমান ।

যৌবন রূপ তাবে ধরি সাজত

যাবে মদন অধিকারী ।

দিন দশ গেলে সেহও পলায়ত

সকল জগত পরচারী ॥ ৩ ॥

বিদ্যাপতি ভন বুঝতি লাখে লহ

পড়ল পরোধর তুলে ।

দিনে দিনে আগে সখি ঐশনি হোয়বহ

ঘোষিণী ঘোরক মূলে ॥ ৪ ॥

২০

সে অতি নাগর তোঞে সব সার ।

পসরও মল্লী পেয় পসার ॥ ১ ॥

যৌবন নগরী বেসাহব রূপ ।

ততে মূল হোইহ যতে স্বরূপ ॥ ২ ॥

সাজনি রে হরি রস বণিজার ।

গোপ ভরমে জহু বোলহ গমার ॥ ৩ ॥

বিধিবশে অধিক কর জহু মান ।

সোরহ সহস গোপীপতি কান ॥ ৪ ॥

তোহ হনি উচিত রহত নহি ভেদ ।

মনমথ মথখে করব পরিহেদ ॥ ৫ ॥

৩। তাবে ধরি—তাবে কাল। সেহও—
সেও। পরচারী—প্রচার হইয়াছে। যৌবনের
রূপ তত দিন সাজে, যত দিন মদন তাহার অধিকারী
থাকে, দশ (কিছু) দিন গেলে মদন চলিয়া যায়,
ইহা সকলেই জানে।

৪। লহ—অনুমান হয়। তুলে—তুল্যায়ত্ত।
হোয়বহ—হইবে। ঘোষিণী—গোয়ালিনী। ঘোরক
—বোলের। বিদ্যাপতি কহিতেছে, ওগো সখি,
গোয়ালিনীর বোলের মূল্য যেমন দিন দিন কমিয়া
যায়, যৌবনও দিন দিন সেইরূপ কমিয়া
যায়; কেন না, পরোধর-রূপ তুল্যায়ত্তে যৌবন
নির্নীত হইয়া থাকে।

১। নাগর—রসিক। তোঞে সব সার—তুমি
সকলের সার। পসরও—প্রসারিত কর। মল্লী—
মল্লিক, রাধিকার সযোজন। পসার—দোকান।

২। বেসাহব—বিক্রয় করিবে। যৌবনরূপ
নগরীতে বিক্রয় করিবে, তাহা হইলেই স্বরূপ মূল্য
হইবে।

৩। বণিজার—বণিক। গমার—গোয়ান,
মূর্খ।

৫। হনি—সে। মথখে—মধ্যস্থ। পরিহেদ—
পরিচ্ছেদ।

২১

সে অতি নাগর গোহুল কান ।

নগরহ নাগরী তোহি সবে জান ॥ ১ ॥

কত বেরি সাজনি কি কহব বুঝায় ।

কয়লে ধক্কে ধরম দূর যায় ॥ ২ ॥

স্বন্দরি রূপ গুণহ সঞো সার ।

আদি অন্ত নহি মহঘ পসার ॥ ৩ ॥

স্বরূপ নিরূপি বুঝউলিলি তোহি ।

জহু পরতারি পঠাবসি মোহি ॥ ৪ ॥

বিদ্যাপতি কহ বুঝ রসমন্ত ।

শিরি শিবসিংহ লখিমা দেবী কন্ত ॥ ৫ ॥

২২

মাসে পক্ষে উর্গর কলানিধি

লইয়ে সকল নিজ সাজ ।

ভস্ম মুখ সম নহি দেখিয়

ভেঁ খিণ মনে গুণি লাজ ॥ ১ ॥

কণন পুরুষ ধনি

যাহি করবহ অমুরাগ ।

কে অচ এহি মহীতল

বে অরজল হেন ভাগ ॥ ২ ॥

শায়র চায়র নিলয়

কোমল কেশ কলাপ ।

ভোঁহ মনোহর কি কহব

কামে তেজল শর চাপ ।

পবন চলিত নব পল্লব

কুচ কোরক ডরে কাঁপ ॥ ৩ ॥

১। গোহুল নগরীতে কানাই অতি নাগর,
আর তুমিও নগরী মধ্যে প্রাধান্য নাগরী, তাহাও
সকলে বিদিত আছে।

২। ধক্কে—সংগর।

৩। মহঘ—মহার্ষি। পসার—বিক্রয়ের সামগ্রী।

৪। বুঝউলিলি—বুঝাইলাম। পরতারি—
প্রভারণা করিয়া।

১। উর্গর—উদ্ভিত হয়। ভেঁ—সেইজন।
খিণ—কীণ।

৫। বাহি—বাহাকে। অছ—আছে।

—অর্জন করিল।

৩। শায়র—কৃষ্ণবর্ণ।

বেগে ধাওল নহি পাওল
আশা লুবধল লোভ ।
এহনি রমণী স্পৃহা সিংহ কহ
হরিহি নিকট পৈ-শোভ ॥ ৪ ॥

২৩

কত ন জাতকী কত ন কেতকী
কুসুম বন বিকাশ ।
তই অও ভমর তোহি স্মর
ন লেয় কতহ বাস ॥ ১ ॥
মালতি বধও জ্ঞাত লাগি ।
ভমর বাপুয় বিরহে আকুল
তুয় দরশন লাগি ॥ ২ ॥
যখনে যতন বন উপবন
ততহি তোহি নিহার ।
লিখি মহীতল তোহি পরেখয়
তোহর জীবন সার ॥ ৩ ॥

সময় গেলে নেহ বড়বহ
কুসুম ছোয়ত শাল ।
ভমর জম্ম অচেতন বুঝ
ছুইতে কর নিমাল ॥ ৪ ॥

২৪

লাখে তরুর কোটিহি লতা
বুবতী কত ন লেখ ।
সব ফুলমধু মধুর নহি
ফুলহ কুল বিশেষ ॥ ১ ॥
যে ফুল ভমর নিদ্রাহ স্মর
বাসি বিসরয় ন পার ।
যাহি মধুকর উড়ি উড়ি পর
সে হে সংসারক সার ॥ ২ ॥

স্মরিরি অবহ বচন শুন ।
সবে পরিহরি তোহি ইছ হরি
আপু সরাহরি পুন ॥ ৩ ॥
তোরিএ চিন্তা তোরিএ কথা
শেজহ তোরিএ চাঞো ।
স্বপনহ হরি পুহু পুহু করি
লয় উঠ তোরিএ নাঞো ॥ ৪ ॥
আলিঙ্গন দয় পাছু নিহারয়
তোহি বিহু শূন কোর ।
অকথ কথা আপু অবধা
নয়নে তেজয়ে নোর ॥ ৫ ॥
রাহি রাহি বাহি মুহ শুনি
ততহি অপএ কান ।
শিরি শিবসিংহ ই রস জ্ঞানয়
কবি বিভাপতি ভাণ ॥ ৬ ॥

২৫

স্বরূপ কথা কামিনী শুহু ।
পরেয় আগে কহহি জম্ম ॥ ১ ॥
তঞে অতি নিষ্ঠুরী ও অমুরাগী ।
সগরি নিশি গমাবএ জাগি ॥ ২ ॥
এ রে রাখে জানি ন জান ।
তোরে বিরহে বিমুখ কান ॥ ৩ ॥
তোরিএ চিন্তা তোরিএ নাম ।
তোরি কহিনী কহয়ে সব ঠাম ॥ ৪ ॥
আওর কি কহব সিনেহ তোর ।
স্মরিরি স্মরিরি নয়ন নোর ॥ ৫ ॥
নিতে সে আবেয়ে নিতে সে জ্ঞাএ ।
হেরইতে হসইতে সে ন লজ্ঞাএ ॥ ৬ ॥
ন পিঙ্ক কুসুম ন বান্ধ কেশ ।
সবহি শুনাব তোর উপদেশ ॥ ৭ ॥

৪। লুবধল—লুব্ধ। পৈ—পায়। শোভ—শোভা।

১। জাতকী কেতকী—কুসুমবিশেষ। তইঅও—তথাপি। স্মর—স্মরণ করে।

২। বাপুয়—বেচার। মালতি—রাধার সহোদর।

৩। যতন—যেখানে। লিখি—চিত্রিত করিয়া। পরেখয়—পরীক্ষা করে।

৪। বড়বহ—বাড়াইবে। শাল—শেল। অচেতন—অচৈতন্য। নিমাল—নির্দালা।

১। লেখ—সংখ্যা।

২। নিদ্রাহ—নিদ্রাতেও। স্মর—স্মরণ করে। বাসি—গন্ধ। বিসরয়—বিস্মৃত হইতে।

৩। ইছ—ইচ্ছা করে। আপু—আপনি। সরাহরি—প্রশংসা করে।

৪। শেজহ—শয্যাতেও। চাঞো—চায়। নাঞো—নাম।

৫। কোর—ক্রোড়। নোর—অশ্রু।

৬। রাহি—রাই। বাহি—বাহার। অপএ—অর্পণ করে, দেয়।

১। কহহি জম্ম—যেন কহিও না।

২। তঞে—তুই। নিষ্ঠুরী—নিষ্ঠুর। সগরি—সমস্ত। গমাবএ—কাটায়।

৫। স্মরিরি—স্মরণ করিয়া। নোর—অশ্রু।

৭। পিঙ্ক—পরিধান করে। শুনাব—শোনায়।

২৬

হেরিতহি দিঠি চিহ্নি হরি গোৱী ।
চান্দ কিরণ যাইসে লুপ্তি চকোৱী ॥ ১ ॥
হরি বড় চেতন তোৱি বড়ি কলা ।
ভেসর ন আনয় দুই মন মেলা ॥ ২ ॥
মোঞে তঞো ভাব লাগি ভল দুজনা ।
মনসিজ শর সন্ধান তরুণা ॥ ৩ ॥
জীবন যাহ যৌবন দিন চাৱি ।
তথিহি সকল রস অমুভব নাৱী ॥ ৪ ॥
তগই বিজ্ঞাপতি বৃক্স রসমন্ত ।
রাজা অরজুন কমলা দেবী কন্ত ॥ ৫ ॥

২৭

আজ পেখল ধনি তোহর বড়াই ।
তুয় সম রমণী ভুবনে অরু নাই ॥ ১ ॥
কত কত রমণী কান্ধুক সজ ।
অমুখণ করই তোহর পরসজ ॥ ২ ॥
হয় কহল কিছু তোহর সখাদ ।
চৌদিশে নাহেরি তোহর মুখ সাধ ॥ ৩ ॥
তুয় গুণ কহই রমণীগণ আগে ।
বালম নিচয় তোহর অমুরাগে ॥ ৪ ॥
ছল ছল নয়ন হরি ভেল আন ।
ভাবে ভরল রহ তোহর খেয়ান ॥ ৫ ॥
তগই বিজ্ঞাপতি এহি বিচার ।
আবে উচিত ধনি হরি অভিসার ॥ ৬ ॥

২৮

যদি অবকাশ কইএ নহি তোহি ।
কা লাগি তত্তয় পঠোলয় মোহি ॥ ১ ॥

১। হেরিতহি—দেখিতেই । চিহ্নি—
চিনিতে পারিল ।

২। চেতন—চতুর । ভেসর—তৃতীয় ব্যক্তি ।

৩। মোঞে—আমি । তঞো—সেই কারণে ।
তরুণা—তরুণ ।

৪। যাহ—মধ্যে ।

জীবনের মধ্যে চার দিন (অন্ন দিন) যাত্র
যৌবন থাকে, তাহার মধ্যে নাৱী সকল রস অমুভব
করিয়৷ থাকে ।

১। বড়াই—গৌরব ।

২। পরসজ—প্রসজ ।

৩। নাহেরি—নাথের, মাধবের ।

১। কইএ—কখনও । কা—কিসের । তত্তয়
—সেখানে । পঠোলয়—পাঠাইলে ।

তোহরা হৃদয় বচন নহি থির ।
নলনী পাত যাইসন বহ নীর ॥ ২ ॥
আবে কি কহব সখি কহইতে অকাজ
অধিরক মধ্ব ভেল সম কাজ ॥ ৩ ॥
আশা লাগি সহত কত সাঠি ।
গরুজ ন হো অমড়াকা কাঠি ॥ ৪ ॥
তোহে নাগরী গুণ রূপক গেহ ।
অমুদিনে বৃক্স কঠিন তুয় নেহ ॥ ৫ ॥
তহিকা সতত তোহর পরধাব ।
অনি নিরধন মন কতম ন ধাব ॥ ৬ ॥
তগই বিজ্ঞাপতি ই রস গাব ।
মগলে কানট কে নহি পাব ॥ ৭ ॥

২৯

অম্বর মন্দিরে থির ন থাকয়
বচনে ন দয় কান ।
চীর চিকুর এক ন সখর
কত ন বুঝাব আন ॥ ১ ॥
রামা সবহ তোহর উদেশ ।
বিরহে আকুল কহাই ফিরয়
দেশ বিদেশ ॥ ২ ॥
স্বপন কারণ শয়ন বরই
তুয় পরশন লাগি ।
নয়ন মৃদয় মদন ন দেই
হৃদয় উঠয় আগি ॥ ৩ ॥

৩০

তোহে কুলমতি রতি কুলবতী নাৱী ।
বাকে দরশনে ভুলল মুরারি ॥ ১ ॥
উচিতহ বোলইতে আবে অবধান ।
সংশয় মেললহ তহিক পরাণ ॥ ২ ॥

২। পাত—পত্র ।

৩। আবে—এখন । অধিরক—অধির ব্যক্তির ।
মধ্ব—মধ্যস্থ ।

৪। সাঠি—শান্তি । গরুজ—ভারি ।

৫। তহিকা—তাহার । পরধাব—প্রস্তাব ।

৬। মগলে—চাহিলে । কানট—জীর্ণ বস্ত্রখণ্ড ।

১। চীর—বস্ত্র ।

২। উদেশ—উদ্দেশ ।

৩। স্বপন—নিদ্রা । আগি—অগ্নি ।

১। বাকে দরশনে—বাক্য দৃষ্টিতে, কটাক্ষে ।

২। মেললহ—নিমিষ্ট হইল । তহিক—
তাহার ।

সুন্দরি কি কহব কহইতে লাজ ।
 ভোর ভেলা সে পরহ সঞে বাজ ॥ ৩ ॥
 ধাবর জন্ম মনহি অকুমান ।
 সবহিক বিবর তোহর হোর তাণ ॥ ৪ ॥
 আওর কহি কি বুঝবিসি তোহি ।
 জনি উধমতি উমতাবর মোহি ॥ ৫ ॥

৩১

আসাঞে মন্দির নিশি গমাবর
 সুখে ন শুভ শঞান ।
 যখন যতএ যাহি নিহারয়ে
 তাহি তাহি তোহি তাণ ॥ ১ ॥
 মালতি সফল জীবন তোর ।
 তোরে বিরহে ভুবন ভয়রে
 ভেল মধুকর তোর ॥ ২ ॥
 জাতকী কেতকী কত ন অছএ
 সবহি রস সমান ।
 স্বপনেহ নহি তাহি নিহারয়
 মধু কি করত পান ॥ ৩ ॥
 বন উপবন কুঞ্জ কুটীরহি
 সবহি তোহি নিরুপ ।
 তোহি বিহু পুহু পুহু মুকুহরে
 অইসন পেম স্বরূপ ॥ ৪ ॥
 সাহর নবহ সৌরভ ন সহ
 গুজরি গীত ন গাব ।
 চেতন পাণ চিন্তাঞে আকুল
 হরখে সতে শোহাব ॥ ৫ ॥

৩। ভোর—বিহ্বল। পরহ—পর। সঞে—সহিত। বাজ—কথা কহিতে।
 ৫। আওর—আর। বুঝবিসি—বুঝাইব।
 উধমতি—উদ্ভাস্ত। উমতাবর—উদ্ভাস্ত করে।
 ১। আসাঞে—আশাতে। গমাবর—কাটায়।
 শুভ—শয়ন করে। শঞান—শয্যা।
 ২। মালতি—রাধার সছোদন।
 গুহে আশাতে নিশা বাপন করে, শয্যায় সুখে
 শয়ন করে না। বেখানে বা কিছু যখন দেখে,
 তাহাতেই তোর অনুমান হয়।
 ৩। জাতকী কেতকী—পুষ্পবিশেষ বা অপরা
 রমণী।
 ৫। সাহর—সহকার। নবহ—নব। চেতন
 —চতুর। শোহাব—শোভা পায়।

বকর হৃদয় বতহি রতল
 সে ধসি ততহি বাএ ।
 যইঅও বতনে বাধি নিরোধির
 নিমন নীর খিরাএ ॥ ৬ ॥
 ই রস রাজা শিবসিংহ জানয়
 কবি বিদ্যাপতি তাণ ।
 রাণী লখিম দেবীবল্লভ
 সকল গুণনিধান ॥ ৭ ॥

৩২

আনহু তোরহি নামে বজাব ।
 তোরি কহিনী দিন গমাব ॥ ১ ॥
 স্বপনেহ তোর সজম পাএ ।
 কখনে কি নহি কি বিন্দুনাএ ॥ ২ ॥
 কি সখি পুছিসি তাহেরি কথা ।
 তাহি তহ তলি তোরি অবধা ॥ ৩ ॥
 বাহি বাহি তুয় সজ মেরি ।
 চকিত লোচন চউদিশ হেরি ॥ ৪ ॥
 উঠি আলিঙ্গয়ে অপন ছারা ।
 এতেহ পাপিনি তোহি ন দারা ॥ ৫ ॥

৩৩

কি কহব মাধব পুণফল তোর ।
 তোহর মুবলী রবে রাহি বিতোর ॥ ১ ॥
 তাহি পুন শুনল নাম তোহার ।
 সে সব ভাব হয় কহহি ন পার ॥ ২ ॥
 অক অবশ ভেল কাপি অগোমান ।
 মুরছিত ভেল ধনী কিছু নহি জান ॥ ৩ ॥
 বুঝই ন পারিয় কৈসন রীত ।
 কিএ ভেল কিছু নহ পরতীত ॥ ৪ ॥
 আবএ সে অব কাল পর আজ ।
 বিদ্যাপতি কহ অবহিতে কাজ ॥ ৫ ॥

৬। রতল—অম্বরক্ত। ধসি—বেগে।
 নিরোধির—রোধ কর। নিমন—নিম্ন স্থান। খিরাএ
 —স্থির হয়।
 ১। আনহু—অপরকেও। বজাব—বলে,
 ডাকে। গমাব—কাটায়।
 ২। বিন্দুনাএ—বিন্দুত হয়।
 ৩। তাহেরি—তাহার। তাহি—তাহার।
 তহ—হইতে। অবধা—অবস্থা।
 * এই পর্যন্ত মাধবের দ্বিতীয় উক্তি। অন্তঃপর
 শ্রীরাধার দ্বিতীয় কথা আরম্ভ হইল।
 ৪। কৈসন—কেনন। পরতীত—প্রতীতি।

৩৪

তুহ মনমোহন কি কহব তোয় ।
মুগ্ধবিনী রমণী তুম লাগি রোয় ॥ ১ ॥
নিশি দিশি জাগি অপয় তুম নাম ।
ধর ধর কাঁপি পড়য় সোই ঠাম ॥ ২ ॥
যামিনী আধ অধিক যব হোয় ।
বিগলিত লাভ উঠয় তব রোয় ॥ ৩ ॥
সখীগণ যত পরবোধয় তায় ।
ভাপিনী ভাপে ততহি নহি ভায় ॥ ৪ ॥
কহ কবিশেখর তাক উপায় ।
রচাইতে তবহি রজনী বহি যায় ॥ ৫ ॥

৩৫

এ হরি এ হরি কর অবধান ।
দরশ দান দর রাখ পরাণ ॥ ১ ॥
খণে খণ বর তমু বাঁয়র ভেল ।
সরস বিলাস হাস সব দূর গেল ॥ ২ ॥
চরকি চরকি বহ লোচন নোর ।
অধর সুখায়ল নহি নিকসই বোল ॥ ৩ ॥
দূরে গেল বসন দূর গেল লাভ ।
তোহর সিনেহ ভেল এতেক অকাঁজ ॥ ৪ ॥
উঠই ধরণী ধরি তেজই নিশাস ।
জীবন অছর পুন তুম প্রতি আশ ॥ ৫ ॥

৩৬

মাধব কি কহব সে বিপরীতে ।
তমু ভেল জর জর-ভাবিনী অন্তর
চিত রহল তমু ভীতে ॥ ১ ॥
নীরস কমলদুখ করে অবলম্বই
সখী মাঝে বৈসলি গোই ।
নরনক নীর ধরি নহি বাক্কাই
পক করল মহী রোই ॥ ২ ॥

১। মুগ্ধবিনী—মুগ্ধা।

মনমোহন তুমি, তোমার আর কি বলিব। মুগ্ধা
রমণী (রাধা) কেবল তোমার নিমিত্ত রোদন করে।

৩। যামিনী অর্দ্ধেকের অধিকও বধন অতীত
হইয়া যায়, তখন লজ্জা ত্যাগ করতঃ তোমার অন্ত
রোদন করিতে থাকে।

৪। সে কিছতেই সাফল্য লাভ করিতে পারে না।

৩। নিকসাই—বাহির হয়। রহিয়া রহিয়া
নরনের জল পড়িতেছে, অধর শুক হইয়া গিয়াছে, মুখ
দিয়া কথা বাহির হইতেছে না।

২। নীরস কমলদুখ হস্ত ধারা অবলম্বন করিয়া
সখীগণের মধ্যে লুকাইয়া বসিয়া রহিল। নরনের

মরমক বোল বয়নে নহি বোলত
তমু ভেল কুহ দশীখীণা ।
অবনী উপর ধনী উঠয় ন পারই
ধরলি ভুজা ধরি দীনা ॥ ৩ ॥
তপত কনয়া জনি কাকর ভেল তমু
অতি ভেল বিরহ হতাশে ।
কবি বিভাপতি মনে অভিজাত
কাহ চলহ তমু পাশে ॥ ৪ ॥

৩৭

লোটাই ধরণী ধরণী ধরি শোই ।
খণে খণ খাস খণে খণ রোই ॥ ১ ॥
খণে খণ মুরছই কঠ পরাণ ।
ইখি পর কি গতি দেবে সে জান ॥ ২ ॥
এ হরি পেখলো সে বর নারী ।
ন জীবই বিহু কর পরশ তোহারি ॥ ৩ ॥
কেহো কেহো অপয় বেদ দিঠি জানি ।
কেহো নবগ্রহ পুছ জ্যোতিষ আনি ॥ ৪ ॥
কেহো কেহো ধরি ধাতু বিচারি ।
বিরহ বিধিন কোই লখই ন পারি ॥ ৫ ॥

৩৮

নরনক নীর চরণতল গেল ।
খলছক কমল অস্তোরহ ভেল ॥ ১ ॥
অধর অঙ্গণ নিমিষ নহি হোয় ।
কিশলয় শিশিরে ছাড়ি হলু ধোয় ॥ ২ ॥
শিশুমুখী নোরে ওল নহি হোয় ।
তুম অহুরাগে শিখিল সব কোয় ॥ ৩ ॥

জল স্থির অর্থাৎ বন্ধ হয় না, তাহাতে মাটা ভিজিয়া
কাঁদা হইল।

৩। কুহ—অমাবস্তা।

৪। তপত কনয়া—তপ্ত কাকন।

১। লোটাই—লোটার। শোই—শয়ন করে।

৪। বেদ—মন্ত্র। দিঠি—নজর। জ্যোতিষ—
জ্যোতিষী।

৫। ধাতু—নাড়ী। বিধিন—বিধি।

১। খলছককমল—হলপদ্ম। অস্তোরহ—অলপদ্ম।

চরণ এতকণ শুধু মাটিতে থাকিয়া হলপদ্মের
জায় প্রতিভাত হইতেছিল, এখন নরনের জল
তাহাতে পড়িয়া অলপদ্মের জায় বোধ হইতে লাগিল।

২। নিমিষ—নিমিষের তরে। ছাড়ি হলু—
ছাড়িয়াছে। ধোর—ধুইয়া।

৩। নোরে—অশ্রু। ওল—সীমা। সব কোয়
—সকলে।

৩৯

সন্দর্শন

অবিরল নয়ন গরয় জলধার ।
নব জলবিন্দু সহএ কে পার ॥ ১ ॥
কি কহব সাজনি তাহেরি কহিনি ।
কহহি ন পারিয় দেখলি বহিনি ॥ ২ ॥
কুচযুগ উপর আনন হেরু ।
চান্দ রাহ ডরে চড়ল সুমেরু ॥ ৩ ॥
অনিল অনল বয় মলয়জ বিখ ।
যেও ছল নীতল সেও তেল তীখ ॥ ৪ ॥
চান্দ সতাবএ সবিতাহ জিনি ।
নহি জীবন একমত তেল তিনি ॥ ৫ ॥
কিছু উপচার মান নহি আন ।
তাহি বেরাধি ভেবজ পচবাণ ॥ ৬ ॥
তুর দরশন বিহু তিলাও ন জীব ।
বইঅও কলাবতী পীউষ পীব ॥ ৭ ॥

৪০

রাহিক নবীন প্রেম শুনি দূতীমুখে
মনহি উলসিত কান ।
মনোরথ কতহি হৃদয়ে পরিপূরল
আনন্দে হরল গেরান ॥ ১ ॥
সজনি বিহি কি পুরায়ব সাধা ।
কত কত জনমক গুণফলে মিলব
সেহে গুণবতী রাধা ॥ ২ ॥
এত কহি মাধব তোড়িত গমন করু
পথ বিপথ নহি মান ।
সুন্দরী মন করি দূতী বদন হেরি
মনমথে জর জর প্রাণ ॥ ৩ ॥
ঐগন কুঞ্জে মিলল নব নাগর
সখিগণ সঞ্চে জঁহা রাই ।
দুহ দুহ বদন হেরি দুহ আকুল
বিদ্যাপতি কবি গাই ॥ ৪ ॥

৩। কুচযুগলের উপর মুখ দেখিয়াছি, তাহাতে
মনে হইতেছে যেন রাহুর ভয়ে চক্রে সুমেরু পর্বতের
উপর উঠিয়াছে ।

৪। বিখ—বিব। তীখ—তীক্ষ্ণ।

৫-৬। সতাবএ—সম্ভাপিত করে। তিনি—
তিনি। কিছুতেই কিছু হইতেছে না, এ রোগের
ঔষধ একমাত্র পঞ্চবাণ ।

৭। তিলাও—তিলমাত্র। পীব—পান করে।

১। রাহিক—রাইয়ের।

সহজ প্রাণন মুখ দরশ হৃদয় সুখ
লোচন তরল তরঙ্গ ।
অকাশ পাতাল বস সেও কইসে তেল অস
চাঁদ সরোরুহ সজ ॥ ১ ॥
বিধি নিরমলি রামা দোসরি লাছি সমা
ভল তুলায়ল নিরমাণ ॥ ২ ॥
কুচমণ্ডল শিরি হেরি কনক গিরি
লাজে দিগন্তর গেল ।
কেও অইগন কহ সেও ন যুক্তি সহ
অচল সচল কইসে তেল ॥ ৩ ॥
মাঝ ঝীণ ভহু ভরে তাঁগি জায় জহু
বিধি অমুশয় তেল সাজি ।
নীল পটোর আনি অতি সে সুদৃঢ় জানি
যতনে গিরিছু রোমরাজি ॥ ৪ ॥
ভগ কবি বিদ্যাপতি কামে রমণী রতি
কৌতুক বুঝ রসমস্ত ।
শিরি শিবসিংহ রাউ পুরব স্মৃতি পাউ
লখিমা দেবী রাণী কন্ত ॥ ৫ ॥

যকর নয়ন যতহি লাগল
ততহি শিখিল গেলা ।
তকর রূপ স্বরূপ নিরূপয়
কাহ দেখি নহি ভেলা ॥ ১ ॥

১। অস—অছ, হইয়াছে ।
২। নিরমলি—নির্মাণ করিল। দোসরি—
দ্বিতীয়। লাছি—লক্ষী ।
৩। শিরি—শ্রী। সেও—তাহাও। কনক-গিরি
কুচমণ্ডলের শ্রী দেখিয়া লক্ষ্যায় দিগন্তবে গমন
করিল। কেহ এমনও বলে যে, ইহাও বৃত্তিমুক্ত নহে ;
কেন না, অচল কেমন করিয়া সচল হইতে পারে ?
৪। তাঁগি - ভাঙ্গিয়া। অমুশয়—অমুতপ্ত। সাজি
—নির্মাণ করিয়া। পটোর—পটস্থ, রেশম ।
বিধাতা তাহার কীর্ণকটি নির্মাণ করিয়া অমুতপ্ত
হইলেন; পাছে তাহা ভাঙ্গিয়া যায়, সেই জন্ত অতিশয়
সুদৃঢ় জানে রেশমস্থে আনিয়া তাহার রোমরাজি
স্বজন করিলেন ।
৫। শিখিল—নিশ্চেষ্ট। কাহ—কাহাকেও ।

কমলবদনী রাহী অগত তবর
পুন সরাহিয় সুল্লরি মিনতি বাহোরে ॥ ২ ॥

পীন পরোধর চিবুক চুষয়ে
কিরে পটভর দেলা ।

বদন চান্দ তরাসে মুকায়ল
পলটি হের চকোরা ॥ ৩ ॥

৩

রায়া অধিক চক্ষিম ভেল ।
কতনে যতনে কত অদভুত
বিহি বিহি তোহি দেল ॥ ১ ॥

সুন্দর বদন সিন্দূরবিন্দু
শায়র চিকুরভার ।

অনি রবি শশী সজ্জি উগল
পাছু কর অন্ধকার ॥ ২ ॥

চঞ্চল লোচন বাক্সে নিহার
অঞ্জন শোভা পায় ।

অনি ইন্দীবর পবনে পেলল
অলি ভরে উলটায় ॥ ৩ ॥

উন্নত উন্নত চীরে ঝপাবএ
পুহু পুহু দরশাএ ।

বইঅও যতনে গোঅএ চাহএ
হিমগিরি ন মুকাএ ॥ ৪ ॥

এহনি সুন্দরী গুণক আগরী
গুণে পুণগত পাব ।

ই রস বিন্দক রূপনরায়ণ
কবি বিভাপতি গাব ॥ ৫ ॥

৪

অনি হতবহে হবি আনি মেরাওল
তা সম ভেল বিকার ।

দুঅও নয়ন তোর বিষম মদন শর
শালয় হৃদয় হয়ার ॥ ১ ॥

২। সরাহিয়—প্রশংসা করি ।

৩। পটভর—উপমা ।

২। সজ্জি—সজ্জাই, একত্রে ।

৩। বাক্সে—বক্রভাবে। পেলল—আন্দোলিত ।

৪। চীরে—বস্ত্রে। ঝপাবএ—ঢাকে। দর-
শাএ—দেখাইয়া। পুনঃ পুনঃ উন্নত পরোধর
দেখাইয়া, বস্ত্র দ্বারা তাহা বস্ত্রের সহিত ঢাকিতে
চেষ্টা করে, কিন্তু হিমালয়কে কি কখন লুকান যায় ?

৫। গুণক—গুণের। আগরি—অগ্রগণ্য।
পাব—পায়। ই—এই। বিন্দক—জ্বাভা। গাব—
গায় ।

১। হতবহে—প্রজ্জলিত অগ্নিতে। হবি—

হরি হরি কাঁ লাগি স্মৃতি বিহসি হাসি
হেরব জীবন পরল সন্দেহ ॥ ২ ॥

পীন পরোধর অপরূপ সুন্দর
উপর মোতিম হার ।

অনি কনকাচল উপর বিমল জল
দুহ বহ সুরসরি ধার ॥ ৩ ॥

ভণই বিভাপতি শুন বর নাগর
সবহ হোরত পরকাশ ।

রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ন
লখিয়া কন্ত উদার ॥ ৪ ॥

৫

সুন্দরি গরুঅ তোর বিবেক ॥
বিহু পরিচরে পেয়ক আঁকুর

পল্লব মেল অনেক ॥ ১ ॥
কখনে হোরত মুকল দিবস

বদন দেখব তোর ।
বহল দিবস তুখল ভয়র

পিউত চাঁদ চকোর ॥ ২ ॥
ভণ বিভাপতি শুন রমাপতি

সকল গুণনিধান ।
চোর জীবে জীবও রায় দামোদর

দশ শত অবধান ॥ ৩ ॥

৬

ভৌহলতা বড় দেখিয় কঠোর ।
অঞ্নে আজি হাসি গুণ জোর ॥ ১ ॥

সায়ক ভীর কটাখ অতি চোখ ।
ব্যাধ মদন বধই বড় দোখ ॥ ২ ॥

সুন্দরি শুনহ বচন মন লায়ে ।
মদন হাত মোহি লেহ ছড়ায় ॥ ৩ ॥

দ্রুত। বিকার—বাতনা। শালয়—শেল বিদ্ধ
করে। প্রজ্জলিত হত্যাশনে হবি নিক্ষেপ করিলে
বেকুপ তাহা বিগুণতর বেগে জলিয়া উঠে, সেইরূপ
মদন-শররূপ তোমার দুই চক্ষু আমার হৃদয়ে শেল
বিদ্ধ করিতেছে।

২। বিহসি হাসি—দ্রুত হাস্ত করিয়া।

১। পেয়ক—প্রোষের। মেল—বিকাশ।

২। তুখল—সুখিত। পিউত—পান করিবে।

চাঁদ—চন্দের স্রাব।

১। আজি—বর্ত্তিত করিয়া। জোর—

জুড়িয়াছে।

২। চোখ—ভীত। দোখ—দোষ।

৩। লায়ে—লাগাইয়া।

সহএ কে পার কাম পরহার ।
কন্ত পরাতব হো কি পরকার ॥ ৪ ॥
এহি অগ তিনিহ বিয়ল বশ লেহ ।
কুচমুগ শঙ্কু শরণ মোহি দেহ ॥ ৫ ॥

৭

ভোড়এ মোঞে গেলহ কুল ।
মোতি মাণিকে তুল ॥ ১ ॥
সাতনি সাজি অছোরসি যোরি ।
গরুবি গরুবি আরতি তোরি ।
দিঠি দেখইতে দিবস চোরি ॥ ২ ॥
এত কহাই পরধনে সোত ।
বে নহি লুবধ সেহে পএ শোত ॥ ৩ ॥
নিকুলকের সমাজ ।
ইধি নহি মুখলাজ ॥ ৪ ॥
ঢাকি রহে ন অপবধ রাশি ।
সে করয়ে কাহু যেন লজাসি ।
বখনে নাগর নগর বাসি ॥ ৫ ॥
গীন পরোধরভার ।
মদন রায় ভণ্ডার ॥ ৬ ॥
রতনে অড়িত তাহেরি মাথ ।
মলিন হোয়ন্ত ন সেহে হাথ ॥ ৭ ॥
ভগ কবি কর্তহার ।
বস এতয় কে পার ॥ ৮ ॥
শিরি শিবসিংহ জানে তস্ত ।
রতন সম লক্ষীমা কস্ত ।
সকল কলারস বে গুণমস্ত ॥ ৯ ॥

৮

কুঞ্জতবন সঞো নিকলি রে
রোকল গিরিধারী ।
একহি নগর বস মাধব হে
অম্ব কর বটবারী ॥ ১ ॥

৪। সহএ—সহিতে । পরহার—গ্রহার ।
পরকার—প্রকার, উপায় ।
৫। তিনিহ—তিনিই ।
১। ভোড়এ—ভাঙিতে ।
২। অছোরসি—কাড়িয়া লয় । গরুবি—
গুরু । তোরি—ভাঙে । দিঠি দেখইতে—চক্ষের
উপর ।
৫। যেন—বাহাতে ।
১। সঞো—হইতে । নিকলি—বাহির
হইল । বস—বাস কর । বটবারী—বাটপাড়ি ।
রাধা বখন কুঞ্জতবন হইতে বাহির হইল, তখন

ছাড়ু কহইয়া মোর আঁচর রে
ফাটত নব সারী ।
অপবধ হোয়ন্ত অগত ভরি হে
অম্ব করিঅ উদারী ॥ ২ ॥
সদক সখি অশুআইলি হে
হম একসরি নারী ।
দামিনী আএ তুলায়ল হে
এক রাতি অঁধারী ॥ ৩ ॥
ভগহি বিদ্যাপতি গাওল রে
শুভ গুণমতি নারী ।
হরিক সঙ্গ কিছু ডর নহি হে
তোঁহ পরম গমারী ॥ ৪ ॥

৯

কর ধম কর মোহে পারে ।
দেব মেঁ অপরূপ হারে কহইয়া ॥ ১ ॥
সখি সব তেজি চলি গেলী ।
ন জামু কোন পথ তেলি কহইয়া ॥ ২ ॥
হম ন যায়ব তুম পাশে ।
যায়ব ওঘটবাটে কহইয়া ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি এহো ভাগে ।
গুঞ্জরি ভঙ্কু ভগবানে কহইয়া ॥ ৪ ॥

১০

তুম গুণ গৌরব শীল সোভাব ।
সেহে লএ চচলিহ তোহরি নাব ॥ ১ ॥

গিরিধারী তাহার পথরোধ করিয়া দাঁড়াইল । রাধা
কহিল, মাধব, আমরা একই নগরে বাস করি,
এরূপ বাটপাড়ি করিও না ।

২। ফাটত—ছিঁড়িয়া বাইবে । সারী—
সাড়ী । উদারী—বিনম্রা ।

কানাই, আমার আঁচল ছাড়িয়া দাও, আমার
নুতন কাপড় ছিঁড়িয়া বাইবে যে । আমাকে বিনম্রা
করিলে অগত ছিঁড়িয়া তোমার অপবধ হইবে ।

৩। সদক—সদর । অশুআইলি—অগ্রসর
হইল । একসরি—একাকিনী । আএ—আসিয়া ।
তুলায়ল—ব্যস্ত হইল ।

১। মেঁ—আমি ।

২। জামু—জানি । পথ তেলি—পথে গমন
করিল ।

৩। ওঘটবাটে—আবাটার, যে পথে লোক-
চলাচল হয় না ।

১। সেহে লএ—সেই লাগিয়া । চচলিহ—
চড়িয়াছি ।

হঠ ন করিয় কহু কয় মোহি পার।
 সব তহ বড় খিক পর উপকার ॥ ২ ॥
 আইলি সখী সবে সাথে হয়।
 সে সবে ভেলি নিকহি বিধি পার ॥ ৩ ॥
 হয়রা ভেলি কাহু তোহরেও আশ।
 যে অঁগিরিয় তা ন হোইঅ উদাস ॥ ৪ ॥
 ভাল মন্দ জানি করিয় পরিশ্রাম।
 যশ অপযশ দুই রহ গয়ে ঠায় ॥ ৫ ॥
 হয়ে অবলা কত কহব অনেক।
 আইতি পড়লে বুঝি বিবেক ॥ ৬ ॥
 তোহে পর নাগর হয়ে পরনারী।
 কাঁপে হৃদয় তুঅ প্রকৃতি বিচারী ॥ ৭ ॥
 ভগই বিভাপতি গাবে।
 রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ ই রস

সকল সে পাবে ॥ ৮ ॥

১১

নাব ডোলায় অহীরে
 জীবহিতে ন পাওব তীরে
 খর নীরে লো।
 খেব ন লেয়এ মোলে
 হসি হসি কি দহ বোলে
 জীব ভোলে লো ॥ ১ ॥

২। খিক—হয়।

৩। নিকহি—উদ্ভয়।

৪। অঁগিরিয়—অজীকার করা হয়।

৬। আইতি—আরম্ভ।

তাৎপর্য :—কানাই, তোমার গুণ, গৌরব, স্বভাব ও শীলতা আছে, সেই জন্য তোমার নৌকার চড়িয়াছি; তুমি জিদ করিও না, আমাকে পার করিয়া দাও। আমার সখীরা ভাল ভাবেই পার হইয়া গিয়াছে, কিন্তু কানাই, আমি তোমারই ভরসা করি, তুমি বাহা অজীকার করিয়াছ, তাহা প্রতিপালনে উদাসীন থাকিও না। এ জগতে যশ ও অপযশ এই দুই থাকে, সুতরাং পরিণাম চিন্তা করিয়া ভাল কিংবা মন্দ কার্য কর। যেহী কি আর বলিব, আমি অবলা, তোমার আরম্ভে পড়িয়াছি, ইহা বিচার করিয়া দেখ। তুমি পরপুরুষ, আমি পরস্রী, তোমার প্রকৃতি বিচার করিয়া আমার হৃদয় কাঁপিতেছে।

১। নাব—নৌকা। অহীরে—গোপ।
 জীবহিতে—জীবিত থাকিতে। খেব—খেয়া।
 লেয়এ—লয়। মোলে—মূল্য। জীব—জীবন।
 দহ—পাদপূরণে।

ককে বিকে ঐলিছ আপে
 বেঁচলিছ মোহি বড়ে সাপে
 মোরে পাপে লো।
 করিতহঁ পর উপহাসে
 পড়িলি তহি বিধি কাঁসে
 নহি আশে লো ॥ ২ ॥
 ন বুঝসি অবুঝ গোয়ারী
 ভজি রহ দেব মুরারি
 নহি গারি লো।
 কবি বিভাপতি তাপে
 সূপ শিবসিংহ রস জানে
 নরকাছে লো ॥ ৩ ॥

১২

কুচে নথ লাগত সখিজন দেখ।
 গিরি কইসে লুকারত নবশশি রেখ ॥ ১ ॥
 আরতি অধিক ন করিয় লোভ।
 সবে রাখয় পহিলি মুখশোভ ॥ ২ ॥
 ন হয় ন হয় হরি হৃদয় হার।
 দুহ কুল অপযশ পহিল পসার ॥ ৩ ॥
 খর করি খেব লেহে নিজ দান।
 রসিক পএ রাখ গোপীজন মান ॥ ৪ ॥

২। ককে—কেন। বিকে—(দুঃ) বিক্রয় করিতে। ঐলিছ—আসিলাম। আপে—আপনি, নিজে। পড়িলি—পড়িলাম।

৩। গোয়ারী—গোয়ালিনী। গারি—গালি।

তাৎপর্য :—গোপ অর্থাৎ যাবদ রজ করিয়া নৌকা দোলাইতেছেন, রাখা ভুবিয়া যাইবার ভয়ে বলিতেছেন, নদীর খরস্রোতে পড়িয়া গেলে, জীবন থাকিতে তীরে উঠিতে পারিব না। এ কেমন পাটনী, পারাগ্নির পয়সা লয় না, অথচ হাসিয়া হাসিয়া কি বে বলে। ভয়ে প্রাণ কাঁপিতেছে। কেন আমি দুঃ বিক্রয় করিতে আসিলাম, বুহৎ সূপ আমাকে বেড়িয়াছে। আমি অপরকে যেমন উপহাস করিতাম, তেমনই এখন বিধির কাঁসে পড়িয়াছি। বিভাপতি বলিতেছে, ওলো, অবুঝ গোয়ালিনি। মুরারিকে ভজনা কর, তাহাতে নিন্দার কোন কথা নাই।

১। লাগত—লাগিবে। দেখ—দেখিবে।

কুচে নথ লাগিবে, সখীরা দেখিবে; গিরি নবশশিরেখা কেমন করিয়া লুকাইবে?

৪। খর—সমুচিত। খেব—খেয়া। দান—পারানী—শুভ।

তোহে যদুকুল হমে কুলীন গোয়ালী ।
অহুচিত বাট ন কর বনমালী ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি অরে রে গোয়ালী ।
বড়ে পুণে সন্তব আদর মুদারি ॥ ৬ ॥
রাজা রূপনরায়ণ জানি ।
রাজা শিবসিংহ স্নখমা দেবী রমাণ ॥ ৭ ॥

সখী-শিক্ষা

১

শুধু শুধু বিনোদিনি রাই ।
তোহে পুধু কহণ্ড বুঝাই ॥ ১ ॥
কানুক ভাব যৌ হোই ।
হিয় মাহ রাখব গোই ॥ ২ ॥
কেহো জমু লখইতে পার ।
বেকত করবি কুলাচার ॥ ৩ ॥
কানু উন্নব হিয় মাহ ।
আন ছলে বিসরবি তাহ ॥ ৪ ॥
গুরু দুৰুজন তুম পাণ ।
দেখলে দেয়ব বহু তাপ ॥ ৫ ॥
খিয় করবি সদা চিত ।
যৈশন সে কুলবতী রীত ॥ ৬ ॥
পুধু জমু ভাবহ আন ।
ইহ কবিশেখর ভাণ ॥ ৭ ॥

প্রথমহি সুল্লরী কুটিল কটখ ।
জীব জোখে নাগর দে দশ লাখ ॥ ১ ॥

৫। হে বনমালী, তোমার যদুকুলে জন্ম, আমিও কুলীন বংশের গোপী; আমার প্রতি তোমার অহুচিত ব্যবহার কর্তব্য নয়।

* অতঃপর সখী রাখাকে উপদেশ দিতেছে।

১। কহণ্ড—কহি।

২। মাহ—মধ্যে। গোই—গোপন করিয়া।

৩। কুলাচার অর্থাৎ স্ত্রীকুলের যে ভাব, তাহা ব্যক্ত করিবে, কেহ যেন মনোভাব লক্ষ্য করিতে না পারে।

৫। তোর দুৰ্জ্জন গুরুজনই পাণ হইয়াছে, স্তম্ভরাং তাহার যদি দেখিতে পার, তাহা হইলে তাকে কষ্ট দিবে।

১। জীব—জীবন। জোখে—ওজন করতঃ।

কেও দে হাস স্নখা সম নীক ।
যইসন পট্টোকে ভইসন বিক ॥ ২ ॥
শুধু সুল্লরী হে নব মদন পসার ।
ভমু গোপহ আওব বগিজার ॥ ৩ ॥
যৌব দরশি রস রাখব গোএ ।
ধয়লে রতনে অধিক মূল হোএ ॥ ৪ ॥
ভলহি ন হৃদয় বুঝাওব নাহ ।
আরতি গাহক মহগ বেগাহ ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুনহ সন্নানি ।
সুহিত বচন রাখব হিয় আনি ॥ ৬ ॥

৩

প্রথমহি অলক তিলক লেব সাজি ।
চঞ্চল লোচন কাজরে আঁজি ॥ ১ ॥
জাএব বসনে অঙ্গ লেব গোএ ।
দূরহি রহব তেঁ অরখিত হোএ ॥ ২ ॥
মোরে বোলে সজনি রহব লজাএ ।
কুটিল নয়নে দেব মদন জগাএ ॥ ৩ ॥

২। নীক—ভাল; পট্টোকে—বউনি। বিক—বিক্রয়।

৩। পসার—দোকান। গোপহ—গোপন করিও। বগিজার—বগিক। হে সুল্লরী, শুন, ইহা মদনের নূতন দোকান, যদি কোন বগিক আইসে, তাহা হইলে গোপন করিও না।

৪। গোএ—গোপন করিয়া। ধয়লে—রাখিলে। অমুরাগ দেখাইবে, অথচ রস অর্থাৎ অভিলাষ গোপন রাখিবে। রত্ন ধরিয়া রাখিলে তবে মূল্য অধিক হইয়া থাকে।

৫। ভলহি—ভাল করিয়া। নাহ—নাথ। আরতি—অমুরক্ত, আগ্রহপূর্ণ। মহগ—মহার্ঘ। বেগাহ—বিক্রয়। নাথকে (নায়ককে) কখনও ভাল করিয়া হৃদয়ের ভাব বুঝিতে দিবে না। যদি আগ্রহপূর্ণ গ্রাহক আইসে, তবেই অধিক মূল্যে রত্ন বিক্রয় হইয়া থাকে।

১। আঁজি—অঙ্কন করিয়া। প্রথমে তিলক দিয়া অলকা সাজাইবে, পরে চঞ্চল লোচন কঙ্কলের দ্বারা রঞ্জিত করিবে।

২। গোএ—গোপন করিয়া। অরখিত—প্রার্থিত।

৩। বোলে—কথায়। লজাএ—লজায় মৌন হইয়া। সজনি, আমার কথা শুন, তুমি লজায় অবনতমুখী হইয়া থাকিবে অথচ কুটিলনয়নে কটাক্ষপাত করিয়া মাধবের মনে মদন জাগাইয়া দিবে।

ঝাঁপব কুচ দরশাওব আধ ।
ক্ষণে ক্ষণে স্মৃদূট করব নিবিবীধ ॥ ৪
মান কইয়ে কিছু দরশব ভাব ।
রস রাখব তেঁ পুহু পুহু আব ॥ ৫ ॥
হয়ে কি শিখাউবি হে অওর সে রজ ।
অপনহি গুরু ভএ কহত অনজ ॥ ৬ ॥
ভগই বিদ্যাপতি ই রস গাব ।
নাগরী কামিনী তাব বুঝাব ॥ ৭ ॥

অপনহি নাগরী অপনহি দূত ।
সে অভিসার ন জান বহুত ॥ ১ ॥
কি ফল তেসর কান জনাএ ।
আনব নাগর নয়নে বঝাএ ॥ ২ ॥
এ সখি রাখহিসি অপমুক লাজ ।
পরক দুয়ারে করহ জমু কাজ ॥ ৩ ॥
পরক দুয়ারে করিয় জ্ঞেঞা কাজ ।
অমুদিন অমুখনে পাইয় লাজ ॥ ৪ ॥
দুহ দিক এক সঞে হোইক বিরোধ
তকরা বজহিতে কতএ নিরোধ ॥ ৫ ॥

তোহর সাজনি পহিল পসার ।
হমরে বচনে করিয় বেবহার ॥ ১ ॥
অমিয়ক সাগর অধরক পাশ ।
পওলে নাগর করব গরাস ॥ ২ ॥

৪। নিবিবীধ—নীবিবন্ধন। ঢাকিবার
ছলে কুচের অর্দ্ধাংশ দেখাইবে, মাঝে মাঝে স্মৃদূট
করিয়া নীবিবন্ধন করিবে।

৫। আব—আসিবে। তুমি মান করিয়া
কিছু ভাব দেখাইবে এবং রস রাখিবে, তাহা হইলে
সে পুনঃ পুনঃ আসিবে।

৬। অওর—আর। ভএ—হইয়া। সে রস
আমি আর কি শিখাইব, মদন নিজেই গুরু হইয়া
তোমাকে সব শিখাইবে।

২। বঝাএ—পাশ বদ্ধ করিয়া।

৩। রাখহিসি—রাখ, রক্ষা কর। দুয়ারে—
ঘাটা।

৫। তকরা—তাঁহার। বজহিতে—বলিতে।

২। তোমার অধরের পাশে অমৃতের সাগর,
নিকটে পাইলে গ্রাস করিবে।

লহ লহ কহিনী কহব বুঝাএ ।
পিয়ত কুগরী গোমুখ লাএ ॥ ৩ ॥
পহিল পঢ়েঞাক তলাকে হাত ।
তে উপহাস নহি গোপী সাথ ॥ ৪ ॥
মন্দা কাজ মন্দে কর যোব ।
ভল পওলেহী অলপহি কর তোষ ॥ ৫ ॥

৬

কাহে ডরসি সখি চলু হম সজ ।
মাধব নহি পরশব ভুয় অজ ॥ ১ ॥
ইহ রজনী ফুল কানন মাঝ ।
কে এক ফিরত সাজি বহু সাজ ॥ ২ ॥
কুমুক ঘোর ধমুক ধরি পানি ।
মারত শর বালাজন জানি ॥ ৩ ॥
অতএব চলহ সখি ভিতর কুঞ্জ ।
ইহা রহ হরি মহাবলপুঞ্জ ॥ ৪ ॥
এত কহি আনল ধনী হরি পাশ ।
পুরল বল্লভ মুখ অভিলাষ ॥ ৫ ॥

৭

শয়ন গীম রহি আবে ।
দূর কর সে সব সকল স্বভাবে ॥ ১ ॥
মুখ অবনত তেজ লাজে ।
কত মহী লিখসি চরণ বেয়াজে ॥ ২ ॥

৩। পিয়ত—পান করে। কুগরী—
কুগ্রামবাসী। লাএ—দিয়া। লঘু অর্থাৎ মৃদু
কথায় তাহাকে বুঝাইয়া বলিবে, কুগ্রামবাসী লোক
গরুর আয় মুখ দিয়া পান করিয়া থাকে।

৪। পঢ়েঞাক—বউনি। তলাকে—ভাল
লোকের। তোমার এখন নতুন দোকান, ভাল
লোকের হাতে যদি বউনি হয়, তাহা হইলে গোপী-
সমাজে তোমাকে ঐ স্ত্রীসম্পদ হইতে হইবে না।

৫। তোষ—চুষ।

১। তাৎপর্য—সখি, আমি যখন তোঁর সঙ্গে
যাইতেছি, তখন তোঁর ভয় কি? বহুবিধ সজ্জায়
সজ্জিত কে একজন কুমুমের ঘোর ধমু হস্তে করিয়া
ফিরিতেছে, বুঝতী দেখিলেই তাহাকে শরাবাত
করিবে; অতএব সখি, চল, আমরা কুঞ্জের ভিতর
যাই, সেখানে মহাবলবান হরি আছেন। এই
বলিয়া ধনী হরির নিকট স্ত্রীমতীকে আনিয়া উপস্থিত
করিল। বল্লভ মাধবের অভিলাষ পূর্ণ লইল।

১। রহি—রহিয়া। আবে—এখন।

২। বেয়াজে—ছলনা।

রামা রহ পিরা পাশে ।

অভিনব সঙ্গম তেজহ তরাসে ॥ ৩ ॥

পিরা গঞা পহিলুকি মেলি ।

ছোট কমলকে অলি কেলি ॥ ৪ ॥

তরতম তঞে কর দুরে ।

রসিক ইছহি ছোড়হ মোর চারে ॥ ৫ ॥

বিদ্যাপতি কবি ভাষা ।

অভিনব সঙ্গম তেজহ তরাসা ॥ ৬ ॥ *

৮

হমে দরশইতে কতহ বৈশ কর

হমে হেরইতে তহু বাঁপ ।

সুরত শিখারে আজু ধনী আওলি

পরশইত থর থর কাঁপ ॥ ১ ॥

শুন হে কাহু কহিয় অবধারি ।

সকল কাজ হম বুঝল বুঝাল

ন বুঝল অন্তর নারী ॥ ২ ॥

অভিনব কাম নাম পুন শুনইতে

রোখত গুণ দরশাই ।

অরি সম গঞ্জয়ে মন পুন রঞ্জয়ে

অপন মনোরথ সাই ॥ ৩ ॥

অন্তরে জীউ অধিক করি মানয়ে

বাহর না গণয়ে তরাসে ।

কহ কবিশেখর সহজ বিষয়রত

বিনগধ কেলি বিলাসে ॥ ৪ ॥

যাবে ন মালতী কর পরকাশ ।

তাবে ন তাহি মধুকর বিহাস ॥ ১ ॥

লোভ পরিহারি শুনহি রাঁক ।

ধকে কি কেও কুণ ডুব বিপাক ॥ ২ ॥

তেজ মধুকর এহন অমুবন্ধ ।

কোমল কমল লীন মকরন্দ ॥ ৩ ॥

এখনে ইছসি এহন সঙ্গ ।

ও অতি শৈশব ন বুঝ রঙ্গ ॥ ৪ ॥

কর মধুকর তৌহে দৃঢ় গেয়ান ।

অপনে আরতি ন মিল আন ॥ ৫ ॥

১০

বারি বিলাসিনী যতনে আনলি

রমণ করব রাখি ।

জৈসে মধুকর কুসুম ন তোলা

মধু পিব মুখ মাখি ॥ ১ ॥

মাধব করব তৈসনি মেরা ।

বিহু হকারে তুম নিকতন আবর

দোসরি বেরা ॥ ২ ॥

৪। পহিলুকি—প্রথম। মেলি—মিলন।

৫। তরতম—তারতম্য, সংশয়। তঞে—

তুই। ইছহি—ইচ্ছা করে অর্থাৎ চায়।

তাৎপর্য :—ওলো সখি, তুই এখন শস্যার পাশে আসিয়াছিল, সুরতাং পূর্বস্বভাব অর্থাৎ লজ্জা পরিত্যাগ কর। ছলনা করিয়া পা দিয়া মাটিতে কি লিখিতেছ? হে রমা, তুমি প্রিয়তমের পাশে থাক, এ অভিনব মিলন, অতএব ত্রাস ত্যাগ কর। কমলের সহিত অলির কেলি হোক—প্রিয়তমের সহিত তোমার প্রথম মিলন হোক। তুমি সংশয় ত্যাগ কর, রসিক মাধব তোকে চায়—আমার কাপড় ধরিল কেন, ছেড়ে দে।

* অতঃপর দ্বিতী মাধবকে উপদেশ দিতেছে।

২। কহিয় অবধারি—নিশ্চয় করিয়া কহিতেছি।

৩। সাই—সে। অভিনব অর্থাৎ প্রথম কামের নাম শুনিলেই গুণ দেখাইয়া যৌব প্রকাশ করে, শত্রুর স্তায় গজনা দেয়; পরে আপনার ইচ্ছায় মনোরঞ্জন করে।

১। যাবে—যাবৎ। পরকাশ—প্রকাশ, বিকশিত। তাবে—তাবৎ।

২। শুনহি—শুভ। রাঁক—দরিদ্র। ধকে—বেগে, সহসা।

৩। মধুকর—মাধবের সম্বোধন।

৪। এখন তুমি এক্রপ সঙ্গ কেন ইচ্ছা করিতেছ? ও (রাধা) এখনও বালিকা; রঙ্গ বুঝিতে পারে না।

৫। আরতি—আর্তি।

১। বারি—বালা। রাখি—রক্ষা করিয়া। তোলা—তোড়, ভাঙ্গে। বিলাসিনী বালাকে যত্ন করিয়া আনিয়াছি। মধুকর যেমন কুসুম না ভাঙ্গিয়াও মুখে মধু মাখিয়া মধু পান করে, তুমিও তদ্রূপ ইহাকে রক্ষা করিয়া উপভোগ করিবে।

২। মেরা—মিলন। হকারে—হাঁকা, আহ্বান। মাধব, তুমি ইহার সহিত এক্রপ তাবে মিলিত হইবে যে, তুমি না আহ্বান করিলেও সে পুনরায় তোমার নিকতনে আইসে।

শিরীষ কুমুম কোমল ও ধনী
তোহহ কোমল কানি ।
ইজিত উপর কেলি যে করব
যে ন পরাভব জানি ॥ ৩ ॥
দিনে দিনে ছন প্রেম বচায়ব
জৈসে বাঢ়িসি সুশলী ।
কৌতুক কিছু বাম ন বোলব
নিয়র যাউবি হসি ॥ ৪ ॥

১১

বুঝব ছয়লপণ আঁজ ।
রাহি মণি রতনে আনল অতি যতনে
বঞ্চি সব রমণী সমাজ ॥ ১ ॥
শিরীষ কুমুম তনি অতি সুকুমার ধনী
আলিঙ্গন দৃঢ় অমুরাগে ।
নির্ভয়ে করব কেলি কেছো নহি বুঝ মেলি
ভয়র ভরে মাজরী ন ভাঁগে ॥ ২ ॥
পিরীতিক বোলে নিয়রে বইসাওবি
নখ হানি আনব কোল ।
নহি নহি করি ধনী কপটে ভুলবি জনি
যদি কহ কাতর বোল ॥ ৩ ॥

১২

কোমল তনু পরাভব পাওব
তেজি ন হলবি তেঁহ ।
ভয়র ভরে কি মাজরী ভাঁগয়ে
দেখল কতহ কেহ ॥ ১ ॥
মাধব বচন ধরব যোর ।
নহি নহি কয় ন পতিয়াএব
অপদ লাগত ভোর ॥ ২ ॥
অধর নিরসি ধূসর করব
ভাব উপজত ভলা ।
ক্ষণে ক্ষণে রতি রতন অধিক
দিনে দিনে শশিকলা ॥ ৩ ॥

১৩

সহজহি তনু খিনি মাঝ বেবি সনি
শিরীষ কুমুম সম কায়া ।
তোহে মধুরিপুপতি কৈসে কএ ধরতি রতি
অপুরুষ মনমথ মায়া ॥ ১ ॥
মাধব পরিহার দৃঢ় পরিরজা ।
ভাঁগি যায়েত মন জীব সঞে মদন
বিটপী আরম্ভা ॥ ২ ॥

৩। সেই ধনী শিরীষ-কুমুমের মতন কোমল,
হে কানিচি, তুমিও কোমল, সুতবাং ইজিতের উপর
কেলি করিবে, সে যেন পরাভব জানিতে না পারে ।
৪। বচায়ব—বাড়াইবে। বাম—মন। শলী
যেমন দিন দিন বর্দ্ধিত হয়, তদ্রূপ প্রেমও ক্রমে
বাড়াইবে। কৌতুক করিয়াও কিছু মন্দ বলিবে না
এবং হাসিয়া নিকটে যাইবে।

১। ছয়লপণ—চতুরতা।

২। তনি—তনু। মাজরী—মঞ্জরী। ভাঁগে—
ভাঙে।

অর্থ :—আজ তোমার চতুরপণ বুঝা যাইবে।
মণিরত্ন রাহিকে সকল রমণীগণের নিকট হইতে
প্রভাবিত করিয়া আনিয়াছি। ধনীর শিরীষ-কুমুম-
তুল্য শরীর, গঢ় অমুরাগের সহিত আলিঙ্গন করিবে।
নির্ভয়ে কেলি করিবে, কেহ তোমাদের মিলন
বুঝিতে পারিবে না; ভয়র ভরে মঞ্জরী কখন
ভাঙে না। প্রীতির কথায় নিকটে বসাইবে,
নখাবাত করিয়া কোলে টানিয়া লইবে; যদি ধনী
কপটতা করিয়া কাতরভাবে না না বলে, তাহা
হইলে ভুলিবে না।

১। হলবি—যাইবি। তেঁহ—তাহাতে।
ভাঁগয়ে—ভাঙে। কতহ—কোথাও।

২। অপদ—অস্থানে। ভোর—ভ্রম।

অর্থ :—তাহার কোমল দেহের পরাভবের
আশঙ্কায় তাহাকে ত্যাগ করিবে না। ভ্রমের ভরে
মঞ্জরী ভাঙিয়া যায়, ইহা কি কখন কেহ দেখিয়াছে ?
মাধব, আমার কথা শুন, সে না না বলিলেও বিশ্বাস
করিবে না, তোমার ভ্রম হইবে। অধর নীরস
করিয়া ধূসর করিবে, তাহা হইলে ভাল ভাব উপস্থিত
হইবে। শশিকলা যেমন দিন দিন বর্দ্ধিত হয়,
রতির আনন্দও তেমনি ক্ষণে ক্ষণে বর্দ্ধিত হইবে।

১। বেবি—দুই। সনি—তুল্য। শিরীষ-
কুমুম তুল্য স্বভাবতঃ কীর্ণ তাহার কটি যেন ভাঁজিয়া
দুইখানি হইয়া গিয়াছে। অতএব হে মধুরিপুপতি
তুমি বল, সে কেমন করিয়া তোমার রতি ধারণ
করিবে। মন্যথের মায়া অপূর্ণ।

২। মাধব, তুমি দৃঢ় আলিঙ্গন পরিহার করিও।
কারণ, আমার মনে হয়, তাহাতে মদন-বিটপীর মূল
আরম্ভকালেই ভাঙিয়া যাইবে ও তাহার প্রাণনাশ
হইবে।

শৈশব অছল সে ডরে পলায়ল
যৌবন নুতন বাগী ।
কামিনী কোমল পান্ন পচশর
ভএ জহু যাহ উদাসী ॥ ৩ ॥
তোহর চতুর পণ যখনে ধরতি মন
রস বুঝতি অবশেষি ।
এখনে অলপ বুধি ন বুঝ অধিক সুধী
কেলি করব জীব রাখি ॥ ৪ ॥
তোহে যে নাগর মানও ধনী ভীষ সনি
কোমল কাচ শরীরা ।
তে পর করব কেলি যে পুছ হোয় মেলি
মূল রাখ বণিজারা ॥ ৫ ॥
হমরি অইসনি মতি মন দয় শুন দূতি
দূর কর সব অহুতাপে ।
কমল অতি কোমল ভৈরব ন চরি পল
কবছ ভয়র ভরে কাপে ॥ ৬ ॥

১৪

প্রথম সমাগম ভুখল অনঙ্গ ।
ধনী বল জানি করব রত্নিরঙ্গ ১ ॥

৩। পান্ন—অতিথি। পচশর—মদন। শৈশব
ছিল কিন্তু সে ত ভয়ে পলাইয়াছে। এখন যৌবন
তাহার দেহে নুতন বাস করিয়াছে, পঞ্চশর মদন
তাহার অতিথি, উদাস হইয়া যেন চলিয়া না যায়।

৪। অবশেষি—সম্পূর্ণরূপে। বুধি—বুদ্ধি।
সুধী—জ্ঞান। তোমার চতুরপণা যখন তাহার মনে
ধরিবে, তখন সে সম্পূর্ণরূপে রস বুঝিবে। এখন
সে অল্পবুদ্ধি, রস বুঝিবার মত অধিক জ্ঞান তাহার
নাই। জীবন রাখিয়া তবে কেলি করিবে।

৫। মানও—মানিবে। তে পর—সেইরূপে।
মূল—মূল ধন। বণিজারা—সদাগর। হে নাগর,
তুমি ধনীর জীবনের জায় তাহার শরীরও যে কোমল
ও কাঁচা, তাহা মানিয়া চলিবে। তুমি সেইরূপে
কেলি করিবে, যাহাতে পুনরায় মিলন হয়। সদাগর
তাহার মূল ধন রক্ষা করিয়া থাকে।

৬। কবি বলিতেছে, হে দূতি, মন দিয়া আমার
কথা শুন; তুমি সব অহুতাপ দূর কর। কমল
যদিও অত্যন্ত কোমল, তথাপি ভ্রমরের ভরে তাহা
কাঁপিয়া চলিয়া পড়ে না।

১। ভুখল—ক্ষুধিত। প্রথম মিলনকালে অনঙ্গ
ক্ষুধিত অর্থাৎ প্রবল থাকে, সুতরাং ধনীর বল বুঝিয়া
তবে রত্নিরঙ্গ করিবে।

হঠ নহি করবে আইতি পাএ ।
বড়েও ভুখল নহি দুহ কওরে খাএ ॥ ২ ॥
চেতন কান কৌহহি যদি আখি ।
কে নহি জ্ঞান মহতে নব হাবী ॥ ৩ ॥
তুয় গুণ গন কহি কত অহুবোধি ।
পহিলহি সবহি হললি পরবোধি ॥ ৪ ॥
হঠ নহি করবে রতি পরিপাটি ।
কোমল কামিনী বিঘটতি সাটি ॥ ৫ ॥
যাবে রভস সহ তাবে বিলাস ।
বিমতি বুঝিঅ জ্ঞো ন যাএব পাশ ॥ ৬ ॥
ধসি পরিহরি নহি ধরবিয় বাহ ।
উগলল চন্দ গিলয় ভনি রাহ ॥ ৭ ॥
ভগই বিদ্যাপতি কোমল কাঁতি ।
কৌশল শিরীষ স্নম অলি ভাঁতি ॥ ৮ ॥

২। আইতি—আয়ত্ত। তাহাকে আয়ত্তে
পাইয়াছ বলিয়া বল প্রকাশ করিও না; কারণ,
অত্যন্ত ক্ষুধার্ত ব্যক্তিও দুই গ্রাসে খায় না।

৩। চেতন—চতুর। আখি—অস্তি, হও।
মাহতের নিকট হস্তী নয় হয়, এ কথা কে না
জানে? অতএব হে কানাই, তুমি যদি চতুর হও,
তাহা হইলে নিশ্চয়ই তুমি তাহাকে বশ করিতে
পারিবে।

৫। সাটি—শাস্তি। যদি বল প্রকাশ কর,
তাহা হইলে পরিপাটি রতি হইবে না। কোমলা
কামিনীর শাস্তি মাত্র সার হইবে।

৬। যাবে—যাবৎ। রভস—কেলি। সহ—সহ।
তাবে—তাবৎ। বিমতি—অসম্মতি। যাবৎ বেগ
সহ করিতে পারিবে, তাবৎ বিলাস করিবে। যদি
অসম্মতি বুঝিতে পার, তাহা হইলে নিকটে
যাইও না।

৭। ধসি—বেগে। চন্দ্র যেমন রাহকে উদগীর
করিয়! আবার গ্রাস করে না, সেইরূপ তুমি
তাহাকে ছাড়িয়া দিয়া পুনরায় বেগে তাহার বাহ
ধরিবে না।

৮। কাঁতি—কান্তি। স্নম—স্বমনস, পুষ্প।
বিদ্যাপতি বলিতেছে, কোমলকান্তি শিরীষ-কুসুমকে
অলি যেমন কৌশলে উপভোগ করে, তক্রূপ নায়কও
নায়িকাকে কৌশলে উপভোগ করিবে।

অভিসার

সুন্দরী চলিহ প্রভু ঘর না ।
 চহদিশ সখী সব কর ধর না ॥ ১ ॥
 যাইতহঁ লাগু পরেম ডর না ।
 যইসে শশী কাপ রাহ ডর না ॥ ২ ॥
 যাইতেহি হার টুটিএ গেল না ।
 ভূষণ বসন মলিন ভেল না ॥ ৩ ॥
 রোয়ে রোয়ে কজলি বহায় দেল না ।
 অতকহি সিন্দুর যেটায় গেল না ॥ ৪ ॥
 ভগই বিভাপতি গাওল না ।
 হুখ সহি সহি সুখ পাওল না ॥ ৫ ॥

জিনি করিবর রাজহংস গতিগামিনী
 চলিহ সঙ্কেত গেহা ।
 অমল ভড়িতদণ্ড হেম মঞ্জরী
 জিনি অতি সুন্দরদেহা ॥ ১ ॥
 জলধর তিমির চামর জিনি কুন্তল
 অলকা ভূজ শৈবালে ।
 ভৌহ মদন ধনু ভ্রমরভুজজিনী জিনি
 আধ বিধুবর ভালে ॥ ২ ॥
 নলিনী চকোর সফরি সব মধুকর
 মৃগী খঞ্জন জিনি আঁখি ।
 নাগা তিলফুল গরুড় চঞ্চু জিনি
 গিথিগী শ্রবণে বিশেষি ॥ ৩ ॥
 কনকমুকুর শশী কমল জিনিয় মুগ
 জিনি বিষ অধর পবারে ।
 দশন মুকুতা পাতি কুন্দ করগবীজ
 জিনি কণ্ঠ অকারে ॥ ৪ ॥

১। চহদিশ—চারিদিক্। প্রতি পদের শেষে 'না' শব্দের বিশেষ কোন অর্থ নাই। হুন্দর যাত্রা যাত্রা ।
 ২। লাগু—লাগিল। পরেম—প্রেম। ডর—আতঙ্ক। কাপ—কাঁপে।
 ৪। রোয়ে—কাঁদিয়া। কজলি—কজ্জল।
 ২। ভৌহ—ভ্রা। আধ—অর্দ্ধ। বিধুবর—সুন্দর চন্দ্র।
 ৩। গিথিগী—গৃধ হইতে।
 ৪। পবার—প্রবাল। করগবীজ—করকবীজ, দাড়িমবীজ।

বেল ভালমুগ হেমকলস গিরি
 কটোরি জিনিয় কুচ সাঝা ।
 বাহ মৃণাল পাশ বল্লরী জিনি
 ডমরু সিংহ জিনি মাঝা ॥ ৫ ॥
 লোমলতাবলী শৈবাল কজ্জল
 জিবলী তরঙ্গিণী রদা ।
 নাভি সরোবর সরোরুহদল জিনি
 নিতম্ব জিনিয় গজকুণ্ডা ॥ ৬ ॥
 উরুযুগ কদলী করিবরকর জিনি
 থলপঙ্কজ পদপাণি ।
 নখ দাড়িমবীজ ইন্দুরতন জিনি
 পিক অমিয়া জিনি বাণী ॥ ৭ ॥
 ভগই বিভাপতি অপরূপ মুরতি
 রাধারূপ অপারা ।
 রাজা শিবসিংহ রূপমরায়ণ
 একাদশ অবতারা ॥ ৮ ॥

নব অমুরাগিণী রাধা ।
 কিছু নহি মানয় বাধা ॥ ১ ॥
 একলি করল পরাগ ।
 পথ বিপথ নহি মান ॥ ২ ॥

৫। কটোরি—কটরা, বাটি।
 ৬। তরঙ্গিণী রদা—তটিনীর তরঙ্গলীলা।
 ৭। ইন্দুরতন—চন্দ্র ও রত্ন।

তাৎপর্য :—করিবর-রাজহংস-গতিগামিনী রাধা সঙ্কেত-গৃহে গমন করিতেছেন। রাধার দেহ—ভড়িতদণ্ড ও হেমমঞ্জরী; কুন্তল—জলধর, তিমির ও চামর; অলকা—ভূজ ও শৈবাল; কুন্তল—ধনু, ভ্রমর ও ভুজজিনী; ভাল—আধবিধু; আঁখি—নলিনী, চকোর, সফরী, ভ্রমর, মৃগী ও খঞ্জন; নাগা—তিলফুল ও গরুড়চঞ্চু; শ্রবণ—গৃথিগী; মুখ—কনক-মুকুর, শশী ও কমল; অধর—বিষ ও প্রবাল; দশন—কুন্দ ও করকবীজ; কণ্ঠ—কণ্ঠ; কুচ—বেল, তাল, হেমকলস, গিরি ও কটোরা; বাহ—মৃণালপাশ ও বল্লরী; মধ্যদেশ—ডমরু ও সিংহ; লোমলতাবলী—শৈবাল ও কজ্জল; জিবলী—তরঙ্গিণীরদ; নাভি—সরোবর ও সরোরুহদল; নিতম্ব—গজকুণ্ডা; উরু—কদলী ও করিবর-কর অর্থাৎ হজীর শুণ্ড; পদ ও করতল—থলপদ্ম; নখ—দাড়িমবীজ, চন্দ্র, রত্ন এবং বাণী—পিক অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট।

ভেজল মণিময় হার ।
উচ কুচ মানয় ভার ॥ ৩ ॥
কর সঞে কঙ্কণ মূদরি ।
পহুছি ভেজল সগরি ॥ ৪ ॥
মণিময় মঞ্জীর পায় ।
দূরছি ভেজি চলি যায় ॥ ৫ ॥
বাঁধিনি ঘন অঁধিয়ার ।
মনমথ হির উজ্জয়ার ॥ ৬ ॥
বিধিনি বিথারল ষাট ।
প্রেমক আয়ুধে কাট ॥ ৭ ॥
বিদ্যাপতি মতি জান ।
এসে ন হেরি আন ॥ ৮ ॥

৪

রয়নী ছোট অতি ভীকু রয়নী ।
কতি ক্ষণে আঁওব কুঞ্জর গমনী ॥ ১ ॥
ভীমভুজঙ্গম সরণা ।
কত সঙ্কট তাহে কোমল চরণা ॥ ২ ॥
বিধি পায়ের কর পরিহার ।
অবিধিনে সুন্দরী কর অভিসার ॥ ৩ ॥
গগন সযন ময়ী পঙ্কা ।
বিধিনি বিথারত উপজয় শঙ্কা ॥ ৪ ॥
দশ দিশ ঘন অন্ধিয়ারা ।
চলহৈতে খলই লখই নহি পারা ॥ ৫ ॥
সবজন পলটি ভুলি ।
আওত মানবী ভাগত লোলী ॥ ৬ ॥
বিদ্যাপতি কবি কহই ।
প্রেমহি কুলবতি পরাভব সহই ॥ ৭ ॥

অঘরে বদন ঝপাবহ গোরি ।
রাজ শুনইছিন্ন চাঁদক চোরি ॥ ১ ॥

৪। মূদরি—অঙ্গুরী। সগরি—সকল।

৬। উজ্জয়ার—উজ্জল।

৭। বিধিনি—বিয়। বিথারল—বিস্তারিত।

বাট—পথ।

১। রয়নী—রজনী।

২। সরণা—সরণি, পথ।

৬। পলটি—ফিরিয়া দেখিয়া, চাহিয়া। সবজন
—সর্ব পিশাচাদি সর্বপ্রাণী। মানবী ভাগত—মানবীর
ভাগ করিয়া, রূপ ধরিয়া। লোলী—লোলা, লম্বী।

১। আচরে বদন ঢাকা দাঁও, রাজ্যে শুনিতেছি,
চাঁদ চুরী হইয়াছে।

ঘরে ঘরে পহরী গেল অছ জোহি ।
অবহি দুখন লাগত তোহি ॥ ২ ॥
কত এ মুকাএব চাঁদক চোর ।
জতহি মুকাওব ততহি উজোর ॥ ৩ ॥
বণিকে ধনিকে ধন বোলব মোর ।
হাস সুধারসে ন কর উজোর ॥ ৪ ॥
অধরক সীম দশন কর জ্যোতি ।
সিঁদুরক সীম বেসাউলি যোতি ॥ ৫ ॥
তণই বিদ্যাপতি হোহ নিসক ।
চাঁদহ কাঁ ধী ভেদ কলক ॥ ৬ ॥

অবহঁ রাজপথে পুরজন জাগি ।
চাঁদকিরণ জগমগুল লাগি ॥ ১ ॥
সহএ ন পারয় নব নব নেহ ।
হেরি হেরি সুন্দরী পড়লি সন্দেহ ॥ ২ ॥
কামিনী কয়ল কতহ পরকার ।
পুরুষক বেশ কয়ল অভিসার ॥ ৩ ॥
ধম্মিল লোল খুট করি বন্ধ ।
পহিরল বসন আন করি ছন্দ ॥ ৪ ॥
অঘরে কুচ নহি সঘর তেল ।
বাজনযন্ত্র হৃদয়ে করি লেল ॥ ৫ ॥
ঐসন মিলল কুঞ্জক যাব ।
হেরি ন চিহ্নই নাগররাজ ॥ ৬ ॥
হেরহৈতে মাধব পড়লহি ধন্দ ।
পরশিতে ভাঙ্গল হৃদয়ক দন্দ ॥ ৭ ॥
বিদ্যাপতি কহ কিয়ৈ ভেলি ।
উপজল কত কত মনমথ কেলি ॥ ৮ ॥

একে ধনৌ পদুমিনী সহজহি ছোট ।
করে ধরহৈতে কর কঙ্কণা কোটি ॥ ১ ॥
হঠ পরিরন্তনে নহি নহি বোল ।
হরি ডরে হরিণী হরি হিয়ে ভোল ॥ ২ ॥

৬। হোহ—হও। নিসক—নিঃশব্দ, শব্দশূন্য

২। নেহ—নেহ, প্রণয়।

৪। ধম্মিল—খোঁপা।

৬। নচিহ্নই—চিনিতে পারিল না।

৭। ধন্দ—ধাঁধা, সন্দেহ।

১। পদুমিনী—পদ্মিনী।

২। হঠ—বলপ্রকাশ। পরিরন্তন—আলিঙ্গন
ডোল—দোলে, কম্পিত হয়।

বারি বিলাসিনী আকুল কান ।
 মদন কৌতুকীয়া হটল ন মান ॥ ৩ ॥
 নয়নক অঞ্চল চঞ্চল তান ।
 জাগল মনমথ মুদিত নয়ান ॥ ৪ ॥
 বিভাপতি কহ ঐগন রজ ।
 রাধা মাধব পহিলহি সজ ॥ ৫ ॥

৮

অহে সখি অহে সখি লই জমু যাহে ।
 হম অতি বালিক আকুল নাহে ॥ ১ ॥
 গোট গোট সখী সব গেলি বহরায় ।
 বজর কবাট পহ দেলহি লগায় ॥ ২ ॥
 তেহি অবসর পহ জাগল কন্তে ।
 চার সস্তারিলি জোউ ভেল অস্তে ॥ ৩ ॥
 নহি নহি করে নয়ন চর নোরে ।
 কাঁচ কমল ভয়রা যিক ঝোরে ॥ ৪ ॥
 জইসে ডগমগ নলনীক নোরে ।
 তইসে ডগমগ ধনিক শরীরে ॥ ৫ ॥
 ভণই বিভাপতি শুধু কবিরাজে ।
 আগি জারি পুহু আগিক কাজে ॥ ৬ ॥

৯

পসরইতে শরীর হোয় অবসান ।
 কহইতে ন লয় অব বুদহ অবধান ॥ ১ ॥
 কহয় ন পারিয় সহন ন যায় ।
 বচহ সজনি অব কি কর উপায় ॥ ২ ॥
 কোন বিহি নিরমিল হই পুন নেহ ।
 কাহে কুলবতী করি গড়ল মনু দেহ ॥ ৩ ॥

৩। বারি—বালিকা। হটল—নিবেধ।

৪। অঞ্চল—প্রান্ত।

১। লই—লইয়া। যাহে—যাইও। আকুল
 কামাকুল অর্থাৎ কামাশক্ত। নাহে—নাথ।

২। গোট গোট—গুটি গুটি। বহরায়—
 বাহির হইয়া। বজর—বজ্র। দেলহি—দিলেন।
 লগায়—লাগাইয়া।

৩। তেহি—সেই। কন্তে—কান্ত। সস্তারিল—
 সামলাইতে। সেই অবসরে প্রভু কান্ত জাগিল
 অর্থাৎ কামবৃত্ত হইল, সুতরাং কাপড় সামলাইতে
 আমার প্রাণান্ত হইল।

৪। চর—বহে। যিক ঝোরে—টানাটানি।
 না না বলিতে বলিতে আমার চক্ষু দিয়া জল পড়িতে
 লাগিল, ভণাপি ভয়র কাঁচা কমল লইয়া টানাটানি
 আরম্ভ করিল।

কাম করে ধরিয় গে করয় বহার ।
 রাখয় মন্দিরে ই কুল আচার ॥ ৪ ॥
 সহই ন পারিয় চলই ন পারি ।
 ঘন ফিরি বৈসে পিঞ্জর যাহা সারী ॥ ৫ ॥
 এতহ বিপদে কিয় জীবয় নেহ ।
 ভণয় বিভাপতি বিষম ই নেহ ॥ ৬ ॥

১০

অধিক নবোঢ়া সহজহি ভীতি ।
 আইলি মোর বচনে পরভীতি ॥ ১ ॥
 চরণ ন চলএ নিকট পহ পাশ ।
 রহলি ধরনী ধরি মান তরাস ॥ ২ ॥
 অবনত আনন লোচন বারি ।
 নিজ তমু গিলি রহলি বরনারী ॥ ৩ ॥

১১

কত অমুনয়ে অমুগত অমুবোধি ।
 পতিগৃহে সখিহু শোয়াউলি বোধি ॥ ১ ॥
 বিমুখী শুভলি ধনী স্মৃখী ন হোয় ।
 ভাগল দল বহলাবএ কোয় ॥ ২ ॥
 বল্লভ বেসনি বিলাসিনী ছোট ।
 মেলি ন মিলএ দেহহু হেম কোটি ॥ ৩ ॥
 বসন ঝপাএ বদন ধর গোএ ।
 বাদর তর শশী বেকত ন হোএ ॥ ৪ ॥
 ভুজুগ চাপ জীব জোঁ সাঁচ ।
 কুচ কঞ্চন কোরী ফল কাঁচ ॥ ৫ ॥

৫। সারী যেমন পিঞ্জরমধ্যে অবিরত ঘুরিয়া
 বেড়ায়, বাহির হইতে পারে না, আমিও তদ্রূপ
 হইয়াছি।

১। অধিক—হয়।

২। মান—মানে, অমুভব করে।

১। অমুবোধি—বুঝাইয়া। শোয়াউলি—
 শয়ন করাইল। বোধি—প্রবোধ দিয়া।

২। বিমুখী—মুখ ফিরাইয়া। স্মৃখী—সম্মুখীন।
 ভাগল—পলায়িত। দল—সৈন্য। বহলাবএ—
 ফিরায়। কোয়—কেহ।

৩। বেসনি—ভরণ। হেম—স্বর্ণ।

৪। ঝপাএ—ঢাকিয়া। ধর—রাখে। গোএ—
 গোপন করিয়া। বাদর—মেঘ।

৫। চাপ—চাপিয়া রাখা। জীব—জীবন।
 সাঁচ—সঞ্চয়। কোরী—কোরা, নবীন। কাঁচ—
 কাঁচা।

লগ নহি সরয় করয় কসি কোয় ।
করে কর বাধি করহি কর জোর ॥ ৬ ॥
এত দিন শৈশব জাওল সাঠ ।
অব গএ মদন পঢ়াওব পাঠ ॥ ৭ ॥
গুরুজন পরিজন দুখও নিবার ।
মোহরে মুল আছে মদন ভণ্ডার ॥ ৮ ॥
ভণই বিদ্যাপতি এহো রস ভাণ ।
রাজা শিবসিংহ লখিয়া বিরমান ॥ ৯ ॥

১২

ধনী বেয়াকুল কোমল কন্ত ।
কোন পরবোধব সখি পরবস্ত ॥ ১ ॥
সখী পরবোধি শেষ যব দেল ।
পিয়া হরষি উঠি কর ধর লেল ॥ ২ ॥
নহি নহি করয় নয়ন ঢক নোর ।
শুতি রছিল ধনী শেষক ওর ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি হে যুবরাজ ।
সব সঞো বড় থিক আঁখিক লাজ ॥ ৪ ॥

মিলন

১

পহিল চঙ্গলি ধনী পিয়াক পাশে ।
হৃদয় আকুল ভেল লাজ তরাসে ॥ ১ ॥

৬। লগ—নিকটে। কসি—কসিয়া, বলপূর্বক।
কোর—ক্রোড়। করহি—করে। জোর—জোড়া।
৭। সাঠ—সাথ, সঙ্গে। পঢ়াওব—পঢ়াইবে।
৮। দুখও—দুই। নিবার—নিবারণ।
মোহরে—মোহর দিয়া। মুল—বন্ধ।
৯। ভাণ—জ্ঞান। বিরমান—রমণ, বলভ।
১। বেয়াকুল—ব্যাকুল। কন্ত—কান্তি। পর-
বোধব—প্রবোধ দিয়া। পরবস্ত—শেষ পর্য্যন্ত।
২। সখীরা যখন প্রবোধ দিয়া রাধাকে
শয্যা শয়ন করাইয়া দিল,—তখন প্রিয় অর্থাৎ মাধব
উঠিয়া সানন্দে রাধার হাত ধরিয়া নিকটে লইল।
৩। ঢক—প্রবাহিত হইল। শেষক—শয্যা।
ওর—সীমা, প্রান্ত। না না বলিতে বলিতে রাধার
নয়নে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। ধনী
শয্যা প্রান্তে শয়ন করিয়া রহিল।
৪। বিদ্যাপতি বলিতেছে, হে যুবরাজ অর্থাৎ
মাধব, অগতে চক্ষুঃস্রোত সকলের অপেক্ষা বড়।
১। পহিল—প্রথমে। পিয়াক—প্রিয়তমের।

ঠাটি রহল রাই নহি অণুসায়ে ।
হেম মুগতি জনি ন চল পিড়ারে ॥ ২ ॥
কর দুহু ধরি পহ নিয়রে বৈসায় ।
কোঁপ সংমে ধনী বদন লুকায়ে ॥ ৩ ॥
খোলি বয়ান যব চুই মুখে ।
সরহি লুকাওল মাধববুকে ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কবি কোতুক গীত ।
রাজা শিবসিংহ শুনি হরখিত ॥ ৫ ॥

সখী পরবোধি শয়নতলে আনি ।
পিয়া ছিহ ছরখি ধয়ল নিজপাণি ॥ ১ ॥
ছুইতে বালি মলিন তৈ গেলি ।
বিধু কোরে কুমুদিনী মলিন ভেলি ॥ ২ ॥
নহি নহি কহ নয়ন বর নোর ।
শুতি রহল রাই শয়নক ওর ॥ ৩ ॥
আলিঙ্গয় নীবিবদ্ধ বিনিখোরি ।
করে কুচ পরশে সেহ ভেল খোরি ॥ ৪ ॥
আঁচল লেই বদন পর কাঁপে ।
খির নাহি হোয়ত থংথর কাঁপে ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ধৈর্য সার ।
দিনে দিনে মদনক হোয় অধিকার ॥ ৬ ॥

বাল্য রমণী রমণে নহি সুখ ।
অন্তরে মদন বিগুণ দেই দুখ ॥ ১ ॥
সব সখী মেলি শুভায়ল পাশ ।
চমকি চমকি ধনী ছাড়য়ে নিশ্বাস ॥ ২ ॥
কইতে কোরে মোড়ই সব অঙ্গ ।
মস্ত্র ন শুনয়ে জহু বাল ভুজঙ্গ ॥ ৩ ॥
বেরি এক কর ধনী মুদিত নয়ন ।
দোগী করয়ে জনি ওঁতদ পান ॥ ৪ ॥
তিল আধ দুখ জনম ভরি সুখ ।
ইথে কাহে ধনি তুহু মোড়লি মুখ ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুনহ মুরারি ।
তুহু রস সাগর মুগুধিনী নারী ॥ ৬ ॥

২। ঠাটি—দাঁড়াইয়া।
৪। বিনিখোরি—না খুলিয়া। খোরি—অঙ্গ।
২। শুভায়ল—শোয়াইল, শয়ন করাইল।
৩। মোড়ই—ফিরাই। কোলে করিতেই সমস্ত
অঙ্গ ফিরাইয়া লয়।
৪। বেরি এক—একবার।

কহ কথি সামরি ঝামরি দেহা ।
কণন পুঙ্খ সঞ্চে লয়লি নেহা ॥ ১ ॥
অধর সুরঙ্গ জনি নীরস পবার ।
কোন লুটল ভুয় অমিয় ভাণ্ডার ॥ ২ ॥
রজ পয়োধর অতি ভেল গোর ।
মাজি ধয়ল জনি কনয় কটোর ॥ ৩ ॥
ন যাইহ সৈ পিরা তহি এক গুণে ।
ফিরি আঙলি তুহ পুংবক পুণে ॥ ৪ ॥
কবি বিজ্ঞাপতি ইহ রস ভানে ।
রাজা শিবসিংহ লছিয়া রমাণে ॥ ৫ ॥

কি কহব হে সখি রজনীক বাত ।
বড় ছুবে গমাওল মাথব সাথ ॥ ১ ॥
করে কুচ কাঁপয় অধরমধু পান ।
বদনে বদন দয় বধয় পরাণ ॥ ২ ॥
নবযৌবন তাহে রস পরচার ।
রতিদস ন জানয় কাহু সে গমার ॥ ৩ ॥
মদনে বিভোর কিছুও ন জান ।
কন্তয়ে বিনতি কর তৈও নহ মান ॥ ৪ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি শুন বদনারি ।
তুহ মুগ্ধিনি সোই লুব্ধ মুরারি ॥ ৫ ॥

করে কর ধরি যে কিছু কহল
বদন বিহসি খোর ।
ঠেসে হিমকর যুগ পরিহারি
কুমদ করল কোর ॥ ১ ॥
রামা হে শপথ করহ তোর ।
সোই গুণবতী গুণ গণি গণি
ন জানি কিয় গতি মোর ॥ ২ ॥
গলিত বসন লুলিত ভূষণ
ফুরল কবরী ভার ।
আহা উহ করি যে কিছু কহল
সে কিয় বিসরি পার ॥ ৩ ॥

১। সামরি—সুন্দরী, শ্রামা। ঝামরি—
মলিনা। লয়লি—ঘটাইলি।

২। সুরঙ্গ—হিঙ্গুল, সুন্দর। পবার—প্রবাল।

৩। রজ—রমণীয়। গোর—গোর, রক্তবর্ণ।
ধয়ল—রাখিল।

১। গমাওল—যাপন করিলাম।

৩। বিসরি পার—বিস্মৃত হইতে পারে।

নিভৃত কেতন হরল চেতন
দ্বারে রহল বাধা ।
ভণে বিজ্ঞাপতি ভল সে উমতি
বিপতি পড়ল রাধা ॥ ৪ ॥

কি কহব হে সখি কহইতে লাজ ।
যেহো করল সোই নাগর দাজ ॥ ১ ॥
পহিল বহুস মধু নহি রতিদজ ।
দুতী মিলায়ল কাছুক সজ ॥ ২ ॥
হেরইতে দেহ মধু খরখর কাঁপ ।
সোই লুব্ধমতি তাহে কর কাঁপ ॥ ৩ ॥
চেতন হরল আলিঙ্গন বেলি ।
কি কহব কিয় করল রসকেলি ॥ ৪ ॥
হঠ করি নাই করল যত কাজ ।
সে কি কহব ইহ সখিনী সমাজ ॥ ৫ ॥
জানসি তব কাহে করসি পুছারি ।
সে ধনি যে থির তাহি নিছারি ॥ ৬ ॥
বিজ্ঞাপতি কহ ন কর তদাস ।
ঐগন হোরন্ত পহিল বিলাস ॥ ৭ ॥

পুছমো এ সখি পুছমো তোয় ।
কেলিকলা রস কহবি মোয় ॥ ১ ॥
বেশ ভূষণ তোয় সব ছিল পুর ।
অলকা তিলক মিটি গেলছ দুর ॥ ২ ॥

৪। নিভৃত কেতন—নির্জন কুঞ্জে।
২। মধু—আমার। পহিল—প্রথম, নূতন।
৩। তাহাকে দেখিয়া আমার দেহ খরখর করিয়া
কাঁপিতে লাগিল। সে লুব্ধমতি তাহাতে অর্থাৎ
আমার দেহে কাঁপাইয়া পড়িল।

৪। বেলি—বেলায়, সময়ে।

৫। নাহ—নাথ।

৬। ধনি—ধন্য।

৫-৬। নাথ আমার সহিত যে সমস্ত কাজ করিল,
তাহা আর তোমের বলব কি। যদি জানিল, তবে
ভিজ্ঞাসা করহিস কেন? সেই ধন্য, যে তাহাকে
দেখিয়া স্থির থাকিতে পারে।

৭। বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, তুমি ভয় করিও
না, প্রথম বিলাস (মিলন) এইরূপই হইয়া
থাকে।

২। মিটি—মুছিয়া।

কুম্বকুল সব ভেল ভিন ভিন ।
অধরহি লাগল দশনক চিন ॥ ৩ ॥
কোন অব্বা কুচে নথ খত দেল ।
হা হা শঙ্কু ভগন তৈ গেল ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
সব রস লেল রসিক মুয়ারি ॥ ৫ ॥

ন কর ন কর সখি মোহে অমুরোধে ।
কি করব হমহ তকর পরবোধে ॥ ১ ॥
অলপ বয়স হম কাহুসে তরুণা ।
অতিহু লাজ ডব অতিহু করুণা ॥ ২ ॥
লোভে নিষ্ঠুর হরি করলহি কেলি ।
কি কহব বামিনী যত দুখ দেলি ॥ ৩ ॥
হঠ ভেল রস হম হরল গেলান ।
নীবিবন্ধ তোড়ল কখন কে জান ॥ ৪ ॥
দেল আলিঙ্গন তুহুগু গোপি ।
তহিখনে হৃদয় মনু উঠল কাপি ॥ ৫ ॥
নয়নে বারি দরশাওল যোই ।
তবহু কাহু উপশয় নহি হোই ॥ ৬ ॥
অধর নীরস মনু করলনি মন্দা ।
রাহু গরাসি নিশি তেজল চন্দা ॥ ৭ ॥
কুচযুগে দেল নথ পরহারে ।
কেশরী জনি গর্জকুন্ত বিদারে ॥ ৮ ॥

৩। ভিন ভিন—ভিন্ন ভিন্ন।

৪। কোন অব্বা একপ কুচে নখাঘাত করিল।

হায় হায়, শঙ্কু ভাঙ্গিয়া গেল।

১। তকর পরবোধে—তাহার প্রবোধে, তাহার আশ্বাসবাক্যে।

২। করুণা—করুণ মিনতি।

৩। নিষ্ঠুর হরি লোভপরবশ হইয়া বামিনীতে কেলি করিয়া যে দুঃখ দিল, তাহা আর তোকে কি বলিব।

৪। বলপ্রকাশের ফলে আমি অজ্ঞান হইয়া পড়িলাম, সুতরাং কখন নীবিবন্ধ খুলিয়া ফেলিল, তাহা কেমন করিয়া আনিব?

৬। কাঁদিয়া নয়নের বারি দেখাইলাম, তথাপি কানাই নিবৃত্ত হইল না।

৭। রাহু রাক্ষসে যেমন চন্দ্রকে গ্রাস করিয়া ভ্যাগ করে, সেইরূপ মাধব আমার অধর নীরস করিয়া ভ্যাগ করিল।

ভগই বিদ্যাপতি রসবতি নারি ।
তুহু সে চতনৌ লুখ মুয়ারি ॥ ৯ ॥

হম অতি ভীতা রহল তমু গোই ।
সে রসসাগর খির নহি হোই ॥ ১ ॥
রস নহি হোয়ল কয়ল যে শাতি ।
দমনলতা জনি দমসল হাতী ॥ ২ ॥
পুহু কত কাহু কয়ল অহুকুল ।
তবহু পাণ হিয়ে মনু নহি ভুল ॥ ৩ ॥
হমর অছল কত পুরবক ভাগি ।
ফিরি আঙল হাম সে ফল লাগি ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ ন করহ খেদ ।
ঐসন হোয়ল পহিল সন্তোদ ॥ ৫ ॥

১১

সুবল সঞো বহিসি সাম ।
কহয় রজনী বিলাস কাম ॥ ১ ॥
সে যে সুবদনী সুন্দরী রাই ।
আবেশে হিয়াক মাঝ লাই ॥ ২ ॥
চুষন করল বতহু ছন্দ ।
রতসে খিহুসি মন্দ মন্দ ॥ ৩ ॥
বহুবিধ কেলি কয়ল গোই ।
সে সব সপন ভেল মোই ॥ ৪ ॥
কিয় সে বচন অমিয় মিঠ ।
ত'উহ ভ'দ্রম কুটিল দিঠ ॥ ৫ ॥
সে খনী হিয়াক মাঝ জাগে ।
বিদ্যাপতি কহ নবীন রাগে ॥ ৬ ॥

১২

দুট পরিবর্তনে পিড়লি মদনে ।
উবরি অয়লাই সখি পুরুব পুনে ॥ ১ ॥

৯। বিদ্যাপতি বলিতেছে, হে রসবতি নারি, তুমি চতুরা আর মুয়ারিও লুক।

১। গোই—গোপন করিয়া।

২। শাতি—শান্তি। দমনলতা—দ্রোণপুত্র।

দমসল—পদতলে দলিত করিল।

৫। সন্তোদ—মিলন।

৩। ছন্দ—প্রকার। রতসে—আনন্দে।

৫। ত'উহ ভ'দ্রম—ক্রান্তী। দিঠ—দৃষ্টি।

১। উবরি—মুক্ত হইয়া।

টুটি ছিড়িয়ায়ল যোতিম হারে !
 সিন্দুরে লুটায়ল স্বরঙ্গ পবারে ॥ ২ ॥
 সুন্দর কুচবুগ নখক ভরি ।
 জনি গজকুণ্ড বিদায়ল হরি ॥ ৩ ॥
 অধরে দর্শন দেখি জিব যোর কাপে ॥ ৪ ॥
 সমুদ্র ঐসনি ন পাবিয় উরে ।
 কখন উগত সোর হিত ভএ সুরে ॥ ৫ ॥
 মোঞে নহি জ্ঞএব তহি পিয়া ঠামে ।
 বন্ধু জিব মারি নড়াবথু কামে ॥ ৬ ॥
 ভণই বিদ্যাপতি তেজ ভয় লাজে ।
 আগি জাড়িয় পুহু আগিহিক কাজে ॥ ৭ ॥

১৩

এ সখি এ সখি লই তজু যাছে ।
 মূঞি অতি বালী সে আরত নাছে ॥ ১ ॥
 পাশ যাইতে জীউ মোর কাপে ।
 কাচ কমলে ভ্রমর করু কাপে ॥ ২ ॥

২। ছিড়িয়ায়ল—ছড়াইয়া পড়িল। পবার—
 প্রবাল।

৩। হরি—সিংহ।

৪। উরে—সীমা, ওর, শেষ।

৬। নড়াবথু—ফেলিয়া দিব। বরং কামকে
 প্রাণে মারিয়া ফেলিয়া দিব।

৭। আগুনের কাজে আবার আগুন জালিতে
 হয়।

সখি, মদনের দ্বারা অর্থাৎ মদনাতুর মাধব কর্তৃক
 আমি দৃঢ় অংকননে গাঁড়িত হইয়া পূরুপুণ্যফলে
 ফিরিয়া আসিয়াছি। মুক্ত'হার ছিড়িয়া চারিদিকে
 ছড়াইয়া পড়িল, সুন্দর প্রবাল সদৃশ অধরে সিন্দুর
 মাখাইয়া দিল, অর্থাৎ অধরে দর্শনকৃত প্রকটিত
 হইয়াছে। সুন্দর বৃচবুগল নখকতে পূর্ণ; সিংহ
 যেন গজকুণ্ড বিদর্শন করিয়াছে। অধরে দর্শনকৃত
 দেখিয়া আমার প্রাণ কম্পিত হইতেছে, রাহ যেন
 চন্দ্রমণ্ডলকে আক্রমণ করিয়াছে। রাজি অপার
 লহজবুল্য, যেন শেষ হয় না। সূর্য্য আমার
 হিতৈষ্যরূপে কখন উদিত হইবেন? সখি, বরং
 আমি কামকে মারিয়া ফেলিব, তথাপি সেই
 প্রিয়তমের (মাধবের) নিকট আর যাইব না।
 বিদ্যাপতি বলিতেছে, জজ্ঞা, ভয় ত্যাগ কর,
 আগুনের কাজেই আগুন জালিতে হয়।

১। বালী—বালিকা। আরত—কামার্ত।
 নাছে—নাথ।

২। কাপ—আক্রমণ।

দুশবল দেহ যোর কাঁপল চার।
 জমু ডগমগ করে নলিনীক নীর ॥ ৩ ॥
 মাইহে কে সহত জীবক শান্তি।
 কোন বিহি গিরজিল পাণিনী রাতি ॥ ৪ ॥
 ভণই বিদ্যাপতি তখনক তান।
 কোন ন দেখত সখি হোত বিহান ॥ ৫ ॥

১৪

ধরধর কাঁপল লহ লহ ভাস।
 লাজে ন বচন করয়ে পরকাশ ॥ ১ ॥
 আজ ধনী পেখল বড় বিপরীত।
 ক্ষণে অমুগত ক্ষণে মানই ভীত ॥ ২ ॥
 সুরতক নামে মুদই দুই আঁখি।
 পাওল মদন মহোদধি সাখী ॥ ৩ ॥
 চুষন বেরি করয়ে মুখ বন্ধ।
 মিললহ চাঁদ সরোরুহ অঙ্কা ॥ ৪ ॥
 নীবিবন্ধ পরশে চমকি উঠে গোরী।
 জানল মদন ভাণ্ডার চোরি ॥ ৫ ॥
 ফুল বসন হিয়া ভুজে রহ সাঁঠি।
 বাহর রতন আঁচরে দেই গাঁঠি ॥ ৬ ॥
 বিদ্যাপতি কি বুঝব বল হেরি।
 তেজি তলপ পরিবর্তণ বেরি ॥ ৭ ॥

৩। কাঁপল—চাকিলাম। চার—বস্ত্র।

৪। মাইহে—মা গো। মা গো! জীবনের
 শাস্তি কে সহিবে। ৫। তান—ভাব।

এই পদ মিথিলায় স্বতন্ত্র আকারে পাওয়া যায়।

৩। সুরতের নামে দুই চক্ষু মুদিত করিল।
 মদন মহাসাগরের দেখা পাইল।

৪। বন্ধ—বন্ধ।

চুষনের সময় মুখ ফিরাইয়া লয়। চাঁদ পদ্মকে
 যেন নিজ কোড়ে পাইল। অর্থাৎ চান্দ্রাদয় হইলে
 পদ্ম যেমন সঙ্কুচিত হইয়া থাকে, রাখাও সেইরূপ
 মাধব-সমাগমে সঙ্কুচিত হইল।

৫। নীবিবন্ধ স্পর্শে গোরী (রাধা) চমকিয়া
 উঠিল। বুঝিতে পারিল, মদন-ভাণ্ডার চুরি
 যাইবে।

৬। ফুল—উন্মুক্ত। সাঁঠি—সাঁটিয়া, দৃঢ়
 করিয়া। বসন উন্মুক্ত হইয়া গিয়াছে কিন্তু বন্ধ
 অর্থাৎ কুচবুগল হাত দিয়া চাপিয়া ধরিয়াছে। রত্ন
 বাহিরে পড়িয়া রহিল অথচ অঙ্কলে গাঁট দিতেছে।

৭। তলপ—তল, লম্বা। পরিবর্তণ বেরি—
 আলিঙ্গনসময়ে।

১৫

নীবিবন্ধন হরি কিয়ে কর দূর।
এহো পয় তোহর মনোরথ পূর ॥ ১ ॥
হেরনে কওন সুখ ন বুঝ বিচারি।
বড় তুহ চাঠ বৃথা বনমারী ॥ ২ ॥
হমর শপথ যদি হেদহ মুরারি।
লহ লহ তব হম পারব গারি ॥ ৩ ॥
বিহর সে রহসি হেরনে কওন কাম।
সে নহি সহবহি হমর পরাণ ॥ ৪ ॥
কঁহা নাহি শুনিয় এহন পরকার।
করয় বিলাস দোপ লই জার ॥ ৫ ॥
পরিজন শুনি শুনি তেজব নিশ্বাস।
লহ লহ রমহ পরিজন পাশ ॥ ৬ ॥
ভগই বিদ্যাপতি এহো রস জ্ঞান।
রূপ শিবসিংহ লখিয়া বিরমাণ ॥ ৭ ॥

১৬

রতি শ্রবিশারদ তুহ রাখ মান।
বার্টলে যৌবন তোহে দেব দান ॥ ১ ॥

১। এহো পয়—এই ভাবে।

২। চাঠ—শঠ। ৬। লহ—ধীরে।

তাৎপর্য্য:—হে হরি, নীবিবন্ধন কেন মোচন করিতেছ? একপ ভাবেই অর্থাৎ নীবিবন্ধন মুক্ত না করিয়াই তোমার মনোরথ পূর্ণ কর। দেখিয়া যে কি সুখ, তাহা বুঝি না। হে বনমালী, আমি বুঝিতেছি, তুমি অত্যন্ত শঠ। আমার শপথ তুমি দেখিও না, দেখিলে আমি লঘু স্বরে গালি দিব। গোপনে বিহার কর, দেখিয়া কি কাজ? তাহা আমার প্রাণে স্বেচ্ছ হইবে না। কোথাও এমন শুনি নাই যে প্রদোপ জালিয়া বিলাস করে। পরিজন-দিগের সাড়াশব্দ শুনিয়া সাবধানে নিশ্বাস ত্যাগ করিবে। পাশেই তাঁহারা রহিয়াছেন, অতএব ধীরে ধীরে রমণ (বিহার) কর।

১। হে রতি-শ্রবিশারদ, তুমি আমার মান রাখ। যখন যৌবন বাড়িবে, তখন তোমাকে দিব। এখন অল্প রস, অতএব আশা মিটিবে না, ভুল ভুলে তোমার পিপাসা যাইবে না। প্রতিপদ হইতে চন্দ্র-কলা যেমন বৃদ্ধি পায়, সেইরূপ অল্প অল্প রতি যদি চাও, তাহা হইলে নিত্য হইতে পাবে। অল্প পয়োদরে তোমার হাত পূরিবে না। হে হরি, রস জ্ঞানিয়া পয়ো-ধরে নথরখা দিও না। বিদ্যাপতি কহিতেছে, কাঁচা দাড়িঘের প্রতি একরূপ প্রীতি, এ তোমার বিরূপ রীতি?

এবে সে অলপ রসে ন পূরব আশ।
খোরি সলিলে তুম ন যাব পিয়াস ॥ ২ ॥
অলপে অলপে যদি চাহ নিতি।
প্রতিপদ চান্দ কলা সম রীতি ॥ ৩ ॥
খোরি পয়োদরে ন পূরব পাশি।
ন দিহ নথরহে হরি রস জ্ঞানি ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি কৈসন রীতি।
কাঁচা দাড়িম প্রনি ঐসন প্রীতি ॥ ৫ ॥

১৭

গরবে ন কর হঠ লুপ্ত মুরারি।
তুম অমুরাগে ন জীবয় বরনারী ॥ ১ ॥
তুহ নাগর গুরু হম অগেয়ান।
কেলিকলা সব তুহ ভল জ্ঞান ॥ ২ ॥
ফুল কবরী মোর টুটল হার।
হম অবুঝ নারী তুহ ত গমার ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি কহ কর অবধান।
রোগী করয় যৈসে ঔষদ পান ॥ ৪ ॥

১৮

চাপুর মরদন তুঁহ বনমারী।
শিরীষ কুসুম হম কমলিনী নারী ॥ ১ ॥
দুতী বড় দাক্ষণ সাধল বাদ।
করি করে শোপল মালতী মাদ ॥ ২ ॥
নয়নক অঞ্জন নিরঞ্জন তেল।
মৃগমদ চন্দন ঘামে ভিগি গেল ॥ ৩ ॥
বিদগধ মাধব তোহে পরণাম।
অবলা বলি দয় ন পুছহ কাম ॥ ৪ ॥
এ হরি এ হরি কর অবধান।
আন দিন লাগি রাখহ পরাণ ॥ ৫ ॥

৩। ফুল—এলাইল, খুলিয়া গেল। টুটল—ছিঁড়িল।

১। চাপুর মরদন—চাপুর দৈত্যকে যিনি দমন করিয়াছেন। হে বনমালি, তুমি চাপুরদৈত্যদমন-কারী, আর আমি শিরীষ কুসুম তুল্য পদ্মিনী নারী।
৩। নিরঞ্জন—অঞ্জনশূন্য। ভিগি—ভিজিয়া।
৪। হে মাধব, অবলাকে বলি দিয়া কামের পূজা করিও না।

৫। আন—অন্ত।

হে হরি, হে হরি, শুন, অন্ত দিবসের অন্ত প্রাণ রাখ।

রসবতী নাগরী রস মরিয়াদ ।
বিজ্ঞাপতি কহ পূর্ব সাধ ॥ ৬ ॥

১৯

পরিহর মনে কছু ন কর তরাস ।
সাধন নহি কর চল পিয়পাশ ॥ ১ ॥
দূর কর দূরযতি কহলয় ভোয় ।
বিনি ছুখে সুখ কবহ নহি হোয় ॥ ২ ॥
ভিল আধ দুখ জনম ভরি সুখ ।
ইথে লাগি ধনি কি হোইন বিমুখ ॥ ৩ ॥
ভিল এক মুদি বহু দুঃখদান ।
রোগী করয়ে জনি ওঁদ পান ॥ ৪ ॥
চল চল সুন্দরি করহ সিদ্ধার ।
বিজ্ঞাপতি কহ এহিহে বিচার ॥ ৫ ॥

২০

মাধব :—

এ ধনি এক নিবেদন তোয় ।
কনক শয্যু এক ভেখ বিলোকন
দোসর দেখায়বি মোয় ॥ ১ ॥
করপল্লবে হয় ইহ হর পূজব
খোলহ নীল নীচোল ।
পাণিকতলে হায় কপোল বজ্রায়ব
করতালি তুহঁ কর বোল ॥ ২ ॥

রাধা :—

শুন ব্রহ্মলভ ইথে কিয়ৈ সম্ভব
সহজহি জাতি অহীর ।
আদি বিষ্ণেখর দেব পুন্দর
বৈছে পরশবি উহ শির ॥ ৩ ॥

৬। মরিয়াদ—মরিয়াদা।

১। তরাস—তরাস।

২। কহলয়—কহলায়।

৩। ইথে লাগি—ইহার জ্ঞাত, ইহাতে।

৩-৪। কণযাত্রা দুঃখ কিন্তু পরে জীবন তরিয়া
সুখ ; হে ধনি, ইহাতে কেন বিমুখ হইবি ? মুহূর্ত্তমাত্র
চক্ষু মুদিয়া থাক, রোগী যেমন ওঁদ পান করে।

৫। সিদ্ধার—শুদ্ধার।

১। ভেখ—সজ্জা। দোসব—দ্বিতীয়, আবার।

২। নীচোল—উত্তরীয় বস্ত্র।

মাধব :—

দেব বিষ্ণেখর আদি পুরুষবর
আকুল জন নহি জান ।
নিবেদন পুন পুন কহ কবিরজন
দেহ আলিঙ্গন দান ॥ ৪ ॥

২১

এ হরি বলে যদি পরশবি মোয় ।
তিরিবধ পাতক লাগয় তোয় ॥ ১ ॥
তুহ রস আগর নাগর চীঠ ।
হয় ন বুঝয় রস ভীত কি মীঠ ॥ ২ ॥
রস পরসঙ্গে উঠয় ময়ু কাঁপ ।
বাণে হরিণী জনি কয়লহি কাঁপ ॥ ৩ ॥
অসময় আশ ন পূরয় কায় ।
ভলজন ন কর বিরস পরিণায় ॥ ৪ ॥
বিজ্ঞাপতি কহ বুঝহ সাঁচ ।
ফলহ ন মিঠ হোয়ত কাঁচ ॥ ৫ ॥

২২

তরল নয়ন শর অখির সন্ধান ।
নবীন শিখায়ল গুরু পাঁচবাণ ॥ ১ ॥
অগেয়ানে কওন করয় ভোয়ার ।
বলে নহি লেওত জীবন হয়ার ॥ ২ ॥
আরতি ন কর কাহু ন ধর চীর ।
হয় অবলা অতি রতিরগভীর ॥ ৩ ॥
প্রথম বয়স লেশ ন পূরব আশ ।
ন পুরে অলপ ধনে দারিদ্র পিয়াস ॥ ৪ ॥
মাধবী মুকুলিত মালতী ফুল ।
তাঁহে নহি ভুখল ভয়র অহুফুল ॥ ৫ ॥
অহুচিত কাজে ভল নহ পরিণায় ।
সাহস ন করিয় সংশয় ঠায় ॥ ৬ ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি নাগর কান ।
মাতল করী নহি অকুশ মান ॥ ৭ ॥

১। তিরিবধ—স্ত্রীবধ। ২। রস আগর—
রসে অগ্রগণ্য, রসিক। চীঠ—শঠ।
৩। আরতি—আগ্রহ প্রকাশ। চীর—বস্ত্র।
রতিরগভীর—রতিসমরভরে কাতর।
৫। ভুখল—কুণ্ঠিত।
৬। সংশয় ঠায়—সংশয়স্থলে।

২৩

সবহ সখী পরবোধি কামিনী
আনি দেলি পিয়াপাশ ।
অনি বাধি ব্যাধা বিপিনসঞো মৃগী
ভেজ ভীখনিশাং ॥ ১ ॥
বৈসলি শয়ন সমীপ সুবদনী
যতনে সমুখ ন হোয় ।
ভেল মানস বুলও দহোদিশ
দেল মনোমথে কোয় ॥ ২ ॥
সকল গাত দুহুল দৃঢ় অতি
কতহু নহি অবকাশ ।
পানি পরশ পরাণ পরিহয়
পুরতি কি রতি আশ ॥ ৩ ॥
কঠিন কাম কঠোর কামিনী
মান নহি পরবোধ ।
নিবিড় নীবিবন্ধ কঠিন বন্ধক
অথরে অধিক নিবোধ ॥ ৪ ॥
করব কী পরকার আবে হয়ে
কিছু ন পর অবধারি ।
কোপে কোদলে করএ চাহিঅ
হঠিহি হল হিয় হারি ॥ ৫ ॥
দিবস চারি গমাএ মাধব
করব রক্তি সমধান ।
বড়াহিকা বড় হোয় ধৈরজ
সিংহ ভূপতি ভান ॥ ৬ ॥

২৪

যতনে আইলি ধনী শয়নক সীম ।
পানুর লিখি ক্ষতি নত রহ গীম ॥ ১ ॥
সখী হে পিয়া পাশে বৈঠলি রাহি ।
বুটিল ভৌঁহ করি হেরইছি কাহি ॥ ২ ॥
নবি বর নাহী পহিল পিয়া যেলি ।
অমুনয় করইতে যামিনী আধ গেলি ॥ ৩ ॥
করে ধরি বস্ত্র বৈসাগল কোয় ।
এক পয় কহ ধনী নহি নহি বোল ॥ ৪ ॥

১। ভীখ—ভীক্ষ ।

৫। হঠিহি হল হিয় হারি—বল প্রকাশ করিতে
ইচ্ছা হয় না। ৬। ভূপতি সিংহ কহিতেছে, মহৎ
ব্যক্তির ধৈর্য্যও বড় হয় ।

১। পানুর—পদাঙ্গুলি। গীম—গ্রীবা।

৪। কোয়—কোড় ।

কোরে করইতে মোড়ই সব অঙ্গ ।
পরবোধ ন যানে জনি বাল ভুজঙ্গ ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি নাগরী রাযা ।
অন্তরে দাহিন বাহিরে বাযা ॥ ৬ ॥

২৫

অথর মগইতে অক্রোধ কর মাথ ।
সহএ ন পার পয়োধর হাথ ॥ ১ ॥
বিঘটল নীবা করে ধরি জাঁতি ।
অজুদল মদন ধরএ কত ভাঁতি ॥ ২ ॥
কোমল কামিনী নাগর নাহ ।
কঞোনে পরি হোয়ত কেলি নিরবাহ ॥ ৩ ॥
কুচ কোরক তবে কর গহি লেল ।
কাঁচ বদর অরুণ রুচি ভেল ॥ ৪ ॥
লাবএ চাহিঅ নখর বিশেষ ।
ভৌঁহ ন আবএ চান্দক রেখ ॥ ৫ ॥
তমু মুখ পৌঁ লোভে রহ হেরি ।
চান্দ ঝপাব বসন কত বেরি ॥ ৬ ॥

২৬

পরশইতে চমকি চলয় পদ আর ।
অমুমতি ন দয় ন কর রসবাধ ॥ ১ ॥
অভিনব নাগর সুনাগরী যেলি ।
রসবৈদগধি অবধ ভই গেলি ॥ ২ ॥
হঠ পরিবস্ত্র আরম্ভন বেলি ।
ধনী মুখ মোড়ি রহল কর ঠেলি ॥ ৩ ॥
আন কহইতে আন কহে তকে ।
মরম কহইতে বিহসি মুখ বকে ॥ ৪ ॥

৬। দাহিন—প্রসর। বামা—বিমুখ।

১। মগইতে—চাহিতে। অক্রোধ—অবনত।

২। বিঘটল নীবা—মুক্ত নীবা। জাঁতি—
চাপিয়া রাখে। ভাঁতি—রূপ, আকার।

৩। কঞোনে পরি—কেনন করিয়া।

৪। গহি—গ্রহণ করিয়া। কাঁচ—কাঁচা।

বদর—বদরি, কুলফল। রুচি—বর্ণ।

৫। লাবএ—ঘটাইতে। বিশেষ—বিশেষ,
সুন্দর। আবএ—আসে।

৬। তমু—তাহার। ঝপাব—চাকিবে।

১। চলয় পদ আধ—অর্দ্ধপদ চলিয়া যায়।
রসবাধ—রসে বাধা।

২। যেলি—মিলন। রসবৈদগধি—বৈদগ্ধ্য
রস। অবধ—সীমা।

৩। আরম্ভন বেলি—আরম্ভের সময়।

৪। তক—আডঙ্ক।

রতিয়গ রজ্জ্বহি ভঙ্গ ন দেল ।
ন জানি কাম কেহন যশ লেল ॥ ৫ ॥

২৭

বায়া বয়ন নয়ন বহ নোর ।
কাঁপ কুরঙ্গিনী কেশরী কোর ॥ ১ ॥
একে গহ চিকুর দোশরে গহ গীম ।
তেসরে চিবুক চউঠে কুচ সীম ॥ ২ ॥
নিবিক্ক ফোয়েক নহি অবকাশ ।
পানি পঞ্চমকে বাঢ়িল আশ ॥ ৩ ॥
রাধা মাধব প্রথমক মেলি ।
ন পুরল কাম মনোরথ কেলি ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি প্রথমক রাতি ।
দিনে দিনে বালা বুঝতি পিরীতি ॥ ৫ ॥

২৮

বারি বিলাসিনী আকুল কান ।
মদন কোতুকিয়া হটল ন মান ॥ ১ ॥
একে ধনী পত্নীমণি সহজহি ছোটি ।
করে ধরইতে করুণা কর কোটি ॥ ২ ॥
হঠ পরিস্রুগে নহি নহি বোল ।
হরি ডরে হরিণী হরি হিয়ে ডোল ॥ ৩ ॥
নয়নক অঞ্চল চঞ্চল ভান ।
জাগল মনমথ মুদিত নয়ন ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ ঐসন রঙ্গ ।
রাধামাধব পহিলহি সঙ্গ ॥ ৫ ॥

২৯

একে অবলা অণ্ডকে সহজক ছোটি ।
কর ধরইতে করুণা কর কোটি ॥ ১ ॥

৩। ফোয়েক—খুলিবার ।

তাৎপর্য :—রাধার চক্ষুতে এবং মুখে অশ্রুধারা
বহিতেছে, যেন কুরঙ্গিনী কেশরীর ক্রোড়ে
কাঁপিতেছে । মাধব (মাধবকে এগানে চতুর্ভুজ বসনা
করা হইতেছে, একপদ আর পাওয়া যায় না) এক
হাতে চিকুর গ্রহণ করিয়াছেন, দ্বিতীয় হাতে গ্রীবা,
তৃতীয় হাতে চিবুক আর চতুর্থ হাতে দিয়াছেন কুচ-
সীমায়, সুতরাং নীবিক্ক খুলিবার অবকাশ নাই ।
অতএব মাধবের পঞ্চম হাতের ইচ্ছা হইল ।

১। বারি—বালা । বিলাসিনী—নায়িকা ।
আকুল—কামাকুল । কোতুকিয়া—কুতুংহী, উদ্ভিক্ত ।
হটল—নিষেধ ।

১। করুণা—মিনতি ।

আলিঙ্গন নামে রহয় হিয় হারি ।
জনি করিবরতল খসলি পঞোনানি ॥ ২ ॥
নয়ন নীর ভরি নহি নহি বোল ।
হরি ডরে হরিণ জইসে জাব ডোল ॥ ৩ ॥
কোণলে কুচ কোরক করে লেল ।
মুখ দেখি নারীবধ সংশয় ভেল ॥ ৪ ॥
বালা বিলাসিনী তরুণ কান ।
মদন কোতুকিয়া হটল ন মান ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুনহ মুংরি ।
অতি রতি হঠে নহি জীবয় নারী ॥ ৬ ॥

পহিলহি রাধা মাধব ভেট ।
চকিতহি চাহি বয়ন করু হেট ॥ ১ ॥
অনুন্নয় কাকু করতহি কান ।
নবীন রঙ্গী ধনী রঙ্গ নহি জান ॥ ২ ॥
হেরি হরি নাগর পুলক ভেল ।
কাঁপ উঠু তম্বু স্বৈদ বহি গেল ॥ ৩ ॥
অধির মাধব ধরু রাহিক হাথ ।
করে কর বাধি ধর ধনী মাথ ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি নহি মন আন ।
রাজা শিবসিংহ লখিয়া রমাণ ॥ ৫ ॥

৩১

হৃদয় আরতি বহ ভয় তম্বু কাঁপ ।
নুতন হরিণী জনি হরিণ করু কাঁপ ॥ ১ ॥
ভুখল চকোর জনি পিবইতে আশ ।
ঐসন সময় যেথ নহি পরকাশ ॥ ২ ॥
পহিল সমাগম রঙ্গ নহি জান ।
কত কত কাকু করতহি কান ॥ ৩ ॥
পরিঃস্রুগ বেরি উঠই তয়াস ।
লাজে বচন নহি কর পরকাশ ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি ইহ নহি ভায় ।
যে রসবন্ত সেহো রঙ্গ পাং ॥ ৫ ॥

২। হিয় হারি—হৃদয় হারিয়া, ভয় পাইয়া ।
পঞোনানি—পদ্ম-নাল, মুণাল ।

৩। হরি—সিংহ । জীব—জীবন । ডোল—
দোলে, কাঁপে ।

হটল—নিষেধ ।

কাকু—কাকুতি ।

রাহিক—রাধার ।

করু—করিল ।

পিবইতে—পান করিতে ।

৩২

যখনে লেল হরি কঙ্কর অছোরি ।
কতে পরব্রহ্ম কয়ল অঙ্গ যোরি ॥ ১ ॥
তখলুকি কহিনী কহি ন বাএ ।
লাজে স্নমুখী ধনী রহলি লজ্জাএ ॥ ২ ॥
করে না নিভায় দূর জল দীপ ।
লাজে ন মরয় নারী কঠজীব ॥ ৩ ॥
কঠিন আলিঙ্গন সহএ কে পার ।
কোমল হৃদয় উখড়ি গেল হার ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি তখলুকি তান ।
কওনে কহল সখি হোয়ত বিহান ॥ ৫ ॥

৩৩

মাধব এ বেরি দূরত দূর সেবা ।
দিন দশ ধৈর্য কর যত্ননন্দন
হমে তপ বরি বর দেবা ॥ ১ ॥
কোরি কুসুম মধু বেকত ন রহতে
হঠ জহু করিয় মুরারি ।
তুমু ইহ দাপ সহএ কে পারত
হম কোমল তমু নারী ॥ ২ ॥
আইতি হঠ যঞো করবহ মাধব
তঞো আইতি নহি যোরি ।
কাঁচি বদরী উপভোগে ন আওত
উহে কি ফল তোরি ॥ ৩ ॥
এতিথণে অমিয় বচন উপভোগহ
আরতি অনদিনে দেবা ।
লখিনীনাথ ভণ শুন যত্ননন্দন
কলি যুগে নিতে যোরি সেবা ॥ ৪ ॥

১। অছোরি—ছিনাইয়া, কাড়িয়া। পরব্রহ্ম—প্রব্রহ্ম। যোরি—মোড়া দিয়া, ফিরাইয়া।
৩। কঠজীব—কঠিন প্রাণ। দূরে দীপ জলি—তেছে, হাত দিয়া নিবাইতে পারা যায় না, কঠিন প্রাণ নারী লজ্জায় মরিয়াও যায় না।
৪। উখড়ি—ফুটিয়া, চিহ্ন হওয়া।
১। এ বেরি—এবার। সেবা—নমস্কার। বর—বরণ। দেবা—দেবে।
২। কোরি—কলিকা। রহতে—রহে।
৩। আইতি—আরতি। তঞো—তবে। আইতি—আগমন। কাঁচি—কাঁচ। বদরী—কুল।
৪। এতিথণে—একণে। অনদিনে—অন্তদিন। নিতে—নিত্য।

৫৪

অবলা অংশুক বল্লভ লেলা।
পানিপল্লব ধনী অন্তর দেলা ॥ ১ ॥
হঠ ন করিহ কান ন পুরত কাম।
প্রথমক রতন বিচারক ঠাম ॥ ২ ॥
মদন ভণ্ডার সুরত রস আনি।
মোহরে মুন্দল অছু অসময় জানি ॥ ৩ ॥
মুহুরিত লোচন নহি পরকাশে।
কাঁপ কলেবর হৃদয় তরাসে ॥ ৪ ॥
আবে নব যৌবন সময় নিহারি।
অপনহি বেকত হোয়ত পরচারি ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি নব অমুরাগী;
সহিয় পরাতব পিয় হিত লাগি ॥ ৬ ॥

৩৫

হমে অবলা তোহে বলমত নাহ।
জীবক বদলে পেয় নিরবাহ ॥ ১ ॥
পঠি মনসিজ মন্ত্র দরশহ ভাব।
কোতুকে করিবর করিণী খেলাব ॥ ২ ॥
পরিহর কস্ত দেহে জীব দান।
আজ ন হোয়তে নিশি অবসান ॥ ৩ ॥
দৈন দয়া নহি দারুণ তোহি।
নহি তিরি বধ ডর হৃদয় ন মোহি ॥ ৪ ॥

১। অংশুক—বস্ত্র। অন্তর—অন্তরাল। অবলার বস্ত্র বল্লভ গ্রহণ করিলেন। ধনী পানিপল্লব দ্বারা অন্তরাল করিলেন অর্থাৎ ঢাকা দিলেন।
২। হঠ—বল প্রকাশ। পুরত—পুরবে। রতন—কেলি। বিচারক—বিচারের। ঠাম—ঠাই, স্থান।
৩। আনি—আনিয়াছে। মোহরে—মোহর দ্বারা। মুন্দল—মুদ্রিত, বন্ধ। মদন নিজ ভাণ্ডার হইতে সুরত-রস আনিয়াছে। কিন্তু অসময় আনিয়া তাহা মোহরাক্ত করিয়া বন্ধ রাখিয়াছে।
৪। তরাসে—ত্রাসে।
৫। আবে—এখন। পরচারি—প্রকাশ।
৬। অমুরাগী—অমুরাগিণী। সহিয়—সহ করিও। পিয়—প্রিয়।
১। বলমত—বলবস্ত্র, বলবানু। নাহ—নাথ। জীবক—জীবনের। নিরবাহ—নির্ঝরা।
২। পঠি—পাঠ করিয়া। খেলাব—খেলা করে।
৩। জীবদান—প্রাণদান।
৪। তিরিবধ—স্ত্রীবধ। মোহি—মোহিত।

রমণ স্তম্ভ জ্ঞেয় রমণী জীব ।
মধুকর কুমুম রাধি মধু পীব ॥ ৫ ॥
ভগ্নই বিভাপতি পছ রসমস্ত ।
রতিরস রতস হোয়ত নহি অন্ত ॥ ৬ ॥

৩৬

শুনহ নাগর নীবিবন্ধ ছোর ।
গাঠিতে নহি সুরত ধন যোর ॥ ১ ॥
সুরতক নাম শুনল হম আজ ।
ন জানি সুরত করয় কোন কাজ ॥ ২ ॥
সুরতক খোজ করব জঁহা পাও ।
ঘরে কি অছয় নহি সখীরে সুরাও ॥ ৩ ॥
বেরি এক মাধব শুন ময়ু বাণী ।
সখী সঞে খোজি মাগি দেব আনি ॥ ৪ ॥
বিনতি করয় ধনো মাগে পরিহার ।
নাগরী চাতুরি ভগ কবিকঠহার ॥ ৫ ॥

৩৭

বুঝল মোহে হরি বহুত অকার ।
হিয়া যোর ধস ধস তুহ সে গোয়ায় ॥ ১ ॥
ধারে ধারে রমহ টুটয় জহু হার ।
চোরি রতস নহি কর পরচার ॥ ২ ॥
ন দিহ কুচে নখরেখাঘাত ।
কইসে মুকায়ব কাঁলি পরভাত ॥ ৩ ॥
ন কর বিধাতন অধরহি দশনে ।
লাজ ভয় দুহু নহি তুম থানে ॥ ৪ ॥
ন ধর কেশ ন কর চিঠপণ ।
অলপে অলপে করহ নিধুবন ॥ ৫ ॥
তোহে সৌপল তমু জনমক মত ।
অলপে সমধান আজু অভিমত ॥ ৬ ॥
নাগরি শুন কহে কবিকঠহার ।
বিহ্বল কুমুমলরে নহি সে বিচার ॥ ৭ ॥

৩৮

একি আ অনলহ ন আবর পাশে ।
কোরহ করইতে কাঁপ তরাসে ॥ ১ ॥

৫। জ্ঞেয়—বাদি। রমণী যদি বাচিয়া থাকে,
তবেই রমণে স্তম্ভ ।

- ১। ছোর—ছাড়। গাঠিতে—অঞ্চলে।
৩। অছয়—আছে।
১। অকার—প্রকার।
২। পরচার—প্রচার, প্রকাশ।
৫। চিঠপণ—চিঠপণা, বল প্রকাশ।
১। অনলহ—আনিলেও। কোরহ—ক্রোধে।

নহি নহি নহি পএ ভাখে ।
যইঅও যতন করিয় পএ লাখে ॥ ২ ॥
সুমুখী বিমুখী রহ শোই ।
পয় পরলহ নহি পরসনি হোই ॥ ৩ ॥
শেজ চকিত রহ জাগী ।
ছট পট কর জনি পরশলি আগি ॥ ৪ ॥

৩৯

আবে ন লহতি আইতি যোরি ।
পরে পরতখ লখবি চোরি ॥ ১ ॥
বেরা এক জীব রাধ কহাই ।
পয়ক পেয়সী দেহ পঠাই ॥ ২ ॥
চুষনে লেপি কাজর ধার ।
অধর নীরসি যে তোড়লহ হার ॥ ৩ ॥
নথেরি ক্ষত কুচমুগ লাগু ।
সে কইসে হোইতি গুরুজন আগু ॥ ৪ ॥
ভগে বিভাপতি রস শিকার ।
সকেত আইলি তেজএ কে পার ॥ ৫ ॥

৪০

দুদয় তোহর জানি ন ভেলা ।
পরক রতন আনি মোঞে দেলা ॥ ১ ॥
কএল মাধব হয়ে অকাজ ।
হাতী মিলায়লি সিংহসমাজ ॥ ২ ॥
রাখহ মাধব মোরি বিনতি ।
দেহ পরিহারি পবনুস্তৌ ॥ ৩ ॥
চুষনে নয়ন কাজর গেলা ।
দশনে অধর খণ্ডিত ভেলা ॥ ৪ ॥
পীন পরোধর নখর মলা ।
জনি মহেশ্বরশিখর চন্দা ॥ ৫ ॥

২। লাখে—লক্ষ।

৩। শোই—শয়ন করিয়া। পরলহ—পড়িলেও।
পরসনি—প্রসন্ন।

৪। পরশলি—স্পর্শ করিল। আগি—অগ্নি।

১। এখন আমার আশ্রয় থাকিবে না, পরে
চুরী প্রত্যক্ষ লক্ষ্য করিবে।

২। বেরা—বার। পেয়সী—প্রেয়সী।

৩। লেপি—লিপ্ত হইয়াছে। তোড়লহ—
ছিঁড়িয়াহ।

৪। তেজএ—ত্যাগ করিতে।

১। মোঞে—আমি।

২। কএল—করিয়াম। হয়ে—আমি। মিলায়লি
—মিলাইলাম। সমাজ—সম্মুখে, নিকটে।

৩। বিনতি—বিনতি।

ন মুখ বচন ন চিত থিরে ।
কাঁপি ঘন হন সব শরীরে ॥ ৬ ॥
ঘর গুণজন দুঃজন শঙ্কা ।
ন গুণহ মাধব মোহি কলঙ্কা ॥ ৭ ॥
কবি বিভাপতি ভাণ ।
আনক বেদন নই বুঝ আন ॥ ৮ ॥

৪১

সাজনি অকথ কহি ন বাএ ।
অবল অরুণ শশিক মণ্ডল
ভিতর রহ মুকাএ ॥ ১ ॥
কদলী উপর কেশরী দেখল
কেশরী মেরু চঢ়ল ।
তাহি উপর নিশাকর দেখল
কীর তা উপর বইসল ॥ ২ ॥
কীর উপর কুরঙ্গিনী দেখল
চকিত ভ্রমর জনি ।
কীর কুরঙ্গিনী উপর দেখল
ভ্রমর উপর ফণী ॥ ৩ ॥
এক অসম্ভব আঁওর দেখল
জল বিনা অরবিন্দা ।
দুহু সরোরুহ উপর দেখল
বইসন দূতিঅ চন্ডা ॥ ৪ ॥
ভণ বিভাপতি অকথ কথা
ই রস কেও কেও জানি ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিয়া দেবী রমাণ ॥ ৫ ॥

৪২

প্রথম দরশ রস রতন ন জ্ঞানএ
কি করতি পছ সঞো কেলি ।
নব নলিনী জনি কুঞ্জরে গঞ্জলি
দমনে দমন তহু ভেলৌ ॥ ১ ॥

- ৬। থির—স্থির। হন—আঘাত করে।
৭। গুণহ—গণনা কর, বিবেচনা কর। মোহি—আমার।
১। অকথ—অকথ্য, অবর্ণনীয়। কহি—কহ।
অবল অরুণ—কোমল অরুণ। শশিক-মণ্ডল—শশীর
মণ্ডল। মুকাএ—লুকাইয়া।
২। চঢ়ল—আরোহণ করিয়াছে। তাহি—
তাহার। কীর—শুকপক্ষী। বইসল—বসিল।
৪। আঁওর—আঁও।
১। রতন—হর্ষ, রহস্য। দমনে—দলিত।
দমন—ক্রোধপূর্ণ।

কি আরে দেখিয় অমুপে ।
মধুলোভে মুকুল কুসুমদল কলপএ
আরতি ভুখল মধুপে ॥ ২ ॥

৪৩

কুচ কোরী ফল নথকত রেহ ।
নব শশী ছন্দে অঙ্কুরল নব নেহ ॥ ১ ॥
জীব জঞো জনি নিরধনে নিধি পাএ ।
থণে হেরএ থণে রাখ বাপাএ ॥ ২ ॥
নব অভিসারিণী প্রথমক সজ ।
পুলকিত চোএ সুমরি রতিরদ ॥ ৩ ॥
গুণজন পরিজন নয়ন নিবারি ।
হাথ রতন ধরি বদন নিহারি ॥ ৪ ॥
অবনত মুখ কর পরজন দেখি ।
অধর দশনকত নিরবি নিরেখি ॥ ৫ ॥

৪৪

আজ দেখলিসি কালি দেখলিসি
আজি কালি কত ভেদ ।
শৈশব বাপুরে সৌমা ছাড়ল
যৌবনে বাঁধল ক্ষেদ ॥ ১ ॥
সুন্দরি কনককেআ মৃতি গোরা ।
দিনে দিনে চান্দকলা সঞো বাটলি
যৌবন শোভা তোরি ॥ ২ ॥
বাল পরোধর বদন সহোদর
অমুমাণিয় অমুরাগে ।
কওনে পুরুষ করে পরশএ পাওল
যে তহু জিনল পরাগে ॥ ৩ ॥

- ২। আরে—আহ। অমুপে—অমুপম। কলপএ
—কল্প, ভুল্য বিবেচনা করে। ভুখল—কুণ্ঠিত।
১। কোরী—কোরা, নুতন।
২। জীব—জীবন। পাএ—পাইয়া।
৩। সুমরি—স্বমণ করিয়া।
৪। হাথ রতন—হস্তস্থিত রত্ন, কুজ মুকুর।
৫। নিরবি—নির্ণয় করিয়া।
১। দেখলিসি—দেখিলে। ফেদ—তাড়া করিয়া।
২। কনককেআ—কনকীয়া। মৃতি—মুর্তি।
৩। অমুমাণিয়—অমুমান হয়। অমুমান হয়,
বাল পরোধর ও বদন উভয়ে অমুরাগে সহোদর সদৃশ
হইয়াছে অর্থাৎ উভয়েই লোহিতবর্ণধারণ করিয়াছে।
কোন পুরুষের কর স্পর্শ পাইয়া তহু পরাগকে
পরাজয় করিল।

মন্দ হাসে বন্ধিম করি দরশএ
চন্দিম ভঁউই বিভজে ।
লাঞ্জে বেয়াকুলি সান্ন ন হেরএ
আকুল নয়ন তরজে ॥ ৪ ॥
বিজ্ঞাপতি কবিরএ এহু গাবএ
নব যৌবন নব কস্তা ।
শিবসিংহ রাজা এহো রস জানএ
মধুমতী দেবী সুকস্তা ॥ ৫ ॥

৪৫

আজু বিপরীত ধনি দেখিয় তোয় ।
বুঝই ন পারিয় সংশয় যোয় ॥ ১ ॥
ভুয় মুখমণ্ডল পুণিমক চাঁদ ।
কা লাগি তেল ঐশন ছাঁদ ॥ ২ ॥
নয়নধুগল তেল কজর বিথার ।
অধর নিরস করু কণ্ডন গমার ॥ ৩ ॥
গীন পরোধরে নখরেখ দেল ।
কনক কুন্ত জনি ভগনহু তেল ॥ ৪ ॥
অজ বিলেপন কুসুম তার ।
পিত্তাধর ধরু ইথে কি বিচার ॥ ৫ ॥
সুজ্ঞন রমণি তুহু কুলবতীবাদ ।
কা সঞে ভুঞ্জলি মরমক সাধ ॥ ৬ ॥
কামিনি কহিনী কহ সখাদ ।
কহ কবিশেখর নহ পরমাদ ॥ ৭ ॥

৪৬

এ ধনি ঐশন কহবি যোয় ।
আজু যে কৈলন খেদিয় তোয় ॥ ১ ॥
নয়ন বয়ন আনহি ভাঁতি ।
কহইতে কহিনী ভুলসি পাতি ॥ ২ ॥
সুরজ অধর বিরজ ভেলি ।
কা সঞে কামিনী করলি কেলি ॥ ৩ ॥
বেকত ভই গেল গুপ্ত কাজ ।
অন্তএ ককর করহু লাজ ॥ ৪ ॥
সঘন জঘন কাঁপয় তোয় ।
মদন মথন কয়ল জোর ॥ ৫ ॥

- ৪। সান্ন—সম্মুখ ।
১। দেখিয়—দেখিতেছি ।
২। কা লাগি—কিসের জ্ঞান ।
৩। গমার—অজ, গোয়ার । বিথার—বিস্তার ।
৬। কুলবতীবাদ—কুলবতীর বিপরীত ।

গৌর পরোধর রাতুল গাত ।
নখক আঁচর ঝাপসি হাত ॥ ৬ ॥
অমিয় সাগর তুহু সে রাহি ।
মুকুন্দ মাভজ বিহরে তাহি ॥ ৭ ॥
তে বৃষ্ণ মন বিভধ দেখি ।
বেকত কয় ন কহ দেখি ॥ ৮ ॥
কহ কবিশেখর কি কর লাজে ।
কহ ন কহিনী সখিনী সমাজে ॥ ৯ ॥

৪৭

শুন শুন সুন্দরী নারি ।
মদন তণ্ডর কে লেল কারি ॥ ১ ॥
কুন্তল কুসুম অতীতে ।
হার তোড়ল কোন রীতে ॥ ২ ॥
হেরইতে নখর বিধানে ।
বুঝি মঝু ন টুটে পিঙ্গানে ॥ ৩ ॥
অলক তিলক মিটি গেল ।
সিন্দুর বিন্দুহি বিগলিত তেল ॥ ৪ ॥
বিজ্ঞাপতি রস গাব ।
প্রথম সমাগম পুণমতি পাব ॥ ৫ ॥

৪৮

শামরি হে ঝামর তোর দেহ ।
কি কহ কইসে লাবলি নেহ ॥ ১ ॥
নিম্নে ভরল অছ লোচন তোর ।
অমিয় ভরমে জনি লুবধ চকোর ॥ ২ ॥
নিরসি ধুসর করু অধর পবার ।
কোনে কুবধি লুট মদন তণ্ডর ॥ ৩ ॥

- ৬। আঁচর—আঁচড় ।
৮। বিভধ—মিথ্যা, বিফল । কয়—করিয়া ।
১। কারি—কাড়িয়া ।
২। কুন্তলের কুসুম অতীত হইয়াছে অর্থাৎ কুন্তলে কুসুম নাই ।
৩। নখরের বিধান (চিহ্ন) দেখিয়া আমার বস্ত্র আলিত হইবার উপক্রম হইতেছে ।
৫। গাব—গায় । পাব—পাইয়াছে ।
১। শামরি—শ্রামা, সুন্দরী । ঝামর—মলিনা । লাবলি—ঘটিল । নেহ—নেহে ।
২। নিম্নে—নিম্নায় । ভরল—ভরা ।
ভরমে—ভ্রমে । লুবধ—লুব্ধ ।
৩। নিরসি—রসহীন করিয়া । করু—করিল ।
পবার—প্রবাল । কুবধি—কুব্ধি ।

কোনে কুমতি কুচে নথকত দেল ।
হা হা শঙ্কু ভগন ভই গেল ॥ ৪ ॥
দমনলতা সম তল্প সুকুমার ।
ফুটল বলর ফুটল গ্রীষ হার ॥ ৫ ॥
কেশ কুমুম তোর শিরক সিন্দুর ।
অলক তিলক হে সেহও গেল দূর ॥
তপই বিদ্যাপতি রতি অবসান ।
রাজা শিবসিংহ ই রস জ্ঞান ॥ ৭ ॥

৪৯

তুর অঙ্গে পীতহ চৌরে ।
কুচ বুগ দংশল কীরে ॥ ১ ॥
অধর বিশ্বকল তোরি ।
কে রস লেল নিচোরি ॥ ২ ॥
বচন কহসি আন ভাঁতি ।
কা সঞ্জে বঞ্চলি রাসি ॥ ৩ ॥
হৃদয় নয়ন গতি রীত ।
হেরইতে পাওল ভীত ॥ ৪ ॥
ইহ রস কহিনী কহই ।
জরতিক উচিত বচন তহিঁ রচই ॥ ৫ ॥
কবিশেখর অমুখানে ।
রাহিক অমির সিনানে ॥ ৬ ॥

৫০

কহ কহ এ সখি মরমক বাত ।
সে তোহে কি করল শায়র গাত ॥ ১ ॥
মনমথ কোটি মখন তল্প রেহ ।
কহইসে উবরি তুহ আঙলি গেহ ॥ ২ ॥
কুলবতী কোটি হোয় বহি অঙ্ক ।
পাঙলি কিছু কিয়ে সে মুখ ধঙ্ক ॥ ৩ ॥
যকর মুরলি শ্রবণে যদি লাগে ।
ধসতহি বসন শান্তপতি আগে ॥ ৪ ॥
অব নীর চারসি কওন বিচার ।
বল্লভ সে রসগাগর সার ॥ ৫ ॥

৫। ফুটল—ভাঙ্গিল। গ্রীষ—গ্রীবা।

৬। শিরক—শঙ্করকর।

১। পীতহ—পীত। কীরে—শুকপক্ষী।

২। নিচোরি—নিজড়াইয়া। ৫। জরতিক—
জটিলার। ৬। রাহিক—রাধার।

১। মরমক—মর্মেয়। বাত—কথা। শায়র
গাত—শ্রামগাঁজ অর্থাৎ মাধব।

২। রেহ—রেখা। উবরি—মুক্ত হইয়া।

৪। যকর—যাহার। শান্তপতি—শ্রদ্ধা ও
পতি।

৫১

সখী।—আজ দেখিয় সখি বড় অনমন সনি
বদন মলিন সন তোরা ।
মন্দ বচন তোহি কে না কহল অছি
সে ন কহিয় কিছু মোরা ॥ ১ ॥
রাধা।—আজুক রজনী সখি কঠিন বিতল অছি
কান রভস কর মন্দা ।
গুণ অবগুণ পহ একও ন বুঝলনি
রাহ গরাসল চন্দা ॥ ২ ॥
সখী।—অধর শুখায়ল কেশ ওরবায়ল
ঘাম তিলক বহি গেলা ।
বারি বিলাসিনী কেলি ন জানি
ভাল অরুণ উড়ি গেলা ॥ ৩ ॥
তপহি বিদ্যাপতি শুন বর বোবতি
তাহে কহব কিয় বাসে ।
যে কিছু পহ দেল আঁচল বাঁপ লেল
সখী সব কর উপহাসে ॥ ৪ ॥

৫২

প্রথম সমাগম কে নহি জ্ঞান ।
সম করি তোলল প্রেম পরাণ ॥ ১ ॥
কষল কষউটা ন ভেল মলান ।
বিহু হতবহে ভেল বারহ বাণ ॥ ২ ॥
বিকলএ গেলিহ রতন অমোল ।
চিহ্নকহ বণিকে ঘটাওল মোল ॥ ৩ ॥

১। অনমন—অন্তমনস্ক। সন—যেন, সম।
কহল অছি—কহিয়াছে।

২। বিতল অছি—কাটিয়াছে। রভস—
কেলি। মন্দা—পীড়াদায়ক। অবগুণ—অপগুণ,
অগুণ। গরাসল—গ্রাস করিল।

৩। শুখায়ল—শুক হইল। ওরবায়ল—
জড়াইয়া গেল। বারি—বালিকা। জানি—
জানে। অরুণ—সিন্দুরবিন্দু। উড়ি—উড়িয়া।

৪। পহ—প্রভু অর্থাৎ মাধব।

১। তোলল—ওজন করিল।

২। কষল—কবিলে। কষউটা—কষ্টি-পাথর।
হতবহ—অগ্নি। বারহ বাণ—বারোঙা মূল্য অর্থাৎ
মহামূল্য।

৩। বিকলএ—বিক্রয় করিবার জন্য। অমোল
—অমূল্য। চিহ্নকহ—চিহ্ন করিয়া। ঘটাওল—
কমাতিল, হ্রাস করিল। মোল—মূল্য।

মূলত তেল সখি ন রহে তার।
কাঁচ কনক লএ গাঁথ গমার ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি অগময় বাণী।
লাভ লাই গেলাহ মূলহ তেল হানি ॥ ৫ ॥

৫০

কি কহব হে সখি আজুক বাত।
মাণিক পড়ল কুবণিক হাত ॥ ১ ॥
কাচ কাঞ্চন ন জানয় মূল।
শুভা রতন করয় সমতুল ॥ ২ ॥
যে কিছু কতু নহি কলারস জান।
নীর ক্ষীর দুই করয় সমান ॥ ৩ ॥
তহি সৌঁ কঁহা পিরিতি রসাল।
বানর কঠে কি মোতিম মাল ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ইহ রস জান।
বানর মুহ কি শোভর পান ॥ ৫ ॥

৫৪

কি কহব হে সখি আজুক বিচার।
সে সুপুরুষ মোহে করল শিবার ॥ ১ ॥
হসি হসি পহ আলিঙ্গন দেল।
মনমথ অঙ্গুর সুসুমিত ভেল ॥ ২ ॥
আচর পরশি পরোধর হেঙ্গ।
জনম পঙ্কু জনি ভেটল স্বমেক ॥ ৩ ॥
যব নীবিবন্ধ খসাইল কান।
তোহর শপথ হয় কিছু যদি জান ॥ ৪ ॥
রতি চিনে অন্তল কঠিন মুরারি।
তোহর পুণে ভীয়েল হয় নারী ॥ ৫ ॥

- ৪। তার—অধিক মূল্য। গমার—মূর্খ।
৫। লাই—লাগিয়া।
৪। রসাল—রসযুক্ত। মাল—মালা।
৫। চিনে—চিহ্ন। ভীয়েল—বীচিলাম।

সখি, আজকের বিষয় আর তোকে কি বলিব ?
সেই সুপুরুষ মাধব আমাকে শূদ্ধার করিল। প্রভু
হাসিয়া হাসিয়া আলিঙ্গন দিল, মনমথের অঙ্গুর
সুসুমিত হইল। অঞ্চল স্পর্শ করিয়া পরোধর দেখিল,
যেন জন্মপঙ্কু স্বমেকের সাক্ষাৎ পাইল। যখন কানাই
নীতিবন্ধ খসাইল, তোর শপথ আমি যদি কিছু
জানিতে পারিয়া থাকি। রতিচিহ্নে জানিলাম,
মুরারি অতি কঠিন, তোর পুণ্যে আমি নারী বীচিয়া
গেলায়। কবিরঞ্জন (বিদ্যাপতি) বলিতেছে, রাই
স্বভাবতঃ মধু। সুধামুখি, তোমার চাতুর্য্য নষ্ট
হইয়াছে, ইহা প্রকাশ করিও না।

কহ কবিরঞ্জন সহজ মধু রাই।
ন কহ সুধামুখি গেল চতুর্থাই ॥ ৬ ॥

৫৫

কি করতি অবলা হট কর নাহ।
নিরদএ ভই উপভোগএ চাহ ॥ ১ ॥
পরম প্রবল পহ কোমল নারী।
হাখি হাখ জনি পড়লি পঞ্জনোরি ॥ ২ ॥
কি কহব হে সখি নাহ বিবেক।
একহি বেরি রস মাগ অনেক ॥ ৩ ॥
করল কাহু কত করমুগ লাএ।
তইলও মুগুধ রতি রচএ উপাএ ॥ ৪ ॥
বিহু অবসর হঠ রস নহি আব।
ফুললা ফুল মধুকর মধু পাব ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি গুণক নিধান।
যে বুঝ তাহি লাগ পঞ্চাশ ॥ ৬ ॥

৫৬

রায়া তোরি বঢ়াউলি কেলি
কতর দেখলি নবি নলিনী
মন্ত মন্তজ্ঞ মেলি ॥ ১ ॥
গোর শরীর পরোধর কোরী
পরশে অরুণ ভেল।
কনকবরী জনি রতোপলে
মুহলে উদয় দেল ॥ ২ ॥
হৈল জন যদি দৈনে ন পাইঅ
তাহেরি কবর মন্ড।
খণে খণে রতি রতলে আগর
দিনে দিনে নব চন্দ ॥ ৩ ॥

- ১। কর—করিলে। ভই—হইয়া।
২। পঞ্জনোরি—পদ্মনাল, মৃণাল।
৪। কাহু—কাহুতি। লাএ—দিয়া।
৫। ফুললা—প্রসুটিত।
১। বঢ়াউলি—বাড়ান, বর্ধিত। কতর—
কোথায়। নবি নলিনী—নুতন পদ্ম। মেলি—
মিলন।
২। কোরী—কোর, নুতন। রতোপলে—
রক্তোৎপলে।
৩। হৈল—রসিক। দৈনে—দৈন্ত। পাইঅ
—পায়। তাহেরি—তাহার। মন্ড—স্কন্ধ।

যঞ্জে নবীন পিরা সরান।
কুণ্ড কুম্ববাণ।
কেশরিকর করিণী পড়িল
তাসু মহতে ছোড়ান ॥ ৪ ॥
সে যে অবসর মন ন বিসর
নয়নে চলয়ে নীর।
শিরীষ কুম্বম খণ্ডে খেলোহি
ভরম ভরে যে ভীর ॥ ৫ ॥
তণে বিদ্যাপতি শুনহ যৌবতি
পেমক গাহক কন্ত।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
সুদস বিন্দু সুভক্ত ॥ ৬ ॥

৫৭

পহিলুকি পরিচর পেমক সঙ্কর
রজনী আধ সমাজে।
সকল কলারস সত্তরি ন ভেলে
বৈরিনী তেলি যোরি লাজে ॥ ১ ॥
সাএ সাএ অমুগএ রহিল বহতে।
তহিহি সুবন্ধকে কহিএ পাঠাইঅ
বদি ভবরা হোর দূতে ॥ ২ ॥
খণহি চীর ধর খণহি চিকুর গহ
করয় চাহ কুচ ভজে।
একলি নারী হয়ে কত অমুরজব
একহি বেরি সবে রজে ॥ ৩ ॥
তখনে বিনয় যত সে সবে কহব কত
কহএ চাহল করে জোলী।
নবএ রস রত ভইএ গেল ভজ
ওড় ধরি ন ভেলে বোলী ॥ ৪ ॥

৪। যঞ্জে—আমি। তাসু—তাহার, তাহাকে।
মহতে—কঠিন।

৫। বিসর—বিস্মরণ হয়। খণ্ডে—পক্ষী।
ভীর—ভীত।

৬। পেমক গাহক—প্রেমের গ্রাহক। বিন্দু
—জ্ঞানেন। সুভক্ত—সুভক্ত।

১। পহিলুকি—প্রথম। সমাজে—নিকট।
সত্তরি—সামান্য।

২। সাএ—সই। অমুগএ—অমুগতাপ। তহিহি
—তাহাকে। পাঠাইঅ—পাঠাইব।

৩। গহ—গ্রহণ করে। অমুরজব—অমুরজন
করিব। বেরি—বার, সময়।

৪। চাহল—চাহিল। করে জোলী—কর
জুড়িয়া। বোলী—কথা।

ভণই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
পহ অভিমত অভিমানে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী বিরমানে ॥ ৫ ॥

৫৮

পির রস পেসল প্রথম সমাজে।
কত খণ রাখব অখণ্ডিত লাজে ॥ ১ ॥
কত গজগামিনি যত মনে জাগে।
অপন নাগরীপণ পির অমুরাগে ॥ ২ ॥
আচর চীর ধরই হসি হেরি।
নহি নহি বচন ভণব কতি বেরি ॥ ৩ ॥
দুহ মন পুরল উভর রতিরজে।
তইঅও সে ধনুগণ ন ছাড় অনজে ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি এহ রস জানে।
বৃণ শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

৫৯

সুবল মিতা হে কি কহব সে সব রত।
সে যে মুগ্ধিনী হেরি মুখানি
বাটল রস তরঙ্গ ॥ ১ ॥
কত ন যতনে বচন বোলল
হসি মিটাওল আধ।
সে যে কুচবহ কহ লহ লহ
শুনইতে ভই গেল সাধ ॥ ২ ॥
গাঢ় আলম্বনে চমকি উঠএ
অলসে শুভল কোর।
পবনে আকুল নবীন কমল
ভমর রহল অগোর ॥ ৩ ॥

৬০

বেলজ সঞো যব বসন উভারল
লাজে লজাওলি গোরী।
করে কুচ ঝাঁপইতে বিহসি বয়নি ধনী
অজ কয়ল কত যোরি ॥ ১ ॥

৫। বিরমানে—রমণ, বস্ত্র।

১। পেসল—কোমল। সমাজে—মিলনে।

১। বেলজ—নির্মল। উভারল—নাহাইলাম,
খুলিয়া দইলাম। লজাওলি—লজ্জার নীরব হইয়া
রহিল। বিহসি—বয়নি—শ্রিতমুখী। যোরি—
মোড়ি, কিরাইয়া।

ন বিবদ্ধ খগইতে করে কর ধর ধনৌ
 পুন্ন বেকতে কুচ জোর ।
 দুহ সমধানে বিকল ভেল শশিমুখী
 তব হম কোয়ে অগোর ॥ ২ ॥
 এত কহি বিবাদ ভাবি রহ মাধব
 রাহিক প্রেমে ভেল ভোর ।
 ভণই বিভাপতি গোবিন্দদাস তখি
 পুরল ইহ রস ওর ॥ ৩ ॥

৬১

দেখলি কমলমুখী কোমল দেহ ।
 তিল এক লাগি কত উপজল নেহ ॥ ১ ॥
 নুতন মনসিঙ্গ গুরুতর লাজ ।
 বেকত পেয় কত করয় বেয়াজ ॥ ২ ॥
 ঋণ পরিতোজ খণ আবয় পাশ ।
 ন মিলয় মন ভরি ন ছোয় উদাস ॥ ৩ ॥
 নয়নক গোচর থির নহি ছোয় ।
 কর ধরইতে ধনী মুখ ধর গোয় ॥ ৪ ॥
 ভণই বিভাপতি এহো রস গাব ।
 অভিনব কামিনী উকুতি জনাব ॥ ৫ ॥

২। জোর—জোড়া। সমধানে—সমাধান
 করিতে। অগোর—আঙুলাইলাম।
 মাধব সুবল মিতাকে বলিতেছেন, আমি যখন
 নির্ভঙ্কের স্তায় রাধার বসন খুলিয়া লইলাম, তখন
 গৌরী (রাধা) লজ্জা পাইয়া নীরব হইয়া রহিল।
 যখন হাত কুচের নিকট লইয়া গেলাম, তখন ধনী
 লেবৎ হাত করিয়া কতবার অঙ্গ মুড়িল অর্থাৎ ফিরিয়া
 ঘুরিয়া বাধা দিবার চেষ্টা করিল। নীবিবদ্ধ খুলিবার
 সময় ধনী হাত দিয়া আমার হাত ধরিল; তাহাতে
 পুনরায় কুচবুগল ব্যস্ত হইয়া পড়িল। দুই সমাপন
 অর্থাৎ নীবিবদ্ধ রক্ষা ও কুচবুগল আচ্ছাদন করিতে
 বাহিয়া শশিমুখী বিকল হইল; আমি তখন তাহাকে
 ক্রোড়ে লইলাম। মাধব এই অবধি বলিয়া রাইয়ের
 প্রেমে বিভোর হইয়া বিবাদিত মনে নীরব হইলেন।
 ৩। এই গোবিন্দদাস মিথিলার গোবিন্দদাস
 বা। বিভাপতি এবং গোবিন্দদাসের বৃগল নাম-
 সংযুক্ত পদ আরও পাওয়া যায়।
 ১। নেহ—স্নেহ।
 ২। বেয়াজ—ব্যাজ, ছলনা।
 ৪। ধর—ধরে, রাখে।
 ৫। উকুতি—উক্তি।

৬২

করে কর ধরি যে কিছু কহল
 বদন বিহসি খোর ।
 যইসে হিমকর মৃগ পরিহারি
 কুমুদ কয়ল কোর ॥ ১ ॥
 রামা হে শপথ করহ তোর।
 সোই গুণবতী গুণ গণি গণি
 ন জানিয় কিয় গতি মোর ॥ ২ ॥
 গলিত বসন লুলিত ভূষণ
 ফুল কবরী ভার ।
 আহা উহ করি যে কিছু কহল
 সে কিয় বিসরি পার ॥ ৩ ॥
 নিভৃত কেতন হরল চেতন
 ক্ষুদ্রে বহল বাধা ।
 ভণে বিভাপতি ভল সে উমতি
 বিপতি পড়ল রাধা ॥ ৪ ॥

বসন্ত-বিহার

আঙল ঋতুপতিরাজ বসন্ত ।
 খাঙল অলিকুল মাধবী পঙ্খ ॥ ১ ॥
 দিনকর কিরণ ভেল পরগণ্ড ।
 কেশরকুম্ম ধরল হেমগণ্ড ॥ ২ ॥
 নৃপ আসন নব পীঠল পাত ।
 কাঞ্চনকুম্ম ছত্র ধর মাধ ॥ ৩ ॥
 মৌলি রসাল মুকুল ভেল তার ।
 সমুখি কোকিল পঞ্চম গায় ॥ ৪ ॥
 শিখিকুল নাচতে অলিকুল যয় ।
 আন বিজকুল পড়ু আসি ময় ॥ ৫ ॥

৩। বিসরি পার—বিস্মৃত হইতে পারি।
 ৪। কেতন—কুঞ্জগৃহ। বাধা—বাধ্য।
 ১। অলিকুল মাধবীলতার পথে ধাবিত হইল।
 ২। পর—হইতে। গণ্ড—অবতরণ। সূর্য-
 কিরণ বসন্তরাজের অস্তের ভূষণ স্বরূপ হইল।
 ৩। কাঞ্চনকুম্ম—চম্পক।
 ৪। মৌলি—মুহূট। রসাল—আত্ম। তার
 —তাহাতে।
 ৫। বিজকুল—পক্ষিগণ।

চন্দ্রাতপ উড়ে কুসুমপরাগ ।
মলয় পবন সহ ভেল অম্বরগ ॥ ৬ ॥
কুন্দ বন্যী তরু ধরল নিশান ।
পাটল তুণ অশোক দলবান ॥ ৭ ॥
কিংকর লবঙ্গলতা এক সজ ।
হেরি শিশির ঋতু আগে দেল ভঙ্গ ॥ ৮ ॥
সৈন্ত সাজল মধুমক্ষিককুল ।
শিশিরক সবহ করল নিরমূল ॥ ৯ ॥
উষারল সরসিজ পাণ্ডল প্রাণ ।
নিজ নবদলে করু আসন দান ॥ ১০ ॥
নব বৃন্দাবন রাষ্ট্রে বিহার ।
বিদ্যাপতি কহ সময়ক সার ॥ ১১ ॥

২

নব বৃন্দাবন নব নব উরুগণ
নব নব বিকসিত ফুল ।
নবল বসন্ত নবল মল্লমানিল
মাতুল নব অলিকুল ॥ ১ ॥
বিহারই নবল কিশোর ।
কালিন্দী পুলিন কুঞ্জ বন শোভন
নব নব প্রেম বিতোষ ॥ ২ ॥
নবল রসাল মুকুল মধুমাত
নব কোকিলকুল গায় ।
নব যুবতীগণ চিত্ত উমতায়ই
নবরসে কাননে ধায় ॥ ৩ ॥
নব যুবরাজ নবল নবনাগরী
মিলয়ে নব নব ভাঁতি ।
নিতি নিতি ঐশন নব নব খেলন
বিদ্যাপতি মতি মাতি ॥ ৪ ॥

৬-৮। কুসুমরেণু চন্দ্রাতপস্বরূপ হইল।
কুন্দ ও তাহার লতা নিশান ধরিল; পাটল (পারুল)
পুষ্প তুণ এবং অশোক পুষ্প বাণ। কিংকর—পলাশ
কুসুম, ইহার আকার ধরকের ত্রায়, লবঙ্গলতা
ধরকের জ্যা—ছিলা, সূতরাং কিংকর ও লবঙ্গলতা
জ্যাবৃত্ত ধরুঃস্বরূপ। এই সব একত্রে দেখিয়া শিশির
ঋতু আগেই ভঙ্গ দিল।
৯। মধুমক্ষিকাকুল সৈন্ত সাজিয়া শিশির ঋতুর
সমস্তই নির্মূল করিল।
১০। উষারল—উষার করিল। সরসিজ—পদ্ম।
পদ্ম প্রাণ পাইয়া নিজ নবদলে আসন দান করিল।
২। নবল কিশোর—নবীন যুবক, নব নাগর।
৩। উমতায়ই—উমায় করে।
৪। মাতি—মস্ত হইল।

মাঘ মাস শিরি পঞ্চমী গজাইলি
নবএ মাস পঞ্চমহু করাই।
অতি ঘন পীড়া দ্রুত বড় পাণ্ডল
বনস্পত্য ভেলি ধাই হে ॥ ১ ॥
শুভখণ বেয়া শুকল পক্ষ হে
দিনকর উদিত সমাই।
ঘোড়শ সপুণে বতিশ লক্ষণে
জনম লেল রিতুরাই হে ॥ ২ ॥
নাচত যুবতীগণ হরষিত
জনম লেল বাল মধাই হে।
মধুর মহারস মঙ্গল গাবয়
মানিনী মান উডার হে ॥ ৩ ॥
বহু মল্লমানিল ওত উচিত হে
নব ঘন ভট্ট উজ্জয়ার।
মাধবীকুল তল গজমুকুতা তুল
স্তে দেল মন্দ নেবারা ॥ ৪ ॥
পীয়ারি পাটলী মধুকরী গাবয়
কাহরকার ধুতুরা।
নাগেশ্বর কলি শঙ্খধুনি পুর
তকর তাল সম তুলা ॥ ৫ ॥
মধু লয়ে মধুকরে বালকে দয় হলু
কমল পথুরিয়া ঝুলাই।
পৌষনাল তোড়ি করি সূত বাঁধল
কেশর কইলি বঘনাই ॥ ৬ ॥
নব নব পল্লব শেজ বিছায়ল
শিরে দহ কদম্বের মালা।
বৈসলি ভদ্রী হর উদগারএ
চক্কা চন্দ্র নিহার ॥ ৭ ॥

১। গজাইলি—অঙ্কুরিত হইল, প্রসব করিল।
ঝুলাই—রোদন করিয়া। নবম মাস পূর্ণ হইলে
মাঘ মাসে ত্রীপঞ্চমী পঞ্চমযরে রোদন করিয়া প্রসব
করিলেন।
২। শুভখণ—শুভক্ষণ। সমাই—সময়।
সপুণে—সম্পূর্ণ।
৩। বাল—শিশু। মধাই—মাধব, বসন্তকাল।
উডার—উড়িয়া গেল, ভঙ্গ হইল।
৪। ওত—অন্তর্ব্যাপী।
৫। কাহরকার—তুষ্যবাহক। তকর—তাহার।
৬। পথুরিয়া—ঝারি, দিশুর খেলনা। বঘ-
নাহী—ব্যস্তবধ।
৭। ভ্রমরী বসিয়া মঙ্গল (হর-শিব) উচ্চারণ
করিতেছে, গোলাকার চন্দ্র দেখিতেছে।

কনয় কেশঅ স্তুতি পত্র লিখিএ হলু
রাশি নক্ষত্র কএ লোলা ।
কোকিল গণিত গুণিত তল জানএ
রিতু বসন্ত নাম খোলা ॥ ৮ ॥
বাল বসন্ত তরুণ ভই ধাওল
বঢ়এ সকল সংসারো ॥ ৯ ॥
দখিণ পবন ঘন আক উগারএ
কিসলয় কুমুম পরাগে ।
সুললিত হার মঞ্জরী ঘন কঙ্কল
আঁখিতে অঙ্গন লাগে ॥ ১০ ॥
নব বসন্ত রিতু অমৃগর যৌবতি
বিজ্ঞাপতি কবি গায়ো ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
সবল কলা মন ভায়ো ॥ ১১ ॥

নাচহ রে তরুণি তেজহ লাজ ।
আওল বসন্ত রিতু বশিকরাজ ॥ ১ ॥
হস্তিনী চিত্রিনী পদ্মিনী নারী ।
গোয়ী শামরী এক বুড়ী বারি ॥ ২ ॥
বিবিধ ভাঁতি করলহি শিখার ।
পরিধান পটোর গীম সুল হার ॥ ৩ ॥
কেউ অঙ্কর চন্দন ঘসি ভর কটোর ।
ককরহ যোঞীছা কপুরু তবৌর ॥ ৪ ॥
কেও কুমুম মরদাব আঁগ ।
ককরহ মোতিঅ তল সাজ মাগ ॥ ৫ ॥

মলয়ানিলে সাহর ডার ডোল ।
কল কোকিলরবে মদন বোল ॥ ১ ॥
হেমন্ত হরস্তা দুহক মান ।
ভরি ভমর করয় মকরন্দ পান ॥ ২ ॥
রজ লাগএ ঋতু বসন্ত ।
সানন্দিত তরুণী অবরু কন্ত ॥ ৩ ॥

বারি—বালা । শামরী—শ্রামাজিনী ।
পটোর—পটবস্ত্র । গীম—গ্রীবা ।
ককরহ—কাহারও । যোঞীছা—কোঁচড় ।
রি। তবৌর—তাম্বুল ।
মরদাব—মর্দন করিতেছে । আঁগ—অঙ্গে ।
সাহর—সহকার । ডার—শাখা ।
হরস্তা—হরণ করিয়াছে ।
অবরু—আর ।

সারঙ্গিনী কোতুকে কাম কেলি ।
মাধব নাগরী জন মেলি মেলি ॥ ৪ ॥

চল দেখনে ঘাই ঋতু বসন্ত ।
জই কুমুম কুমুম কেতকী হসন্ত ॥ ১ ॥
জই চন্দা নিরমল ভমর কার ।
রজনী উজাগরী দিন অন্ধার ॥ ২ ॥
মুগ্ধলি মানিনী করয় মান ।
পরিপত্তিহি পেখএ পঞ্চবাণ ॥ ৩ ॥
ভগই সরস কবি কণ্ঠহার ।
মধুসূদন রাধা বনবিহার ॥ ৪ ॥

মধুঋতু মধুকর পাতি
মধুর কুমুম মধুযাতি ॥ ১ ॥
মধুর বৃন্দাবন মাঝ ।
মধুর মধুর রসরাজ ॥ ২ ॥
মধুর যুবভীষণ সজ ।
মধুর মধুর রসরজ ॥ ৩ ॥
মধুর বস্ত্র দশাল ।
মধুর মধুর করতাল ॥ ৪ ॥
মধুর নটন গতি ভজ ।
মধুর নটন নটরজ ॥ ৫ ॥
মধুর মধুর রসগান ।
মধুর বিজ্ঞাপতি ভাণ ॥ ৬ ॥

আওল বসন্ত সকল রসমণ্ডল
কুমুম ভেল সানন্দ ।
ফুললি মল্লী ভূষল ভ্রমরা
পীবি গেল মকরন্দ ॥ ১ ॥
ভাবিনি আবে কি করহ সম্বাদনে ।
নহি নহি করি পরিজন পরবোধে ।
লখন দেখি আবে আনে ॥ ২ ॥

১। জই—যেখানে । হসন্ত—হাসিতেছে ।
২। কার—কালো । উজাগরী—উজ্জল ।
৩। মুগ্ধলি—মুগ্ধ । পরিপত্তি—পরিপক্ক ।
১। মধুঋতু—বসন্তকাল ।
৫। নটন—নৃত্য ।
১। ফুললি—প্রফুল্লিত । ভূষল—সুশ্রুত ।
২। লখন—লক্ষণ ।

নথ পদ কেন্দ্র পরোধর পুঞ্জল
পরতথ ভয়ে গেল লোতে ।
স্বমেকশিখর চটি উগল শশধর
দশ দিক ভেল উজোতে ॥ ৩ ॥
বিহু কাঃণে কুস্তল কৈসে আকুল
এহও মুকতি নহি ওছী ।
কুমকুমকের চোরি ভলি ফাউলি
কাঁধ ন ভেলিএ পোছী ॥ ৪ ॥
তণই বিদ্যাপতি অরে বর বোবতি
এহ পরতথ পঁচবাণে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিয়া দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

৯

অভিনব কোমল মুন্দর পাত ।
সকল বন জনি পরিহল রাত ॥ ১ ॥
মলয় পবন ডোলয় বহু ভাতি ।
অপনে কুমুমে রসে অপন মাতি ॥ ২ ॥
দেখি দেখি মাধব মন উলসন্ত ।
বৃন্দাবন ভেল বেকত বসন্ত ॥ ৩ ॥
কোকিল বোলএ সাহর ডার ।
মদনে পাওল জগ নব অধিকার ॥ ৪ ॥

উগল—উদিত হইল । উজোতে—উজ্জল ।
ওছী—ভাল । ভলি ফাউলি—প্রকাশিত

হইয়াছে :

সকল রসের আধার বসন্ত ঋতু আগমন করি-
য়াছে । ক্ষুধিত ভ্রমর প্রস্তুতি মল্লিকার মধু পান
করিয়া গেল । ভাবিনি, তুমি এখন কি সমাধান
করিতেছ ? পরিজনগণকে না না বলিয়া প্রবোধ
দিতেছিলে, কিন্তু এখন অস্তরূপ লক্ষণ দেখিতেছি ।
রক্তবর্ণ নখকত দ্বারা পরোধরের পুঞ্জা হইয়া গিয়াছে,
বাহা গুপ্ত ছিল তাহা প্রত্যক্ষ হইয়া গিয়াছে । শশধর
স্বমেক শিখরে উদিত হওয়ায় দশ দিক উজ্জল
হইয়াছে । অকাঃণে কুস্তল বিরূপে এলায়িত হইল, এ
বুদ্ধি ত ভাল নয় । কুহু চুরি ভালরূপে প্রকাশিত
হইয়া গিয়াছে ; কারণ, স্বরূপ হইতে তাহা মোছা
হয় নাই । বিদ্যাপতি বলিতেছে, যে বর-ব্রবতি,
ইহাই প্রত্যক্ষ পঞ্চবাণ ।

১। পাত—পত্র ।

৩। উলসন্ত—উল্লাসিত । বেকত—ব্যস্ত,
প্রকাশিত ।

৪। সাহর—সহকার । ডার—শাখা ।

পাইক মধুকর কর মধু পান ।
ভমি ভমি জোহএ মানিনী জন মান ॥ ৫ ॥
দিশি দিশি সে ভমি বিপিন নিহারি ।
রাস বুঝায়ে মুদিত মুরারি ॥ ৬ ॥
তণই বিদ্যাপতি ই রস গাব ।
রাধা মাধব অভিনব ভাব ॥ ৭ ॥

১০

লতা তরুণর মণ্ডপ জিতি ।
নিরমল শশধর ধবলিয় ভীতি ॥ ১ ॥
পঁউঅনাল অইপন তল ভেল ।
রাত পরিধান পল্লব দেল ॥ ২ ॥
দেখহ মাইহে মনচিত লায় ।
বসন্ত বিবাহ কাননেখলি আয় ॥ ৩ ॥
মধুকর রমণী মজল গাব ।
ষিঙ্গবর কোকিল মস্ত পঢ়াব ॥ ৪ ॥
কর মকদম হখোদক নীর ।
বিধু বরিয়াতী ধীর সমীর ॥ ৫ ॥
কনয় কেন্দ্রা মুতি তোরণ তুল ।
লাজ বিখরল বেলিক ফুল ॥ ৬ ॥
কেশু কুমুদ কর গিল্লুর দান ।
যৌতুক পাওল মানিনীমান ॥ ৭ ॥
খেলএ কোঁতুকে নব পঁচবাণ ।
বিদ্যাপতি কবি দূঢ় কয় ভাণ ॥ ৮ ॥
অভিনব নাগর ব্রহ্ম বসন্ত ।
মতি মহেশ রেণুক দেবীকন্ত ॥ ৯ ॥

১১

বাজত জিগি জিগি খোদ্রিখী জিমিয়া ।
নটতী কলাবতী দ্বায় সঙ্গে মাতি
করে কর তাল প্রবন্ধক ধনিয়া ॥ ১ ॥

৫। পাইক—পাইয়া । জোহএ—খুজিতেছে ।
১। জিতি—জয় করিল । ধবলিয়—ধবল
করিল । ভীতি—ভিত্তি, দেয়াল ।
২। অইপন—আলিপন ।
৩। মাইহে—সখী । লায়—দিয়া । কাননে-
খলি—বনস্থলী । আয়—আজ ।
৪। মধুকর রমণী—ভ্রমরী ।
৫। হখোদক—হস্তোদক । বরিয়াতী—বরযাত্রী ।
৬। কেন্দ্রা—কিংশুক । মুতি—মুত্তি ।
বিখরল—বিস্তার করিল । বেলিক—বেলফুলের ।
৮। কয়—করিয় । ৯। মতি—মন্ত্রী ।
১। নটতী—নৃত্য করিতেছে । কলাবতী—
নৃত্যগীতাধি বিদ্যা বিভূষিতা রমণী ।

ভম মগ ডম্ফ ডিমিক ডিমি মাদল
 কণু কুণু মঞ্জীর বোল।
 কিকিণী রণরণি বলরা কনকণি
 নিধুবনে রাস তুমুল উত্তরোল ॥ ২ ॥
 বীণ রবাব মুরজ স্বরমণ্ডল
 সা রি গ ম প ধ নি সা বহুবিধ ভাব।
 খেটিতা খেটিতা ঘেনি মুরজ গরজনি
 চঞ্চল স্বরমণ্ডল করু রাব ॥ ৩ ॥
 শ্রমতরে গলিত লোলিত কবরী যুত
 দালভীমাল বিখারল মোতি।
 সময় বসন্ত রাস রস বর্ণনে
 বিজ্ঞাপতিমতি ক্ষোভিত হোতি ॥ ৪ ॥

১২

ঋতুপতি রাতি রসিকবর রাজ।
 রসময় রাস রতনরস মাঝ ॥ ১ ॥
 রসবতী রমণীরতন ধনী রাহি।
 রাস রসিক সহ রস অবগাহি ॥ ২ ॥
 রত্ননীগণ সব রত্নহি নটই।
 রণরণি করুণ কিকিণি রটই ॥ ৩ ॥
 রহি রহি রাগ রচয় রসবন্ত।
 রতিরত রাগিণী রমণ বসন্ত ॥ ৪ ॥
 রটতি রবাব মহতীক পিনাশ।
 রাধারমণ করু মুরলী বিলাস ॥ ৫ ॥
 রসময় বিজ্ঞাপতি কবি ভাণ।
 রূপনরায়ণ ভূপতি জ্ঞান ॥ ৬ ॥

১৩

মলয় পবন বহ।
 বসন্ত বিজয় কহ ॥ ১ ॥
 ভ্রমর করই রোল।
 পরিমল নহি ওল ॥ ২ ॥

ঋতুপতি বৃদ্ধ দেলা।
 হৃদয়ে রতন ভেলা ॥ ৩ ॥
 অনঙ্গ মঙ্গল মেলি।
 কামিনী করধু কেলি ॥ ৪ ॥
 তরুণ তরুণী গড়ে।
 রজনী খেপবি রড়ে ॥ ৫ ॥
 বিরহী বিপদ লাগি।
 কেন্দ্র উবজল আগি ॥ ৬ ॥
 কবি বিজ্ঞাপতি ভাণ।
 মানিনী জীবন জ্ঞান ॥ ৭ ॥
 নৃপ রুদ্রসিংহ বর।
 মেদিনী কলপতরু ॥ ৮ ॥

১৪

অভিনব পল্লব বইসক দেল।
 ধবল কমল ফুল পুরহর ভেল ॥ ১ ॥
 বরু মকরন্দ মন্দাকিনী পানি।
 অরুণ অশোক দীপ দিহ আনি ॥ ২ ॥
 মাই হে আছ দিবস পুণ্যমন্ত।
 করিয় চুখাওন রায় বসন্ত ॥ ৩ ॥
 সম্পূর্ণ সুধানিধি দখি ভল ভেল।
 ভমি ভনি ভমরই হকারই দেল ॥ ৪ ॥
 কেতু কুমুম সিঁদুর সম ভাস।
 কেতকী ধূলি বিধুরলহ পরবাস ॥ ৫ ॥
 ভগই বিজ্ঞাপতি কবিকঠহার।
 রস বুঝা শিবসিংহ শিব অবতার ॥ ৬ ॥

১৫

দক্ষিণ পবন বহ দশ দিশ রোল।
 সে জনি বাদী ভাঙ্গা বোল ॥ ১ ॥
 মনমথ কা সাধন নহি আন।
 নিরসাবল সে মানিনী মান ॥ ২ ॥

- ২। মঞ্জীর—নুপুর। উত্তরোল—উচ্চশব্দ।
 ৩। স্বরমণ্ডল—এক প্রকার তারের যন্ত্র।
 ১। রাজ—শোভা পাইতেছে। রতনরস—
 আনন্দরস।
 ২। অবগাহি—অবগাহন করিতেছে।
 ৩। নটই—নৃত্য করিতেছে। রটই—
 বাজিতেছে।
 ৫। রবাব—বাঁজবজ্রবিশেষ। মহতীক—বীণা-
 বিশেষ। পিনাশ—পিনাকযন্ত্র, কোদণ্ডাকৃতি
 বাঁজযন্ত্র।
 ২। ওল—ওর, সীমা।

- ৫। খেপবি—ক্ষেপণ করিবে, কাটাইবে।
 ৬। কেন্দ্র—কুমুমফুল। আগি—অগ্নি।
 ৮। বরু—বর, শ্রেষ্ঠ।
 ১। বইসক—বসিবার জন্ত। পুরহর—মাঙ্গ-
 লিক পাত্র।
 ৩। মাই হে—সখী। পুণ্যমন্ত—পুণ্যবান।
 করিয় চুখাওন—বরণ করে। রায়—রাজা।
 ৪। সম্পূর্ণ—সম্পূর্ণ। হকারই—আছবান।
 ৫। কেতু—কিংকর। ভাস—দীপ্তি।
 বিধুরলহ—বিস্তার করিল।
 ২। নিরসাবল—নীরস করিল।

মাই হে শীত বসন্ত বিবাদ ।
কওন বিচারব জয় অবসাদ ॥ ৩ ॥
তুহ দিশ মধথ দিবাকর ভেল ।
ষিজনবর কোকিল সাখিতা দেল ॥ ৪ ॥
নবপল্লব জয়পত্রস ভাতি ।
মধুকর মালা আখর পাতি ॥ ৫ ॥
বাদৌ তহ প্রতিবাদী ভীত ।
শিশিরবিন্দু হো অন্তর শীত ॥ ৬ ॥
কুন্দ কুন্দ অল্পপম বিকসন্ত ।
সতত জিতি বেকতাউ বসন্ত ॥ ৭ ॥
বিজ্ঞাপতি কবি এহো রস ভাণ ।
রাজা শিবসিংহ এহো রস জান ॥ ৮ ॥

১৬

চৌদিগে চাক্র অঙ্গনা বেচি
রঞ্জিণী কত গাউনী ।
কৃত্য ভা থৈয়া থৈয়া
থৈয়া বোলনী ॥ ১ ॥
মাঝে বিদায়ে শ্রাম
সুখড়শিরোমণি ।
কিঙ্কণী কিনি কিনি বোলনী ॥ ২ ॥
ঘেটিতা ঘেনে নাও
তিস্ত ঘভিস্ত ঘনাও
গরন ধেনা তিনিতা খিটিতুধঃ
ভীগর ঝাও ॥ ৩ ॥
বর্ণিত রাস বিজ্ঞাপতি শূর ।
রাধামোহন দাস রসপুর ॥ ৪ ॥

রসমালাপ

পিয়া পরদেশ আশ তুয় পাশহি
ঠে বোলহ সখি আন ।
যে পতিপালক সে ভেল পাবক
ইথি কি বোলন্ত আন ॥ ১ ॥
সজনি অবটন ঘটাবহ মোহি ।
পহিলহি আনি পানি পিয়তমে গহি
করে ধরি গোপলিহ তোহি ॥ ২ ॥
কুলটা ভাই যদি পেম বচায়ব
ঠে জীবনে কি কাজ ।
তিল এক রজ রতস সুখ পাওব
রহন্ত জনম ভরি লাজ ॥ ৩ ॥
কুলকামিনী ভাই নিজ পিয় বিলসে
অপথে কতহ নহি যাই ।
কি মালতী মধুকর উপভোগর
কিষা লতাহি সুখাই ॥ ৪ ॥
বিজ্ঞাপতি কহ কুল রথলে রহ
দুতী বচনে নহি কাজ ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
চখিমা দেবী সমাজ ॥ ৫ ॥

নিধনকা জঞো ধন কিছু হো
করএ চাহ উছাহ ।
শিয়ার কা জঞো সীগ জনমএ
গিরি উপারএ চাহ ॥ ১ ॥
দুতি বুঝলি তোহরি মতি ।
ছাড়য়ে চন্দা তরইতে বুলহ
কি হরহ তাহে বিপতি ॥ ২ ॥

- ৩। কওন—কে ।
৪। মধথ—মধ্যস্থ সাখিতা—সাক্ষ্য ।
৫। জয়পত্রস—। ভাতি—তুল্য। পাতি
—পংক্তি
৬। তহ—হইতে ।
৭। বিকসন্ত—কুন্ত বেকতাউ—ব্যস্ত
করে ।
১। গাউনী—গায়িকা ।
২। সুখড়—চতুর, রসিক
৩। শূর—শূর, জানী ।

- ১। আশ—আশা। পতিপালক—প্রতি-
পালক। পাবক—অগ্নি। ইথি—ইহাতে। আন
—অপর লোক ।
২। ঘটাবহ—ঘটিবে। মোহি—আমার ।
৩। বিলসে—বিলাস করে। কতহ—কখনও ।
৫। রথলে রহ—লইয়া থাক ।
১। নিধনকা—নির্ধনের। জঞো—যদি ।
উছাহ—উৎসাহ। শিয়ার—শৃগাল। সীগ—শৃঙ্গ ।
উপারএ—উপাড়িতে ।
২। তরইতে—নিয়মিত ভ্রমণ। হরহ—হরণ
করে ।

পপড়ীকা জঞো পাখা জনমএ
 অনল করএ বপান ।
 ছোট পানি চহ চহ কর পোষ্টী
 কে নহি জান ॥ ৩ ॥
 বইও যকর মুহ পেচ সম
 দুবএ চাহএ আন ।
 হয় তহ কে বিবহ আগর
 চোঁটহ কা থিক ভান ॥ ৪ ॥
 বরক পানি ডোভক কৌড়
 গরব উপজু যাহি ।
 ভণে বিজ্ঞাপতি দহক কমল
 দুয়র চাহএ তাহি ॥ ৫ ॥

৩

কৌড়ি পঠলে পাব নহি ঘোর ।
 ঘাঁব উধার মাগ মতিভোর ॥ ১ ॥
 বাস ন পাবএ মাগ উপাতি ।
 লোভক রাশি পুরুষ থিক জাতি ॥ ২ ॥
 কি কহব আজ কি কৌতুক ভেল ।
 অপদহি কাহুক গোরব গেল ॥ ৩ ॥
 অওলে বইসএ পাব পোয়ার ।
 শেজক কহিনী পুহএ বিচার ॥ ৪ ॥
 ওছাওন খণ্ডতির পলিয়া চাহ ।
 অওর কহব কত অহিরিণীনাহ ॥ ৫ ॥
 তণহি বিজ্ঞাপতি পহ গুণমস্ত ।
 শিরি শিবলিংহ লরিয়া দেবী কস্ত ॥ ৬ ॥

৩। ছোট পানি—অল্প জল। চহ চহ
 কর—করু করু করে। পোষ্টী—পুঁটিনাহ।

৪। হয় তহ—আমার অপেক্ষা। কে—
 কাহার। চোঁটহ—চোঁড়া সাপ।

৫। বরন—বরণার। ডোভক—ডোবার।
 কৌড়—কুমুদিনী। দহক—হৃদয়ের।

১। কৌড়ি—কড়ি। ঘোর—ঘোল। উধার—
 ধার। মাগ—চায়। মতিভোর—মতিচ্ছন্ন ব্যক্তি।

২। বাস—বাসস্থান। উপাতি—অত্যন্ত
 সম্মান। থিক—হয়।

৩। অপদহি—অযোগ্য স্থানে। কাহুক—
 কানাইয়ের।

৪। পোয়ার—খড়, বিচালি। শেজক—
 শয্যার।

৫। ওছাওন—বিছানা। খণ্ডতি—ছেঁড়া
 মাদুর। পলিয়া—পালক। অহিরিণীনাহ—
 গোয়ালিনীর স্বামী অথবা জার।

গাব চরাবএ গোকুল বাস ।
 গোপক সঙ্গ কর পরিহাস ॥ ১ ॥
 অপনহি গোল গরুজ কি কাজ ।
 গুপুতহি বোলসি মোহি বড়ি লাজ ॥ ২ ॥
 সজনি বোলহ কানু সঞো মেলি ।
 গোপবধু সঞো যহিকা কেলি ॥ ৩ ॥
 গ্রামক বসলে বোলিয় গমার ।
 নগরহ নাগর বোলিয় সংসার ॥ ৪ ॥
 বস বখানশালি দুহ গাএ ।
 ভহি কি বিলসব নাগরী পাএ ॥ ৫ ॥

রাহ তরাসে টাঁদ হয় মানি ।
 অধরসুখা মনমথে ধরু আনি ॥ ১ ॥
 জীবজঞো জোগাএব ধরব অগোরি ।
 পিবি ন যাইয় লগতি হমে ছোরি ॥ ২ ॥
 সহজহি কামিনী কুটিল সিনেহ ।
 আস পসাহ বাঁক শশিরেহ ॥ ৩ ॥
 কী করু নিরখহ ভৌহক ভজ ।
 ধরু হমে সোপি গেল অপন অনজ ॥ ৪ ॥
 কঞ্জে কাম গড়ল কুচকুস্ত ।
 ভজহিতে মনব দেহিতে পরিরস্ত ॥ ৫ ॥
 কৈতব করণি কলামতী নারী ।
 গুণগাহক পহ বুঝি বিচারি ॥ ৬ ॥
 ভণহি বিজ্ঞাপতি ন করহি বাধ ।
 আশা বচনে পুরহি ধনি সাধ ॥ ৭ ॥

১। গাব—গরু।

৩। যহিকা—যাঁহার।

৪। সংসার—সংসারে, লোকসমাজে।

৫। বখানশালি—গোয়ালঘর। দুহ—দোহন
 করে। ভহি—তিনি।

১। মানি—মানিয়া।

২। জীবজঞো—প্রাণের মত। জোগাএব—
 যোগাইব। অগোরি—আগলাইয়া। লগতি—
 লাগিবে।

৩। সিনেহ—স্নেহ। আস—আশ্রয়, মুখ।
 পসাহ—সাজ।

৪। ভৌহক ভজ—ভক্তজ।

৫। মনব—মনে হইবে। দেহিতে—দিতে।
 পরিরস্ত—আলিঙ্গন।

৬। পহ—প্রাপ্ত।

গরুড়নারায়ণ নন্দন জ্ঞান ।

রাজা শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৮ ॥

৬

হঠে ন হলব মোর ভুজয়ুগ জাঁতি ।

ভাজি জ্ঞাত বিস কিসলয় কাঁতি ॥ ১ ॥

হঠ ন করিয় হরি ন করিয় লোভ ।

আরতি অধিক ন রহ স্মৃথ শোভ ॥ ২ ॥

হটিএ হলিয় নিজ নয়ন চকোর ।

পীবি হলত ধসি শশিমুখ মোর ॥ ৩ ॥

পরশি ন হলবে পরোধর মোর ।

ভাজি জ্ঞাত গিরি কনক কটোর ॥ ৪ ॥

ভণই বিদ্যাপতি ই রস ভান ।

লখিমাপতি শিবসিংহ নৃপ জ্ঞান ॥ ৫ ॥

৭

পহিল পসার সংসার সার রস

পরহৌক পহিল তোহার হে ।

হঠে আঁচর মোর ফেরি ন হলবে রবে

রস ভাষ্যেত উবার হে ॥ ১ ॥

এ হরি এ হরি আরতি পরিহারি

হঠ ন করিয় পছ বাট হে ।

যেহে বেসাহব মে কি বেসাহব

উচিত মনোভব হাট হে ॥ ২ ॥

কঙ্কনে গঢ়ল পরোধর স্নান

নাগর জীবন অধার হে ।

ছন্নহিতে রতন তুল ন রহ অধিক মূল

কিনহি ন পরে গমার হে ॥ ৩ ॥

৮। গরুড়নারায়ণ রাজা শিবসিংহের পিতৃব্যের

উপাধি ।

১। হঠে—বলপূর্বক । জাঁতি—চাপিয়া ।

বিস—মৃগাল । কাঁতি—কান্তি ।

২। আরতি—অমুরাগ ।

৩। হলত—যাইবে । ধসি—বেগে আসিয়া ।

১। পসার—দোকান । পরহৌক—প্রথম বিক্রয়, বউনী । ফেরি—কিরাইয়া । হলবে—যাইবে । রবে—আপনি (ভোজপুরী ভাষা), বিক্রপাত্মক । উবার—উল্কাটিত ।

২। আরতি—অমুরাগ । বেসাহব—বিক্রয় হইল । বেসাহব—বিক্রয় হইবে । যাহা মন্মথের হাটে উচিত মূল্যে বিক্রয় হইয়াছে, তাহা কি আবার বিক্রয় হইবে ?

৩। কিনহি—কিনিতে । গমার—গোঁয়ার, গ্রামবাসী ।

ভণই বিদ্যাপতি শুন হে স্মৃতেতনি

হরি সঞো কইগন সমান হে ।

কপট তেজিকহ ভজহ যে হরি সঞো

অন্তকাল হোয় ঠায় হে ॥ ৪ ॥

সকল সংসারক সারে ।

অছয় সুরভরস হমর পসারে ॥ ১ ॥

ছুই জুহ হলহ কনাই ।

আরতি মান না হলিঅ নড়াই ॥ ২ ॥

দুরহি রহও মোরি সেবা ।

পহিল পাচঞোক উধারি ন দেবা ॥ ৩ ॥

হৃদয় হার মোর দেখি ।

লোভে নিকট নহি হোয়ব বিশেখি ॥ ৪ ॥

মিলত উচিত পরিপাটি ।

মথথ মনোজ ঘরহি ঘর সাটা ॥ ৫ ॥

বিদ্যাপতি কহ নারি ।

হরি সঞো কৈগন রোক উধারি ॥ ৬ ॥

গুণ অগুণ সম কয় মানএ

ভেদ ন জ্ঞানএ পছ ।

নিজ চতুরিম কত শিখাউবি

হমহ তেলিছ লছ ॥ ৪ ॥

সাজনি হৃদয় কহঞো তোহি ।

জগত ভরল নাগর অছএ

বিহি ছললিছ মোহি ॥ ২ ॥

কাম কলারস কত শিখাউবি

পূব পছিম ন জ্ঞান ।

রতস বেরা নিন্দে বেয়াঙ্কল

কিছু ন তাহি গোয়ান ॥ ৩ ॥

৪। তেজিকহ—ত্যাগ করিয়া ।

১। সংসারক—সংসারের । পসারে—দোকানে ।

২। আরতি—আজি । নড়াই—নড়া, সরাইয়া ।

৩। সেবা—নমস্কার । পাচঞোক—বউনী । উধারি—বার । দেবা—দিব ।

৫। মথথ—মধ্যস্থ । সাটা—শান্তি ।

৬। রোক—নগদ । হরির সজে নগদ কি ধার কেমন ?

১। চতুরিম—চাতুরী ।

২। ভরল—ভরিয়া । ছললিছ—করিল ।

১০

কুটিল বিলোক তন্তু নহি জান।
মধুরহ বচনে দেই নহি কান ॥ ১ ॥
মনসিঙ্গ ভঞ্জে বচন যঞ্জে যেও।
হৃদয় বুঝাএ বুঝাএ নহি সেও ॥ ২ ॥
কি সখি করব কঞ্চেণ পরকার।
মিলল কন্তু যোহি গোপ গমার ॥ ৩ ॥
কপট গমন হয়ে লাউলি বেরি।
বাছমুল দরশন হাসি হেরি ॥ ৪ ॥
কুচবুগ বসন সস্তরিকহ দেল।
তইঅও ন মন তহিক বহরি ভেল ॥ ৫ ॥
বিম্বন হোইভে আবে পর উপহাস।
তহিকে সজে কলা সহবাস ॥ ৬ ॥
কি কএ কি করব হয়ে ঝখইভে জাএ।
কহদহ অরে সখি জীবন উপাএ ॥ ৭ ॥

১১

বড় কৌশল তুম রাধে।
কিনল কনাই লোচন আধে ॥ ১ ॥
ঋতুপতি হটবএ নহি পরমাদী।
মনমথ মথ উচিত মূলবাদী ॥ ২ ॥
বিজ পিক লেখক মসি মকরন্দ।
কাপ ভমরপদ সাধী চন্দা ॥ ৩ ॥
বহি রন্তিরজ লিখাপন মানে।
শ্রীনিবাসিংহ সরস কবি তাণে ॥ ৪ ॥

১২

সাঁঝক বেরি উগল নব শশধর
ভরমে বিদিত সবতহ।
কুণ্ডল চক্র ভরাসে মুকায়ল
দূর ভেল হেরখি রাহ ॥ ১ ॥

জম্ব বৈসগি রে বদন হাথ বলাই।
তুম মুখচক্ষি অধিক চপল ভেল
কতি খণ ধরব মুকাই ॥ ২ ॥
রতোপল জনি কমল বৈসাগল
নীল নলিন দল তহ।
ভিলক কুম্বম তহ মাঝ দেখিকহ
তমর আবিধি লহ লহ ॥ ৩ ॥
পানি পলব গত অধর বিষ রত
দশন দালিম বীজ ভোরে।
কীর দূর ভেল পাশ ন আবর
ভৌহ ধম্বহি কে ভোরে ॥ ৪ ॥

১৩

কুন্তল ভিলক বিরাজ মুখ
শোভিত সিন্দূরবিন্দু।
হেমলতামে সমারু বিধি
কবি রবি তারা ইন্দু ॥ ১ ॥
ইন্দুবদনী ধনী নয়ন বিশালা।
কমলকলিত জনি মধুকর মালা ॥ ২ ॥
দেখলি কলাবতী অপকুব রমণী।
জনি আইলি ব্রহ্মপুত্র গজগম্বনী ॥ ৩ ॥
বেণী বিমল বিরাজ
তম্ব বস কুম্বমাবলি হার।
শ্রাম ভুজকম দেখিকহ
কিরো কাম পরহার ॥ ৪ ॥
করু পরহার মদন শর বালা।
কুটিল কটাক্ষ বাণ কনিয়ালা ॥ ৫ ॥
কম্ব কর্ণ মৃগাল ভুজ
বলিত পয়োধর হার।
কনক কলস রসে পুরি রহ
সঙ্কিত মদনভণ্ডার ॥ ৬ ॥
মদন ভণ্ডার পয়োধর গোরা।
জনি উলটাওল কনক কটোরা ॥ ৭ ॥

১। তন্তু—তন্তু।

৪। লাউলি—আনিলাম।

৫। সস্তরিকহ—সামলাইরা। বিহরি—বাহির।

৭। ঝখইভে—শোকাবুল হইয়া ভাবিতে।

কহদহ—বলিয়া দাও।

১। লোচন আধে—অর্ধলোচনে অর্থাৎ
অপাঙ্গদৃষ্টিতে।

২। হটবএ—দোকানী।

৩। কাপ—কলম। সাধী—সাক্ষী।

* এই পদ বিদ্যাপতি সংস্কৃত ভাষাতেও রচনা
করিয়াছেন।

১। সাঁঝক বেরি—সন্ধ্যার সময়।

২। বৈসগি—বসিও। বলাই—বেঠন করিয়া।

৩। রতোপল—রক্তোৎপল। আবিধি—
আসিবে।

১। সমারু—সাজাইল। কবি—ব্রহ্মা।

৪। দেখিকহ—দেখিয়া। পরহার—প্রহার।

৫। কনিয়ালা—তীক্ষ্ণ।

৭। উলটাওল কনক-কটোরা—যেন উপড়
করা শোনার বাটী।

ভ্রামা স্রোচনী সুরতি রতি
অপকূপ ভূষণার।
বিদ্যাপতি কবিরাজ কহ
সুফলে করধু অভিসার ॥ ৮ ॥

১৪

কুন্দ কুন্দ গজমোতিম হার।
পহিরল হৃদয় ঝাঁপি কুচভার ॥ ১ ॥
খোরহি শশধর কিরণ বিধার।
ঐগন সময় করল অভিসার ॥ ২ ॥
চছদিশ সচকিত নয়ন নিহার।
মনন মদালসে চলই ন পার ॥ ৩ ॥
মিললি নিকুঞ্জে কুঞ্জ মূপ পাশ।
কহ কবিশেখর কেলিবিলাস ॥ ৪ ॥

১৫

কাজর কচিহ্ন রয়নী বিশালা।
ভদ্র পর অভিসার কর ব্রজবালা ॥ ১ ॥
ঘর সঞ্জে নিকসয় য়ৈন চোর।
নিশবদ পদগতি চললিহ খোর ॥ ২ ॥
উনমত চিত্ত অতি আরতি বিধার।
গরুর নিতম্ব নব যৌবন ভার ॥ ৩ ॥
কমলিনী মাঝ ঝাঁপি উচ কুচ জোর।
ধাধসে চলু কত ভাবে বিতোর ॥ ৪ ॥
রজিণী সজ্জিনী নব নব জোরা।
নব অম্বরগিণী নব রসে ভোরা ॥ ৫ ॥
অঙ্গক অন্তরঙ্গ বাসর ভার।
নপুংস কিঙ্কিণী তেজল হার ॥ ৬ ॥
লীলাকমল উপেখলি রামা।
মধুর গতি চলু ধরি সখি শ্রামা ॥ ৭ ॥
যতনহি নিসঙ্গ নগর দুরন্তা।
শেখর অন্তরঙ্গ ভেল বহন্তা ॥ ৮ ॥

১৬

লহ কর কহলহ গুরুতর তার।
দুতর রজনী দূর অভিসার ॥ ১ ॥

৮। করধু—করক। এই চরণে বিদ্যাপতি
নিজেকে কবিরাজ কহিতেছেন। গোবিন্দদাস ঝাও
এইরূপ কবিরাজ, জাতির সহিত কোন সম্বন্ধ নাই।

ঝাঁপি—ঢালিয়া।

চছদিশ—চারিদিক্।

জোরা—জোড়া।

৮। নিসঙ্গ—নিঃস্বত হইল। বহন্তা—বাহক।

১। কহলহ—কহিলে। দুতর—দুত্তর।

১১

বাট ভূজঙ্গম উপর পানি।
দুহ কুল অপবন অজিরল জানি ॥ ২ ॥
পরনিধি হরি লয় সাহস ভোর।
কে জান কওন গতি করবএ যোর ॥ ৩ ॥
ভোরে বোলে দূতী তেজল নিজ গেহ।
জীব সঞ্জে তোলল গরুর সিনেহ ॥ ৪ ॥
দশমী দশাহে বোলব কি তোহি।
অমিঞ বোলি বিশ দেলহে মোহি ॥ ৫ ॥

১৭

কুম্মিত কুঞ্জহি কান্তর কান।
কামিনী লাগি কত কর অমুমান ॥ ১ ॥
কি করব কহ মোরে সুবল সজ্জাতি।
কলাবতী কাঁঞি অবধি কর আতি ॥ ২ ॥
দারুণ গুরুজন কিয় কর বাধা।
কিয় লাগি মানিনী তৈ গেল রাধা ॥ ৩ ॥
তপনক তাপে কিয় চলএ ন পার।
গরুর নিতম্ব পীন কুচভার ॥ ৪ ॥
স্বজন সহিত কিয় বাঢ়ল নেহ।
ইথে কিয় ধনী নহি তেজল গেহ ॥ ৫ ॥
বিপদ সম্পদ কিয় বুঝই ন পারি।
কৈসনে বঞ্চয় সে স্নহুমারী ॥ ৬ ॥
বোধি সুবল কহ শুন গুণমন্ত।
শেখর কহ ধনী মিলব নিতম্ব ॥ ৭ ॥

২। অজিরল—অঙ্গীকার করিলাম।

৪। তোলল—তোল করিয়া। গরুর—তারী।

২। সজ্জাতি—স্বজন। কাঁঞি—কেন।

আতি—আসিতে।

কানাই কুম্মিত কুঞ্জে কান্তর-জন্মে কামিনী
অর্থাৎ রাধার না আসার জন্য কত কি অমুমান
করিতেছেন, যে স্নহুৎ সুবল, আমি কি করি, তা
বল। সময় উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে, তথাপি কেন
কলাবতী রাধা এখনও আসিল না। দারুণ গুরুজন
কি বাধা দিতেছে, কিংবা রাধা কিসের জন্য মানিনী
হইয়া গেল? গুরু নিতম্ব ও পীন-পয়োধরভারের
জন্য সূর্য্যতাপে কি চলিতে পারিতেছে না? স্বজনের
সহিত তাহার স্নেহ বাড়িয়াছে, সেই জন্যই কি সেই
ধনী গৃহ ত্যাগ করিতেছে না? বিপদ বা সম্পদ কি
যে হইল, কিছই বুঝিতে পারিতেছি না—সে
স্নহুমারী, কেমন করিয়া কালক্ষেপ করিতেছে?

১৮

আজ্ঞা সাংলি ধনী অভিসার ।

চকিত চকিত কত বেরি বিশোকই

গুরুজন ভবন দুয়ার ॥ ১ ॥

অতি ভয় লাগে সঘন তহু কাঁপই

কাঁপই নীল নিচোল ।

কত কত মনহি মনোরথ উপকৃত

মনসিদ্ধি মনহি হিলোল ॥ ২ ॥

মহুগমনী পহু দরশাওলি

চতুর সখী চলু সাথ ।

পরিমলে দশদিশ করি বাসিত

ভাবিনী অবনত মাথ ॥ ৩ ॥

ভরুণ তমাল গজ মুখ কারণ

জঙ্ঘম কাঁকন বেলি ।

কেলি বিপিন নিপুণ রস অহুসরি

বল্লভ লোচন মেলি ॥ ৪ ॥

১৯

সহচরী বাত ধরল ধনী শ্রবণে ।

হৃদয়ে হল্লাস কহত নহি বচনে ॥ ১ ॥

সহচরী সমুৎসল মরমক বাত ।

সজ্ঞাওল যইসে কিছু লখই ন যাত ॥ ২ ॥

ষেতাধরে তহু আবারি দেলি ।

বাহ পবনগতি সঙ্গে করি লেলি ॥ ৩ ॥

যইসন চাঁদ পবনে চলি যাই ।

ঐসন কুঞ্জে উদয় ভেলি রাই ॥ ৪ ॥

কাহু ধরল যব রাহিক হাত ।

বৈসল সুবদনী কহ লহ বাত ॥ ৫ ॥

কুচমুগ পরশে তরসি মুখ যোর ।

ভগই বিভাপতি আনন্দ ওর ॥ ৬ ॥

২০

অরুণ কিরণ কিছু অধর দেল ।

দীপক শিখা মলিন ভই গেল ॥ ১ ॥

হঠ তেজ মাধব যায়ত দেহ ।

রাখএ চাহিয় গুপত সিনেহ ॥ ২ ॥

দুরজনে যায়ত পরিজন কান ।

সকল চতুরপণ হোয়ত মলান ॥ ৩ ॥

৪। বেলি—বল্লী ।

১। ধরল ধনী শ্রবণে—ধনী শুনিল ।

৫। কহ লহ বাত—মুহুর্তে কথা কহিতে লাগিল ।

২। হঠ—জিহ্বা । তেজ—ত্যাগ কর ।

৩। দুরজনে—দুর্জনে কর্তৃক ।

ভরু কুসুম রমি ন রহ অগোরি ।

কেও নহি বেকত করয় নিজ চোরি ॥ ৪ ॥

অপনেঞো ধন হে ধনিক ধর গোএ ।

পরক রতন পরকট কর কোএ ॥ ৫ ॥

ফাব চোরি জোঁ চেতন চতুর চোর ।

জাগি যায়ত পুর পরিজন যোর ॥ ৬ ॥

ভগই বিভাপতি সখি কহ সার ।

সে জীবন যে পর উপকার ॥ ৭ ॥

২১

পুরল পুর পুরজন পিস্বনে

যামিনী আধ অঁয়ার ।

বাহ তরি হরি পলাটি যাএব

পুহু যমুনা পার ॥ ১ ॥

এ কুলে কুলকলঙ্ক ডরাইঅ

ও কুলে আরতি তোরি ।

পিরিত্তি লাগি পদাতব সহব

ইখি অহুমতি যোরি ॥ ২ ॥

কাহু তেজ তুজ গিয় পাগ ।

পহু জনলে দুহন্ত বাচত

হোয়ত রে উপহাস ॥ ৩ ॥

জগতে কত ন যুব যুবতী

কত ন লাবএ পেয় ।

বাপু পুরুষ বিচরণ চাহিয়

যে কর আগিল থেম ॥ ৪ ॥

গোচর এক যোর পএ রাখব

রাখবি দুঅও লাজ ।

কবহ মুখ মলান ন করব

হোয়ত পুহু সমাজ ॥ ৫ ॥

বল্লভ সমদি চলি বাল

কবি বিভাপতি ভাগ ।

ই রস রাণী লখিযাবল্লভ

রাজা শিবসিংহ জাম ॥ ৬ ॥

৪। ভরু কুসুমকে রমণ করিয়া আগলাইরা থাকে না ।

১। পুরল—পূর্ণ। পুর—গ্রাম। তরি—সম্ভরণ

করিয়া। ২। ডরাইঅ—ভয় পাই। ইখি—ইহা।

৩। পাগ—পাশ, বেটন। পহু—গ্রহু, স্বামী।

দুহন্ত—উৎপাত ।

৪। বাপু—শ্রেষ্ট। আগিল—পূর্বে ঘটনা।

৫। গোচর—অহুরোধ। সমাজ—সমিধি, মিলন।

৬। সমদি—সম্বাদ দিয়া।

গ্রাম, পুরবাসী ও খল লোকে পরিপূর্ণ, অন্ধকার

২২

রজনী সমাপলি ফুলল সরোজ ।
ভনি ভনি ভয়রী ভয়রা খোজ ॥ ১ ॥
দীপ মল্ল কটি অধর রাভ ।
জুগুতিহি জানল তএ গেল প্রভাত ॥ ২ ॥
অবহ তেজহ পহ যোহি ন শোহাএ ।
পুহু দরশন হোত যোহি মদন দোহাএ ॥ ৩ ॥
নাগর রাখ নারী মান রজ ।
হঠ করলে পহ হো রসভজ ॥ ৪ ॥
তত করিঅএ বত ফাবএ চোরি ।
পরশন রস লএ ন রহিয় অগোরি ॥ ৫ ॥

২৩

পরক বিলাসিনী তুর অধুবদ্ধ ।
আনসি কত ন বচন কর ধন্ধ ॥ ১ ॥

রাত্রি অর্ধেক অতীত হইয়াছে, হে হরি, আবার বাহ
দ্বারা গাঁতরাইয়া যমুনাপারে ফিরিয়া যাইব। এ
কূলে কলঙ্কের ভয় এবং ও কূলে তোমার কান্তরতা,
আমার অনুমান হইতেছে, প্রীতির জন্ত আমাকে
পরভব সহ্য করিতে হইবে। হে কানাই, গ্রীবার
বাহুবৈটন ত্যাগ কর, স্বামী জানিতে পারিলে উৎপাত
করিবে এবং উপহাসভাজন হইব। জগতে কত
বুঝক-বুঝতী পরস্পরে প্রেম করিয়া থাকে, যে
বিচক্ষণ শ্রেষ্ঠ পুরুষ, সে অতীতকে ক্ষমা করিয়া থাকে।
এখন আমার একটি অনুরোধ রাখ, যেন উভয়
কূলের লজ্জা আমার থাকে। আবার মিলন হইলে
কখন মুখ স্নান করিবে না।

২। জুগুতিহি—বৃত্তিতে।

৩। শোহাএ—শোভা পায়। দোহাএ—দোহাই।

৫। অগোরি—আগলাইয়া।

রজনী শেষ হইয়াছে, পদ্মসকল প্রস্ফুটিত হইল।
ভয়রী ঘুরিয়া ফিরিয়া চারিদিকে ভয়রূপে খুঁজিয়া
বেড়াইতেছে। দীপের দীপ্তি এবং রাত্রির আকাশ
স্নান হইয়া গিয়াছে। বৃত্তিতে বুঝা যাইতেছে, প্রভাত
হইয়াছে। প্রভু, এখন আমাকে ছাড়িয়া দাও, আর
আমার পক্ষে শোভা পায় না। মদনের দোহাই,
আবার আমাদের মিলন হইবে। রজের সময় নাগর
নাগরীর মান রক্ষা করিয়া থাকে। প্রভু, বল
প্রকাশ করিলে রসভজ হইয়া থাকে, ইহা সকলেই
জানে। সেইরূপ করিবে, বাহাতে চুরি গাজে।
বদি প্রেম হইয়াছে, তবে রস আগলাইয়া থাকিও না।

১। পরের বিলাসিনীকে তোমার আগ্রহে কত
কৌশলব্যাক্য বলিয়া আনিরাছি।

কোনে পরি যাইতি নিজ মন্দির রায়া ।
অভিশয় চিন্তা তেলি এহি ঠায়া ॥ ২ ॥
নিকটহ বাহির ডরে ন নিহার ।
যতনে আনলি এত দূর অভিসার ॥ ৩ ॥
ভিল এক যা সঞো মহত সমাজ ।
বহলি বিভাবরী মনে নহি লাজ ॥ ৪ ॥
তোহর মনোরথ তত্বিকি পরাণ ।
নাগর সে যে হিতাহিত জান ॥ ৫ ॥
নখত মলিন বেকতায়ত বিহান ।
পথ সঙ্করহিতে লখতই কে আন ॥ ৬ ॥
পাশ পিশুন বস কি করতি লাথ ।
কোনে পরি সম্বরতি গুরুজন হাথ ॥ ৭ ॥
তগই বিভাপতি তথহুক ভাণ ।
আদরি আনি ন খণ্ডিয় মান ॥ ৮ ॥

২৪

রজনী শেষ বর নাগরী নাগর
বহিল শেজক মাছি ।
হেরি সখি তোরিত মন্দির ভিতর
হসি হসি বহিল তাহি ॥ ১ ॥
সহচরী মেলি কেলি কলপতরু
কর কত রস পরকাশে ।
রজনিক রঙ্গ কহহিতে নব নাগরী
পিয়ামুখ ঝাঁপল বাসে ॥ ২ ॥

২। এহি ঠায়া—এই স্থানে।

রামাকেমন করিয়া এই স্থান হইতে নিজ গৃহে
যাইবে, সে জন্ত আমার অভিশয় চিন্তা হইতেছে।

৩। যে ঘরের নিকটেই ভয়ে বাহিরে দেখে না,
তাহাকে যত্নে এত দূর অভিসারে আনিয়াছি।

২। মহত—দুর্লভ। সমাজ—সন্নিধি, মিলন।
বহলি—অবসান।

যাঁহার সন্নিধানে এক ভিল অবস্থানও দুর্লভ,
তাহাকে রাত্রি অবসান হইলেও কাছে রাখিতেছ,
মনে লজ্জা হইতেছে না?

৫। তত্বিকি—উঁহার।

৬। নখত—নক্ষত্র। বেকতায়ত বিহান—
প্রভাত ব্যস্ত করিতেছে। লখতই—সন্ধ্যা করিবে।

৭। লাথ—ছলনা। কোনে পরি—কেমন
করিয়া। সম্বরতি—সম্বরণ করিবে।

১। মাছি—মধ্যে। তাহি—তথায়।

দুহ মুখ নিরখি হরখি সব সহচরী
 পলকিনী রহল নিহারী ।
 পীত বসন লই নিজ তনু ঝাঁপল
 লাজে লজাওলি গোপরি ॥ ৩ ॥
 তব হরি নাগরী কোরে অগোয়ল
 ডুবল সুখসিন্ধুমাঝ ।
 ললিতা ললিত কহি দুহ বেশ খণ্ডিত
 সজাওত অল্পময় সাজ ॥ ৪ ॥
 দুহরূপে মগন ভেল সব সখীগণ
 দিন রজনী নহি জান ।
 অরুণ উদয় ভেল অটলা শব্দ পাওল
 কবিশেখর ইহ ভাগ ॥ ৫ ॥

২৫

বিচ্ছেদ বিকল ভেল দুহক পরাণ ।
 গর গর অন্তর বরয় নয়ান ॥ ১ ॥
 দুহ মনে মনসিজ জাগি রহ ।
 তিল বিসরণ নহে কেহ কাহ ॥ ২ ॥
 নিশবদে শুভল নিদ্র নহি ভায় ।
 বিরোগ বিরাধি বিধারল গায় ॥ ৩ ॥
 দুহক দুহল নেহ দুহ ভল জান ।
 দুহ জন মিলনে মধব পঁচবাণ ॥ ৪ ॥
 কবিশেখর জান ইহ রসরস ।
 পরবশ পেয় সত্তত নহ ভজ ॥ ৫ ॥

২৬

দুহ রূপ লাভনি মনমথ মোহিনী
 নিরখি নয়ন তুলি যায় ।
 রজনী অনন্ত রতি বিশেষ অলাপনে
 আলস রহল দুহ গায় ॥ ১ ॥
 চাঁচর কুন্তল তাহে কুন্তলদল
 লোলত আনহি তাঁতি ।
 দুহ দোহা ছেয়ি মুখ দ্বার বাঢ়ি সুখ
 বোলত তুলত পাঁতি ॥ ২ ॥

৩। গোপরি—রাধা।

৪। অগোরল—আঙলাইল।

২। বিসরণ—বিস্মরণ।

৩। জার—ভাল লাগে। বিরাধি—ব্যাধি।

বিধারল—বিভার করিল।

৪। মধব—মধ্যস্থ।

২। পাঁতি—পাণ্ডিত্য।

নিজ নিজ মন্দির নাগরী নাগর
 চলইতে কর অলুপক ।
 বিরহ বিধানলে দুহ তনু জারল
 লোচনে লাগল বন্ধ ॥ ৩ ॥
 ভিতক চিত পুতলি সম দুহ জন
 রহল বিদায়ক বেলা ।
 প্রেম পরোনিধি উছলি উছলি পড়
 চেতন অচেতন ভেলা ॥ ৪ ॥
 দুহ জন চিত রীত হেরী সহচরী
 ঘন ঘন গগনহি চায় ।
 রজনী পোহাওল সব জন জাগল
 সে ডরহি অধিক ডরায় ॥ ৫ ॥
 শেখর বুঝি তব করি কত অলুপক
 দুহ সজ ভজ করাব ।
 নিজ নিজ মন্দিরে গমন করল দুহ
 গুরুজন ভেদ নহি পাব ॥ ৬ ॥

২৭

অরুণ লোচন ঘুমি ঘুয়ারল ।
 জনি রতোপল পবনে পাওল ॥ ১ ॥
 আকুল চিকুরে বদন ঝাঁপল ।
 জনি তমচয়ে চাঁদ চাপল ॥ ২ ॥
 গাধব কেহন বাইতি বাসা ।
 দেখি সখীজন হো উপহাসা ॥ ৩ ॥
 কুজলি নীবি আনি মিলায়লি ।
 জনি সুরসরি উত্তরে ধাউলি ॥ ৪ ॥
 নখথত দেল কুচ শিরীফল ।
 কমলে ঝাঁপি কি হো কনকাচল ॥ ৫ ॥
 ভণে বিভাপতি কোতুকে গাওল ।
 ই রস রাজা শিবসিংহ পাওল ॥ ৬ ॥

২৮

অলসে পুরল লোচন তোর ।
 অমিয়ে যাতল চাঁদ চকোর ॥ ১ ॥
 নিচল তঁউহ জে লে বিশরায় ।
 রণ জিনি ধনু তেজল কায় ॥ ২ ॥

৩। জারল—জর্জরিত।

৪। ভিতক—ভিত্তি। চিত—চিত্র।

১। রতোপল—রক্তোৎপল।

৪। কুজলি—মুক্ত। নীবি—নীবিবন্ধন।

সুরসরি—সুরসরিং, গদা। উত্তরে—উত্তরমুখে।

২। তঁউহ—জ। লে—লইতেছে। বিশরায়—বিশ্রায়।

অরে রে স্নানরি ন কর লণা ।
উকৃতি বেকত গুপ্ত কথা ॥ ৩ ॥
কুচ শিরীকল করজ শিরী ।
কেনু বিকসিত কনক গিরি ॥ ৪ ॥
বহল তিলক উধসু কেশ ।
হসি পরিছল কামে সন্দেশ ॥ ৫ ॥

২৯

উষল কেশ কুসুম ছিরিয়াএল
খণ্ডিত দর্শন অধরে ।
নয়ন দেখির জনি অরুণ কমলদল
মধুলোভে বইগল ভয়রে ॥ ১ ॥
কলাবতি কৈতব ন করহ আজ ।
কওন নাগর সঙ্গে রয়নী গমওলহ
কহ যোহি পরিহরি লাজ ॥ ২ ॥
পীন পরোধর নখরেখ স্নানর
করে রাখহ কাঁ গোরি ।
মেকশিখর নব উগি গেল শশধর
গুপ্তি ন রহলির চোরি ॥ ৩ ॥
বেকতেও চোরি গুপ্ত কর কতিখণ
বিদ্যাপতি কবি ভাণ ।
মহলয় যুগপতি চিরেজীব জীবধু
গ্যাসদেব সুলতান ॥ ৪ ॥

৩০

উষল কেশপাশ লাঞ্জে গুপ্ত হাস
রজনী উজাগরে মুখ ন উজলা ।
নখপদ স্নানরী পীন পরোধর
কনক শঙ্কু জনি কেনু পূজলা ॥ ১ ॥

৩। লণা—লাখ, ছলনা। উকৃতি—উক্তি।
৪। করজ—নখ, তাহার আঘাত দ্বারা।
শিরি—শ্রী।
৫। উধসু—উস্কা-খুস্কা। পরিছল—পরীক্ষা
করিল।

১। উষল—আলুখালু।
২। গমওলহ—কাটাইয়াছ।
৩। কাঁ—কেন। রাখহ—রাখিতেছ। গোরি
—স্নানরি।

৪। বেকতেও—ব্যক্ত হইতেছে। মহলয়—
মাল্যব, অবগত। জীবধু—জীবিত থাকুন। গ্যাস-
দেব—গিয়াস-উদ্দিন, ইলিয়াস শাহী বংশের পাঠান
সুলতান।

১। উজাগরে—জাগরণে

ন ন ন কর সখি পরিণত শশিমুখি
সকল চরিত ভোর বুঝল বিশেষী ॥ ২ ॥
অলস গমন তোর বচন বোলসি ভোর
মদন মনোরথ মোহগতা ।
জুজসি পুহু পুহু বাসি অরস ভহু
আতপে ছুঁইলি মুণালভা ॥ ৩ ॥
বাস পিন্ধু বিপরীত তিলক তিরোহিত
নয়ন কজর জলে অধর ভরু ।
এত সবে লছন সজ্ব বিচছন
কপট রহত কতিখণ বে ধরু ॥ ৪ ॥
ভণে কবি বিদ্যাপতি অরে বর যৌবতি
মধুকরে পাউলি মালতী ফুলী ।
হাসিনী দেবী পতি দেবসিংহ নরপতি
গরুড়নরায়ণ রঞ্জে ভুললী ॥ ৫ ॥

৩১

স্নানরি বেকত গুপ্ত নেহা ।
বকিত আছু করয় নহি পারব
সাক্ষী মেল তুর মেহা ॥ ১ ॥
সঘনে আলস সখী তুর মুখমণ্ডল
গণ্ড অধর ছবি মন্দা ।
কত রস পানে করল সব নীরস
রাহ উগিলল চন্দা ॥ ২ ॥
জাগি রজনী দ্রুহ লোহিত লোচন
অলস নিয়ীলিত ভাঁতি ।
মধুকর লোহিত কমল কোরে জনি
ভুতি রহল মদে মাতি ॥ ৩ ॥
বেকত পরোধরে নখরেখ ভুখল
তাহে পরল কচ ভারা ।
নিজ রিপু চাঁদ কলানিধি হেরইতে
যেক পড়ল অধিয়ারা ॥ ৪ ॥
নব কবিশেখর কহয় নহি পারত
দোখ সপতি করি জানি ।
কত শত বেরি চোরি কর গোপন
বেরি এক বেকত বাণী ॥ ৫ ॥

৩। ভোর—বিহ্বল। জুজসি—হাই
তুলিতেছিল।

পিন্ধু—পরিয়াছিল। বিচছন—বিচক্ষণ।
পাউলি—পাইল। ফুলী—প্রফুল্লিত।
বেকত—ব্যক্ত। গুপ্ত—গুপ্ত। নেহা—
গ্রেহ।

উগিলল—উদগীর্ণ করিল।

ভুখল—ক্লান্ত। কচ—কেশ।

৩২

ছল মনোরথ বোবন ভেল
কন্ত ন করব রজ ।
সে সব পেম ওর ধরি ন রহল
ভেল হৃদয় তজ ॥ ১ ॥
তথুহ উপর ছল মনোরথ
আবে কি করব সাধ ।
অইসনি তএ অপরাধিনী ভেলাহ
যে ছল তথিহ বাধ ॥ ২ ॥
মাধব আবে তঞো ই বড় দোষ ।
যতএ যে কিছু বোলির চালির
তথি গুরুজন রোষ ॥ ৩ ॥
অবশ নিকট আএব বাএব
বিনয় কর সে নারী ।
দিনে নাতে পাঁচে বাটহ ঘাটহ
দিঠিহ হলু নিহারি ॥ ৪ ॥

৩৩

আরে বিধিবশ নরন পসারল
পসারল হরিক সিনেহ ।
গুরুজন গুরুতরে ডরে লখি
উপজল জীবহ সনেহ ॥ ১ ॥
দুরজন ভীষ ভুলকম
বম কুবচন বিষসার ।
তৌহ ভৌখে বিবে জনি মাখল
লাগ মরম কনিয়ার ॥ ২ ॥
পরিজন পরিচয় পরিহরি
হরি হরি পরিহর পাশ ।
সকল নগর বড় পুরীজন
ঘরে ঘরে কর উপহাস ॥ ৩ ॥

- ১। ছল—ছিল। ওর—সীমা।
২। তথুহ—তাহার। আবে—এখন। তথিহ—তাহাতেও।
৩। তঞো—তবে। যতএ—যেখানে।
বোলির চালির—বল অথবা কর।
৪। অবশ—অবশ্য। বাটহ বাটহ—পথে
বাটে।
১। পসারল—প্রসারিত হইল। সিনেহ—
স্নেহ। জীবহ—জীবনের।
২। বম—উল্লেখ করে। ভৌখে—ভীক।
মাখল—মাখান। কনিয়ার—ভীক।
৩। হরি হরি—খেমোক্তি। পুরীজন—পুরবাসী।

পহিলুক প্রেমক পরিত্রব

দুসহ সকল জন জান ।
ধৈর্যব ধনি ধর মনে গুণি
কবি বিভাপতি ভাণ ॥ ৪ ॥

৩৪

দূর সিনেহা বচনে বাঢ়ল
মনক পিরিতি জানি ।
অলপে কাজে বড় দূর আঁতর
করমে পাওল আনি ॥ ১ ॥
চরণ নুপুর বন শবদএ
চান্দহ রাতি উজোরি ।
ননন্দী বৈরিণী নিদে ন শোয়এ
আবে অনাইতি বোরি ॥ ২ ॥
দুতি বোলে বুঝাবহ কান্ন ।
আজুক রঅনী আএ ন হোয়তে
হৃদয়ে কোপধি জহু ॥ ৩ ॥
চরণ নুপুর করে উতারব
শায়র বসন তহু ।
খেলহ কোতুকে ননন্দ বোধবি
বিলাঁব লাগএ জহু ॥ ৪ ॥
ও দিকে লাগল নব সিনেহা
এঁ ভরে কুলক গারি ।
সকল পেম সম্ভারি ন হোয়ত
হঠে বিনাশতি নারি ॥ ৫ ॥
ভণ বিভাপতি উগন্ত সেবির
মদন চিত্তখু আউ ।
পিরিতি কারণে জীব উপেখব
এ বেরি হোউ কি জাউ ॥ ৬ ॥

- ৪। পহিলুক—প্রথমের। প্রেমক—প্রেমের।
গুণি—গণনা করিয়া।
১। আঁতর—অন্তর।
২। শবদএ—শব্দ করিতেছে। চান্দহ—
চন্দ্র। উজোরি—উজল। শোয়এ—শয়ন করে।
আবে—এখন। অনাইতি—অনায়ত্ত।
৩। আএ—আগা। কোপধি—কোপ করে।
৪। উতারব—খুলিব। খেলহ—খেলায়।
বোধবি—ভুলাইব। বিলাঁব—বিলম্ব।
৫। সম্ভারি—সাময়ান। হঠে—বলপূর্বক।
৬। উগন্ত—উদয়মান। সেবির—সেবা কর।
চিত্তখু—চিত্তা কর। আউ—আগু। উপেখব—
উপেক্ষা করিল। হোউ—হোক। জাউ—জাউক।

৩৫

দূতী :—যদি তোরা নহি কণ নহি অবকাশ ।
পরকে বতনে কতে দেল বিশ্বাস ॥ ১ ॥
বিশ্বাস কই ককে শুভহ নিচিত ।
চারি পহর রাতি ভয়ত সূচিত ॥ ২ ॥
রাধা :—করজোরি পইয়া পরি কহবি বিনতি ।
বিসরি ন হলবিএ পুরুষ শিরিতি ॥ ৩ ॥
প্রথম পহর রাতি রতসে বহলা ।
দ্বৈত পহর পরিজন নিদ্রে গেলা ॥ ৪ ॥
নিদ্র নিরুপহিত ভেল অধরাতি ।
তাবত উগল চন্দা পরম কুজাতি ॥ ৫ ॥
তগহি বিজ্ঞাপতি শুভহুক ভাব ।
যেহ পুণমত সেহ জন পয় পাব ॥ ৬ ॥

৩৬

কাননে কান্তর কুলবতী রাহী ।
চকিত নয়ন ঘন দশ দিশ চাহি ॥ ১ ॥
কোকিলকলরবে বিকল পরাণ ।
শুণি শুণি তাবিনী ভেলি নিদান ॥ ২ ॥

১। বিশ্বাস—বিশ্বাস ।

২। কই—করাইয়া। শুভহ—শয়ন কর ।

নিচিত—নিশ্চিত। সূচিত—সূচিত, সন্দেশ ।

৩। বিনতি—মিনতি। বিসরি—ভুলিয়া ।

৪। রতসে—কৌতুকে। বহলা—কাটিয়া গেল ।

৫। নিরুপহিত—নিরুপণ করিতে। অধ—অর্ধ ।

পুরুষরাতে রাধা কুঞ্জগৃহে বাইতে পারেন নাই,

তজ্জন্ত শ্রীকৃষ্ণের দূতী রাধাকে তিরস্কার

করিতেছে :—তোরা যদি অল্পকণও অবকাশ নাই,

তবে অপরকে বস্ত্র করিয়া বিশ্বাস করাইলি কেন ?

অর্থাৎ তুই যদি বাইবি না, তবে তাকে আশা দিলি

কেন ? এ দিকে আশা দিয়া তুই নিশ্চিত হইয়া

শুইয়া রহিলি। আর সেই সন্দেশ মাধব তোর

আসার আশায় চারিপ্রহর রাত্রি ভ্রমণ করিয়া

কাটাইল ।

রাধা বলিতেছেন :—দূতি, তুমি আমার হইয়া
করবোড়ে তাঁহাকে আমার নিবেদন জানাইবে,
যেন তিনি পূর্ব প্রেম ভুলিয়া না যান। কেন আমি
বাইতে পারি নাই, তাহা শুন। রাত্রির প্রথম
প্রহর কৌতুকে (কথাবার্তার) কাটিয়া গেল ; দ্বিতীয়
প্রহরে পরিজনবর্গ নিদ্রায় হইলেন, তাঁহাদের
নিদ্রানিরুপণ করিতে করিতে অর্ধ রাত্রি উত্তীর্ণ
হইয়া গেল ; তাহার পর কুজাতি চন্দ্র উদিত হইল ।

উবসি উবসি খসি খসি পড়ু নোর ।

গদ গদ কষ্ট শবদ ঘন বোর ॥ ৩ ॥

ঐগন আয়লি তপনক গেহ ।

পুজা উপহার ঠিহি রাখলি সেহ ॥ ৪ ॥

ঠিহি পরণাম করি বৈঠলি ধন ।

সখীগণ কৌতুক ককু নানা ছন্দ ॥ ৫ ॥

উতপত ভেজত দীঘ নিশাস ।

খণে রোমন ককু খণ ককু হাস ॥ ৬ ॥

কহ কবিশেষর শুহু সুকুমারি ।

ধৈর্য ধরি রহ মিলত মুরারি ॥ ৭ ॥

৩৭

হরিণনয়নী ধনী চকিত নিহারনি

অতি উতকণ্ঠিত ভেলা ।

অজন সব জন্ম তহু মন জীবন

সৌভিনী করি বিহি দেলা ॥ ১ ॥

খণে খণ উঠত খণে খণ বৈসত

উতপত তেজত শাসা ।

খণে খণ চমকই খণে খণ কম্পই

গদ গদ কহতহি তাবা ॥ ২ ॥

কুলগুণ গৌরব অভিষয় সৌরভ

বাম পায় ঠেলল তায় ।

দাক্ষণ প্রেম খেহ নহি মানত

পলকে পলকে তলপায় ॥ ৩ ॥

অকণিত আনন নোরে ভকু লোচন

পিয়া পথ হেরত রাহি ।

শিশু পশু সজত করি হরি আওত

গোখুর ধূলি উছলাহি ॥ ৪ ॥

কহ কবিশেষর ধনি পুন হেরহ

আওত নাগররাজ ।

তুর মন মানস অতি খণে পুরব

হেরব পঙ্খক মাঝ ॥ ৫ ॥

৩। উবসি—দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া।
নোর—অগ্র ।

৪। তপনক গেহ—সুখ্যামন্দির। ঠিহি—
সেখানে। ধন্দ—ধন্দ ।

৬। উতপত—উত্তপ্ত ।

১। নিহারনি—দৃষ্টি ।

৩। খেহ—ঈর্ষ্যা। তলপায়—ছট্‌ছট্‌ করে।

৪। ভকু—ভরিল ।

৩৮

শয্যা তেজি বায়া খণ বহিরায় ।
 খণে মুরছিত তম্বু কান্দে উভরায় ॥ ১ ॥
 খণে বাহর আর চল আর পথ ।
 দূতীসহ কলহ করয়ে অম্বরত ॥ ২ ॥
 দারুণ দৃতি সাধলি বাদ ।
 আকু হুম ভেজব রতিমুখ সাধ ॥ ৩ ॥

৩৯

পাশরইতে শরীর হোয় অবসান ।
 কহইত না লয় অব বৃহৎ অবধান ॥ ১ ॥
 কহএ ন পারিয় সহন ন বার ।
 বচহ সজনি অব কি কর উপায় ॥ ২ ॥
 কোন বিহি নিরমল ইহ পুন নেহ ।
 কাহে কুলবতী করি গঢ়ল মনু সেহ ॥ ৩ ॥
 কাম করে ধরিয় সে করয় বহার ।
 রাখয় মন্দিরে ই কুল আচার ॥ ৪ ॥
 সহই ন পারিয় চলই ন পারি ।
 ঘন কিরি যৈসে পিঞ্জর মাছা সারী ॥ ৫ ॥
 এতহঁ বিপদে কিয় জীবয়ে দেহ ।
 ভগই বিভাপতি বিবম ই নেহ ॥ ৬ ॥

৪০

কহ কহ স্নানরি ন কর বেরাজ ।
 দেখিয় আজে অপূরণ সবে সাজ ॥ ১ ॥
 মুগমদ পক্ষে করসি অন্ধরাগ ।
 কোন নাগর পরিগত হোয় ভাগ ॥ ২ ॥
 পুছ পুছ উঠসি পছিম দিশ হেরি ।
 কখন ষাএত দিন কত অছ বেরি ॥ ৩ ॥
 নুপুর উপর করসি কসি থির ।
 দৃঢ় করি পছিমসি তম সম চীর ॥ ৪ ॥

২। অম্বরত—অনবরত ।

৪। বহার—বাহির। মন্দিরে—গৃহে, বৈষ্ণব
 কাব্যে ও হিন্দীগানে মন্দির শব্দের অর্থ সর্বত্রই
 বাসগৃহ, পরে দেবালয় হইয়াছে ।

৩। মনু—আমার ।

৫। মাছা—মধ্য ।

১। বেরাজ—ব্যাজ, ছলনা ।

২। পক্ষে—চন্দনে ।

৩। পুছ পুছ—বার বার । বেরি—বার ।
 পছিমসি—পরিধান করিতেছ ।

উঠসি বিহসি হসি তেজিয় সার ।
 যোর মন তাব সঘন অন্ধকার ॥ ৫ ॥
 ভগই বিভাপতি শুন বরনারি ।
 ধৈর্যব কর মনে মিলত মুরারি ॥ ৬ ॥

৪১

কৌতুকে চললি ভবনকে সজনি গে
 সজে দশ চৌদিশ নারী ।
 বিচ বিচ শোভিত স্নানরি সজনি গে
 জনি ঘর মিলত মুরারি ॥ ১ ॥
 লই অতরণ করি বোড়শ সজনি গে
 পছিম উত্তিম রজ চীর ।
 দেখি সকল মন উপজল সজনি গে
 মুনিক চিত নহি থির ॥ ২ ॥
 নীল বসন তন ঘেরলি সজনি গে
 শির লেল ঘোষট সারী ।
 লগ লগ পহকে চলইত সজনি গে
 সছচল অকম নারী ॥ ৩ ॥
 সখী সব দেল ভবনকে সজনি গে
 ঘুরি আইলি সব নারী ।
 কর ধরি লেল পছ লগকই সজনি গে
 হেরত বসন উবারি ॥ ৪ ॥
 ভয় বয় সনমুখ বোলই সজনি গে
 করে লাগল সবিলাসে ।
 নব রস রীতি পিরীতি ভেল সজনি গে
 চুহ মন পরম উলাসে ॥ ৫ ॥

৫। বিহসি হসি—শ্মিত হাস্য । তেজিয় সার
 —সার ত্যাগ করিয়া, অকারণে ।

১। ভবনকে—কুঞ্জগৃহে । গে—অগে, হিন্দী
 ও মৈথিল স্ত্রীজাতির সম্বোধন ; ওলো, লো । বিচ
 বিচ—মধ্যে ।

২। বোড়শ—বোড়শ শৃঙ্গার । পছিম—
 পরিম । উত্তিম—উত্তম । রজ—রঞ্জিত । উপজল
 —উদ্বেক । মুনিক—মুনিরও । চিত—চিত্ত ।

৩। ঘেরলি—ঘিরিয়ায় । ঘোষট—ঘোমটা ।
 পহকে—প্রভুর । চলইত—বাহিতে । অকম—
 জদয়ে । সারী—গাটী ।

৪। উবারি—ঘুলিয়া ।

৫। বয়—নারক, মাধব । সনমুখ—সম্মুখ ।
 সবিলাসে—প্রণয় প্রকাশ ।

বিদ্যাপতি কবি পাণ্ডুল সজনি গে
ই খিক নব রস রীতি ।
বয়স যুগল সমুচিত খিক সজনি গে
দুহ মন পরম পিরীতি ॥ ৬ ॥

৪২

যর গুরুজন পুর পরিজন জাগ ।
কাহক লোচন নিম্নও ন লাগ ॥ ১ ॥
কোন পরিযুক্তি গমন হোএত যোর ।
তম পিবি বাচল চান্দ উজোর ॥ ২ ॥
সাহসে সাহিয় প্রেম ভণ্ডার ।
অবহ ন আবর করম চন্দার ॥ ৩ ॥
দুহ অমুমান করল বিহি জোর ।
পাঁখি ন মেলক বিধাতা ভোর ॥ ৪ ॥
তণই বিদ্যাপতি যদি মন জাগ ।
বড়ে পুণে পারিয় নব অমুরাগ ॥ ৫ ॥

৪৩

গুরুজন নয়ন পগার পবন জ্ঞেঞা
সুন্দরী সত্তরি চলি ।
জনি অমুগাগে পাছু ধরি চৈলি
করে ধরি কায়ে ভিড়লী ॥ ১ ॥
কি আয়ে নবি অভিগারক রীতি ।
কে জান কওনে বিধি কায়ে পড়াউলি
কামিনী ভিত্তরন জিতি ॥ ২ ॥
অবর সকল বিভূষণ সুন্দর
ঘনতর তিমির সামরী ।
কেহ কতহ পথ লখহি ন পারলি
জনি মসি ডুবলি ভমরী ॥ ৩ ॥

৬। খিক—হর ।

১। নিম্নও—নিম্নাও ।

২। উজোর—উজ্জল ।

৩। সাহিয়—সাধনা করি । চন্দার—চন্দ্রারি

অর্থাৎ রাহ ।

৪। কোর—কোড়া । পাঁখি—পক্ষ । ভোর
—ভোলা ।

১। পগার—পার হইয়া, উত্তীর্ণ হইয়া । জ্ঞেঞা
—তুল্য । সত্তরি—সত্তর । ভিড়লী—টানিল ।

২। নবি—নবীন, নতন । ভিত্তরন—জিহ্বন ।

৩। সামরী—কৃষ্ণবর্ণ । কতহ—কোথাও ।

লখহি—লক্ষ্য করিতে । জনি মসি ডুবলি ভমরী—
ভ্রমরী যেন মসিতে ডুবিয়া গেল, নীলাশ্বরধারিণী রাধা
অঙ্ককার রাজে গীন হইল ।

১২

চেতন আঙ চতুরপণ কইসন
বিদ্যাপতি কবি তাণে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনয়ারণ
লখিয়া দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

৪৪

প্রেম রতন খনি রমণী শিরোরশি
প্রিয় বিরহানল জানি ।
অন্তর জর জর নয়নে নিবরে বর
বদনে ন নিকসর বাণী ॥ ১ ॥
আজু কি কহব হরি অমুরাগ ।
তৈতখনে কানন চলি বিকল মন
কুল ধরম লাজ তর ভাগ ॥ ২ ॥
মদুর গতি অতি চলই ন পারখি
চলতহি তবহঁ তুরন্ত ।
হিয়া অতি ধসমসি শাসহি মুখশরী
অমজল কণ বসিখন্ত ॥ ৩ ॥
সজিনী সহচরী দুরহি পরিহরি
রাহি একাকিনী কুঞ্জে ।
বল্লভ মুরছিত হেরি জীরাণ্ডত
রূপ সুধারসপুঞ্জে ॥ ৪ ॥

৪৫

মাধব ধনা আরলি কত ভাতি ।
প্রেম হেম পরথায়ল কসোটির
ভাদব কুহু তিথি রাতি ॥ ১ ॥
গগনে গরজে ঘন তাহে ন গণ মন
কুলিগ ন কর মুখ বন্ধা ।
তিমির অঞ্জন জলধারে ধোর জনি
তে উপজাবতি শকা ॥ ২ ॥
ভাগে ভুজগশিরে করে অভিনয় করে
কাঁপল কণিমণি দীপে ।
জানি সজল ঘন সে দেই চুঘন
তে তুর মিলন সতীপে ॥ ৩ ॥

৪। চেতন—চতুর । আঙ—আগে, সম্মুখে ।

১। নিবরে—অজস্র । নিকসর—নিঃসরণ ।

৩। পারখি—পারে । তুরন্ত—দ্রুত । ধসমসি
—ধক্ ধক্ । বসিখন্ত—বাবত হইতেছে ।

১। ভাতি—প্রকার, উপায় । পরথায়ল—
পরীক্ষা করিল । কসোটির—কটীপাথর । ভাদব—
কুহু—অযাবস্তা ।

২। উপজাবতি—উপজিত হইল ।

৩। ভাগে—ভাগ্যে ।

নারীরতন ধনী নাগর ব্রহ্মমণি
রসগুণে পহিরল হারে ।
গোবিন্দচরণে মন কহ কবিরঞ্জন
সফল ভেল অভিসারে ॥ ৪ ॥

৪৬

চন্দ্র অম্ব উগ আকু কি রাতি ।
পিয়াকে লিখিএ পঠাউবি পাতি ॥ ১ ॥
শায়ন সঞো ছমে করব পিরীতি ।
যত অভিমত অভিসার রীতি ॥ ২ ॥
অথবা রাহ বুঝাওব হাসি ।
পিবি অম্ব উগিলহ শীতল শশী ॥ ৩ ॥
কোটি রতন জলধর তোহে লেহ ।
আকু কি রজনী ঘনতম কয় দেহ ॥ ৪ ॥
ভগই বিজাপতি শুভ অভিসার ।
ভল জন করখি পর উপকার ॥ ৫ ॥

৪৭

আজ মোঞে যাএব হরি সয়াগমে
কত মনোরথ ভেল ।
ঘর গুরুজন নিন্দ নিরুণহিতে
চন্দাএ উদয় দেল ॥ ১ ॥
চন্দা ভল নহি তুয় রীতি ।
এহি মতি তোই কলঙ্ক লাগল
কিছু ন গুণহ ভীতি ॥ ২ ॥
জগন্ত নাগরী মুখে জিনলা হে
গেলা হে গগন হারি ।
তাইহ রাহ গয়াস পড়ল
দেব তোহে কি গারি ॥ ৩ ॥
একে মাস বিহি তোহে সিরজএ
দয় সকলও বল ।
দোসর দিন পুর ন রহসি
এহি পাপক ফল ॥ ৪ ॥

৪। পরিহল—পরিধান করিল। কবিরঞ্জন—
বিজ্ঞাপতির উপাধি।

১। উগ—উদয় হইও। পঠাউবি—পাঠাইব।
পাতি—পত্র।

২। শীতল—শ্রাবণ।

৩। উগিলহ—উদ্ভাসিত করিও।

৪। তোহে—তুমি। লেহ—লহ।

১। নিন্দ—নিজ্ঞা।

২। তোই—তোমার।

৩। জিনলা—জয় করিয়াছে। তাইহ—তথায়।

৪। সিরজএ—স্বজন করে। দোসর—দ্বিতীয়।

ভগ বিজাপতি শুভ ভৌঞ্জে যুবতি
চাঁদক ন কর শান্তি ।
দিন বোড়শ চাঁদক আইতি
তাহিতর ভলি রাতি ॥ ৫ ॥

৪৮

অগমনে প্রেম গমনে কুল যায়ত
চিত্তা পঙ্ক লাগলি করিণী ।
মঞে অবলা দশ দিশ ভয়ি আকুল
জনি ব্যাধডয়ে ভীক হরিণী ॥ ১ ॥
চন্দা দুয়জন গমনবিরোধী ।
উগল গগন ভয়ি নখত বৈরি যোরা
কে পহ আন পরবোধী ॥ ২ ॥
কুহ ভরমে পথ পদ আরোপল
আয় তুলায়ল পঞ্চদশী ।
হরি অভিসার মার উদবেজক
কঞোনে নিবারব কুগত শশী ॥ ৩ ॥

৪৯

প্রথম যৌবন নব গল্পয় মনোভব
ছোট মধুয়াস রজনী ।
জাগ গুরুজন গেহা রাখএ চাহ নেহা
সংশয় পড়লি সজনী ॥ ১ ॥
নলিনীদলনীর চিত ন রহয় খির
কত ঘর কত বহারে ।
বিহি যোর বড় মন্দা উগি অম্ব বা চন্দা
শুভি উঠি গগন নিহারে ॥ ২ ॥
পথহ পথিক শঙ্কা পয় পয় ধর পঙ্কা
কি করতি ও নবি তরুণী ।
চলএ চাহ খসি পুয় পড় খসি খসি
জালক ছেকলি হরিণী ॥ ৩ ॥

৫। শান্তি—শান্তি। আইতি—আয়ত্ত
তাহিতর—ভাষ্যভীত।

১। যায়ত—যায়। মঞে—আমি।

২। নখত—নক্ষত্র।

৩। তুলায়ল—ব্যাপ্ত হইল। পঞ্চদশী—

পূর্ণিমা মার—কন্দর্প। উদবেজক—উদ্বেজক।

কঞোনে—কে। কুগত—অন্ততঃগত।

গল্পয়—গুরু। মধুয়াস—চৈত্র।

উগি—উদিত হইয়া। শুভি—শুভিতে।

পয় পয়—পদে পদে। জালক—জালের।

ছেকলি—ঘেরা।

সাএ সাএ কমন বেদন তসু জানে ।
নিকুঞ্জ বন যে হরি বাইতি কওনে পরি
অকুঞ্জে হন পচবাণে ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি ভণ কি করত গুরুজন
নীদ নিরুপণ লাগি ।
বয়ন নীর ভরি ধীরে বাপাবএ
রয়নী গমাবএ জাগি ॥ ৫ ॥

৫০

গগনে অব ঘন মেহ দারুণ
সঘন দামিনী বলকই ।
কুলিশ পাতন শবদ বন বন
পবন খরতর বলগই ॥ ১ ॥
সজনি আজু ছয়দিন ভেল ।
কন্তু হমরি নিতান্ত অগুসরি
সঙ্কেত কুঞ্জিহ গেল ॥ ২ ॥
তরল জলধর বরিতে ঝর ঝর
গরজে ঘন ঘন ঘোর ।
শ্রাম নাগর একলে কৈসনে
পহু হেরই য়োর ॥ ৩ ॥
সুমরি মঝু তহু অবশ ভেল জনি
অধির ধর ধর কাঁপ ।
ই মঝু গুরুজন নয়ন দারুণ
যোর তিমিরহি বাঁপ ॥ ৪ ॥
তোরিতে চল অব কিরে বিচারহ
জীবন মঝু অগুগার ।
কবিশেখর বচনে অভিসর
কিরে সে বিবিন বিধার ॥ ৫ ॥

৫১

কাজরে রাঙ্গলি সঞে জনি রাতি ।
অইসন বাহর হোইতে শান্তি ॥ ১ ॥
তড়িতহ ভেজলি মিত অন্ধকার ।
আশা সংশয় পকু অভিসার ॥ ২ ॥
ভল ন কয়ল যঞে দেল বিশবাস ।
নিকট জোএ মসত কাহুক বাস ॥ ৩ ॥

- ৪। সাএ—সই, সখী। কমন—কোন, কে।
১। বলগই—লক্ষ্য দিয়া।
২। সুমরি—স্মরণ করিয়া।
৫। বিবিন—বিয়।
১। রাঙ্গলি—রং করিয়াছে। অইসন—এমন সময়।
২। মিত—মিত্র। পকু—পড়িল।
৩। জোএ—খুঁজিয়া। মসত—অশক্ত।

জলদ ভুজঙ্গম দুহ ভেল সঙ্গ ।
নিচল নিশাচর কর রগভঙ্গ ॥ ৪ ॥
মন অবগাহএ মনমথ রোব ।
জীবও দেলে নহি হোএত ভরোস ॥ ৫ ॥
অগমন গমন বুঝএ মতিমান ।
বিদ্যাপতি কবি এই রস জান ॥ ৬ ॥

৫২

ঝর ঝর বরিষ সঘন জলধার ।
দশ দিশ সবহ ভেল অধিরার ॥ ১ ॥
এ গুণি কিরে করব পরকার ।
অব জহু বারএ হরি অভিসার ॥ ২ ॥
অন্তরে শ্রামচক্রে পরকাশ ।
মনহি মনোভব লই নিজ পাশ ॥ ৩ ॥
কৈসনে সঙ্কেত বঞ্চব কান ।
সুমরিই জর জর অধির পরাণ ॥ ৪ ॥
বলকই দামিনী দহন সমান ।
ঝঝ ঝঝ কুলিশ ঝঝ ঝঝান ॥ ৫ ॥
ঘর মাহ রহত রহই ন পার ।
কি করব ই সব বিধিনি বিধার ॥ ৬ ॥
চচব মনোরথ সারথি কাম ।
তোরিত মিলাব নাগর ঠাম ॥ ৭ ॥
মন মঝু সাখী দেত পুহু বার ।
কহ কবিশেখর কর অভিসার ॥ ৮ ॥

৫৩

আএল পাউস নিবিড় অন্ধকার ।
সঘন নীর বরিষয় জলধার ॥ ১ ॥
ঘন হন দেখির বিঘটিত রঙ্গ ।
পথ চলইতে পথিকহ মন ভঙ্গ ॥ ২ ॥
কওনে পরি আওত বল্লভ হমার ।
আগু ন চল অভিসারিণী পার ॥ ৩ ॥
গুরুদুহ তেজি শয়নগৃহ বাধি ।
তখিহ বধুজন শঙ্ক। আধি ॥ ৪ ॥

- ৫ অবগাহএ—ডুবিয়া যায়। ভরোস—ভরসা।
২ পরকার—প্রকার, উপায়।
২ মাহ—মধ্যে।
৪ সুমরি—স্মরণ করিতে।
৮ সাখী—সাকী।
২ হন—বিদ্বাৎ। বিঘটিত—ব্যাহত।
৪। বাধি—বাইতেছে। তখিহ—তাহাতেও।
আধি—আছে।

নদীক জোরা ভউ উধাহ ।

ভীম ভূমভম পথ চললাহ ॥ ৫ ॥

৫৪

রজনী কাজর বন ভীম ভূমভম

কুলিস পড়র ছরবার ।

গরজ তরজ মন রোবে বদ্বিষ ঘন

সংশয় পড় অভিসার ॥ ১ ॥

সজনি বচন ছড়ইতে যোহি লাঅ

বে হোরত সে হোরণ বরু সবে হয়ে অজিকরু

সাহস মন দেল আঅ ॥ ২ ॥

অপন অহিত লেখ কহইতে পরভেখ

হৃদয়ক ন পাইয় ওল ।

চাঁদ হরিণবহ রাত্ত কবলসহ

পেম পরাত্ত খোল ॥ ৩ ॥

চরণ বেধিল কণী হিত কর মানিল ধনী

নেপুর ন করয় রোল ।

সুখি পুছঞো তোহি স্বরূপ কহসি যোহি

সিনেহ কত দূর ওল ॥ ৪ ॥

ঠামহি রহির ঘুমি পরশে চিহ্ন অ ভুমি

উগমগ উপজু সন্দেহ ।

হরি হরি শিব শিব ভাবে বাইহ জীব

বাবে ন উপজু সিনেহ ॥ ৫ ॥

তগই বিভাপতি শুনহ সূচতনি

গমন ন করহ বিলখে ।

রাত্তা শিবসিংহ রূপনরায়ণ

সকল কলা অবলখে ॥ ৬ ॥

৫৫

কাজরে সাজলি রাত্তি ।

ঘন ভএ বরিষর জলধর পাতি ॥ ১ ॥

৫। নদীক—নদীর। জোরা—জোর। ভউ—হইল। অধাহ—অধই।

১। কাজর—কঙ্কল। বহ—উদগরণ। পড়র—পড়িতেছে। ছরবার—ছরবার। তরজ—তরজন। পড়—পড়িল।

২। ছড়ইতে—ত্যাগ করিতে।

৩। লেখ—গণনা। পরভেখ—প্রত্যক্ষ। ওল—ওর, সীমা। হরিণবহ—কলকবহ, চন্দ্র। খোল—খোড়া, অস্ত্র।

৫। ঠামহি—এক স্থানেই। রহির—থাকি। ঘুমি—ঘুমিয়া। উপজু—উপজিল।

১। সাজলি—সাজিল। ভএ—হইয়া। পাতি—পতি।

বরিষ পরোধর ধার ।

দূর পথ গমন কর্তি অভিসার ॥ ২ ॥

বমুনা ভরাউনি নীয়ে ।

আরতি ধসতি পাউতি নহি তীয়ে ॥ ৩ ॥

বিজুহী তরলে ডরাই ।

ভৌ ভল কর জৌ পলটি ঘর বাই ॥ ৪ ॥

ঝাঁখি দেব বনমালী ।

এহি নিশি কোনে পরি আউতি গোয়ালী ॥ ৫ ॥

তগই বিভাপতি বাণী ।

তোহই তেহ কাহু নারী সরানী ॥ ৬ ॥

৫৬

পহু পিছর নিশি কাজর কাতি ।

পাতরে ভৈ গেল দিগন্ত রাত্তি ॥ ১ ॥

চরণে ফেল অহি তে নহি শব্দ ।

সুকারি হৃদয় নুপুর পর পক্ষ ॥ ২ ॥

কি কহব মাধব পিরীতি তোহারি ।

তুর অভিসার ন জীয়ে বরনারী ॥ ৩ ॥

বরাহ মহিব যুগ পালে পলার ।

দেখি অমুরাগিনী বাঘ ডরার ॥ ৪ ॥

ফণিমণি দীপ ভরমে দেই ফুক ।

কত বৈরি লাগল নগিনী মুখে মুখ ॥ ৫ ॥

কহ কবিরজন করহ সন্ধ্যাষ ।

আজু ক বিলম্ব গমনে নহি দোষ ॥ ৬ ॥

৫৭

বাট বিকট ফণিমালা ।

চউনিশ বরিষর জলধর জালা ॥ ১ ॥

হে মাধব বাহ তরিএ নদী তাগে ।

কতএ ভীতি জৌ দূঢ় অমুরাগে ॥ ২ ॥

৩। ভরাউনি—ভরানক। ধসতি—পড়িবে। পাউতি—পাইবে।

৪। ভৌ—ভাবে। ভল কর—ভাল করে। জৌ—যদি।

৫। ঝাঁখি—শোক করিতেছে।

৬। তোহই—তোহ। তেহ—হইতে।

১। পিছর—পিছল। পাতরে—প্রান্তরে। দিগন্ত রাত্তি—দিগন্তাতি।

২। ভৈ—ভাহাতে।

১। পথে বিকট সর্প সকল রহিয়াছে। জলধর চারিদিকে বারি বর্ষণ করিতেছে।

২। তরিএ—উত্তীর্ণ। তাগে—তাগ্যে।

হে মাধব, বহ তাগ্যে বাহ নারী নদী পাশ

বনে ছলি একলি হরিণী ।

ব্যাধ কুসুমবশরে পাউলি রজনী ॥ ৩ ॥

বিভাপতি করি তাশে ।

রূপনারায়ণ রূপ রস জানে ॥ ৪ ॥

৫৮

রাধা :—কোমল কমল কাঞ্চে বিহি সিরজল

মো চিন্তা পিয় লাগি ।

চিন্তা ভরে নীক্ষে নহি শোঅঞো

রজনী গমাবঞো আগি ॥ ১ ॥

সখী :—বর কামিনি হে কাম পিরারী

নিশি অন্ধিয়ারি ডরাগি ।

জক নিভবভরে চলহি ন পারগি

কামক পীড়লি বাসি ॥ ২ ॥

সাওন যেহ বিমি বিমি বরিষয়

বহল ভয়এ জল পুরে ।

বিকুরি লতা চক চক মক কর

দিঠি ন পসরএ দুরে ॥ ৩ ॥

৫৯

সখি হে অইসনি নিশি অভিসার ।

তোহি তেজ করয় কে পার ॥ ১ ॥

ভয়এ ভুলজয় ভীম ।

পঙ্কে পুরল চৌগীম ॥ ২ ॥

দিগমগ দেখিয় বোর ।

পএর দিয় বিকুরি উজোর ॥ ৩ ॥

সুকবি বিভাপতি গাব ।

মহব মনন পরধাব ।

৬০

নিশি নিশিচর ভয়

ভীম ভুলজয়

জলধর বিকুরি উজোর ।

তরুণ তিরির নিশি তইঅও চললি বাসি

বড় সখি সাহস তোর ॥ ১ ॥

হইরা আসিল । দূঢ় অহুরাগ যদি থাকে, তাহা
হইলে কি ভয় থাকে ।

১। শোঅঞো—শরন করি । গমাবঞো—
বাণন করি ।

২। পিরারী—প্রিয়া, অহুরক্তা । ডরাগি—
ভয় পাও ।

৩। বহল—বহিষ্ঠেছে । ভয়এ—দুরিষ্ঠেছে ।
পুরে—প্রবাহ ।

৩। পএর—পদের ।

সুন্দরি কওন পুরুষ ধন যে তোর হয়ল মন
জন্ম লোভে চল অভিসার ॥ ২ ॥

আতর হুতর নরি সে কইসে অএবহ তরি
আরতি ন করিয় ঝাঁপ ।

তোরা অছ পচশর তে তোহি নহি ডর
মোর হৃদয় বক ঝাঁপ ॥ ৩ ॥

ভগই বিভাপতি অরে বর যুবতি
সাহস কহহি ন যাএ ।

অছয় যুবতী গতি কমলা দেবী পতি
মন বস অরজুন রাএ ॥ ৪ ॥

৬১

রিপু পচশর জানি অবসর
সব সেনা সাজে ।

হেরি শূন পথ ঘটি মনোরথ
কে জান কি হোইতি আক্ষে ॥ ১ ॥

নিফল তেলি যুবতী ।

হরি হরি হরি রাতি তেজ হরি
পলটলি নহি দূতী ॥ ২ ॥

সাজি অভিসার পড়ি অন্ধকার
উগি জন্ম বা তোর ।

আরতি বেরা জঞো হো মেরা
লাখ গুণ লুখ খোরা ॥ ৩ ॥

৬২

হিমকর কিরণ হিম অনিবার ।

দিশি দিশি হিমগিরি পবন বিধার ॥ ১ ॥

চললি রমণী ধনী আকুল চিত ।

সঙ্কেত কেলি নিকুঞ্জে উপনীত ॥ ২ ॥

ন দেখি উহি বর নাগর কান ।

কাতর অন্তর আকুল পরাগ ॥ ৩ ॥

গুরুজন নয়ন পাশগণ বারি ।

আওল কুলবতী চরিত উবারি ॥ ৪ ॥

৩। আতর—অন্তর । হুতর—হুস্তর । নরি
—নদী । ঝাঁপ—গোপন ।

২। পলটলি—কিরল ।

৩। সাজি—সাজিরাছে । মেরা—মিলন ।

১। বিধার—বিভার ।

৩। উহি—তথ্য ।

৪। পাশগণ বারি—পাশ সকল নিবারণ
করিয়া ।

ইথে যদি ন মিলল সে বর কান ।
কহ সখি কৈসনে ধরব পরাণ ॥ ৫ ॥
কহ কবিশেখর সুনরি রাহি ।
ধৈর্য ধর হুম আনব বাহি ॥ ৬ ॥

৬৩

নিজ মন্দির সৌ পদ দুই চারি ।
ঘন হন বরিষ মহী তর বারি ॥ ১ ॥
পথ পিছর বড় গন্ধর নিভর ।
খস কত বেরী নহি অবলম্ব ॥ ২ ॥
বিজুরি ছটা দরশাবএ মেঘ ।
উঠএ চাহ জলধারক খেব ॥ ৩ ॥
এক গুণে ভিমির লাখ গুণে ভেল ।
উত্তরহ দক্ষিণ ভান দূর গেল ॥ ৪ ॥
এ হরি জানি করিয় মোকে রোষ ।
আজুক বিলম্ব দৈব দিঅ দোষ ॥ ৫ ॥

৬৪

গমনে গমাউলি গরিমা
অগমনে জীবন সন্দেহ ।
দিনে দিনে তনু অবসন তেল
হিমকমলিনী সম নেহ ॥ ১ ॥
অবহ ন মধুরিণু
কি করতি সুনরী নাম ।
বিহু দোবে মোহি বিসরলহ
কহিনী রহতি বহ ঠাম ॥ ২ ॥
একদিশ কাহু অণুকাদিশ
সুবিত্ত বংশ বিশালা ।
দুই পথ চটলি নিতম্বিনী
সংশয় পড়ু কুলবালা ॥ ৩ ॥

সৌ—হইতে ।

পিছর—পিছলি । খস—পড়ে ।

খেব—অবলম্বন ।

৪ । উত্তর-দক্ষিণ জ্ঞান দূর হইল ।

১ । গমাউলি—হারাইলাম । গরিমা—গৌরব ।

অবসন—অবসন্ন ।

২ । অবহ—এখনও । সুনরহ—স্মরণ করে ।

মধুরিণু—মাধব । করতি—করিবে, করিতেছে ।

মোহি—আমাকে । বিসরলহ—বিস্মৃত হইল ।

রহতি—রহিবে ।

৩ । দিশ—দিকে । অণুকাদিশ—অপর

দিকে । সুবিত্ত—সুবিদিত । বিশালা—বহু ।

চটলি—চড়িল । পড়ু—পড়িল ।

পাঁচবাণ অতি আভয়
ধৈর্যবে কর মন থিরে ।
জাঁচরে মুহু হয়ে কাঁদর
ঝাঁখ নয়ন বহ নীরে ॥ ৪ ॥

৬৫

পইরি মোঞে অইলিহঁ যমুনা তরল ।
পথ লাঁঘল সাএ সহস তুজল ॥ ১ ॥
নিশি নিশাচর গন্ধর সাধ ।
ভাগে ন মোহি কেহ ধইলিহঁ হাথ ॥ ২ ॥
এত করি অইলিহঁ জীব উপেখি ।
তইঅণ্ড ন ভেলে মোহি মাধব দেখি ॥ ৩ ॥
তহি নহি পটলিএ মদনক রীতি ।
পিপুনক বচনে কইলি পরতীতি ॥ ৪ ॥
দুতী দম্পতি দুঅও অবোধ ।
কাঅ আলস দুহু পরম বিরোধ ॥ ৫ ॥
তগই বিভাপতি শুন বরনারি ।
ধৈর্য কএ রহ মিলত মুরারি ॥ ৬ ॥

৬৬

কুসুমের রচিত শেখা দীপ রহল তেজা
পরিমল অগর চন্দনে ।
যবে যবে তুর মেরা নিকলে বহলি বেরা
তবে তবে পীড়লি মদনে ॥ ১ ॥
মাধব তোরি রাহি বাসক সজা ।
চরণ শব্দ জানে চৌদিশ আপএ কানে
পিরা লোতে পরিণতি লজা ॥ ২ ॥

৪ । ঝাঁখ—শোকাবুল । আভয়—দহন
করে, সন্তপ্ত করে । থিরে—স্থির ।

১ । পইরি—পার হইয়া । অইলিহঁ—
আগিলাম । সাএ—সহি, সখি । সহস—সহস্র ।
লাঁঘল—লজ্বলন করিলাম ।

২ । মোহি—আমার । ধইলিহঁ—ধরিল ।
হাথ—হাত ।

৩ । তইঅণ্ড—তবুও ।

৪ । তহি—তিনি ।

৫ । দম্পতি—রাধা ও মাধব ।

৬ । মিলত—মিলিবে ।

১ । শেখা—শয্যা । অগর—অগুরু । বেরা—
সম্মত ।

২ । বাসক সজা—বাসকসজা । আপএ—
অর্পণ করে ।

অনিষ্ট স্রজন নামে, অবধি ন চুকএ ঠামে,
অনি বন পইসল হরি ।
সে তুর গমন আশে, নিন্দ ন আবে পাশে,
লোচন লাগল দেহরী ॥ ৩ ॥

৬৭

জাগল যামিক জন, চউদিশ গরজ ঘন,
শান্ত নহি তেজএ গেহা রে ।
তউও সে চললে বুধিবলে কৌশলে
এত বড় তোহর সিনেহা রে ॥ ১ ॥
এ হরি তোহর থৈরষ যত সে সবে কহব কত
ধনী গেলি শূন সঁকেতা রে ।
যদি ন অএলা হে ভোহে ধনী সে কহলি কোহে
খোইয়া গেলি মালতী মালা রে ॥ ২ ॥
সগরি রজনী জাগি তুর দরশন লাগি
ভরুভর তিতলি বালা রে ।
ভগই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
নীন্দ জগইতে সন্দেহা রে ॥ ৩ ॥

৬৮

কহ কহ সুল্লরি ন কর বেয়াজে ।
পুত্রব স্রকৃত কে দহ পাওল
মদন মহাসিধি কাজে ॥ ১ ॥
মৃগমদ তিলক অঙ্কর অমুলেপিত
শায়র বসন সমারি ।
হেরহ পছিম দিশ কখন হোরত নিশ
গুরুজন নয়ন নিহারি ॥ ২ ॥
বিহু কারণ গৃহ করহ গতাগত
মুদি নয়ন অরবিন্দা ।
অতি পুলাকিত তহু বিহসি অকামিক
জাগি উঠলি সানন্দা ॥ ৩ ॥

৩। চুকএ—ভুলিয়া যায়। দেহরী—দেউড়ি,
অঙ্গন।

১। জাগল—জাগিয়া রহিয়াছে। যামিক
জন—প্রহরী। শান্ত—স্বস্ত।

২। থৈরষ—হৈর্য। সঁকেতা—সঙ্কেত স্থান।
কোহে—কেন। খোইয়া—খুইয়া।

৩। তিতলি—ভিজিল।

২। শায়র—নৌল। সমারি—সম্বরণ করতঃ।
পছিম—পশ্চিম।

৩। অকামিক—অকারণে।

চেতন হাথ লাথ নহি সম্ভব
বিদ্যাপতি কবি ভাণে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
সকল কলারস জানে ॥ ৪ ॥

৬৯

সখি হে আজ ষায়ব যোহি ।
যর গুরুজন ডর ন মানব
বচন চুকব নহি ॥ ১ ॥
চন্দন আনি আনি অঙ্গে লেপব
ভূষণ কএ গজযোতি ।
অঙ্গনবিহীন লোচনমুগল
ধরত ধবল জোতি ॥ ২ ॥
ধবল বসনে তহু ঝপাওব
[গমন করব মন্দা ।
যইও সগর গগনে উগত
সহসে সহসে চন্দা ॥ ৩ ॥
ন হমে কাহক দিঠি নিবারি
ন হম করব ওভে ।
অধিক চোরী পর সঁও করিয়
এহে সিনেহক লোতে ॥ ৪ ॥
ভাণে বিদ্যাপতি শুনহ যুবতী
সাহস সকল কাজে ।
বুঝ শিবসিংহ রস রসময়
সুরমা দেবী সমাজে ॥ ৫ ॥

৭০

আজ পুণিমা তিথি আনি যোরে ঐলিহ
উচিত তোহর অভিসার ।
দেহ জোতি শশিকিরণ সমাইতি
কে বিভিনাবর পায় ॥ ১ ॥

৪। চেতন—চতুর। লাথ—ছলন।

১। মোহি—আমি। বচন চুকব—কাব্যভ্রষ্ট
হইব।

৩। মন্দা—ধীরে। সগর—সকল। সহসে—
সহস্র।

৪। কাহক—কাহারও। দিঠি—দৃষ্টি।
ওভে—গোপন। সঁও—সঙ্গে। সিনেহক—স্নেহের।
এহে—ইহাই। লোতে—অপহৃত বস্ত্র।

৫। সমাজে—সঙ্গে।

১। যোরে—আমি। ঐলিহ—আসিয়াছি।
সমাইতি—প্রবেশ করিবে। বিভিনাবর—বিভিন্ন
করিতে, প্রভেদ বুঝিতে।

সুন্দরি অপনহঁ হৃদয় বিচারি ।
 আঁখি পসারি অগত হম দেখল
 কে অগ ভূয় সনি নারী ॥ ২ ॥
 তোহেই জহঁ তিমির হিত কর মানহ
 আনন ভোর তিমিরারি ।
 সহজ বিরোধ দূরে পরিহর বনি
 চল উঠি বতর মূয়ারি ॥ ৩ ॥
 দূতী বচন হিত কর মানল
 চালক ভেল পচবাণ ।
 হরি অভিসারে চলি বর কামিনী
 বিভাপতি কবি তাণ ॥ ৪ ॥

৭১

রাহ মেঘ ভএ গরসল সুর ।
 পথ পরিচয় দিবসহি ভেল দূর ॥ ১ ॥
 নহি বরিষর অবসর নহি কোএ ।
 পুর পরিজন সঞ্চার নহি কোএ ॥ ২ ॥
 চল চল সুন্দরি কর গএ সাজ ।
 দিবস সমাগম সপজত আজ ॥ ৩ ॥
 শুক্লজন পরিজন ডর কর দূর ।
 বিহু সাহসে অভিমত নহি পূর ॥ ৪ ॥
 এহি সংসার সার বড় এহ ।
 তিল এক সজম বাব জীব নেহ ॥ ৫ ॥
 গুণই বিভাপতি কবিকর্ত্তহার ।
 কোটিছ ন বট দিবস অভিসার ॥ ৬ ॥

৭২

শুক্লজন কহি ছুরজন সঞো বারি ।
 কোতুকে কুল করসি কুল বারি ॥ ১ ॥
 কৈতবে বারি সখীজন সজ ।
 অহ অভিসার পুর রতিরজ ॥ ২ ॥

- ২। পসারি—প্রসারিত। সনি—সদৃশ।
 ৩। অহু—না। বতর—বেথানে।
 ১। গরসল—গ্রাস করিল। সুর—সুখ্য। পথ
 পরিচয়—পথ চিনিতে অর্থাৎ নিরূপণ করিতে।
 দূর—দূরত্ব।
 ৩। সাজ—সজ্জা। সপজত—সম্পূর্ণ হইবে।
 ৫। এহি—এই। বড়—বড়।
 ১। বারি—নিবারণ করিয়া। বারি—ছুটা-
 ছুটি করা।
 ২। অহ—দিবা। পূর—পূর্ণ কর।

এ সখি বচন করহি অবধান
 রাত কি করতি আরতি সমধান ॥ ৩ ॥
 অন্ধ কূপ সম রমনী বিলাস ।
 চোরক মন জনি বসর বাস ॥ ৪ ॥
 হরবিত হোএ লঙ্কাকে রাএ ।
 নাগর কি করতি নাগরী পাএ ॥ ৫ ॥

৭৩

দৃঢ় বিশোয়াসে ভূয় পহ নিহারি ।
 যামুন কুঞ্জে রহল বনয়ারি ॥ ১ ॥
 সুন্দরি মা কুরু মনোরথ ভজ ।
 অহ অভিসারে বিশৃণু ধিক রজ ॥ ২ ॥
 তুহু বনি সহজহি পহুমিনী আতি ।
 তোহর বিলাষ উচিত নহ আতি ॥ ৩ ॥
 ভুখল জন যদি ন পায়ব অন্ন ।
 বিকল ভোজন দিন অবসন্ন ॥ ৪ ॥
 আরতি রতি দুহু নহ সমতুল ।
 গাহক আদর সবহ তহ মূল ॥ ৫ ॥
 গএ মিল নাগরি বহুমণি পাহ ।
 কহ কবিরজন রস নিরবাহ ॥ ৬ ॥

৭৪

জলদ বরিষ বন দিবস অন্ধার ।
 রমনী ভরমে হনে সাজু অভিসার ॥ ১ ॥
 আশ্রয় করমে সকল ভেল কাষ ।
 জলদহি রাখল দুহু দিশ লাজ ॥ ২ ॥
 যঞে কি বোলব সখি অপন গেমান ।
 হাধিক চোরি দিবস পরমাণ ॥ ৩ ॥
 যঞে দূতী যতি মোর হরাস ।
 দিবসহ কে যা নিজ পির পাশ ॥ ৪ ॥

- ৪। বসর বাস—বাস করে।
 ৫। রাএ—রাখা।
 ১। বিশোয়াসে—বিশ্বাসে। যামুন কুঞ্জ—
 বমুন্যর তীরবর্ত্তী কুঞ্জ।
 ২। অহ—দিবা।
 ৩। আতি—আসিতে।
 ৪। ভুখল—সুখিত।
 ৫। আরতি—আর্তি। গাহক—গ্রাহক।
 ৬। বহুমণি—মাধব।
 ১। অন্ধার—অন্ধকার।
 ২। আশ্রয়—আশ্রয়িক। দুহু দিশ—দুই
 দিকের।
 ৪। হরাস—হ্রাস।

আরতি তোরি কুসুমশর রত ।
অতি জীবনে দেখির অভিসঙ্গ ॥ ৫ ॥
দুতী বচনে সুমুখী ভেল লাজ ।
দিবস অএলাহ পরপুরুষ সমাজ ॥ ৬ ॥

৭৫

ভপনক তাপে ভপত ভেল মহীভল
ভাতল বালুকা দহন সমান ।
চল মনোরথ ভাবিনী চল পথ
ভাপ ভপন নহি জান ॥ ১ ॥
পেমক গতি ছরবার ।
নবীন ঘোবনী ধনি চরণ কমল জিনি
ভইও কমল অভিসার ॥ ২ ॥
কুলগুণ গোরব সতী যশ অপবশ
তৃণ করি ন মানয় রাধে ।
মন মাহা মদন মহোদধি উজ্জল
বুড়ল কুল মরিষাদে ॥ ৩ ॥
কতহু বিধিনি জিতল অমুরাগিণী
সাধন মনমথ তন্ত ।
গুরুজন নয়ন নিবারহিত সুবদনী
পাঠ করয় মন মন্ত ॥ ৪ ॥
কেলি কলাবতী কুসুমরসিকূলে
কৌশলে করল পয়ান ।
যত হল মনোরথ পূরল মনমথ
ইহ কবিশেখর ভাণ ॥ ৫ ॥

৭৬

সুরত সমাপি শুভল বর নাগর
পানি পয়োধর আপি ।
কনক শঙ্কু জনি পুজি পুজারে
ধয়ল সরোরুহে কাঁপি ॥ ১ ॥
সখি হে মাধব কেলি বিলাসে ।
মালতী রমি অলি নাই অগোরসি
পুহু রতিরজক আশে ॥ ২ ॥

৫। আরতি—অমুরাগ। অভিসঙ্গ—মিথ্যা
অপবাদ।
১। ভাতল—ভপ্ত। দহন—অগ্নি।
৪। ভন্ত—ভন্ত। মন্ত—মন্ত।
১। আপি—অর্পণ করিয়া। ২। পুজারে—
পূজারী। ২। নাই—অবনত হইয়া। অগোরসি—
আগলাইতেছে।

১৩

বদন ঘেরাএ রহল মুখমণ্ডল
কমল মিলল জহু চন্দা ।
ভমর চকোর দুঅও অরগায়ল
পীবি অমিয় মকরন্দা ॥ ৩ ॥
তণই অমিকর স্তনহ মধুরপতি
রাধাচরিত অপারে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
সুকবি ভণিথি কর্ণহারে ॥ ৪ ॥

৭৭

জলধর কুচি অম্বর পহিরাউলি
খেত সারঙ্গ কর বামা ।
সারঙ্গ অদন দাহিন কর মণ্ডিত
সারঙ্গ গতি চলু বামা ॥ ১ ॥
মাধব তোরে বোলে আনল রাহি ।
সারঙ্গ ভাস পাশ সঞো আনলি
তোরিত পঠাবহ তাহি ॥ ২ ॥
শঙ্কুঘরিণী বেরি আনি ঘেরাউলি
হরিসুত সুতধুনি ভেলা ।
অরুণক জ্যোতি তিমির শিবি উগল
চান্দ মলিন ভই গেলা ॥ ৩ ॥

৩। ঘেরাএ—মিলাইয়া। রহল—রহিল।
অরগায়ল—আলস্ত বোধ করিল।
নাগরশ্রেষ্ঠ মাধব সুরত সমাপনান্তে রাধার
পয়োধরে হস্তার্পণ করিয়া শয়ন করিল। বোধ
হইল যেন পূজারী কনকশঙ্কুর পূজা শেষ করিয়া
তাহা পদ্ম দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া রাখিল। হে সখি,
মাধবের কেলিবিলাস দেখ। অলি যেরূপ মালতীকে
রমণ করিয়া পুনর্বার রতিরঞ্জেব আশায় অবনত
হইয়া আগলাইয়া থাকে, তদ্রূপ মাধবও মুখমণ্ডলে মুখ
মিলাইয়া রাখিয়াছে; তাহাতে মনে হইতেছে,
চক্রেব সহিত যেন পদ্ম মিলিত হইয়াছে। অমৃত ও মধু
পান করিয়া চকোর ও ভমর দুইজনেরই আলস্ত বোধ
হইয়াছে।

১। পহিরাউলি—পর্যাইলাম। সারঙ্গ—পদ্ম।
সারঙ্গ অদন—ছাগলের ভক্ষ্য, পাণ। সারঙ্গ—হস্তী।
২। সারঙ্গ ভাস—পশুর বব।
৩। শঙ্কুঘরিণী বেরি—সন্ধ্যার সময়। হরিসুত—
সুতধুনি ভেলা—হরি—ইন্দ্র—ইন্দ্রসুত—অরুণ—
তাহার সুত কাক; কাকসকল শব্দ করিল অর্থাৎ
শ্রোতা হইল।

৭৮

পরক পেয়সী আনলী চোরি।
শান্তি অন্ধিরলি আরতি মোরি ॥ ১ ॥
তোহি নহি ডর ওহি ন লাজ।
চাহসি সগরি নিশি সমাজ ॥ ২ ॥
রাখ মাধব রাখহ মোহি।
তোরিত ঘর পঠাবহ ওহি ॥ ৩ ॥
তোহে ন মানহ হমর বাধ।
পুহু দরশন হোইতি সাধ ॥ ৪ ॥
ওহও মুগ্ধি আনি ন জান।
সংশয় পড়ল পেয় পরাণ ॥ ৫ ॥
তোহহ নাগর অতি গমার।
হঠে কি হোইহ সমুদ পার ॥ ৬ ॥

৭৯

গগনে মগন হোয় তারা।
তইঅও ন কামু স্তেজর অভিসারা ॥ ১ ॥
অপনা সরবস লাথে।
আনক বোলি হুড়িয় দুহ হাথে ॥ ২ ॥
টুটল গ্রীম মোতিহার।
বেকত ভেল অছি নথকত ধারা ॥ ৩ ॥

- ১। অন্ধিরলি—অন্ধীকার করিয়াছিলাম।
- ২। ওহি—উহার। সগরি—সমস্ত।
- ৪। বাধ—নিষেধ।
- ৫। মুগ্ধি—মুগ্ধ।
- ৬। হঠ—বল প্রকাশ। সমুদ—সমুদ্র।

দুতী বলিতেছে, অপরের প্রেমসীকে চুরি করিয়া লইয়া আসিয়াছি, তোমার কাতরতা দর্শনে একরূপ শান্তি অন্ধীকার করিয়াছিলাম, কিন্তু এখন দেখিতেছি তোমার ভয় নাই—উহারও লজ্জা নাই। তুমি কি উহাকে সমস্ত রাজি রাখিতে চাও। মাধব, আমাকে রক্ষা কর। উহাকে সত্তর গৃহে পাঠাইয়া দাও। তুমি আমার নিষেধ শুনিতেছ না, কিন্তু মনে থাকে যেন, আবার দর্শনের সাধ হইবে। ও ত মুগ্ধা, বুঝিয়াও বুঝিতে পারিতেছে না যে, প্রেমের জন্ত প্রাণ সংশয় হইয়াছে! তুমিও নাগর, অতিশয় নির্দোষ, মনে করিতেছ কি বল প্রকাশ করিয়া সাগর পার হইবে?

- ১। তইঅ—তথাপিও।
- ২। সরবস—সর্বস্ব। লাথ—হলনা। হুড়িয়—মর্দন করে।
- ৩। গ্রীম—গ্রীবা। ভেল অছি—হইয়াছে।

নহি নহি নহি পএ ভাথে।
তইঅও কোটি যতন কর রাথে ॥ ৪ ॥
ভগহি বিভাপতি ব্যাণী।
এহি তিনহ মহ দুতী সন্নানী ॥ ৫ ॥

৮০

হে হরি হে হরি শুনয় শ্রবণ ভরি
অব ন বিলাসক বেরা।
গগনে নখত ছল সেহো অবেকত ভেল
কোকিল করইছ ফেরা ॥ ১ ॥
চকবা মোর শোর কর চূপ ভেল
ওঠ মলিন ভেল চন্দা।
নগরক দেখু ডগরকই সঙ্কর
কুমুদিনী বসু মকন্দা ॥ ২ ॥
মুখকের পাণ সেহো রে মলিন ভেল
অবসর ভল নহি মন্দা।
বিদ্যাপতি ভণ ইহো ন নিক থিক
জগ ভরি করইছ নিন্দা ॥ ৩ ॥

৮১

কুমুদবন্ধু মলিন ভাঙ্গা
চাক্র চম্পক অরুণ বিকাশা
শুদ্ধ পঞ্চম গাব কলরব
কলরকণ্ঠী কুজ রে ॥ ১ ॥
রে রে নাগর যায় দেহে নিজ ধর
ছোড় অঞ্চল যাব পথ নহি পথিক সঙ্কর
লাজ ডর নহি তো পরাণী
দে যেমানি রে ॥ ২ ॥

- ৪। ভাথে—ভাসে।
- ৫। তিনহ—তিনই। মহ—মধ্যে। সন্নানী—শেয়ানা।
- ১। অবেকত—অব্যক্ত, অপ্রকাশ। ফেরা—ডাকাডাকি।
- ২। চকবা—চক্রবাক। মোর—ময়ূর। শোর—শোরগোল অর্থাৎ কোলাহল। ডগরকই—মাঠস্থিত পথ। সঙ্কর—সঙ্করিত হইল অর্থাৎ বাহির হইল। বসু—বাস করিয়া রহিল।
- ১। কুমুদবন্ধু—চন্দ্র। ভাঙ্গা—আভাঙ্গ।
- ২। তে—তোর। যেমানি—বিদায়।

শুনিয় দন্দাজনক রোরা
চক্ৰ চক্ৰা বিরহ খোরা
নিশি বিরায়া সঘন
হক্ৰহঁত মুছনা রে ॥ ৩ ॥
ধোয়ে গেল জনি নয়ন কজ্জল
অমির লয়ে জনি কয়ল উজ্জল
অবহ ন বল্লভ তুম মনোরথ
কাম পুরও রে ॥ ৪ ॥
হৃদয় উখড়ু মোতিমহার
নিকুল ফুল মালতী মালা
চন্দ্রসিংহ নরেশ জীবও
তাম্র জম্পএ রে ॥ ৫ ॥

৮২

ন কহ ন কহ মিথা অপবাদ ।
সহজে যৌবন তাহে কুল মরিবাদ ॥ ১ ॥
সখী পরসঙ্গে নিশি আগল হাম ।
বিপরীত হোয় জম্বু গুরুকুল ঠাম ॥ ২ ॥
ঐগন বচন পুহু ন কহবি যোয় ।
রহসহি বচন সাঁচ জনি হোয় ॥ ৩ ॥

৮৩

সখি হে তোতে মরহ বহু সেবা ।
ঐগন বাণী কবহু জনি বোলবি
জাতি কুল কিয় সেবা ॥ ১ ॥
গোকুল নগরে কাহু রতি লম্পট
যৌবন সহজ হমারা ।
তুহ সখি রভসে মোহে জনি বোলবি
লোক করব পতিয়ারা ॥ ২ ॥
কেশর কুশুম হেরি হম কোতুকে
ভুজয়গে মেটল তাহি ।

৩। দন্দাজনক—দম্পতীজনের । রোরা—
রোল । চক্ৰ—চক্রবাক । চক্ৰী—চক্রবাকী ।
হক্ৰহঁত—ইকিয়া । মুছনা—মুছনা ।
৪। ধোয়ে—ধুইয়া ।
৫। উখড়ু—ফুটিয়া চিহ্ন হওয়া । জম্পএ—
জল্পনা করে
২। পরসঙ্গে—প্রসঙ্গে । গুরুকুল ঠাম—
গুরুজনের নিকটে ।
৩। সাঁচ—সত্য । রহসহি—রহস্তের ।
১। সেবা—প্রণাম । সেবা—লইবে ।
২। পতিয়ারা—প্রতীতি ।
৩। কেশর—কিংবদন্ত । মেটল—দর্শন ।

দাড়িম ভরমে পরোদর উপর
পড়লহ কীর লোভাহি ॥ ৩ ॥
উভয় চকিত ভুজ্জে ইতি উত্তি পেখল
তৈ বৈশ তৈ গেল আন ।
ইথে পরিবাদ কহসি মোহে বৈরিণী
ইহ কবিশেখর ভাগ ॥ ৪ ॥

৮৪

খর নদীবেগে ভাসলি নাই ।
ধরয়ে ন পারিখি বাল কাহাই ॥ ১ ॥
তৈ খসি যমুনা ভেলহ পার ।
ফুটল বলয়া টুটল হার ॥ ২ ॥
এ সখি এ সখি ন বোল মন্দ ।
নীরস বচনে বাড়ল দন্দ ॥ ৩ ॥
কুস্তল খসল যমুনা মাঝ ।
তাহি জোহইতে পড়লি সাঁঝ ॥ ৪ ॥
অলক তিলক তৈ বহি গেল ।
সুধ সুধাকর বদন ভেল ॥ ৫ ॥
ভটিনী ভট ন পাইয় বাট ।
তৈ কুচ গাড়ল কঠিন কাঁট ॥ ৬ ॥
ভণে বিদ্যাপতি নিজ অবসাদ ।
বচন কোশলে জিনিয় বাদ ॥ ৭ ॥

৮৫

কুশুম তোড়য় গেলাহ যাই ।
ভমরে অধর খণ্ডল তাই ॥ ১ ॥
তৈ চলি অয়লাই যমুনাভীর ।
পবনে হরল হৃদয় চীর ॥ ২ ॥

৩। কীর—গুরুপক্ষী । লোভাহি—লুব্ধ
হইয়া ।
৪। ইতি উত্তি—এ দিক ও দিক । তৈ—
সে ।
১। নাই—নৌকা ।
২। তৈ—সেই জন্ত । খসি—পড়িয়া । ভেলহ
—হইলাম । ফুটল—ভালিল । বলয়া—বলয় ।
টুটল—ছিড়িল ।
৪। তাহি—তাহাকে । জোহইতে—খুজিতে ।
৫। সুধ—সুন্দ ।
৬। গাড়ল—ফুটিয়া গেল ।
৭। জিনিয়—জয় কর ।
১। তোড়য়—ভুলিতে । যাই—বেখানে ।
তাই—সেখানে ।
২। তৈ—সেই জন্ত ।

এ সখি স্বরূপ कहल তোहि ।
 আন কিছু জনি বোলসি মোহি ॥ ৩ ॥
 হার মনোহর বেকত ভেল ।
 উজর উরগ সংশয় গেল ॥ ৪ ॥
 তেঁ ধসি ময়ূরে জোড়ল কাঁপ ।
 নখর গাড়ল হৃদয় কাঁপ ॥ ৫ ॥
 তণে বিভাপতি উচিত ভাগ ।
 বচন পাটবে কপট লাগ ॥ ৬ ॥

৮৬

ননদী স্বরূপ নিরূপহ দোষে ।
 বিহু বিচারে বেভিচার বৃথাওবহ
 শান্ত করওহ দোষে ॥ ১ ॥
 কোতুকে কমল নাল সঞো ভোড়লি
 করয়ে চাহল অবতংশে ।
 রোখে কোথ সঞো মধুকর ধাওল
 তেঁহি অধর করু দংশে ॥ ২ ॥
 সরোবর বাট বাট কণ্টক তরু
 দেখহি ন পারল আঙ ।
 সাঁকরি বাট উবটি কহ চললাহ
 তেঁ কুচ কণ্টক লাগু ॥ ৩ ॥
 গরুর কুন্ত শির ধির নহি থাকএ
 তেঁ উধসল কেশপাশে ।
 সখীজন সঞো হয়ে পাছু পড়লিহ
 তেঁ ভেল দীঘ নিশাসে ॥ ৪ ॥
 পথ অপবাদ পুণ্ডনে পরচারল
 তখিহঁ উত্তর হয়ে দেলা ।
 অমরখ চাহি দৈরখ নহি রহলে
 তেঁ গদ গদ স্বর ভেলা ॥ ৫ ॥

৩। জনি—না। ৫। ধসি—বেগে। জোড়ল—
 জুড়িল, দিল। গাড়ল—কুটাইল।

১। স্বরূপ—আকৃতি। নিরূপহ—নিরূপণ
 কর। শান্ত—শুভ্র। করওহ—করিবে;

২। নাল—মৃগাল। ভোড়লি—ভাঙিলাম।
 চাহল—চাহিলাম। রোখে—রোষে। কোথ সঞো
 —কোথ হইতে। ৩। সাঁকরি বাট—সঙ্কীর্ণ পথ।
 উবটি কহ—ফিরিয়া। ৪। গরুর কুন্ত—গুরুভার
 কলসী। উধসল—আলুখালু।

৫। পরচারল—প্রচার করিতেছিল। তখিহঁ
 —তাহাতে। অমরখ চাহি—অমর্যবশতঃ।

এক দিন অভিসারপ্রত্যাগতা রাধাকে দেখিয়া
 ননন্দা তিরস্কার করিতেছে; রাধা উত্তর দিতেছেন,
 ননদি, আমার আকৃতি অর্থাৎ দেহ দেখিয়া আমাকে

ভণই বিভাপতি শুন বর ঘোবতি
 ননদী সঞো রসরীতি বচাওব
 ই সবে রাখহ গোহি ।
 শুণুত বেকত নহি হোহি ॥ ৬ ॥

৮৭

ননন্দা—

বাহি লাগি গেলি তাহি কহা লইলি হে
 তা পতি বৈরি পিতা কাঁহা ।
 অহলি হে দুখ মুখে কহহ অপনে মুখে
 ভুষণ গমণলহ বাঁহা ॥ ১ ॥
 মুন্দরি কি কএ বুঝাওব কস্তে ।
 বহিকা জনম হোহিতে তৌহে গেলি হে
 অইলি হে তহিকা অস্তে ॥ ২ ॥

দোষী বলিয়া নিরূপণ করিতেছে কেন? বিনা
 বিচারে কি আমাকে ব্যক্তিভারিণী প্রমাণ করাইয়া
 শাস্ত্রীর রোষের কারণ ঘটাইবে? আমার কি
 হইয়াছে শুন, আমি কোতুক করিয়া মৃগাল হইতে
 পদ্ম ছিড়িয়া লইয়া শিরোভূষণ করিয়াছিলাম, সেই
 রাগে মধুকর কোথ হইতে বেগে বাহির হইয়া আমার
 অধরে দংশন করিয়াছে। সরোবরের সঙ্কীর্ণ পথে
 যে কণ্টকতরু আছে, তাহা আগে দেখি নাই, সেই
 জন্ত পদাধরে কণ্টক কুটিয়া গিয়াছে। গুরুভার
 কলসী মস্তকে স্থির থাকে না, সেই জন্ত কেশকলাপ
 আলুখালু হইয়া গিয়াছে। সখীদের সহিত আসিতে
 আসিতে আমি পশ্চাতে পড়িয়াছিলাম, তাহাদের
 নিকটে আসিবার জন্ত আমাকে দৌড়াইতে হইয়াছিল,
 তজ্জন্ত আমার দীর্ঘনিশ্বাস পড়িতেছে। খল ব্যক্তির
 পথে আমার অপবাদ প্রচার করিতেছিল, আমি
 রাগ করিয়া ধৈর্য হারাইলাম, তজ্জন্ত আমার স্বর
 গদ গদ হইয়াছে। বিভাপতি বলিতেছে, হে যুবতী-
 শ্রেষ্ঠ, এ সব গোপন করিয়া রাখ। ননন্দার সহিত
 রসরীতি বাড়াইবে; তাহা হইলে শুণু কথা কখনও
 ব্যক্ত হইবে না।

১। হ্যালো, তুই বাহার (জলের) জন্ত গমন
 করিয়াছিলি, তাহা (জল) কোথার রাখিলি?
 তাহার (জলের) পতির (সমুদ্রের) বৈরী
 (অগস্ত্যের) পিতাই বা (কুন্ত) কোথায়?

২। কস্ত—কান্ত, স্বামী।

২। বাহার জন্ম হইলে (স্বর্বাদয় হইলে)
 তুই জল আনিতে গিয়াছিলি, তাহার শেষ হইলে
 (স্বর্ধ্যান্ত হইলে) ফিরিয়া আসিলি।

রাধা—

যাহি লাগি গেলাহঁ সে চলি আওল
 তেঁ মোহি ধএলাহঁ মুকাই ।
 সে চলি গেল তাহি লয়ে চললাহঁ
 তেঁ পথে তেলি অনেয়াই ॥ ৩ ॥
 শঙ্করবাহন খেলি খেলাইতে
 যেদিনীবাহন আগে ।
 যে সবে আছিলি সঙ্গে সে সবে চলি তকে
 উবরি অএলাহঁ অছ ভাগে ॥ ৪ ॥
 যাহি ছুই খোজ করইছহঁ শান্তি
 সে মিলু অপনা সঙ্গে ।
 তণই বিজ্ঞাপতি শুন বর যৌবতি
 গুপ্ত নেহ রতিরজে ॥ ৫ ॥

৮৮

খগরি খণ মহঘি হই কিছু অরুণ নয়ন কই
 কপাট ধরি মান সন্ধান লেহি ।
 কনক জ্ঞেয়া পেম কসি পুহু পলটি বন্ধ হসি
 আধি সঞে অধরমধু পান দেহি ॥ ১ ॥
 অরে রে ইন্দুমুখি অরুণকর পিয় হৃদয় খেদ হর
 কুসুমশর রজ সংসার সারা ॥ ২ ॥
 বচনে বস হোসি জমু সসরি ভিন হোইহঁ তত্ত্ব
 সহজে বরু ছাড়ি দেব শয়নসীমা ।
 প্রথম রস ভজ তেলে লোতে মুখশোভ গেলে
 বাধি ভুজপাশে পিন্ন ধরব গীমা ॥ ৩ ॥

৩। ধএলাহঁ—রাখিলাম। তেঁ—তাই।
 অনেয়াই—অন্তর, অথবা।

৩। বাহার (জলের) জন্ত গিরাছিলাম, সে
 (বৃষ্টি) চলিয়া আসিল। সে (বৃষ্টি) চলিয়া গেলে
 তবে তাহা (জল) জইয়া আসিলাম।

৪। শঙ্করবাহন (বৃষ) পথে খেলা করিতে-
 ছিল। আর একটা যেদিনীবাহন (সর্প) সম্মুখে
 আসিল। উবরি—রক্ষা পাইয়া। ভাগে—
 ভাগ্যে।

৫। শান্তি—শান্তি।

১। খগরি খণ—কণকালের জন্ত। কই—
 করিয়া। মহঘি—মহার্য। কসি—কবিতা, কবিত।
 আধি—অর্ধ।

৩। হোসি—হোস, হইবি। সসরি—সরিয়া।
 বরু—বরণ।

যদি নয়ন কমলবর মুকুলকের কান্তি ধর
 খর নখরবাত কই সেহে বেলা ।
 পরম পদ লাভ সম মোদে চিরে হৃদয় রম
 নাগরী সুরত সুখ অমিয় মেলা ॥ ৪ ॥
 সরস কবি সুরস ভণে চারুতর চতুরপণে
 নারী আরাহিয়ই পঞ্চবাণ ।
 সকল জন সুজনগতি রাণী লখিমাক পতি
 রূপনরায়ণ শিবসিংহ জানা ॥ ৫ ॥

৮৯

হমর বচন শুন সাজনি ।
 মান করবি আদর জানি ॥ ১ ॥
 যব কিছু পিয়া পুছব ভোর ।
 অবনত মুখ রহবি গোয় ॥ ২ ॥
 যব পরিহরি চলয়ে চাহি ।
 কুটিল নয়নে হেরবি তাহি ॥ ৩ ॥
 যব কিছু আদর দেখহ ধোর ।
 বাপি দেখাওবি কুচ ওর ॥ ৪ ॥
 বচন কহব কৌদন মাখি ।
 মান করবি আদর মাখি ॥ ৫ ॥
 যব করে ধরি নিকট আনি ।
 উহ উহ কএ কহবি বাণি ॥ ৬ ॥
 তণই বিজ্ঞাপতি সোই সে নারী ।
 মানক পিরীতি রাখয় পারি ॥ ৭ ॥

৯০

সখী অবলম্বনে চলবি নিতম্বিনি
 খন্ডবি খন্ড সমীপে ।
 যব হরি করে ধরি কোর বইসাওব
 আঁচরে চোরায়বি দীপে ॥ ১ ॥
 সখি মান ন রহত উদাসে ।
 শত সন্তাষণে বচন ন পরকাশব
 যেহন কুণ অশোয়াসে ॥ ২ ॥
 লহ লহ হসি হসি মুখ মোড়বি
 দশন দেখাওব হাসে ।
 বদন আধ কিছু সাধ ন পুরব
 কুচ দরশাওব পাশে ॥ ৩ ॥

৪। মুকুলকের—মুকুলের। সেহে—সেই।
 মোদ—আনন্দ। মেলা—মিলন।

২। গোয়—গোপনে।

৪। ওর—সীমা, প্রান্ত।

১। চোরায়বি—চাকিবি।

২। রহত—থাকে। উদাস—অপেক্ষা।

পরকাশব—প্রকাশ করিবি। অশোয়াসে—আশ্বাসে।

বহুবিধ আদরে পহকে কান্তর লখি
 বিমুখী বইসব বামে ।
 করে কর ঠেলব আলিঙ্গন বারব
 শেষ ভেজি বইসব ঠামে ॥ ৪ ॥
 করে কর জোরি যোরি তম্ব উঠব
 অঘর সঘরি গীঠে ।
 ভগই বিভাপতি উত্তকট সঙ্কট
 উপজারব দীঠে ॥ ৫ ॥

৯১

কোপ করয়ে চাহ নমনে নিহারি রহ
 ধরিবা ন পারয় হাসে ।
 ন বোল পুরুষ বাক ন মুখ অরুণ থাক
 চাঁদ কি জলই হুতাসে ॥ ১ ॥
 এ সখি মান করিবা ন জানে ।
 কত খণ শিখাউবি আনে ॥ ২ ॥
 ন ন ন—ন ন ভন পিররে নথরে হন
 যেও জান তখিহ লজাই ।
 ন কর ভোহতজ ন ধরি মোলই অজ
 খণহি শুলত ভই বাই ॥ ৩ ॥
 অপনে অধিক মুখি ন ধর পরের বুখি
 বিষয় কুসুমশর মায়া ।
 বিরহ শোষ ভেলে ভাল হো অধর দেলে
 রৌদ শোহাউনি ছায়া ॥ ৪ ॥
 ভগই বিভাপতি হোইহ দুন রতি
 পুজবতে পুজবাণে ।
 রূপিনী দেবীপতি মতি শিরী রতিধর
 সকল কলারস জানে ॥ ৫ ॥

৯২

দুরহি রহিয় করিয় মন আন ।
 নয়ন পিয়াসল হটল ন মান ॥ ১ ॥
 ৪। বামে—বিরূপ, অগ্রসর। ঠামে—স্থানে ।
 ১। পারয়—পারে ।
 ২। শিখাউবি—শিখাইবে। আনে—অন্ত
 ব্যক্তি ।
 ৩। পিররে—প্রিয়কে। তখিহ—তথাপি ।
 মোলই—মোড়ই, ফিরায় ।
 ৪। অধিক—আছে। মুখি—বিবেচনা। বুখি
 —বুঝি, জান। শোষ—শুক। শোহাউনি—শোভন ।
 ৫। হোইহ—হইবে। দুন—বিগুণ। পুজবতে
 —পূজা করিতে। মতি—মত্তা। শিরী—শ্রী ।
 ১। রহিয়—থাকিয়া। আন—অন্ত ।
 পিয়াসল—পিপাসিত। হটল—নিবেশ ।

হাস স্তম্ভারস তম্ব মুখ হেরি ।
 বাখলিএ বাধ নীবা কতি বেরি ॥ ২ ॥
 কি সখি করব ধরব কি গোয় ।
 করিয় মান যদি আইতি হোয় ॥ ৩ ॥
 ধসমস করয় রহও হিয় জাঁতি ।
 সগর শরীর ধরয় কত তাঁতি ॥ ৪ ॥
 গোপহি ন পারিয় হৃদয় উলাস ।
 মুনলাহ বদন বেকত হো হাস ॥ ৫ ॥
 ভগই বিভাপতি তোর ন দোষ ।
 ভুখল মদন বচাবয় রোষ ॥ ৬ ॥

৯৩

যতনে যাইর পিয়া শয়নক পাশ ।
 মনে রহ মান করব কত রাশ ॥ ১ ॥
 তম্ব কর পরশে ন রহয় গোয়ান ।
 নীব কখন খুলয় কে জান ॥ ২ ॥
 কোনে পরি পিয়া সঞো করব সখি মান
 মন যোর হরএ মথপ পচবাণ ॥ ৩ ॥
 কি করব মান মো ন মন থির ।
 কামক আয়ত তরুণী শরীর ॥ ৪ ॥

২। তম্ব—তাহার। বাখলিএ—বাঁধা। বেরি
 —বার ।

৩। ধরব—রাখিব। গোয়—গোপন করিয়া ।
 আইতি—আয়ত্ত ।

৪। ধসমস—খড়ফড়, ঢুক ঢুক। রহও—রহি ।
 হিয়—হৃদয়। জাঁতি—চাপিয়া। সগর—সমস্ত ।
 ধরয়—ধরে। তাঁতি—শোভা ।

৫। গোপহি—গোপন করিতে। মুনলাহ—
 মুদিত করিলেও। বেকত—ব্যক্ত ।

৬। ভুখল—কুখিত। বচাবয়—বাড়ায় ।

১। যাইয়—বাই। রাশ—রাশি ।

৩। মথপ—মধ্যস্থ ।

৪। মো—আমি। আয়ত—আয়ত্ত ।

সখি, আমি যখন প্রিয় অর্থাৎ মাধবের শয্যার
 পার্শ্বে শয়ন করি, তখন মনে হয়, কত রাশি মান
 করিব, কিন্তু তাহার করম্পর্শে জান থাকে না।
 নীবিবন্ধ কখন খুলিয়া যায়, তাহা জানিতেও পারি
 না। সখি, মাধবের উপর কি করিয়া মান করিব !
 মদন মধ্যস্থ হইয়া আমার মন হরণ করিয়া লয় ।
 তরুণীর শরীর কাবের বশীভূত, তজ্জন্ত আমার মন
 অস্থির, সুতরাং কি করিয়া আমি মান করিব !

মান

লোচন অরুণ বুঝল বড় ভেদ ।
রজনী উজাগর গরু নিবেদ ॥ ১ ॥
ততহি বাহু হরি ন করহ লাথ ।
রজনী গমগলহ অহিকে সাথ ॥ ২ ॥
কুচ কুসুম মাখল হিয়ে তোর ।
ভনি অহুরাগে রাগি করু গোর ॥ ৩ ॥
অনকে ভূষণে ভোর কলক ।
বড়েও ভেদ মনেও পরসজ ॥ ৪ ॥
চিট গুড়ে চূপড়লি রাড়ক পোরি ।
লওলে লোথে বেকত ভেল চোরি ॥ ৫ ॥
ভগই বিভাপতি বজবাহ বাধ ।
বড়াক অন্তর মৌন পর সাধ ॥ ৬ ॥

কুসুম লওলহ নখখত গোহি ।
অধরে বিকাজর অরলাহে ধোই ॥ ১ ॥
তইও ন রহল কপট বুধি তোরি ।
লোচন অরুণে বেকত ভেলি চোরি ॥ ২ ॥
চল চল কহাই বোল অহু আন ।
পরতথ চাহি অধিক অহুমান ॥ ৩ ॥
জানহ প্রকৃতি বুঝে গুণশীলা ।
যত তোর মনোরথ মনসিজ লীলা ॥ ৪ ॥
ধন সৌ মৌবন চতুরও জাতি ।
কামিনী বিহু কইসে গেলি মধুরাতি ॥ ৫ ॥

১। ভেদ—রহস্য । উজাগর—উজ্জল ।
নিবেদ—জানাইতেছে ।
২। লাথ—ছলনা । গমগলহ—যাপন করিয়াছে ।
৩। হিয়ে—হৃদয়ে, বক্ষে । রাগি—রং দিয়া ।
গোর—গোর—গোরবর্ণ ।
৪। অনকে—অন্তর ।
৫। চিট—পিপীলিকা । চূপড়লি—চূপাইয়া ।
রাড়ক—রাড় দেশের লোক । পোরি—পুর ।
লওলে—আনীত । লোথে—অপহৃত বস্তু ।
৬। বড়াক—গুরু । সাধ—সাধনা ।
১। গোহি—গোপনে । বিকাজর—কজ্জল ।
ধোই—ধুইয়া ।
৩। চল চল—যাও যাও । আন—অন্ত ।
পরতথ—প্রত্যক্ষ । চাহি—চেয়ে ।

বচনে মুকাবহ বেকতেও কাজে ।
তোহে হসি হেরহ হম বড়ি লাজে ॥ ৬ ॥
অপথল শপথ বুঝাবহ রাধে ।
কোনে পরি খেওম শঠ অপরাধে ॥ ৭ ॥
ভগই বিভাপতি পিন্ন অপরাধে ।
উদঘট ন কর মনোরথ বাধে ॥ ৮ ॥
দেবসিংহ স্মৃত এহো রস জানে ।
রাজা শিবসিংহ লখিয়া দেবী রমাণে ॥ ৯ ॥

চল চল মাধব মনু পরণাম ।
চাতুরী ন রহ চতুরক ঠাম ॥ ১ ॥
অধরক জোতি মিলন ভই গেল ।
তুম অমুরূপ রমণী হরি লেল ॥ ২ ॥
সিন্দুরক বিন্দু ললাটহি লাগি ।
সোপলি সন্দরী নিজ অহুরাগি ॥ ৩ ॥
প্রতি অজে রতি চিন বেকত হোয় ।
করতল চাঁদ বাপাবয় কোয় ॥ ৪ ॥

আধ মুদিত ভেল ছহ লোচন
বচন বোলত আধ আধে ।
রতিক আলসে শ্রামতমু বামর
হেরি পুহল মোয় সাধে ॥ ১ ॥
মাধব চল চল চল তহি ঠামে ।
জমু পদবাবক হৃদয়ভূষণ
অবহঁ অপত তমু নামে ॥ ২ ॥
কত চন্দন কত মৃগমদ কুসুম
তুম কপোল রহ লাগি ।
দেখি অমুরূপ শাতি করল বিধি
অতএ মানিয় বহ ভাগি ॥ ৩ ॥

৬। মুকাবহ—লুকাইতেছে । বেকতেও—
ব্যক্ত হইতেছে ।
৭। অপথল—অপথেও অর্থাৎ মন্দ কাজ
করিয়াও । রাধে—রাধাকে ।
৮। উদঘট—উন্মাদন ।
চল চল—যাও যাও । মনু—আমার ।
পরণাম—প্রণাম ।
চিন—চিহ্ন । বেকত—ব্যক্ত ।
বামর—মলিন ।
পদবাবক—পদের অলঙ্কার চিহ্ন ।
শাতি—শান্তি । ভাগি—ভাগ্য ।

সহস্র রমণী সৌ ভরল তোহর হিয়
করু তনি পরসি ন ত্যাগে ।
সকল গোকুল জনি সে পুণ্যমতি ধনী
কি কহব তাহেরি ভাগে ॥ ১ ॥
পদযাবক হৃদয়ে ভিন অহ
আওর করজ কত তাহে ।
বাহি সুবতী সঙ্গে রয়নী গমওলহ
ততহি পলটি বরু বাহে ॥ ২ ॥
নয়নক কাজর অধরে চোরাওল
নয়ন অধরকহ রাগে ।
বদলল বসন মুকাওব কত খণ
ভিল এক কৈতব লাগে ॥ ৩ ॥
বড় অপরাধ উত্তর নহি সম্ভব
বিজ্ঞাপতি কবি ভাগে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
সকল কলারস জানে ॥ ৪ ॥

যাবে রহিয় তুর লোচন আগে ।
তাবে বুঝাবহ দৃঢ় অঙ্গুরাগে ॥ ১ ॥
নয়ন ওত ভেলে সবে কিছু আনে ।
কপট হে মাধব কতি ক্ষণ বানে ॥ ২ ॥
বুঝল মধুরপতি ভাল তুর রীতি ।
হৃদয়ে কপট মুখে করহ পিরীতি ॥ ৩ ॥
বিনয় বচন বস্ত রস পরিহাস ।
অজুতবে বুঝল হমে সেও পরিহাস ॥ ৪ ॥
হসি হসি করহ কি সব পরিহার ।
মধু বিখে মাখল শর পরহার ॥ ৫ ॥

এ ধনি মানিনি করহ সজ্ঞাত ।
তুর কুচ হেম ঘট হার ভুজ্বিনী
তাক উপর ধর হাত ॥ ১ ॥

- ১। সৌ—সহিত, দ্বারা। তনি—তাহা-
দিগকে ।
২। করজ—নখ। গমওলহ—যাপন
করিয়াছ। বরু—বরণ।
৩। কৈতব—ছলবাক্য।
১। যাবে—যাবৎ।
২। ওত—অন্তরাল। বানে—মূল্য থাকে
১। সজ্ঞাত—সংযত, কৃতসংযম।

তৌহে ছাড়ি হম যদি পরশ কর কোর ।
তুর হার নাগিনী কাটব যোর ॥ ২ ॥
হমরি বচনে যদি নহ পরতীত ।
বুঝি করহ শান্তি যে হোর উচিত ॥ ৩ ॥
ভুজ্ঞপাশে বাকি জঘন পর তাড়ি ।
পরোধর পাখর হিয় দেহ তারি ॥ ৪ ॥
উর কারাগারে বাকি রাখ দিন রাতি ।
বিজ্ঞাপতি কহ উচিত ইহ শান্তি ॥ ৫ ॥

৮

ছোড়ল অভরণ মুরলী বিলাস ।
পদতলে ঘুঠরে সে পীতবাস ॥ ১ ॥
যাক দরশ বিহু ঝরয় নয়ান ।
অব নহি হেরসি তকর বয়ান ॥ ২ ॥
সুন্দরি তেজহ দারুণ মান ।
সাধয় চরণে রসিক বরকান ॥ ৩ ॥
ভাগে মিলয় ইহ শ্রাম রসবস্ত ।
ভাগে মিলয় ইহ সময় বসন্ত ॥ ৪ ॥
ভাগে মিলয় ইহ প্রেম সজ্ঞাতি ।
ভাগে মিলয় ইহ সুখময় রাতি ॥ ৫ ॥
আজু যদি মানিনি তেজবি কস্ত ।
জনম গমাওবি রোই একস্ত ॥ ৬ ॥
বিজ্ঞাপতি কহ প্রেমক রীত ।
যাচিত তেজি ন হোর সমুচিত ॥ ৭ ॥

৯

তোহর বিরহ বেদন বাউর
সুন্দর মাধব যোর ।
খন সচেতন খন অচেতন
খন নাম ধরু তোর ॥ ১ ॥
রাখা হে তো বড় কঠিন দেহ ।
গুণ অপগুণ ন বুঝি তেজলি
অগত দুলাহ নেহ ॥ ২ ॥
তোহর কহিনী কহইতে আগর
সুতই দেখয় তোয় ।
এ ঘর বাহির ধৈরব ন ধর
পথ নিরখিহি রোর ॥ ৩ ॥

- ৩ নহ পরতীত—প্রতীতি না হয়, প্রত্যয়
৫ উর কারাগারে—জন্ম কারাগারে ।
২ ঝরয়—অশ্রুবর্ষণ করে। ৫। সজ্ঞাতি—
সংহতি
১ বাউর—পাগল।
২ দুলাহ—দুর্লভ।

কত পরবোধি ন মানের হসি
ন কর ভোজন পান ।
কাঠ মুরতি ঐগন অছর
কবি বিজ্ঞাপতি ভান ॥ ৪ ॥

১০

দিবস তিল আধ রাখবি ঘোবন
বইহ দিবস সব যাব ।
ভল মন্দ দুই সজ চলি যাব
পর উপকার সে লাভ ॥ ১ ॥
অন্দরি হরিবধে তুহঁ ডেলি ভাগী ।
রাতি দিবস সোই আন নহি ভাবয়
কাল বিরহ তুর লাগি ॥ ২ ॥
বিরহ গিলু মাহা ডুবইতে অছর
তুর কুচ কুস্তে নখ দেই ।
তুহঁ ধনী গুণবতী উদার গোকুলপতি
ত্রিভুবন তরি বশ লেই ॥ ৩ ॥
লাখ লাখ নাগরী যে কাহ্ন হেরই
সে শুভ দিন কর মান ।
তুর অভিমান লাগি সোই আকুল
কবি বিজ্ঞাপতি ভাগ ॥ ৪ ॥

১১

সখি হে ন বোল বচন আন ।
ভল ভল হম অলপে চিহ্নল
বৈগন কুটিল কান ॥ ১ ॥
কাঠ কঠিন কয়ল যোদক
উপরে মাখল গুড় ।
কনয় কলস বিধে পুরল
উপর দুধক গুর ॥ ২ ॥
কাহ্ন সে স্নেহন হম দুঃজন
তকর বচনে যাব ।
হৃদয় যুখে এক সমতুল
কোটিকে গোটেক পাব ॥ ৩ ॥
যে ফুলে ভেজসি সে ফুলে পুজসি
সে ফুলে ধরসি বাণ ।
কাহ্নক বচন ঐগন চরিত
কবি বিজ্ঞাপতি ভাগ ॥ ৪ ॥

২। সোই—সে। আন নহি ভাবয়—অত
কিছু ভাবে না।

৩। মাহা—মাহ, মধ্যে। বশ নেই—বশ
গ্রহণ কর।

২। বিধে—বিধে। ৩। কোটিকে গোটেক—
এক কোটির মধ্যে এক জন।

১২

হরি বড় গরবী গোপ মাঝে বসই ।
ঐসে করবি যৈসে বৈরী ন হসই ॥ ১ ॥
পরিচয় করব সময় ভল চাই ।
আজু বুঝব সখি তুর চতুরাই ॥ ২ ॥
পহিলিহি বৈঠবি শ্রাম করি বাম ।
সঙ্কেতে জনাওব মন্ড পরণাম ॥ ৩ ॥
পুছইতে কুশল উলটায়ব পাণি ।
বচন ন বাছব শুনহ সন্মানি ॥ ৪ ॥
হরি যদি ফেরি পুছর ধনি তোয় ।
ইজিতে বেদন ন জনায়ব মোয় ॥ ৫ ॥
যব চিত্তে দেখব বড় অমুরাগ ।
তৈখনে জনায়ব হৃদয়ে জনি লাগ ॥ ৬ ॥
সখীগণ গণহিতে তুহ সে সন্মানি ।
তোহে কি শিখায়ব চতুরিম বাণী ॥ ৭ ॥
বিজ্ঞাপতি কবি ইহ রস ভাগ ।
মান রহক পুহু বাড়ি পরাণ ॥ ৮ ॥

১৩

শুনইত ঐগন রাহিক বাণী ।
নাগর নিকট সখী করলি পরাণি ॥ ১ ॥
দূর সঞ্চে সে সখি নাগর হেরি ।
তোরই কুসুম নিহারই ফিরি ॥ ২ ॥
হেরইতে নাগর আওল তাহি ।
কি করহ এ সখি আওল কাহি ॥ ৩ ॥
হমর বচন কিছু কর অবধান ।
তুহ যদি কহসি সে মানিনী ঠাম ॥ ৪ ॥
শুনি কহে সে সখী নাগর পাশ ।
বিজ্ঞাপতি কহ পুরল আশ ॥ ৫ ॥

১৪

এ ধনি মানিনি কঠিন পরাণী ।
এতহ বিপদে তুহ ন কহসি বাণী ॥ ১ ॥
ঐগন নহ হোয় প্রেমক রীত ।
অবকে মিলন হোয় সমুচিত ॥ ২ ॥
তোহর বিরহে যব তেজব পরাণ ।
তব তুহঁ কা সঞ্চে সাধবি মান ॥ ৩ ॥
কে কহে কোমল অন্তর তোয় ।
তুর সম কঠিন হৃদয় নহি হোয় ॥ ৪ ॥

১। নাগর—নাথ, প্রেমিক পুরুষ। করলি
পর্যাণি—প্রাণণ করিল, গমন করিল।

২। অবকে—এখন, এইক্ষণে।

৩। কা সঞ্চে—কাহার সহিত।

অব যদি ন মিলহ মাধব সাথ ।
বিজ্ঞাপতি তব ন কহব বাত ॥ ৫ ॥

১৫

হরি পরসঙ্গ ন কর যত্ন আগে ।
হম নহি নায়রী ভরা মাধব লাগে ॥ ১ ॥
যকর মরমে বৈসয় বরনারী ।
তা সঞে পিরীতি দিবস ছুই চারি ॥ ২ ॥
পহিলহি ন বুঝল এত সব বোল ।
রূপ নিহারি পড়ি গেল ভোল ॥ ৩ ॥
আন ভাবহৈতে বিহি আন ফল দেল ।
হার ভরমে তুচ্ছকম ভেল ॥ ৪ ॥
এ সখি এ সখি যব রহু জীব ।
হরি নিকে চাহি পানি নহি পিব ॥ ৫ ॥
হম জ্ঞেয়ো জানিভঞো কাহুক রীত ।
তব কিয় তা সঞো বাধয় চিত ॥ ৬ ॥
হরিণী জানয় ভল কুটুম্ব বিবাহ ।
তবহ ব্যাধক গীত শুনহৈতে কর সাধ ॥ ৭ ॥
তবহি বিজ্ঞাপতি শুন বরনারি ।
পানি পিয়ে কিয় জ্ঞাপি বিচারি ॥ ৮ ॥

১৬

অবনত বয়নী ধরণী নখে লেখি ।
যে কহ শ্রাম নাম জাহি নহি পেখি ॥ ১ ॥
অরুণ বসন পরি বিগলিত কেশ ।
অভরণ তেজল ঝাঁপল বেশ ॥ ২ ॥
নীরস অরুণ কমলবর বয়নী ।
নয়ন নোরে বহি যাওন্ত ধরণী ॥ ৩ ॥
ঐসন সময় আওল বনদেবী ।
কহয় চলহ ধনী জামুক সেবি ॥ ৪ ॥
অবনত বয়নী উত্তর নহি দেল ।
বিজ্ঞাপতি কহ সে চলি গেল ॥ ৫ ॥

১৭

কাঁ লাগি বদন ঝাঁপসি সুল্লরি
হরল চেতন মোর ।
পুরুষ বধক তন্ন ন করহ
ই বড় সাহস তোরা ॥ ১ ॥

১। যত্ন—আমার ।

৩। পহিলহি—প্রথমে। বোল—কথা। পড়ি
গেল ভোল—বিব্রল হইলাম। ৪। আন—অজ্ঞ,
আর। ভরমে—ভ্রমে।

৭। বিবাহ—বন্ধন, অবরোধ, নিগ্রহ।

৮। বরনারী—শ্রেষ্ঠ রমণী।

৯। ঝাঁপসি—চাকিতেছ।

মানিনি আকুল হৃদয় মোর ।

মদন বেদন সহইত ন পারি

শরণ লেল তোরা ॥ ২ ॥

কিয় গিরিবর কনয় কঠোর

তা দেখি লাগয় ধন্দ ।

হিয়াক উপর শত্নু পুজিত

বেটি বালক চন্দ ॥ ৩ ॥

কর কমলে পরশইত চাহিয়

বিহি নহ যদি বামা ।

তোহর চরণে শরণ লেল

সদয় হোয়ব রামা ॥ ৪ ॥

চঞ্চল দেখিয় আকুল ভেল

ব্যাকুল ভেল চিত ।

কহ বিজ্ঞাপতি শুনহ যুবতি

কাহুকে করহ হিত ॥ ৫ ॥

১৮

কত কত অহুনয় কর বয় নাহ ।
ও ধনী মানিনী পলটি ন চাহ ॥ ১ ॥
বহুবিধ বাণী বিলপয় কান ।
শুনহৈতে শত জ্ঞপ বাঢ়য় মান ॥ ২ ॥
গদগদ নাগর হোর ভেল ভীত ।
বচন ন নিকসয় চমকিত চিত ॥ ৩ ॥
পরশইত চরণ সাহস ন হোয় ।
করজোরি ঠাড়ি বদন পুন জোয় ॥ ৪ ॥
বিজ্ঞাপতি কহ শুন বরকান ।
কি করবি তুই অব দুর্জয় মান ॥ ৫ ॥

১৯

পীন কনয়া কুচ কঠিন কঠোর ।
বন্ধিম নয়নে চিত হরি লেল মোর ॥ ১ ॥
পরিহর সুল্লরি দারুণ মান ।
আকুল ভ্রমর করউ মধুপান ॥ ২ ॥
এ ধনি সুল্লরি করে ধরি তোরা ।
হঠ ন করহ মহত রাখ মোর ॥ ৩ ॥
পুহু পুহু কত যে বুঝায়ব বার বার ।
মদন বেদন হম সহই ন পার ॥ ৪ ॥

১। কর—করে। বর—সুল্লর। নাহ—নাথ।

৩। নিকসয়—বাহির হয়। ৪। ঠাড়ি—
দণ্ডায়মান থাকিয়া। জোয়—জোহে, অঙ্গসঙ্গান
করে।

১। পীন—তুল। ৩। হঠ—বল প্রকাশ।

তগই বিদ্যাপতি তুহঁ সব জান ।
আশা ভজ দুখ মরণ সমান ॥ ৫

২০

শুন মাধব রাধা সোয়াবিনী ভেল ।
বতনহি কত পরকার বুঝাওল
তইও সমতি নহি দেল ॥ ১ ॥
তোহর নাম শুনয় যব সুল্লরী
শ্রবণ মুদই দুই পাণি ।
তোহর পিরীতি যে নব নব মানয়
সে পুছয় অব ন বাণী ॥ ২ ॥

তোহর কেশ কুসুম তৃণ তাহুল
ধয়লহ রাহিক আগে ।
কোপে কমলমুখী পলটি ন হেরল
বৈসলি বিমুখ বিরাগে ॥ ৩ ॥
এহন বুঝি কুলিশ সার তসু অন্তর
কৈসে মিটায়ব মান ।
বিদ্যাপতি কহ বচন অব সমুচিত
আপে সিধারহ কান ॥ ৪ ॥

২১

সখি হে বুঝল কাহ গোয়ারে ।
পিতড়ক টার কাজ দহ কওন লহ
উপর চকমক সারে ॥ ১ ॥
হম তাঁ কএল মন গেলহি হোয়াত ভাল
হম ছল সুপুরুষ তানে ।
তোহরে বচন সখি কএল আঁখি দেখি
অমিয় তরমে বিষ পানে ॥ ২ ॥
পশুক সজে ছনি জনম গয়াওল
সে কি বুঝি রতিরজে ।
মধু যামিনো মোরি আজ্ঞে নিকলে গেলি
গোপ গমারক সজে ॥ ৩ ॥

৩। কেশ কুসুম তৃণ তাহুল প্রেরণে কৃষ্ণ
সঙ্গেতে এই কহিয়াছেন যে, “অপরাধ করিয়াছিলাম,
ভক্তিক্ত কেশমুণ্ডনে প্রস্তুত আছি, কমা করিয়া
অল্পরাগ-প্রেরিত কুসুম গ্রহণ কর। দস্তে তৃণ
করিয়া বলিতেছি, এক্ষণ অপরাধ আর কখনও
করিব না। আমার প্রণয়ের ও তোমার কমার
নিদর্শনস্বরূপ এই তাহুল গ্রহণ কর।

১। গোয়ার—গোয়ার, গ্রামবাসী মূঢ় ব্যক্তি।
পিতড়ক টার—পিতলের তাড় (এক প্রকার
অলঙ্কার) কি কাজে আসিবে?

৩। ছনি—উনি, ঐ ব্যক্তি। বুঝি—বুঝিবে।
নিকল—নিকল।

তোহর বচনে কুপ ধস জোরল
ঠেঁ হমে গেলিছ অবাটে ।
চন্দন তরমে সিমর আলিঙ্গল
সালি রহল হিয় কাঁটে ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি হরি বহুবলভ
কয়ল বহুত অপমানে ।
রাজা শিবসিংহ রূপ নরায়ণ
লখিমাপতি রস জানে ॥ ৫ ॥

২২

কাঞ্চন জ্যোতি কুসুম পরকাশ ।
রতন ফলব বোলি বঢ়াএল আশ ॥ ১ ॥
তকর মুলে দেল দুধক খার ।
ফলে কিছু ন হেরিয় বানবানি সার ॥ ২ ॥
জাতি গোয়ালিনী হম মতিহীন ।
কুজনক পিরীতি মরণ অধীন ॥ ৩ ॥
হা হা বিধি মোর এত দুখ দেল ।
লাভকলাগি মূল ডুঁবি গেল ॥ ৪ ॥
কবি বিদ্যাপতি ইহ অন্তমান ।
কুকুরক লাঙ্গুল ন হোয় সমান ॥ ৫ ॥

২৩

মানিনি অরুণ পূরবদিশা বহলি সগরি নিশা
গগন মগন ভেল চন্দা ।
মুদি গেল কুমুদিনী তইঅও তোহর ধনি
মুদল মুখ অরবিন্দা ॥ ১ ॥
চান্দ বদন কুবলয় দুহ লোচন
অধর যধুরী নিরমাণে ।
সকল শরীর কুসুমে তুয় সিরজল
কিয়ে দহ হৃদয় পথাণে ॥ ২ ॥
অশকতি করহ কঙ্কণ নহি পরিহহ
হার হৃদয় ভেল ভারে ।
গিরি সম গরুর মান নহি মুঞ্চসি
অপুরুষ তুয় বেবহারে ॥ ৩ ॥

৪। কুপ ধস জোরল—কুপে পতিত হইলাম।
সিমর—শিমূল। সালি—শাল, পেল।

৫। বহুবলভ—বহু নারীর পতি।

১। তইঅও—তথাপি। তোহর—তোমার।

২। যধুরী—বাঁজুলী গুল্ম। তুয়—তোমার।

৩। অশকতি—অশক্তি। পরিহহ—পর, পরি-
ধান কর। গরুর—গুরু, ভারি। মুঞ্চসি—মোচন
করিতেছ। অপুরুষ—অপুরুষ।

অবগুণ পরিহারি হেরহ হরখি ধনি
মানক অবধি বিহানে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
কবি বিজ্ঞাপতি তাণে ॥ ৪ ॥

২৪

মুন্দর কুলশীল ধনী বর যুবক
কি করব লোচনহীনে।
কি করব তপ জপ দান ব্রত আদিক
যদি করুণা নহি দীনে ॥ ১ ॥
এ সখি বুঝি কহসি কটু বাণী।
ঐসন এক গুণ বহু দোষ নাশই
এক দোষে বহু গুণ হানি ॥ ২ ॥
গরল সহোদর গুরুপত্নী হর
রাহি বদন উগারা।
বিসহ হতাশন বারিজ নাশন
শীল গুণে শশী উজ্জিয়ারা ॥ ৩ ॥
পরস্মতে অহিত যতন নহি নিজ স্মৃতে
কাক উচ্ছিষ্ট রস পানি।
সে সব অবগুণ ঢাকল একল পিক
বোলত মধুরিম বাণী ॥ ৪ ॥
কাহ্নক পিরোতি কি কহব এ সখি
সব গুণ মূল অমূলে।
বাণী পরশি শপতি শত শত
ভবহি প্রভীত নহি বোলে ॥ ৫ ॥
পুন পরিব্রজণ চুষন কোরে করি
সঙ্কেত কর বিশোয়াসে।
আন রমণী সঞে সে নিশি বঞ্চল
মোহে করল নিরাশে ॥ ৬ ॥
অনলহ অধিক মনু তনু দহই
রতি চিন দেখি এত অঙ্গে।
বিজ্ঞাপতি কহ জীউ নিকসব
তবহ ন মিলব হরিসঙ্গে ॥ ৭ ॥

৪। অবধি—সীমা। বিহানে—প্রাতঃকালে।

৩। গরল-সহোদর—কীরোদমগ্নকালে চক্রে
ও গরল একই সমুদ্র হইতে উঠিয়াছিল, সুতরাং
শব্দকে গরল সহোদর বলা হইয়াছে। গুরুপত্নী—
বৃহস্পতির পত্নী তারাকে চক্রে হরণ করিয়াছিলেন।
রাহুর মুখ হইতে উদ্গারিত। বারিজ—পদ্ম।
উজ্জিয়ারা—উজ্জল।

৪। পানি—পান। অবগুণ—দোষ।

৬। বিশোয়াসে—বিশ্বাসে। মোহে—আমাকে।

৭। অনলহ—অনলেরও। চিন—চিহ্ন।

২৫

শুন শুন মাধব নিরদয় দেহ।
ধিক রহ ঐসন তেহর সিনেহ ॥ ১ ॥
কাহে কহলি তুহ সঙ্কেত বাত।
যামিনী বঞ্চলি আনহি সাধ ॥ ২ ॥
কপট নেহ করি রাহিক পাশ।
আন রমণী সঞে করহ বিলাস ॥ ৩ ॥
কে কহ রসিকশেখর বরকান।
তুহঁ সম মুকুখ জগতে নহি আন ॥ ৪ ॥
মাণিক তেজি কাচে অভিলাষ।
সুখাসিন্তু তেজি খারে পিয়াস ॥ ৫ ॥
কীরসিন্তু তেজি কুপে বিলাস।
ছিন্ন ছিন্ন তোহর রতসময় ভাষ ॥ ৬ ॥
বিজ্ঞাপতি কবি চম্পতি তাণ।
রাহি ন হেরব তোহর বরান ॥ ৭ ॥

২৬

মনসিজ বাণে যোর হরল গেষ্মানে।
বোললহ তোহে যোরি দোসরি পরাণে ॥ ১ ॥
বচনহ চুকলসি আবে কি ছড়া।
সমুখ নিহারসি সাহস বড়া ॥ ২ ॥
কি তোহি বোলিবো কান কি বোলিবঞো তোহি।
বেরি বেরি কত পরিপঞ্চসি মোহি ॥ ৩ ॥
ভালিলে ভাষা তোড়িলে আশা।
আবে কাহে করসি তোঞে মুখ পরকাশ ॥ ৪ ॥
লাজক অপগমে চিহলি জাতি।
পেম করহ অনতএ গেলি রাস্তি ॥ ৫ ॥
খণ্ডিত যুবতী কবি বিজ্ঞাপতি তাণে।
পেরসী বচনে লজাওল কানে ॥ ৬ ॥

১। সিনেহ—স্নেহ।

২। আনহি—অন্তের।

৩। নেহ—স্নেহ, প্রেম।

৪। মুকুখ—মুখ।

৫। গেষ্মান—জ্ঞান।

২। চুকলসি—ভুল করিলে। ছড়া—ছাড়া,
বাঁকি। সমুখ—সমুখ। বড়া—বড়, অধিক।

৩। পরিপঞ্চসি—বঞ্চনা করিতেছ।

৪। পরকাশ—প্রকাশ।

৫। চিহলি—চিনিয়াছি। অনতএ—অন্ততঃ।
গেলি—গত।

৬। খণ্ডিতা—স্বারীর পরবনিতাসক-চিহ্ন
দর্শনে ঈর্ষাতুরা স্ত্রী। পেরসী—প্রেমসী।

রূপনরায়ণ এহ রস জানে ।
রাজা শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৭ ॥

২৭

পরিজন পুরজন বচনক রীতি ।
পেম লুব্ধ মন ভেলি পরতীতি ॥ ১ ॥
নিজ অপরাধ বোলত কি জানে ।
কুমুদহি ভেল কমলকে ভানে ॥ ২ ॥
এহি অমুভবি বুঝল স্বরূপে ।
নয়ন অছইতে নিমজ্জলিহ কূপে ॥ ৩ ॥
যদি তোহে মাধব সহজ বিরাগী ।
লোচন গীম কমল কথি লাগি ॥ ৪ ॥
পুহু জহু বোলহু আইসনি ভাবা ।
কাহুক কোতুকে কাহ নিরাশা ॥ ৫ ॥
নহি নহি বোলহু দরশহ কোপে ।
যতনে জনাএ করইছহ গোপে ॥ ৬ ॥
পরতথ গোপব কে পতিআউ ।
বর মনমথশরে জীবন যাউ ॥ ৭ ॥
ভনই বিদ্যাপতি এহ রস ভাণে ।
পুহবিহি অবতরু নব পচবাণে ॥ ৮ ॥
রূপনরায়ণ এহ রসমস্ত ।
গুণনিবাস লখিমা দেবী কস্ত ॥ ৯ ॥

২৮

আদরে অধিক কাজ নহি বন্ধ ।
মাধব বুঝল তোহর অমুবন্ধ ॥ ১ ॥
আশা রাখহ নয়ন পঠাএ ।
কত খণ কৌশলে কপট মুকাএ ॥ ২ ॥
চল চল মাধব তোহ যে সন্ধান ।
তাকে বোলিঅ যে উচিত ন জান ॥ ৩ ॥
কষিয় কবোটা চিহ্নিঅ হেম ।
প্রকৃতি পরেখিয় সুপুরুষ পেম ॥ ৪ ॥

পরিমলে জানিয় কমল পরাগ ।
নয়নে নিবেদিয় নব অমুরাগ ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি নয়নক লাজ ।
আদরে জানিয় আগিল কাজ ॥ ৬ ॥

২৯

মাধব বুঝল তোহর নেহ ।
ওর ধরইত হম রাখি ন পারিয়
আশা কি জই দেহ ॥ ১ ॥
তো সন মাধব অতি গুণাকর
দেখইত অতি অমোল ।
যেহন মধুক মাখল পাখর
তেহন তোহর বোল ॥ ২ ॥
ই রীতি দএ হয় পিরিতি লাওল
যোগ পরিণত ভেল ।
অমৃত বধি হম লতা লাওল
বিবে ফলি ফলি গেল ॥ ৩ ॥
ভণ বিদ্যাপতি শুন রমাপতি
সকল গুণনিধান ।
অপন বেদন তাহি নিবেদিয়
যে পরবেদন জান ॥ ৪ ॥

৩০

প্রথমহি গিরি সম গৌরব ভেল ।
হৃদয়হ হার আঁতর নহি দেল ॥ ১ ॥
সুপুরুষ বচন কমল অবধান ।
ভল মন দুখও বুঝব অবসান ॥ ২ ॥
চল চল মাধব ভলি তুয় রীতি ।
পিন্তন বচনে পরিহরলি পিরীতি ॥ ৩ ॥
পরক বচনে আপল কান ।
তহি খণে জানল সময় সমান ॥ ৪ ॥

- ১। ভেলি—হইল। পরতীতি—প্রতীতি।
২। কমলকে ভানে—কমল-ব্রমে।
৩। নিমজ্জলিহ—নিমজ্জিত হইলাম।
৪। তোহে—তুমি। কথি লাগি—
কিসের জন্ত।
৭। পতিআউ—প্রত্যয় করিবে। বন্ধ—
বরং, ভাল।
১। বন্ধ—বাঁধা, রক্ষা। অমুবন্ধ—অমুরোধ।
৩। সন্ধান—সন্ধানা, চতুর।
৪। কষিয়—কষিয়া। কবোটা—কট্টিপাখর।
চিহ্নিঅ—চিনি। পরেখিয়—পরীক্ষা করে।

- ৫। নিবেদিয়—নিবেদন করে।
১। ওর—শেষ। ধরইত—ধরিয়া। পারিয়
—পারি। জই—যাইতে। দেহ—দিলাম।
২। সন—তুল্য। দেখইত—দেখিতে। অমোল
—অমূল্য। মাখল—মাখল।
৩। লাওল—লাগাইলাম। বধি—বোধ
করিয়া। ফলি—ফলিয়া।
১। আঁতর—অন্তরাল।
২। অবসান—শেষে।
৩। চল চল—যাও যাও।
৪। আপল—অর্পণ করিলে।

আবে অপদহ হরি ভেজ অহরোধ ।
 কাহ কা জহু হো বিহিক বিরোধ ॥ ৫ ॥
 ন ভেলে রজ রতস দূর গেল ।
 ইধি হম খেদ একও নহি ভেল ॥ ৬ ॥
 এক পএ খেদ যে মন্দা সমাজ ।
 ভলেহ ভেজল আবে আঁখিক লাজ ॥ ৭ ॥
 ভগই বিদ্যাপতি হরি মনে লাজ ।
 কাহ কা জহু হো মন্দা সমাজ ॥ ৮ ॥

৩১

অহনিশি বচনে জুড়ওলহ কান ।
 সুচিরে রহন্ত সুখ ই ভেল তান ॥ ১ ॥
 আব দিনে দিনে হে বুঝল বিপরীত ।
 লাজ গয়াএ বিকল ভেল চিত ॥ ২ ॥
 বিহিক বিরোধে মন্দ সঞো ভেট ।
 তাঁড় ছুইল নহি ভরলে পেট ॥ ৩ ॥
 লোভে করিঅ হে মন্দ যত কাম ।
 সে ন সফল হোয় জঞো বিহি বাম ॥ ৪ ॥

৩২

বোললি বোল উত্তিম পএ রাখ ।
 নীচ সবদ জন কি নহি ভাখ ॥ ১ ॥
 হমে যে উত্তিম কুল গুণমতী নারী ।
 এত বা নিজ মনে করহ বিচারি ॥ ২ ॥
 সিনেহ বচাওল সুপুরুষ জানি ।
 দিনে দিনে কএলহ আশা হানি ॥ ৩ ॥
 কত ন জগত অছ রসমতী কুল ।
 মালতী মধু মধুকর পএ তুল ॥ ৪ ॥
 গেজ দিন পুহু পলটি ন আব ।
 অবসর বহলা রহ পচতাব ॥ ৫ ॥

৫। অপদহ—অদ্বানে।

৬। রতস—আনন্দ।

৭। এক পএ—একমাত্র। ভলেহ—ভাল

হইল।

১। তান—জান।

২। গয়াএ—কাটাইয়া।

৩। তাঁড়—ভাঙ, হীনপাত্র। ছুইল—

ছুইলাম।

১। নীচ সবদ—নীচ সমস্ত অর্থাৎ নীচকুলোদ্ভব।

ভাখ—ভাষা, বলে।

৩। সিনেহ—স্নেহ, প্রেম।

৪। তুল—তুলে।

৫। আব—আসে। পচতাপ—পচাতাপ।

৩৩

ঝটক ঝাটল ছোড়ল ঠাম ।
 করল মহান্তর তর বিশরাম ॥ ১ ॥
 তে জানল জীব রহন্ত হমার ।
 শেব ডার টুটি পড়ল কপার ॥ ২ ॥
 চল চল মাধব কি কহব জানি ।
 সাগর অছল বাহ ভেল পানি ॥ ৩ ॥
 হম যে অনওলে কি ভেল কাজ ।
 গুরুজনে পরিজনে হোয়ন্ত লাজ ॥ ৪ ॥
 হমরে বচনে যে তোহিহি বিরাম ।
 ফেকলেও চেব পাব পুহু ঠাম ॥ ৫ ॥

৩৪

সুপুরুষ ভাষা চৌমুখ বেদ ।
 এত দিন বুঝল অছল নহি ভেদ ॥ ১ ॥
 নিতহি অছ সব মন জাগ ।
 তোহ বোলি বিসরল হমর ভাগ ॥ ২ ॥
 চল চল মাধব কি কহব জানি ।
 সমরক দোবে আগি বম পানি ॥ ৩ ॥
 রয়নিক বন্ধব জানি চল ।
 ভাল জন জনর তেজএ নহি মন্দ ॥ ৪ ॥
 কলিযুগ গতিকৈ সাধু মন তজ ।
 সবে বিপরীত করব অনজ ॥ ৫ ॥

৩৫

শুন শুন শুল্লরি কর অবধান ।
 বিহু অপরাধে কহসি কাহে আন ॥ ১ ॥
 পুতল পশুপতি বামিনী জাগি ।
 গমন বিলম্বন ভেল তহি লানি ॥ ২ ॥

১। ঝটক—ঝটিকা। ঝাটল—আহত।

ঠাম—হান। বিশরাম—বিশ্রাম।

২। ডার—ভাল। কপার—কপাল।

৩। বাহ—বই, অল্প গভীর।

৪। অনওলে—আনাইলে।

৫। বিরাম—নিবৃত্তি। ফেকলেও—কেলিয়া

দিলেও। চেব—চেষ্টা।

১। ভাষা—বাক্য। চৌমুখ বেদ—

চতুর্মুখ বেদ।

২। নিতহি—নিত্যই। ভাগ—ভাগ্য।

৩। আগি—অগ্নি। বম—বমন করে।

৪। রয়নিক—রজনীর।

লাগল যুগমদ কুচুম লাগ ।
উচারইত য় অধরে নহি রাগ ॥ ৩ ॥
রজনী উজাগরি লোচন যোর ।
তাহি লাগি তুহ যোহে বোলসি চোর ॥ ৪ ॥
নব কবিশেখর কি কহব তোয় ।
শপথ করহ তব পরভীত হোর ॥ ৫ ॥

৩৬

মান পরিহর হে করু বচন যোরা ।
মার মনোভব হে ধরু শরণ তোরা ॥ ১ ॥
ন কর ন কর হে যোহি বিশ্ব আজে ।
অপরাধ পেমে হে পুন ভেল সমাজে ॥ ২ ॥
কমলবদনি হে করু আঁকম দান ।
বিনয়ে কে নহি হে জগতে জয় মান ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি কবি হে ভণ কবি ধোরে ।
রাজা শিবসিংহ হে নরপতি বীরে ॥ ৪ ॥

৩৭

শরদক শশধর সম মুখমণ্ডল
কাঁই ঝপাবসি বাসে ।
অলপেও হাস সুধারস বরিষও
ছাড়ও নয়ন পিয়াসে ॥ ১ ॥
মানিনি অপনেহ মনে অহুমান ।
কুবহিতে আনহ বোল অগেয়ান ॥ ২ ॥
হাটক গঠন শিরীফল সুন্দর
কুচবুগ কুটি করু আথে ।
পানি পরশ রস অহুভব সুন্দরি
ন করু মনোরথ বাথে ॥ ৩ ॥

৩। উচারইত—উচ্চারণ করিতে ।

৪। উজাগরি—জাগরণ করিয়া ।

১। করু—কর। যোরা—আমাকে, আমার
সহিত। মার—পরাত্তব কর। মনোভব—কন্দর্প।
ধরু—ধরিতেছি। তোরা—তোরা ।

২। পেম—প্রেম। সমাজে—মিলন ।

৩। আঁকম—আলিঙ্গন ।

১। শরদক—শরভের। ঝপাবসি—চাকিতেছ।
বাসে—বস্বে। অলপেও—অল্পেও। বরিষও—বর্ষণ
করে। ছাড়ও—ছাড়ে ।

২। অপনেহ—আপনারই। অহুমান—
বিবেচনা কর। কুবহিতে—রোষ করিলে। আনহ—
অপর লোক। বোল—বলিবে। অগেয়ান—অজ্ঞান,
নির্কোষ ।

৩। হাটক—বর্ণ। কুটি—কাটিয়া। আথে—
অর্ধ। বাথে—বাধা ।

ভণই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
বিভব নয়। থিক সারা ।
মাহ চাহ ককরো নহি ভাবর
দ্রীষম প্রাণ পিয়ারা ॥ ৪ ॥

৩৮

বদন চাঁদ তোর নয়ন চকোর মোর
রূপ অমিয় রস পীবে ।
অধর মধুরি ফুল পিয়া মধুকর তুল
বিলু মধু কত খণ জীবে ॥ ১ ॥
মানিনি মন তোর গটল পষাণে ।
কাহে ন রতসে হসি কিছু ন উত্তর দেসি
শুখে যাও নিশি অবসানে ॥ ২ ॥
পর যুখে ন শুনসি নিজ মনে ন গুণসি
ন বুঝসি ছইলরি বাণী ।
অপন অপন কাজ কহইন্তে অধিক লাভ
অরথিত আদর হানি ॥ ৩ ॥
কবি তণে বিদ্যাপতি অরে রে শুন হুবতি
নেহ নূতন ভেল মানে ।
লখিয়া দেবীপতি শিবসিংহ নরপতি
রূপনরায়ণ জানে ॥ ৪ ॥

৩৯

বদন সরোরুহ হাসে হুকওলহ
ঠেঁ আকুল মন যোরা ।
উদিতো চন্দ্র অমিয় ন মুঞ্চর
কি পিঁবি জৌউত চকোরা ॥ ১ ॥
মানিনি দেহ পলটি দিটি মেলা ।
সকল রজনী যদি কোপহি গমওবহ
কেলি রতস কোন বেলা ॥ ২ ॥
তোর নয়ন এ পথহ ন সঞ্চর
অব্যুত্তি কহ ন যাই ।

৪। বিভব—সম্পত্তি। থিক—হয়। সারা—
সার। ভাবর—ভাল লাগে। পিয়ারা—প্রিয়।
১। পীবে—পান করিবে। মধুরি ফুল—
বান্ধুলী পুষ্প ।

৩। ছইলরি—রসিকের। অরথিত—উপবাচিত ।

১। হুকওলহ—লুকাইলে ।

২। পলটি—ফিরিয়া। দিটি—দৃষ্টি। গমওবহ
—কাটাইবে ।

৩। অব্যুত্তি—অব্যুক্তি ।

অরুণ কমলকে কান্তি চোরণলহ
 তে মনে রহলি লজাই ॥ ৩ ॥
 কামিনী কোপে মনোরথ জাগল
 বিজ্ঞাপতি কবি গাবে ।
 জয়বতী দেবী বর সন গহি শঙ্কর
 বুঝে সকল রস ভাবে ॥ ৪ ॥

৪০

চৌদিশ জলদে যামিনী ভরি গেলি ।
 ধারাত্রে ধরণী বেরাপিত তেলি ॥ ১ ॥
 গগন গরজে জাগল পঞ্চবাণ ।
 এহনা স্রুতি উচিত নহি মান ॥ ২ ॥
 নাগরি পিশুন বচনে করু রোষ ।
 পয় পরলহ নহি কর পরিতোষ ॥ ৩ ॥
 বিহি সমুচিত ধরু বামা নাম ।
 হমে অমুখাপি হলল ফল ঠাম ॥ ৪ ॥
 নাগরী বচন অমিয় পরতীতি ।
 হৃদয় গঢ়ল হে পথাগহ জিতি ॥ ৫ ॥

৪১

উগমিয় আনন নীরজ পঞ্চজ
 শশধর দিবস যিলনে ।
 তৌহ অপুপম অধর শোহাওন
 নব পল্লব কুচি জিনে ॥ ১ ॥
 জুন পেরসি কি যোর পরল
 গন্ধর অপরাধে ।
 বহ মলয়ানিল জার কলেবর
 ন কর মনোরথ বাধে ॥ ২ ॥

৪২

শাকর স্রুত দুখে পরিশুরল
 মাখল অমিয়ক সারে ।
 সেহে বদন তোর অইসন করম যোর
 খরে পএ বরিষয়ে ধারে ॥ ১ ॥

৩। রহলি লজাই—লজ্জিত হইয়া রহিল ।

৪। গহি—গ্রহণ করিয়া ।

১। চৌদিশ—চারিদিক্ । ধারাত্রে—ধারায় ।

বেরাপিত—ব্যাপ্ত । ৩। পরলহ—পড়িলেও ।

৪। অমুখাপি—অমুখান করিয়া । হলল—
 পাইলাম । ৫। পথাগহ—পাখাগড় ।

১। উপমিয়—উপমিত হয় । শোহাওন—
 শোভন । জিনে—জয় করে ।

২। গন্ধর—গুধ । জার—দগ্ধ করে ।

১। শাকর—শর্করা । স্রুত—স্রুত । মাখল—
 মাখিল । খার—লবণ ।

সাজনি পিশুন বচন দেহে কানে ।
 দেহ বিভিন্ন বিধাতা আইন্তি
 তৌরা যৌরা একে পরাগে ॥ ২ ॥
 কোপহ সঞো যদি সমদি পঠাবহ
 বচনে ন বোলহ মন্দা ।
 তোর বদন সন তৌরে বদন পএ
 ক্ষার ন বরিষয় চন্দা ॥ ৩ ॥

চৌদিশ লোচন চমকি চলাবসি
 ন মানসি কালক শঙ্কা ।
 তোর মুহ সঞো কিছু ভেদ করাওব
 দেল চান্দ কলকা ॥ ৪ ॥

৪৩

মালতি মন জল্প মানহ আনে ।
 তেহরা সৌ হম যে কিছু তাখল
 লেহ বচন পরমাণে ॥ ১ ॥
 সব পরিতেজি তোহি হম ভজলহ
 তাহি করত হে ভজে ।
 জৌ দুর্জন জন কোটি যতন কর
 তৈও জনম ভরি সজে ॥ ২ ॥
 অমুখণ মন ধনি থিয় করহ জনি
 দেব শপথ ধিক লাখে ।
 হমরা তৌহহি দোসরি নহি তেহনি
 মন অছি দূঢ় অভিলাখে ॥ ৩ ॥
 বিধিক দোখ যত রোখ কয়ল মনে
 বচন কহল এক আখে ।
 নাগরি সেহ জগত গুণ আগরি
 যে খেম পতি অপরাধে ॥ ৪ ॥
 বিজ্ঞাপতি কহ দৈরষ সব তাঁহ
 মন জল্প করহ মলানে ।
 তুয় গুণ মনে গুণি পহ রহ অমুগত
 করত অধরমধু পানে ॥ ৫ ॥

২। বিভিন্ন—বিভিন্ন । আইন্তি—আয়ত্ত ।

৩। সমদি—সমাদ ।

৪। চলাবসি—চালাইতেছিল । করাওব—
 করিবার জন্ত ।

১। মালতি—রাধার সখোবন । মানহ—
 মানিও । তাখল—কহিলাম । পরমাণে—
 প্রমাণ্য, সত্য ।

৩। থিয়—সুগ্ধ । তেহনি—তেহনি ।

৪। দোখ—দোষ । রোখ—রোষ ।

৫। মলানে—মান ।

৪৪

ভনিহি লাগি কুলল অরবিন্দ ।
কুখল ভয়রা পিব মকরন্দ ॥ ১ ॥
বিরল নখত নভমণ্ডল ভাস ।
সে শুনি কোকিল মনে উঠ হাস ॥ ২ ॥
এ রে মানিনি পলটি নিহার ।
অরুণ পিবর লাগল অন্ধকার ॥ ৩ ॥
মানিনি মান মহঘ ধন তোর ।
চোরাবএ অএলাহ অহুচিত যোর ॥ ৪ ॥
তে অপরাধে মার পচবাণ ।
ধনি বর হরিকএ রাধ পরাণ ॥ ৫ ॥

৪৫

মানিনি মান আবহ কর ওড় ।
রজনী বহলি হে রহলি অহু খোড় ॥ ১ ॥
শুণবতী ভাই ন ধরিঅ গোএ ।
সুপুরুষদানে অধিক ফল হোএ ॥ ২ ॥
বেরা এক ছেরহ মনতাপ ।
প্রেমলতা তোড়লে বড় পাপ ॥ ৩ ॥
লোচন ভয়র হয়রে করু আশ ।
তুর মুখপকজ করও বিলাস ॥ ৪ ॥
ভণই বিভাপতি মনে গুণি ভান ।
শিবসিংহ রায় রসিক রস আন ॥ ৫ ॥

৪৬

মানিনি কুসুমেরে রচলি শেবা মান মহঘ তেজ
জীবন যৌবন ধনে ।
আজু কি রজনী যদি বিফলে বাইতি
পুহু কালি তেলে কে আন জীবনে ॥ ১ ॥

কুলল—প্রফুটিত । কুখল—কুদিত ।
পলটি—ফিরিয়া ।

৪ মহঘ—মহার্য । চোরাবএ—চুরী করিতে ।
অএলাহ—আসিলাম ।
৫ হরিকএ—হরণ করিয়া, গোপন করিয়া ।
১ ওড়—ওর, সীমা । বহলি—অভিবাচিত
হইল । রহলি অহু—রাহিয়াছে । খোড়—স্নান ।
২ ধরির—রাখিও । গোএ—গোপন
করিয়া

বেরা এক—একবার ।

রচলি—রচিত । শেব—শয্যা । তেজ—
ত্যাগ করা । তেলে—হইবে ।

১৫

মানিনি মন্দ পবন বহ ন দীপ ধির রহ
নখতর যলিন গগন ভরে ।
তোর বনন দেখি ভান উপজু মোহি
কেতু কুল উপর ভয়রে ॥ ২ ॥

৪৭

আজ পরগন মুখ ন দেখএ তোরা ।
চিত্তায় সহজ বিকল মন যোরা ॥ ১ ॥
আওল নরন হটিএ কা লেসি ।
পুরুষ মত হাসি উভরো ন দেসি ॥ ২ ॥
এ বর কামিনি কামিনী গেলি ।
অরধিতে আরতি চৌশুণ ভেলি ॥ ৩ ॥
চন্দা পছিম গেল পরকাশ ।
অরুণ অলঙ্কৃত পুন্দর আসা ॥ ৪ ॥
মানিনি মান কঞোন এহু বেরি ।
ভিল এক আড়েহ দিঠি হল হেরি ॥ ৫ ॥
শয়নক সীম তেজি দুর বাসি ।
একহ শেব তেলাহ পরবাণী ॥ ৬ ॥

৪৮

মুখ তোয় পুণিমক চন্দা ।
অধর মধুরি কুল গল মকরন্দা ॥ ১ ॥
অগে ধনি সুন্দরি রায়া ।
রভসক অবসর ভেলি হে বায়া ॥ ২ ॥
কোপে ন দেহ মধুপানে ।
জীবন যৌবন স্বপন সমানে ॥ ৩ ॥

৪৯

পুরুষক প্রেম আইলহ তুর হেরি ।
হয়রা অবহিত বইগলি মুখ ফেরি ॥ ১ ॥

২। নখতর—নক্ষত্র উপজু—উৎপন্ন হয় ।
কেতু—কিংবদন্তি ।

১। পরগন—প্রগর । ২। হটিএ—গমাইয়া,
নিবেশ করিয়া । কা—কেন । লেসি—সহিতেছ ।

৩। অরধিতে—প্রার্থনা করিতে ।

৪। পরকাশা—প্রকাশ । পুন্দর আসা—
পূর্ক দিক্ । ৫। কঞোন—কিসের ।

৬। শেব—শয্যা । তেলাহ—হইলাম ।

১। গল—গলিতেছে, ক্ষণিত হইতেছে ।

২। অগে—গোলে ।

১। পুরুষক—পুরুষের । আইলহ—আইলাম ।
অবহিত—আগিলে ।

পহিল বচনে উত্তর নহি দেলি ।
 নয়নে কটাক্ষ সঞে জীব হরি লেলি ॥ ২ ॥
 তৌহ শিশুমুখি ধনি ন করিয় মান ।
 হমহ' ভয়র অতি বিকল পরাণ ॥ ৩ ॥
 আশা দয় পুন ন করিয় নিরাশ ।
 ছোট পরসন যোর পুরহ আশ ॥ ৪ ॥
 ভণই বিজ্ঞাপতি শুন পরমাণ ।
 দুহ মন উপজল বিরহক বাণ ॥ ৫ ॥

৫০

অরে অরে ভরমা তৌঞে হিত হমরা
 ইউসি আনহ গজগামিনীরে ।
 আকু কি কুবলি কালি জঞে ভাঙ্গবি
 ভীত হোইতি মধু বামিনী রে ॥ ১ ॥
 তীতি রজনীয়া' তিন যুগে জনিয়া'
 দিগ্ৰিহক ওত দেশান্তর রে ।
 সন্নোবর শোবে কমল অসিলাএল
 নগর উজলি ভেল পাতর রে ॥ ২ ॥
 একশর মনমথ দুই জীব মারয়
 অপন অপন ভিন বেদন রে ।
 দুই মন মেলি কমনে বেকতাওব
 দাক্ষণ প্রথম নিবেদন রে ॥ ৩ ॥
 মানক ভঞ্জন জন্ম গুণ রঞ্জন
 বিজ্ঞাপতি কবি গাওল রে ।
 লখিয়া দেবীপতি শিবসিংহ নরপতি
 পুরুষ জনম তপে পাওল রে ॥ ৪ ॥

৫১

কতএ অরুণ উদয়াচল উগল
 কতএ পছিম গেল চন্দা ।
 কতর ভমর কোলাহলে জাগল
 স্রুথে শুভধু অরবিন্দ! ॥ ১ ॥

২। লেলি—লইলে ।
 ৩। তৌহ—তুমি ।
 ১। কুবলি—কুপিতা ।
 ১। ইউসি—মান ভাঙ্গিয়া । ভীত—ভিত্ত ।
 ২। তীতি—অতীত হইল । দিগ্ৰিহক—দূটর ।
 ওত—অন্তরাল । শোবে—শুভ হইল । অসিলাএল
 —প্রিয়মাণ হইল । পাতর—প্রান্তর ।
 ৩। একশর—একেশ্বর, একা । কমনে—
 কে । বেকতাওব—ব্যস্ত করিবে ।
 ১। কতএ—কেথোর । উগল—উদিত হইল ।
 শুভধু—শয়ন করিতেছিল ।

কামিনী বামিনী কাঁহা গেলি ।
 চির সময় আগত হরি তেল পাহন
 আখও কেলি ন তেলি ॥ ২ ॥
 পদ্মক পাত আতপে ন পওলে
 বামর ন ভেলে দেহ' ।
 কুপণ সঞ্চিত ধন রহল অখণ্ডিত
 কাজর সিন্দূর রেহা ॥ ৩ ॥
 অরুণক জ্যোতি অধরে নহি ছড়লে
 পলটি ন গঁথলে হারা ।
 আনহ বোলব সখি তৌঞে অচেতনী
 কি ভোর নাহ গমারা ॥ ৪ ॥
 বিজ্ঞাপতি ভণ মন নহি পরসন
 হিয় চিন্তা বিস্তারা ।
 পলটি রচব কেলি পিয় সজ্জ হিল মেলি
 দম্পতি উচিত বিহারা ॥ ৫ ॥

৫২

মাধব নিপট কঠিন ভজু ভোর ।
 হাথ হাথ হম বাত শিখাওল
 বাত ন রাখিলি মোর ॥ ১ ॥
 সে বর নাগরী সহজহি স্নানরী
 কোমল অন্তর বায়া ।
 বহত বতন করি তোহে মিলাওল
 কাহে উপেখিলি রায়া ॥ ২ ॥
 তুহ অতি লম্পট কয়লহ বিপরীত
 প্রেমক রীত ন জানি ।
 হাথক লছমী চরণ পর ডারসি
 কইসে মিলায়ব আনি ॥ ৩ ॥
 বাসর আগি আগি সম উপজল
 রজনী গয়াওল আগি ।
 তোহর বচনে হম এক বেদ্রি যারব
 মিলব তুয়া গতি ভাগি ॥ ৪ ॥

২। চির সময়—দীর্ঘকাল । পাহন—অতিথি ।
 আখও—অর্ঘও ।
 ৪। ছাড়লে—ছাড়িল । গঁথলে—গাঁথিল ।
 আনহ—অপরে । অচেতনী—অচেতুরা ।
 ৫। হিল মেলি—মিলিয়া ।
 ১। হাথ হাথ—হাতে হাতে অর্থাৎ বহুবান ।
 বাত—কথা ।
 ৩। ডারসি—ফেলিয়া দাও ।
 ৪। ভাগি—ভাগ্য ।

মোহন মানস বুঝি দৃষ্টী আওল
মিলল রাহিক পাণ ।
ভূপতিনাথ দোখ অতি কোতুক
অন্তরে উপজল হাস ॥ ৫ ॥

৫৩

আরতি আপু পবার ন চিহ্ন
ধরহ কত কুবাণী ।
অপনি রমণী রাগে সন্তাবহ
পরক পেরসী আনি ॥ ১ ॥
কাহু তৌঞে বড় লোক নিশঙ্ক ।
হসি হসি সেহে করম করসি
জে হো কুলকলঙ্ক ॥ ২ ॥
বাহি বাহি তোহি গুরু নিবারএ
তাহি তোরা নিরবদ্ধ ।
আঁখি দেখি যে কাজ ন করয়
তাহি পারে কোন অঙ্ক ॥ ৩ ॥
তখিছ চির সমাগম মাগহ
এত বড় তোর লোভ ।
পরক ভূষণে পরকে বৈভবে
কত খণ দহ শোভ ॥ ৪ ॥
দৃষ্টিক বচনে কাহু লজ্জারল
কবি বিভাপতি ভাণে ।
যে ভেল সে ভেল যেহি ভেহি গেল
আবে করু অবধানে ॥ ৫ ॥

৫৪

মাধব ই নহি উচিত বিচারে ।
জনিক এহন ধনী কামকলা সনি
সে কিয় করু ব্যভিচারে ॥ ১ ॥
প্রাণহ তাহি অধিক করি মানব
হৃদয়ক হার সমানে ।
কোন পরিসুস্থিতি আনকে ভাকব
কি থিক হনক গোয়ানে ॥ ২ ॥

কুণ পুরুষকে কেও নহি ভাল কহ
জগ ভরি কর উপহাসে ।
নিজ ধন অছইত নহি উপভোগব
কেবল পরহিক আশে ॥ ৩ ॥
তগই বিভাপতি শুন মথুরাপতি
ই থিক অহুচিত কাজে ।
মাগি লায়ব বিত সে যদি হো নিত
অপন করব কোন কাজে ॥ ৪ ॥

৫৫

মদন কুঞ্জ পর বৈসল নাগর
বুন্দা সখী মুখ চাহি ।
ষোড়ি যুগল কর বিনতি করত কত
তোয়িত মিলায়ব রাহি ॥ ১ ॥
হম পর রোখি বিমুখ ভই সুনন্দরী
যবছ চললি নিজ গেহা ।
মদন হতাশনে মঝু মন জারল
জীবনে ন বাক্‌ই খেহা ॥ ২ ॥
তুহ অতি চতুর শিরোমণি নাগরী
তোহে কি শিখাওব বাণী ।
তুহ বিহু হমর মরম নহি জানত
কইসে মিলায়ব আনি ॥ ৩ ॥
চন্দন চাঁদ পবন ভেল রিপু সম
বুন্দাবন বন ভেল ।
ময়ূর কোকিল কত ঝঙ্কার দেত
মঝু মনে মনমথ শেল ॥ ৪ ॥
ছল ছল নয়ান বয়ান ভরি রোয়ত
চরণ পকড়ি গড়ি বাব ।
হা হা সে ধনী হমে না হেরব
সিংহ ভূপতি রস গাব ॥ ৫ ॥

৫৬

বিরহ বেরাকুল বকুল ভরুভলে
পেখল নন্দকুমার রে ।
নীল নীরজ নয়ন সঞো সখি
চরই নীর অপার রে ॥ ১ ॥

১। আরতি—অহুসাগ। আপ—আপনি।

পবার—প্রবাল। সন্তাবহ—সন্তুষ্ট কর।

২। নিশঙ্ক—নিঃশঙ্ক। যে—বাহাতে।

৩। নিরবদ্ধ—নির্বদ্ধ।

৪। তখিছ—সেখানে। চির—দীর্ঘকাল।

১। সনি—সদৃশ। কিয়—কি।

২। প্রাণহ—প্রাণের অপেক্ষা। তাহি—
তাহাকে। পরিসুস্থিতি—প্রসুস্থিতি। আনকে—
অপনয়ন। থিক—হয়। গোয়ানে—জানে।

৩। অছইত—থাকিতে। উপভোগব—
উপভোগ করিবে। পরহিক—পনয়ন।

৪। বিত—বিত্ত। নিত—নিত্য।

১। বৈসল—বসিল। তোয়িত—স্মরিত, শ্রী।

২। হম পর—আমার উপর। রোখি—রাগ
করিয়া। গেহা—গৃহ। জারল—দখ্য করিল।
খেহা—বৈধব্য।

পেখি মলয়জ পঙ্ক যুগময়
ভায়রস বনসায় রে ।
নিজ পাশিপন্নবে মুদি লোচন
ধরনী পড়ু অসম্ভার রে ॥ ২ ॥
বহই বন্দ সুসজ্জি নীতল
মন্দ মলয় সমীর রে ।
জনি প্রেময় কালক প্রবল পাবক
দহই দূন শরীর রে ॥ ৩ ॥
অধিক বেপথু টুটি পড়ু ক্ষিতি
মঙ্গল মুকুতা মাল রে ।
অনিল তরল ভয়াল তরুবর
মুগ্ধ স্তমস জাল রে ॥ ৪ ॥
মান মণি তেজ স্তমতী চন্দু ঈহি
রায় রসিক স্তম্ভান রে ।
সুখদ শ্রুতি অতি সরস দণ্ডক
সুখবি ভগণি কণ্ঠহার রে ॥ ৫ ॥

৫৭

শুন শুন গুণবতী রাই ।
তো বিহু আকুল কানাই ॥ ১ ॥
কিশলয় শয়ন উপেখি ।
ভূমি উপরে নখ লেখি ॥ ২ ॥
তেজ ধনি অসময় মান ।
কাহুক তুহ সে নিদান ॥ ৩ ॥
ভূম মুখ হৃদি অবগাই ।
বিলপয় অবধি ন পাই ॥ ৪ ॥
যে জগ জীবন আন ।
তকর জলত পরাগ ॥ ৫ ॥
ভূপতি কি কহব তোয় ।
তোথে সে পুরুষ বধ হোয় ॥ ৬ ॥

৫৮

নয়নক নীর নিবর বরষ
চান্দ নিরখর তাব ।
তোহার বদন স্তমির তৈখন
মুরছি পড়ি বাব ॥ ১ ॥

রায়া হে তেজহ কটিন মান ।
পুরুষ বিরহ দুসহ দারুণ
হৈ বেরি রাখ পরাগ ॥ ২ ॥
কুসুমলতা ধরি আলিঙ্গয়
তুয় কলেবর তানে ।
পরশে বিরস ভাই গেল মাধব
মুরছি মদনবাণে ॥ ৩ ॥
শিরীষ কুসুম শেষ বিছাবএ
কামশরে অগেমান ।
গরল অধিক চন্দন লেপন
তেজহইতে চাহ পরাগ ॥ ৪ ॥

৫৯

উমগল জগ ভয় কাহ ন কুসুম রম
পরিমল কর পরিহার ।
জকরি যতএ রীতি তে বিহু নহি বিতি
নেহ ন বিষয় বিচার ॥ ১ ॥
মালতি তোহি বিহু ভয়র সদন্দ ।
বহত কুসুম বন সবহি বিরত মন
কতহ ন পিব মকরন্দ ॥ ২ ॥
বিমল কমলমধু স্নুধা সরিশ বিধু
নেহ ন মধুপ বিচার ।
কবর সরিশ জন ন দেখির যতি থণ
ততি থণ সগর অঁধার ॥ ৩ ॥

৬০

রায়া হে কি আর বোলসি আন ।
তোহর চরণে শরণ সে হরি
অবহঁ ন মিটে মান ॥ ১ ॥
গোবর্দ্ধন গিরি বাম করে ধরি
যে করল গোকুল পার ।
বিরহে সে খৌণ করক কঙ্কণ
মানর গরুর তার ॥ ২ ॥
কালিয়দমন করল যে অর
চরণ যুগল বয়ে ।
অব সে ভূজঙ্গ তরমে ভুলল
হৃদয়ে ন ধর হারে ॥ ৩ ॥

২ । ভায়রস—পদ্ম । বনসায়—কপূর ।
অসম্ভার—অবশ । ৩ । দূন—শিশুণ ।
৪ । বেপথু—কল্প । স্তমসন—পূশ ।
৫ । স্তমতী—স্তমরী । ঈহি—যেখানে ।
২ । উপেখি—উপেক্ষা করিয়া ।
৪ । অবগাই—অবগাঢ়, অন্তঃপ্রবিষ্ট ।
১ । নিবর—অজয় । তাব—তাপ । স্তমির
—যরণ করিয়া । তৈখন—তখন । বাব—বার ।

৩ । তানে—জ্ঞানে । ৪ । বিছাবএ—বিছায় ।
১ । উমগল—ক্রম । রম—উপভোগ । বিতি
—হিতি । বিষয়—সঙ্কট ।
২ । সদন্দ—কান্তর । মালতি—মাধব
সম্বোধন ।
৩ । সরিশ—সদৃশ । সগর অঁধার—সকল
অন্ধকার ।
১ । অবহঁ—এখনও ।

সহজে চান্দক ন ছাড়য় বরত
ন বইসে নদীতীরে ।
নব জলধর বরিশণ বিহু ন পিয়ে
তাহেরি নীরে ॥ ৪ ॥
যদি দৈববশে অধিক পিয়াস
পিবয় হেরয় খোর ।
তবহঁ তোহর নাম স্মরির
গলয় শতগুণ নোর ॥ ৫ ॥

৬১

যাবে সরস পিয়া বোলএ হাসি ।
তাবে সে বালভু তোঞে পেয়সী ॥ ১ ॥
যদি পএ বোলএ বোল নিঠুর ।
তঞো পুহু সকল পেয় যায় দূর ॥ ২ ॥
এ সখি অপক্লপ রীতি ।
কঁহাহ ন দেখিয় অইগনি পিরীতি ॥ ৩ ॥
যে পিয়া মানএ দোসরি পরাগ ।
তকরাহ বচনে অইগন অভিমান ॥ ৪ ॥
তৈসন সিনেহ যে ধির উপতাপ ।
কে নহি বস হো মধুর অলাপ ॥ ৫ ॥
হঠে পরিহর নিজ দোষহি জানি ।
হসি ন বোলহ মধুরিম দুই বাণী ॥ ৬ ॥
স্মৃত নিঠুর যিলি ভজসি ন নাহ ।
কা লাগি বঢ়াবসি পিণ্ডন উছাহ ॥ ৭ ॥

৬২

গগনমডল উগ কলানিধি
কতে নেবারবি দিঠি ।
অখনে যে রহ তেঁহি গমাইল
যে বহত দির পিঠি ॥ ১ ॥

৪ বরত—ব্রত । বরিশণ—বরিশণ ।
৫ স্মরির—স্মরণ করিয়া ।
১ যাবে—বতক্লপ । তাবে—ততক্লপ । বালভু
—বালভ । তোঞে—তুমি ।
২ তঞো—তাহা হইলে ।
৩ কঁহাহ—কোথাও । ৪ তকরাহ—তাহার ।
৫ ধির—স্থির, নিবৃত্ত । উপতাপ—সন্তাপ ।
৭ স্মৃত—স্মৃত্যন্ত অস্মৃত্তক । বঢ়াবসি—
বাড়াও উছাহ—উৎসাহ ।
১ উগ—উন্নয় হইলে । নেবারবি—
নিবারিবে দিঠি—দৃষ্টি । যে—যেমন । রহ—
থাকিবে । তেঁহি—তেননি । গমাইল—কাটাইবে ।
যে—যেমন । বহত—বহিবে । পিঠি—পৃষ্ঠ ।

সাজনি বড় বধু উপকার ।
বাহেরি বচনে পরহিত হো
তাহেরি জীবন সার ॥
সাধু জন কাঁ পরহিত লাগি
ন শুন ধন পরাপ ।
রাহ পিয়াসল চান্দ গরাসএ
ন হো খীণ মলান ॥ ৩ ॥
ন ধির জীবন ন ধির যৌবন
ন ধির এহে সংসার ।
গেল অবসর পুহু ন পাইল
কীর্তি অমর সার ॥ ৪ ॥
কতএ রাঘবরায় ধরিলী
কতএ লঙ্কাপুর বাস ।
কতে হনুমতে সাগর জাঁবল
কিছু ন শুহু তরাস ॥ ৫ ॥
যখনে যকর বাঙ্ক বিধাতা
সব কলা অসুমান ।
অধিক আপদ বৈরষ করব
কবি বিভাপতি তাণ ॥ ৬ ॥

৬৩

চান্দ স্মৃতিসম বচন বিলাস ।
ভল জন ততহি য়োন্তে বিশ্বাস ॥ ১ ॥
মন্দামন্দ বোলএ সবে কোর ।
শিবহঁতে নিম বাঁক মুহ হোর ॥ ২ ॥
এ সখি স্মৃতি বচন শুন সার ।
সে কি হোইতি ভলি যে মুহ ধার ॥ ৩ ॥
যে যত বৈসন হৃদয় ধর গোএ ।
তকর তৈসন তত গৌরব হোএ ॥ ৪ ॥
গৌরব এ সখি বৈরষ সাধ ।
পহ নহি ধরএ শতও অপরাধ ॥ ৫ ॥

২ । বধু—বস্ত্র । বাহেরি—বাহার । তাহেরি
—তাহার ।
৩ । পিয়াসল—পিপাসিত ।
৪ । গেল—গত । কীর্তি—কীৰ্ত্তি । অমর
সার—অমরত্বের সার ।
৫ । কতএ—কোথায় । রাঘবরায় ধরিলী—
সাতা । হনুমতে—হনুমান ।
৬ । বাঙ্ক—বাম । কলা—কীলা ।
২ । মন্দামন্দ—ভালমন্দ । বাঁক—বিকৃত ।
৩ । মুহ ধার—কটুভাবিলী ।

জোঁ অছ হৃদয়া মিলত সমাজ ।
অবশও রহব উলটি ভাই লাজ ॥ ৬ ॥
কাচ ঘটা অমুগত জন জেম ।
নাগর লখত হৃদয়গত পেম ॥ ৭ ॥
মধুর বচন হে সবহু তহ সার ।
বিজ্ঞাপতি তণ কবিকঠহার ।

৬৪

দুরজনৈ দুরনয় পরিণতি মন্দ ।
তা লাগি অবশ করিয় নহি দন্দ ॥ ১ ॥
হঠে যদি করবহ সিনেহক ওল ।
কুটল ফটিক বলয় কে জোল ॥ ২ ॥
সাজনি অপনে মন অবধার ।
নখ ছেদন কে লয় কুঠার ॥ ৩ ॥
যতনে রতন পএ রাখব গোএ !
তেঁ পরি জেঁ পরবশ নহি হোএ ॥ ৪ ॥
পরগট করব ন স্থপহক দোষ ।
রাখব অমুনয় অপন ভরোঁস ॥ ৫ ॥
ভণই বিজ্ঞাপতি পরিহারি ধন্ধ ।
অমুখণ নহি রহ স্থপহ অমুবন্ধ ॥ ৬ ॥

৬৫

অতি নাগর বোলি সিনেহ বচাওল
অবসর বুলি বড়াই ।
ভেলি বলদ খান ভল দেখিয়
পালঙ্ক নহি উজিয়াই ॥ ১ ॥
দুতি বুঝল তোহর বেবহার ।
নগর সগর ভ্রমি জোহল নাগর
ভেটল নিছছ গমায় ॥ ২ ॥
গুঞ্জ আনি মুকুতা তোহে গাঁথল
কয়েলহ মলি পরিপাটা ।
কঙ্কন চাহি অধিক কয় কএলহ
কাচহু তহ ভেল বাটা ॥ ৩ ॥

- ৬। উলটি—উল্টাইয়া। অবশ—অবস্তা।
৭। জেম—ভোজন।
১। দুরনয়—দুর্নয়, দুর্নাতি।
২। করবহ—করিবে। ওল—ওর, সীয়া।
কুটল—ভাঙ্গা। জোল—জোড়া দেয়।
৪। তেঁ পরি—সেইরূপে। ৫। পরগট—প্রকট।
১। ভেলি—কলু। খান—গোয়াল ঘর।
উজিয়াই—শোভা পায়।
২। ভেটল—মিলল। গমায়—গ্রামবাসী মুখ।
৩। কএলহ—করিলি। চাহি—চাহিয়া। কয়
—করিয়া। তহ—হইতে। বাটা—মিকট, অল্পমূল্য।

সব গুণ আগর সব তহ শুনল
তেঁ হমে লাওল নেহে ।
ফল কারণে তরু অবলম্বল
ছায়া ভেল সন্দেহে ॥ ৪ ॥

৬৬

হৃদয় কুশুম সম মধুরিম বাণী ।
নিয়র অএলাহ তুর সুপুরুষ আনি ॥ ১ ॥
অবে ককে যতন করহ ইধি লাগি ।
কঞোন মুগুধি আলিজতি আগি ॥ ২ ॥
চল চল হুতি কি বোলব লাঞ্জে ।
পুহু পুহু জমু আবহ আইগন কাজে ॥ ৩ ॥
নয়ন তরঙ্গে অনঙ্গ জগাই ।
অবলা মায়ণ জান উপাই ॥ ৪ ॥
দুঢ় আশা দয় মন বিঘটাবে ।
গেলে অচিরহি লাঘব পাবে ॥ ৫ ॥
ভণই বিজ্ঞাপতি শুনহ সয়ানী ।
নাগর লাঘব ন করিয় আনি ॥ ৬ ॥

৬৭

প্রেমক গুণ কহই সব কোই ।
যে প্রেমে কুলবতী কুলটা হোই ॥ ১ ॥
হয় যদি জানিয়ে পিরীতি দুরন্ত ।
তব কিয় বাওব পাপক অন্ত ॥ ২ ॥
অব সব বিবসম লাগর মোই ।
হরি হরি পিরীতি করয়ে জমু কোই ॥ ৩ ॥
বিজ্ঞাপতি কহ শুন বরনারি ।
পানি পিয়ে পিছে জাতি বিচারি ॥ ৪ ॥

৬৮

কত গুরু গজন দুরজন বোল ।
মনে কিছু ন গণল ও রসে ভোল ॥ ১ ॥

৪। সব তহ—সকলের নিকট। লাওল—
ঘটাইলাম। নেহে—স্নেহে। অবলম্বল—অবলম্বন
করিলাম।

নিয়র—নিকটে।
আগি—অগ্নি।
জমু—না।
জগাই—জাগাইয়া।
বিঘটাবে—ব্যাবাহত জন্মায়।
অবে ককে—এখন কেন।
মোই—আমাকে।
ভোল—ভোর, বিঘল।

কুলজা রীতি ছোড়ল বসু লাগি ।
সে অব বিসরল হমর অভাগি ॥ ২ ॥
সুয়ারি সুয়ারি গথি কহব মুয়ারি ।
সুপুরুষ পরিহর দোখ বিচারি ॥ ৩ ॥
বে পুছ সহচরি হোয় মতিমান ।
করয় পিণ্ডন বচন অবধান ॥ ৪ ॥
নারী অবলা হয় কি বোলব আন ।
তুহ রসনানন্দ গুণক নিধান ॥ ৫ ॥
মধুর বচন কহি কান্নকে বুঝাই ।
এহি কর রোখ দোখ অবগাই ॥ ৬ ॥
তুহ বর চতুরী হয় কিয় জান ।
ভগই বিজ্ঞাপতি ইহ রস গান ॥ ৭ ॥

৬৯

সে বর শঠগুণ গুরুগণ গুরুতর
অছু গুণ জলনিধি সার ।
হয় অবলা জাতি তাহি দুখমতি
কইসে পাইঅ পার ॥ ১ ॥
সজনি অরু কত কর পরলাপ ।
সে মঝু বইসন করলহি অপমান
সে বড় কদরক তাপ ॥ ২ ॥
যে বর নারী সার করি লেল
সে পদ সেবহ আনন্দে ।
তকর লাগি জাগি দিন রোঅউ
পীবহ সে মকরন্দে ॥ ৩ ॥
তাহি লাগি অনপানি সব তেজউ
জপ করু তকর নাম ।
চম্পতি পতি কহ সেহে সুবতীবর
গানউ তসু গুণগায় ॥ ৪ ॥

৭০

মধু সম বচন কুলিশ সম মানস
প্রথমহি জানি ন ভেলা ।
অপন চতুরপণ পিণ্ডন হাথে দেল
গরুর গরব দূর গেলা ॥ ১ ॥

গথি হে মন পেয় পরিণাম ।
বড় কর জীবন করল পরধীন
নহি উপচর এক ঠায়া ॥ ২ ॥
ঝাপল কুপ দেখহি নহি পারল
অরতি চললহ খাই ।
তথহুক লঘু গুরু কিছ নহি গুণলে
আবে পচতাবেক যাই ॥ ৩ ॥
এত দিন অছলাহ আন ভানে হয়ে
আবে বুঝল অবগাহি ।
অপন মুর অপনে হয় চাছল
দোখ দেব গএ কাহি ॥ ৪ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি শুন বর যোবতি
চিঠে নহি গণব আনে ।
পেমক কারণে জীউ উপেধির
জগজন কে নহি জানে ॥ ৫ ॥

৭১

পহিলহি চান্দ কলা দেল আনি ।
ঝাপল শৈল শিখর এক পানি ॥ ১ ॥
অব বিপরীত ভেল সে সব কাল ।
বাসি কুশুম কিএ গাঁথয় মাল ॥ ২ ॥
ন বোলহ সজনি ন বোলহ আন ।
কি ফল অছয় তেটব কান ॥ ৩ ॥
অন্তর বাহির সম নহ রীতি ।
পানি তৈল নহ নিবিড় পিরীতি ॥ ৪ ॥
হির সম কুলিশ বচন মধুধার ।
বিষঘট উপর দুখ উপহার ॥ ৫ ॥
চাতুরী বেহে গাহক ঠায় ।
গোপত পেয় সুখ ইহ পরিণাম ॥ ৬ ॥
তুহ কি ন জানসি কি বোলব তোয় ।
বিজ্ঞাপতি কহ সমুচিত হোয় ॥ ৭ ॥

৭২

দূতক বচন ন শুনল রাহি ।
অপন মনহি বিচারল তাহি ॥ ১ ॥

- ২। কুলজা রীতি—সদ্বংশজার ব্যবহার ।
বিসরল—বিস্মৃত হইল । অভাগি—দুর্ভাগ্য ।
৬। অবগাই—অবগাহি, অবধারণ করিয়া ।
১। গুরুতর—বিরক্ত ।
২। অরু—আর । পরলাপ—প্রলাপ ।
৩। রোঅউ—রোদন করুক । পীবহ—পান করুক ।
৪। অনপানি—অন্নজল । গুণগায়—গুণগ্রাম ।
গানউ—গান করুক ।
১। ভেলা—হইল । গরব—গরু ।

- ২। উপচর—শান্তি । ঠায়া—স্থান ।
৩। ঝাপল—ঢাকা দেওয়া । খাই—খাণ্ডিত ।
গুণলে—গণনা করিলাম । পচতাবেক—পচাতাপ ।
৪। অছলাহ—ছিলাম ; ভান—জান । অব-
গাহি—উত্তম রূপে । মুর—মস্তক । চাছল—
মুড়াইলাম । গএ—গিয়া । কাহি—কাহাকে ।
১। পহিলহি—প্রথমহি । ঝাপল—ঢাকা দিল ।
১। রাহি—রাখা । তাহি—তাহার ।

কাছক তুণ কেশ ধরু ভদ্র আগে ।
তবহঁ অধায়ুগী নহি অহুগাগে ॥ ২ ॥
কন্ত কন্ত বিনতি কর কহ বাণী ।
মানিনী চরণে পসারল পানি ॥ ৩ ॥
সুন্দরি দূর কর অসমর মান ।
ইহ সুখ সময় মিলল বর কান ॥ ৪ ॥
ভেজি নাগর ও প্রথপুঞ্জে ।
তুয় লাগি লুঠই কেলি নিকুঞ্জে ॥ ৫ ॥
খেম অপরাধ চলহ সোই ঠায় ।
ইহ সুখ জানি সময় অহুপায় ॥ ৬ ॥

৭৩

গেলাঁহ পুরুষ পেয়ে উত্তরো ন বেই ।
দাহিন বচন বায় করি লেই ॥ ১ ॥
এ হরি রস দয় কৃষ্ণলি রমণী ।
হম তহ ন আউতি কুঙ্করগমনী ॥ ২ ॥
গইরে মনাবহ রহও সমাজে ।
সব তহ বড় খিক আঁখিক লাজে ॥ ৩ ॥
বে কিছু কহলক সে অছি লেলে ।
ভল করি বুঝব অপহি গেলে ॥ ৪ ॥
ভণই বিজ্ঞাপতি নারী সোভাবে ।
কবিল রমণী পুছ পুণমত পাবে ॥ ৫ ॥

৭৪

মাধব দুর্জয় মানিনী মানি ।
বিপরীত চরিত পেখি চকিত ভেল
ন পুছল আধ বাণী ॥ ১ ॥

২। তনু—তাহার ।

৬। খেম—কমা কর ।

১। গেলাঁহ—গমন করিলাম । উত্তরো—
দাহিন—অহুকুল । বায়—বিপরীত ।

২। রস দয়—রস দিয়া অর্থাৎ প্রেম দেখাইয়া ।

তহ—হইতে । আউতি—আসিবে ।

৩। গইরে—গিয়া । মনাবহ—মানভজ কর ।

সমাজে—নিকটে । খিক—হয় ।

৪। কহলক—কহিল । অছি লেলে—লইয়া

আছি । ৫। পুণমত—পুণ্যবান্ ।

১। মানি—বীকার করি । পেখি—দেখিয়া ।

ভেল—হইলোম ।

তুয় রূপ শাব আধর নহি শুনত
তুয় রূপ রিপু সম মানি ।

তুয় জন সঞে সম্ভাব ন করই
কইসে মিলারব আনি ॥ ২ ॥

নীল বসন বর কাঁচক চুরি কর
পৌত্তিক মাল উভারি ।

করিরদ চুরি কর যোতি মাল বর
পহিরণ অরুণিম সারি ॥ ৩ ॥

অগিত চিত্র উর পর ছল
মেটল মলয়জ দেই লগাই ।

মৃগমদ ভিলক ঘোই দুগঙ্কল
কচ মুখ সঞো লএ ছপাই ॥ ৪ ॥

এক ভিল ছিল চাক চিবক পর
নিদি মধুপনুত শায়া ।

তুণ অগ্রে করি মলয়জ রঞ্জল
তাহি ছপাওল রামা ॥ ৫ ॥

জলধর দেখি চন্দ্রোতপ বাঁপল
শায়রি সখী নহি পাশ ।

ভমাল তরুণ চুণে লেপল
শিখী পিক দুরে নিবাস ॥ ৬ ॥

মধুকরডরে ধনী চম্পক তরুতল
লোচন জল ভরি পূর ।

শায়র চিকুর ছেরি মুকুর পটকল
টুটি তৈ গেল শত চুর ॥ ৭ ॥

তুয় গুণগাম কহ এক শুক পণ্ডিত
শুনিতহি উঠত রোবাই ।

পিঞ্জর ছটকি ফটিক পর পটকত
ধাএ ধয়ল তহি যাই ॥ ৮ ॥

২। আধর—অক্ষর ।

৩। কাঁচক—কাচের । চুরি—চুড়ী । পৌত্তিক
—পীতবর্ণ রত্ন । উভারি—খুলিয়া খেলিয়া । করিরদ
—হস্তিদন্ত ।

৪। অগিত—কৃষ্ণবর্ণ । উর—বক্ষ । মেটল—
ঢাকিল । দুগঙ্কল—চন্দ্রর প্রোভ । কচ—কেশ ।
সঞো—হইতে । ছপাই—ঢাকা দিল ।

৫। মধুপনুত—ব্রহ্মরশ্মি । শায়া—কৃষ্ণবর্ণ ।

৬। শায়রি—শ্রাবণ । শিখী—মধুর ।

৭। পটকল—আছাড়িয়া ফেলিল । শতচুর—
শতখণ্ড ।

৮। শুক পণ্ডিত—শিক্ষিত শুকপক্ষী । রোবাই
—রাগিয়া । ছটকি—আছাড়িয়া । ফটিক—ফটিক-
নির্মিত হর্যাতল ।

মেক সয় মান কোপ স্নমেক সয়
দেখি ভেল রেণু সমান ।
কবি চম্পতি কহ রাহি মনাইতে
আপ সিধারহ কান ॥ ৯ ॥

৭৫
নহি কিছু পুছলি রহলি ধনী বইসি
নহি সেও আইলি বাহরে ।
পরম বিরহি ভএ নহি নহি নহি কএ
গেলি দূর কয় মোর করে ॥ ১ ॥

৯। ভেল—হইলাম। রেণু—ধূলা। রাহি মনাইতে
—রাধার মান ভাঙ্গিতে। সিধারহ—গমন কর।
মাধব, রাধার দুর্জয় মান হইয়াছে জানি।
তাহার বিপরীত চরিত্রে দেখিয়া চকিত হইলাম, আধ-
খানা কথাও আমাকে ভিজ্ঞাসা করিল না। তোমার
কালোবস্ত্র এবং শ্রাম নামের অক্ষর পর্যন্ত গুনিতোছে
না। তোমার রূপ (কালো) শব্দর ভ্রান্ত মনে করি-
তেছে। তোমার লোকের সঙ্গে কথাই কহিতেছে
না, তবে আমি কি করিয়া তাহাকে আনিয়া তোমার
সহিত মিলাইব। শুল্লর নীল বসন, হাতের কৃষ্ণবর্ণ
চুড়ী, পীতবর্ণ রত্নের মালা খুলিয়া ফেলিয়া হস্তিদন্ত-
নির্মিত সাদা চুড়ী, মুক্তার মালা এবং লোহিত বর্ণ বস্ত্র
পরিধান করিয়াছে। বস্ত্রের উপর কৃষ্ণবর্ণ একটি চিত্র
ছিল, চন্দন দিয়া তাহা ঢাকা দিয়াছে। যুগ্মদের
ভিলক চকুর প্রান্তে ছিল, তাহা খুইয়া ফেলিয়াছে এবং
মুখের নিকট হইতে কেশগুচ্ছ সরাইয়া ঢাকা দিয়াছে।
ভ্রমরসুতবিনিমিত একটি ভিল তাহার চাক দিয়াছে।
উপর ছিল, তাহাও তৃণাগ্রে চন্দন লইয়া ঢাকা দিয়াছে।
যে দেখিয়া চম্পকপুষ্প আচ্ছাদন করিয়াছে। শ্রামবর্ণ
কোনও সখীকে সে নিকটে রাখেন নাই। তমাল তরু-
গণকে চূর্ণ দিয়া শাদা করিয়াছে; ময়ূর এবং
কোকিলকে দূর করিয়া দিয়াছে। কৃষ্ণবর্ণ ভ্রমরকে
দেখিবার ভয়ে চম্পকতরুর তলায় গিয়া রোদন করি-
তেছে। (ভ্রমর চম্পক পুষ্পের মধু পান করে না,
ইহাই প্রসিদ্ধি)। মুকুরে কৃষ্ণবর্ণ চিকুর দেখিয়া মুকুর
ছড়িয়া ফেলিয়া দিল, তাহা শতখণ্ডে চূর্ণ হইয়া গেল।
এক শিক্ষিত শুকপক্ষী তোমার গুণগ্রাম গাহিতেছিল,
রাধা রাগে উঠিয়া পিঞ্জর সমেত শুকপক্ষীকে ফটক-
নির্মিত হৃদয়তলে আছড়াইয়া ফেলিল, আমি দোড়াইয়া
তাহাকে ধরিয়া ফেলিলাম। তাহার মান মেকর মত
এবং কোপ স্নমেকর মত, তাহা দেখিয়া আমি রেণুর
সমান হইয়া গেলাম। চম্পতি (বিদ্যাপতি) কবি বলি-
তেছে, কানাই, রাধার মান ভাঙ্গিতে নিজেই যাও।
১। বিরহি—বিরোধী। ভএ—হইয়া।

মাধব কহ কাহে কবলি রমণী ।
কত যতনে পেরণী পরিবোধলি
ন ভেলি নিরয়েও আনি ॥ ২ ॥
গৌর কলেবর তনু মুখ শশধর
রোবে অনরুচি ভেলা ।
রূপ দরশন ছলে জনি নব রতোপলে
কামে কনকবস্ত্রী দেলা ॥ ৩ ॥
নয়ন নীরধারে জনি টুটল হারে
কুচগিরি পহরি পরলা ।
কনক কলস কর মদনে অমিয় তরু
অধিক কি উত্তরি পরলা ॥ ৪ ॥

৭৬
গগনক চাঁদ হাত ধরি দেল
কত সমুঝাল নীত ।
যত কিছু কহল সবহ ঐসনি ভেল
চিতপুত্তরি সয় রীত ॥ ১ ॥
মাধব বোধ ন মানয় রাহি ।
বুঝইতে অবুঝ অবুঝ মানিয়
কতএ বুঝাওব তাহি ॥ ২ ॥
তোহর মধুর গুণ কত পর অলাপল
সবহ কঠিন কয় মান ।
যৈসন তুহিন বরিখে রজনীকর
কমলিনী ন সহ পরাগ ॥ ৩ ॥

৭৭
সজনি ন বুঝি ই মনু ভাগ ।
আকুল চিত মনু তাহি সজাগ ॥ ১ ॥
বচনহ নিজ কয় ন বোলয় রাহি ।
মোর জীবন বিহু ন বোলহি তাহি ॥ ২ ॥
মনু পরসঙ্গে সে ন দয় কান ।
সেহ বিহু মনু মুখ ন ফুরয় আন ॥ ৩ ॥

২। পরিবোধলি—প্রবোধ দিলাম।
৩। অনরুচি—অন্ত প্রকার। রতোপল—
রক্তোৎপল।
৪। পহরি—গ্রহত হইয়া। পরলা—পড়িল।
উত্তরি—উবছিয়া। পরলা—পড়িল।
১। চিতপুত্তরি—চিত্রপুত্তলী।
২। বোধ—প্রবোধ। মানয়—মানে।
৩। অলাপল—আলাপ করিলাম। মান—
মানে।
২। নিজ কয়—আপনার মনে করিয়া।

সমধান চাহি ন হোয় সমধান ।
তে অতিরেক হানয় পচবাণ ॥ ৪ ॥
কহ কবিশেখর মন কর খির ।
সহজহি নাগরী তাব গভীর ॥ ৫ ॥

৭৮

যমুনাতীর যুবতী কেলি কর
উষ্টি উগল সানন্দা ।
চিকুর সেমার হার অরুণাএল
যুখে যুখে উগ চন্দা ॥ ১ ॥
মানিনি অপূর্ব তুম নিরমাণে ।
পাঁচবাণে যনি সেনা সাজলি
অইসন উপজু মোহি ভানে ॥ ২ ॥
আনি পুণ্য শশী কনক ধোএ কসি
সিরিজল তুম মুখ সারা ।
যে সবে উবরল কাটি নড়াওল
সে সবে উপজল তারা ॥ ৩ ॥
উবরল কনক উবটি বটুরাওল
সিরিজল ছুই আরম্ভা ।
শ্যন্তল ছায়া রসিক ছুই ছাড়ল
ছাড়ি গেল সবে দম্ভা ॥ ৪ ॥

সজল নলিনীদল শেষ বিছাইঅ
পরসে যা অসিলাএ ।
চন্দনে নহি হিত চান্দ বিপরীত
করব কণ্ডন উপাএ ॥ ১ ॥
সজনি স্নদুট কইরে জান ।
তোহি বিহু দিনে দিনে তমু ক্ষীণ
বিরহে বিমুখ কান ॥ ২ ॥

৪। তে অতিরেক—তাহার অতিরিক্ত ।

১। সেমার—সাজাইতে । অরুণাএল—
জড়াইয়া গেল ।

২। অপূর্ব—অপূর্ণ । নিরমাণ—নির্মাণ ।
যনি—যেন । ভান—জান ।

৩। ধোএ—থুইয়া, রাখিয়া । কসি—কষিয়া ।
উবরল—উদবৃত্ত হইল । নড়াওল—ফেলিয়া দিল ।

৪। উবটি—ফিরিয়া । বটুরাওল—সঞ্চয় করিল ।
আরম্ভা—আরম্ভ, গর্ভের সামগ্রী অর্থাৎ পরোধর ।

৪। ছুই—ছুইয়া । দম্ভা—দম্ভ ।

১। বিছাইঅ—বিছায় । অসিলাএ—স্মরণমাণ,
শুধ ।

কারণ বৈদে নিরসি ভেজলি
আন নহি উপচার ।
এহি বেরাষি ঔষধ ভোহর
অথর অমির ধার ॥ ৩ ॥

৮০

নারদ্বি ছোলজি কোরি কি বেলি ।
কামে পসাহলি আচর ফেলি ॥ ১ ॥
আবে ভেলি ভাল ফল তুলে ।
কঁহা লএ বাইতি অলপ মূলে ॥ ২ ॥
সে কাহু সে হমে সে ধনী রাখা ।
পুরুষ পেয় ন করিয় বাধা ॥ ৩ ॥
জাতকী কেতকী সরস মালা ।
তুম গুণ গাহি গাঁথয় হারা ॥ ৪ ॥
সরস নীরস তোহ কে বুঝ আনে ।
কহা লএ চলতি ভেলি বিমানে ॥ ৫ ॥
সরস কবি বিদ্যাপতি গাবে ।
নাগর নেহ পুণ্যমতি পাবে ॥ ৬ ॥

৮১

একে তুহ নাগরী সব গুণ আগরি
বইগসি চতুরি সমাজ ।
অপন বাত আপু নহি সমুঝসি
হঠে নট করল সব কাজ ॥ ১ ॥
সুন্দরি নাহ কিয় করসি দোষ ।
নিয়র আনি বাত হুই পুছহ
জানহ গুণ কিয় দোষ ॥ ২ ॥
অপরোধ আনি গারি দশ দেবই
পিরীত তাজল কা লাগি ।
পিরীতি ত'গইতে যে উপদেশল
তকর মুখে দিয় আগি ॥ ৩ ॥

৩। নিঃসি—নিবারণ করিয়া ।

১। নারদ্বি—নারদ্বা লেবু । ছোলজি—লেবু
বিশেষ । কোরি—কোরা, নবীন । বেলি—সময় ।
পসাহলি—সাজাইল । ফেলি—ফেলিয়া ।

১। বইগসি—বাস কর । আপু—আপনি ।
সমুঝসি—বুঝ । নট—নট ।

২। নাহ—নাথ । কিয়—কিংবা ।

৩। দেবই—দেবে । কা লাগি—কিসের জন্ত ।
ত'গইতে—তাকিতে । আগি—আগুন ।

৮২

কোকিলকুল কলরব কাহল
বাহর রাব ।
মঞ্জরীকুল মধুকর গুঞ্জর
সে জনি গুঞ্জর গাব ॥ ১ ॥
মনে মলান পরাণ দিগন্তর
এহ কিয়ৈ ন লাজ ।
বিরহিণী জন মরণ কারণ
বেকত ভই বিধুরাজ ॥ ২ ॥
সুন্দরি অবহ তেজিয় রোষ ।
তু বর কামিনী ই মধু কামিনী
অপদ ন দিয় দোষ ॥ ৩ ॥
কমল চাহি কলেবর কোমল
বেদন সহএ ন পার ।
চান্দন চন্দ কুন্দ তম্বু তাপয়
ভাব ন মোতিম হার ॥ ৪ ॥
শিরীষ কুমুম শেখ ওছাওল
তইও ন আবএ নিল ।
আকুল চিকুর চীর ন সখর
সুমর দেব গোবিন্দ ॥ ৫ ॥

৮৩

মধুর মধুর পিক রব তরু তরু সব
করু করু লতিকা সজ ।
ঐসন শোহাওন সুরতি সময় বন
পুণমতী রচ রতিরঙ্গ ॥ ১ ॥
দমিণ পবন বহ নীতল সবহ তহ
মলয়জ রজ লয় আব ।
কওন সুবতী মন মনসিজ নহি হন
সবে কর রস পরধাব ॥ ২ ॥

১। কাহল—চক্কা। বাহর—বাহির। রাব—
—রব। গুঞ্জর—গুঞ্জরী, গান বিশেষ। গাব—
গায়।

২। মলান—মালিন্য।

৩। অবহ—এখনই। অপদ—অস্থানে,
অকারণে।

৪। চাহি—হইতেও। তাপয়—সম্বাপিত
করে। ভাব—শোভা পায়।

৫। ওছাওল—বিছাইল। সুমর—স্মরণ কর।

১। শোহাওন—শোভন।

২। তহ—তাহা হইতে। আব—আসিতেছে।
হন—হানে। পরধাব—প্রতাপ।

হরি হরি কোনে পরি রহ হৃদয় বরি
হরি পরিহরি এহি রাতি ।
দেখি সুপহ নতি রতিরঙ্গ ন করতি
কোন কলাবতী জাতি ॥ ৩ ॥
বিন্ধ্যাপতি কহ সুন্দর সব তহ
কর পরসন মন আজ ।
গুণ গণি সুবদনি মিলহ রসিকমণি
পুণবলে সুপহ সমাজ ॥ ৪ ॥

৮৪

মানিনি আব উচিত নহি মান ।
এখমুক রঙ্গ এহন সন লগইছ
জাগল পএ পচবাণ ॥ ১ ॥
জুড়ি রয়নী চকমক কর চাঁদনী
এহন সখ্য নহি আন ।
এহি অবসর পির মিলন যেহন সুখ
যকরহি হো সে জন ॥ ২ ॥
রভসি রভসি অলি বিলসি বিলসি করি
যে কর অধরমধু পান ।
অপন অপন পহ সবহ জেমাওল
ভুখল তুয় যজমান ॥ ৩ ॥
ত্রিবলী তরঙ্গ সিতাসিতসজম
উরজ শঙ্কু নিরমাণ ।
আরতি পতি মগইছে পরতিগ্রহ
করু ধনি সরবস দান ॥ ৪ ॥

৩। হরি হরি—আক্ষেপস্বচক শব্দ। কোনে
পরি—কিরূপে। সুপহ—সুপ্রভু। নতি—বিনতি।

৪। পরসন—প্রসন্ন। গুণ গণি—গুণ বিচার
করিয়া। সমাজ—নিকট।

১। আব—এখন। এখমুক—এখনকার।
রঙ্গ—সৌন্দর্য। সন—যেন। লগইছে—সাগিতেছে।
পএ—অব্যয়।

২। জুড়ি—জুড়ান, নীতল। চাঁদনী—জ্যোৎস্না।
আন—অন্ত। এহি—এই। যকরহি—যাহারই।

৩। রভসি—আনন্দিত হইয়া। বিলসি—
বিলাস করিয়া। করি—করাইল। সবহ—সকলে।
জেমাওল—ভোজন করাইল। ভুখল—অভুক্ত, অভুপ্ত।

৪। সিতাসিতসজম—প্রসঙ্গ, হার ও নাতি-
রোমাবলীর মিলন-স্থান। আরতি—অমুরাগাতিশয্য।
পতি—বন্দিত। মগইছে—মাগিতেছে। পরতিগ্রহ—
প্রতিগ্রহ। সরবস—সর্বস্ব।

গদ্যার জল সাদা, যমুনার জল কালো, ইহা
প্রসিদ্ধ। এখানে হারকে সাদা বলা হইতেছে এবং

দীপ দীপক দেখি থির ন রহয় মন
দৃঢ় করু অগন গেরান ।
সঙ্কিত মদন বেদন অতি দারুণ
বিজ্ঞাপতি কবি ভাণ ॥ ৫ ॥

৮৭

বিমল কমলমুখি ন করিয় মানে ।
পাওন্ত বদন তুয় চাঁদ সমানে ॥ ১ ॥
কামে কপট কনকচল আনি ।
হৃদয়ে বইসাওল ছুই করে আনি ॥ ২ ॥
তৌ পাতকে তোহি মাঝহি খীগী ।
লঘু গতি হংসহ তহ অতি হীনি ॥ ৩ ॥
এই ধনে সুখিত হোয়ন্ত যুবরাজে ।
বসনে ঝপাবহ কি তোর কাজে ॥ ৪ ॥
হসি পরিরস্তি অধরমধু দানে ।
কখনে কুজলি নীবি কেও নহি জানে ॥ ৫ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি রসিক স্নুজানে ।
কুজলী দেবীপতি স্নুজান কানে ॥ ৬ ॥

৮৮

কী কুচ অঞ্চলে রাখহ গোএ ।
উপচিভ কতএ তিরোহিত হোএ ॥ ১ ॥

নাভি-লোমাবলী স্বভাবতই কালো, স্তনরাং
এতদূতয়ের মিলনস্থানকে সিভাসিত সজয় বলা
হইয়াছে, ত্রিবলী স্তনসঙ্গ সঙ্গ এবং উরঙ্গ অর্থাৎ কুচ
শব্দ সঙ্গ, এই তীর্থ স্থানে প্রভু সাগ্রহে প্রতিগ্রহ
চাহিতেছে; অতএব ধনি, তুমি সর্বস্ব দান কর ।

৫। দীপ—অপ্রজ্জলিত প্রদীপ। দীপক—
উদ্ভেজক, প্রজ্জালক আলোক। গেরান—চিস্তাবৃত্তি।

১। পাওন্ত বদন—তোমার বদন চন্দ্রতুল্য
হইবে অর্থাৎ তোমার নির্মল মুখচন্দ্র মান-কলঙ্ক-বৃত্ত
হইবে।

২। আনি—আনিয়া। জানি—ইচ্ছা করিয়া।

৩। তৌ পাতক—সেই পাপে অর্থাৎ কাম-
স্পর্শরূপ পাপে। মাঝহি—মাঝ, কটি। খীগী—
কীর্ণ।

৪। যুবরাজ—মাধব। ঝপাবহ—ঢাকিতেছে।

৫। পরিরস্তি—আলিঙ্গন করিয়া। কুজলি—
খুলিয়া বাইবে।

৬। স্নুজান—স্নুজন।

১। উপচিভ—বন্ধিত।

উপজলি প্রীতি হঠহি দূর গেলি ।
নয়নক কাজরে মুখ মসি ভেলি ॥ ২ ॥
তৌ অবসানে অবশ ভেল দেহ ।
খত খরিয়৷ সন ভেল সিনেহ ॥ ৩ ॥
জঞো বাজলি তঞো সংশয় গেলি ।
আনি নবও নিধি জনি দেলি ॥ ৪ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি এহ রস জান ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৫ ॥

৮৯

মানিনি হম কহিয় তুয় লাগি ।
নাহ নিকটে পাই যে জন বন্ধর
তাকর বড়হি অভাগি ॥ ১ ॥
দিনকর বন্ধু কমল সব জানয়
জল তাহি জীবন হোই ।
পঙ্কবিহীন তহু ভাঙ্কু শুখায়ত
জলহি পটাওন্ত সোই ॥ ২ ॥
নাহ সমীপে স্নুখন জত বৈতব
অহুকুল হোয়ন্ত যোই ।
তকর বিরহে সকল স্নুখ সম্পদ
থণে থণে দগধর সোই ॥ ৩ ॥
তুহ ধনি গুণমতী বুঝি করহ রীতি
পরিরজন ঐসন ভাব ।
শুনইতে রাহি হৃদয় ভেল গদ গদ
অহুমতি করল পরকাশ ॥ ৪ ॥

৯০

অবয়ব সবহি নয়ন পএ ভাস ।
অহনিশি বাখএ পাওব পাশ ॥ ১ ॥
লাজে ন কহএ হৃদয় অহুমান ।
পেম অধিক লঘু জনিতহ আন ॥ ২ ॥

২। উপজলি—সমুৎপন্ন। হঠহি—বলপূর্বক।

৩। খত খরিয়৷—কতস্থানে লবণ দেওয়া।

৪। জঞো—যদি। বাজলি—কথা কওয়া।

১। বন্ধর—বন্ধিত করে। অভাগি—অভাগ্য।

২। তাহি—তাহার। শুখায়ত—শুকায়।

পটাওন্ত—পাট করে, সিক্তন করে।

৩। দগধর—দগ্ধ করে।

১। ভাস—শোভা পায়। বাখএ—শোক
করে। পাওব পাশ—নিকটে যাইবে অর্থাৎ মিলন
হইবে।

সাজনি কি কহব তোর গেয়ান ।
পানি পাঞ শিকর ভেল কান ॥ ৩ ॥
বাহর হোই আনহি কহিঅ সমাদ ।
হোঞতও হে স্মৃতি পেয় পরমাদ ॥ ৪ ॥
জ্ঞেঞা তহিকে জীবনে তোর কাজ ।
গুণজন পরিজন পরিহরি লাজ ॥ ৫ ॥
দণ্ড দিবস দিবসহি হো যাস ।
মাস পাব গঞ বরসক পাশ ॥ ৬ ॥
তোহর জুড়াই তোহরে মান ।
গেল বুঝ্য কেও আন পরাণ ॥ ৭ ॥

২১

সৌরভ লোভে ভয়র ভয়ি আয়ল
পুৰুষ পেয় বিশ্বাসে ।
বহত কুসুমমধু পান পিয়াসল
যাঞত তুর উপাসে ॥ ১ ॥
মালতি করিয় হৃদয় পরকাশে ।
কত দিন ভয়র পরাভব পাওব
ভল নহি অধিক উদাসে ॥ ২ ॥
কঞোনক অভিমত কে নহি রাখএ
জীবও দএ জগ হেরি ।
কি করব তেঁ ধন অরু জীবনে
যে নহি বিলসএ বেরি ॥ ৩ ॥
সবহি কুসুম মধুপান ভয়র কর
সুকবি বিজ্ঞাপতি ভাণে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিয়া দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

২২

সিনেহ বটাওব ই ছল ভাণ ।
তোহর গোরাধীন করব পরাণ ॥ ১ ॥

৩। পাঞ—পাইতে, চাহিয়া। শিকর—
জলকণ।

৪। বাহর—বাহিরে। সমাদ—সমাদ।

৭। জুড়াই—জীতল।

১। বিশ্বাসে—বিশ্বাসে। পিয়াসল—
পিপাসিত। উপাসে—উপবাসী।

২। পরকাশে—প্রকাশ। উদাস—উপেক্ষ।

৩। কঞোনক—কাহার। জীবও—জীবনে।

অরু—আর। বিলসএ—বিলস করে। বেরি—
সময়।

১। ভাণ—জ্ঞান। গোরাধীন—অধীন,

আয়ত্ত। করব—করিবে।

ভল ভেল মালতি ভেলি হে উদাস ।
পুহু ন আওব মধুকরে তুর পাশ ॥ ২ ॥
এতবা হম অমৃতাপক ভেল ।
গিরি সম গোরব অপদহি গেল ॥ ৩ ॥
অলপে বুঝলহ নিজ বেবহার ।
দেখিতহি নিজ পরিণাম অসার ॥ ৪ ॥
ভণই বিজ্ঞাপতি মন দএ সেব ।
হাসিনী দেবীপতি গজসিংহ দেব ॥ ৫ ॥

২৩

মদন কুঞ্জ ভেঁজি চলি চতুর দূতী
পবনক গতি সম গেল ।
ক্ষতি নথে লিখি দেখি মুখ কাঁপল
রাহি উত্তর নহি দেল ॥ ১ ॥
চতুর দূতী তব মনহি বিচারল
কহত ললিতা সঞো বাত ।
কাহে বিমুখ ভই বৈসলি দুবরী
কি ভেল আছুক বাত ॥ ২ ॥
হেরি ললিতা সখী মূহু মূহু বোলত
হমরি করম মন্দ ভেল ।
নাগর কিশোর কুঞ্জে নিশি বঞ্চল
চন্দ্রাবলীসঞো কেল ॥ ৩ ॥
হসি হসি নিয়রে যাই দূতী বৈসল
কহতহি মধুরিম বাণী ।
ইহ লঘু দোখে রোখ যব মানসি
কে কহ তোহে সন্নানী ॥ ৪ ॥
উঠ উঠ স্নানরি মান দূর করি
বাহ পসারি করু কোর ।
ফটকি হাত বাত নহি শুনল
কোপে ভরল তহু জোর ॥ ৫ ॥
রাহিক নিচুর বচন শুনি সহচরী
কোপে ভরল সব গাত ।
ভূপতিনাথ কহ রোখে তব বোলত
যবহি ফটকল হাত ॥ ৬ ॥

৩। এতবা—এইযাত্র। অপদহি—অস্থানে।
৪। বুঝলহ—বুঝাইয়াছ। দেখিতহি—
দেখাইতেছে।

১। উত্তর—উত্তর। দুবরী—দুর্বলা।

৪। দোখে—দোষে। রোখ—রোষ। মানসি
—মানিতেছে। সন্নানী—চতুর।

৫। পসারি—প্রসারিত করিয়া। কোর—
ক্রোড়। ফটকি—আছাড়িয়া।

৬। গাত—গাত্র।

৯৪

অখিললোচন ভয় তাপ বিমোচন
উদয়তি আনন্দ কন্দে ।
এক নলিনী মুখ মলিন করয় জনি
ইথে লাগি নিন্দহ চন্দে ॥ ১ ॥
সুন্দরি বঝল তুষ্ট প্রতিভাতি ।
শুগলগণ তেজি দোষ এক ঘোষসি
অস্ত্রে অহিরিণী জাতি ॥ ২ ॥
সকল জীব জন জীব সমীরণ
মন্দ সুগন্ধ স্নানীতে ।
দীপক জ্যোতি পরশে যদি নাশয়
ইথে লাগি নিন্দহ মারুতে ॥ ৩ ॥
স্বাবর জন্ম কীট পতঙ্গম
সুখদ যে সকল শরীরে ।
কাগদ পত্রে পরশে অঞ্ঞা নাশয়
ইথে লাগি নিন্দহ নীরে ॥ ৪ ॥
খণে খণে সকল কুসুম মন তোষয়
নিশি রহি কমলিনী সজে ।
চম্পক এক বইও নহি চুষয়
ইথে লাগি নিন্দহ ভুজে ॥ ৫ ॥
পাঁচ পঞ্চ গুণ দশ গুণ চৌগুণ
আট ষিগুণ সখী মাঝে ।
কবি চম্পতি কহ কাহু আকুল তো বিহু
বিবাদ ন পাবসি লাজে ॥ ৬ ॥

১। আনন্দ কন্দ—আনন্দ মূল।

২। প্রতিভাতি—বুজি। অস্ত্রে—শেবে, ফলে।

৩। দীপক—প্রদীপের।

৪। কাগদ—কাগজ।

৬। পাঁচ পঞ্চ ইত্যাদি—পাঁচকে ৫ দিয়া গুণ করিলে ২৫ হয়, ২৫ × ১০ = ২৫০ হইল, ২৫০ × ৪ = ১০০০ হইল, ১০০০ × ৮ = ৮০০০ হইল, ৮০০০ × ২ = ১৬০০০।

মাধব পূর্বরাতে চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে যাপন করিয়াছিলেন বলিয়া শ্রীমতীর কুঞ্জে আসিতে পারেন নাই, তজ্জন্ত শ্রীমতী মান করিয়া বসিয়া আছেন। দূতী রাধাকে ইহার পূর্ব পদে কুপিত দেখিয়া রাগিয়া বলিতেছে :—অখিললোচন, ভয় এবং তাপবিমোচনকারী আনন্দকন্দ চন্দ্রদেব উদিত হইলে একমাত্র নলিনী মুখ মলিন করিয়া থাকে, তজ্জন্ত তুমি চন্দ্রের নিন্দা করিতেছ। সুন্দরি, তোমার বুদ্ধি বৃথিতে পারা গিয়াছে। তাঁহার গুণগ্রাম ত্যাগ করিয়া একমাত্র দোষ

৯৫

তোহার বচন অমিয় ঐশন
তুঁ মতি ভুললি মোরি ।
কতএ দেখল ভল মন্দ হোয়
সাধু ন ফাবয়ে চোরি ॥ ১ ॥
সাজনি আবে কি বোলব আও ।
আগে গুণি যে কাজ ন করব
পাছে হো পচতাও ॥ ২ ॥
অপনি হানি যে কুলক লাঘব
কিছু ন গুণল তবে ।
মনে মনরথ বাণহি লাগল
আওব গমাওল হয়ে ॥ ৩ ॥
যতনে কত ন কে ন বেসাহএ
গুঞ্জা কে দহ কিন
পরক বচনে কুপ ধস দেয়
তৈসন কে মতিহীন ॥ ৪ ॥
নাগর ভয়র সবে কেও বোলএ
মনে ধনী জানল মোর ।
পটি গুণি হয়ে সব বিসরল
দোষ নহি কিছু তোয় ॥ ৫ ॥

ঘোষণা করিতেছ! তুমি ফলে জাতিতে গোয়ালিনী কি না, তাই এক্রপ বলিতেছ। যে সমীরণে সমস্ত জীব জীবন ধারণ করে এবং সুগন্ধাদি আভ্রাণ করিয়া থাকে, যদি সেই সমীরণ-স্পর্শে দীপ নিবিয়া যায়, তাই বলিয়া কি সমীরণের নিন্দা করিবে। স্বাবর জন্ম, কীট পতঙ্গাদি শরীরে যে জলে সুখ লাভ করিয়া থাকে, সেই জল-স্পর্শে যদি কাগজ-পত্রে নষ্ট হয়, তাই বলিয়া কি জলের নিন্দা করিবে। সমস্তকণ সকল কুসুমের মনজ্জটি করিয়া ভুজ রাক্ষিতে কুমুদিনীর সহিত যাপন করে, সে যদি একমাত্র চম্পককে চুষন না করে, তাই বলিয়া কি তুমি ভুজের নিন্দা করিবে! কবি চম্পতি (বিদ্যাপতি) বলিতেছে, কানাই তোমার বিবাদে আকুল হইয়াছে, এই বোড়শ সহস্র সখীর মাঝে সে জন্ত তোমার লজ্জা হইতেছে না!

১। তুঁ—তাঁহাতে।

২। আবে—এখন। আগে—ভবিষ্যৎ।

গুণি—গণিয়া। পচতাও—পচাতাপ।

৩। তবে—তখন। আওব—বাহা! আসিবে, ভবিষ্যৎ।

৪। বেসাহএ—বিক্রয় করে। কিন—কেনে, ক্রয় করে। ধস দেয়—কাঁপ দেয়।

ভণে বিদ্যাপতি শুন তোঞে বুঝতি

৯৮

হৃদয় ন কর মন্দ ।

রাআ রূপনরায়ণ নাগর

জনি উগল নব চন্দ ॥ ৬ ।

বোড়শ সহস গোপী মহ রাণী ।

পাট মহাদেবী করবি হে আনি ॥ ১ ॥

বোলি পঠলছি যত অতিরেক ।

উচিতহ ন রহল তহিক বিবেক ॥ ২ ॥

সাজনি কি কহব কাহু পরোখ ।

বোলি ন করিব বড়াকা দোখ ॥ ৩ ॥

অব নীত মতি যদি হরলছি মোরি ।

জনলা ছোরে করব কি চোরি ॥ ৪ ॥

পুরবাপরে নাগরকা বোল ।

দুতী মতি পাওল গএ ওল ॥ ৫ ॥

৯৭

প্রথমক আদরে পুলক ভেল যত

ন গুণল দাহিন বায়ে ।

মধুর বচন মধু ভরমহি পীউল

বিষ সম ভেল পরিণামে ॥ ১ ॥

কতনে মনোরথে অছলহ সন্দরি

নাগর ভরমহ হয়ারে ।

যাবে পাব রস তাবে রহএ বস

বিহু দোষে কর পরিহারে ॥ ২ ॥

রভসক অবসরে কি নহি অঙ্গিরএ

কত ন করএ পরবন্ধে ।

অবসর বেশি হেরি নহি হেরএ

ফলে আনিয় ধকে ॥ ৩ ॥

৬। মন্দ—দুঃখ ।

১। মহ—মাঝে ।

২। পঠলছি—পাঠাইলেন । অতিরেক—অতিরিক্ত । উচিতহ—ভায়াসকতও ।

৩। পরোখ—পরোক্ষ । বড়াকা—বড় লোকের । দোখ—দোষ ।

৪। নীত—নীতি, ভাল । জনলা—জানা ।

৫। পুরবাপর—পূর্বাপর । গএ—গিয়া । ওল—ওর, সীমা ।

১। দাহিন—ভাল । বায়—মন্দ ।

৩। অঙ্গিরএ—অঙ্গীকার করে । পরবন্ধে—প্রবন্ধ, সাক্ষ্য বা ক্যাবলী ।

বুঝি ন পারল কপটক দীশ ।

অমিয় ভরমে খায়ল হম বিষ ১ ॥

আবে পরতীতি করত বহ কোর ।

শায়র নহি সরলাশয় হোয় ২ ॥

এ সখি কি পরশংসহ কান ।

বচন সুধা সম হৃদয় পখাণ ৩ ॥

মোহন জাল মদনশরে তোলি ।

আরতি কি ন পঠলওছি বোলি ৪ ॥

বোলহিক ভাল সখি মাধব নাম ।

বড় বোল ছড় পরবস্তক ঠায় ৫ ॥

অমুভবি দূর করল অমুসক ।

ভুঙতল কুসুম ভরম অমুসক ৬ ॥

ভণই বিদ্যাপতি তোহেই সখি ভোরি ।

চেতন হাথ কই রহ চোরি ৭ ॥

৯৯

চন্দন ভরমে সেবলি হম সজনি

পুরত সকল মনকাম ।

কস্তক দরশ পরশ ভেল সজনি

শিমর ভেল পরিণাম ১ ॥

১। কপটক—কপটের । দীশ—উদ্দেশ্য । খায়ল—খাইলাম ।

২। আবে—এখন । পরতীতি—প্রতীতি । কোয়—কেহ । শায়র—শ্রীমদর্শন । সরলাশয়—সরল-চিন্তা ।

৩। কি—কেন, কি । পরশংসহ—প্রশংসা করিতেছে । পখাণ—পাখাণ ।

৪। তোলি—তোলা, মুক্ত । আরতি—আর্তি, অমুরাগের সময় । পঠলছি—পাঠাইলেন । বোলি—বলিয়া ।

৫। বোলহিক—বলিতেই । বড়—মহৎ ব্যক্তি । বোল—কথা । ছড়—ছাড়ে । পরবস্তক—পর্যন্ত, শেষকালে । ঠায়—স্থান ।

৬। ভুঙতল—ভুজ । অমুসক—অমুসন্ধান করে ।

৭। ভোরি—ভোলা, বিছল । চেতন—চতুর । হাথ—হাত, নিকট ।

১। ভরমে—ভ্রমে । সেবলি—সেবা করিলাম । মনকাম—মনস্কাম । শিমর—শিমূল গাছ ।

একহি নগর বসু মাধব সজনি
 পরভাবিনী বশ ভেল ।
 হম ধনী এহন কলাবতী সজনি
 গুণ গৌরব দূর গেল ॥ ২ ॥
 অস্তিনব এক কমল ফুল সজনি
 দোনা নিমক ডার ।
 সেহো ফুল ওতহি শুখায়ল সজনি
 রসময় ফুলল নেবার ॥ ৩ ॥
 বিধিবশ আজ আয়ল ছধি সজনি
 এত দিন ওতহি গমায় ।
 কোন পরি করব সমাগম সজনি
 মোয় মন নহি পতিয়ায় ॥ ৪ ॥
 ভগই বিভাপতি গাওল সজনি
 উচিত আওত গুণগাহ ।
 উঠি বধাব করু মন ভরি সজনি
 আজ আওত ঘর নাহ ॥ ৫ ॥

১০০

সজনি অপদ ন মোহি পরবোধ ।
 তোড়ি জোড়িয় বাঁহা গৈঠে পএ পড় তাঁহ
 তেজ তম পরম বিরোধ ॥ ১ ॥
 সলিল সিনেহ সহজ খিক শীতল
 ই জানএ সবে কোই ।
 সে যদি তপত করি যতনে জুড়াইঅ
 তইঅও বিরত রস হোই ॥ ২ ॥

২। বসু—বাস করিয়া। পরভাবিনী—অপর
 রমণী।

৩। দোনা—পাতার ঠোকা। নিমক—
 নিমের। ডার—নিষ্কেপ। ওতহি—সেইখানেই।
 রসময়—রসযুক্ত। ফুলল—প্রসুতিত হইল। নেবার
 —খান্ধবিশেষ।

৪। আয়ল ছধি—আসিয়াছে। গমায়—
 কাটাইয়া। পতিয়ায়—বিশ্বাস করে।

৫। গুণগাহ—গুণরাজ। বধাব—বধাই,
 আনন্দ প্রকাশ।

১। অপদ—বুধা বাক্যে। পরবোধ—প্রবোধ।
 তোড়ি—ভাঙ্গিয়া। জোড়িয়—জোড়া যায়।
 বাঁহা—যেখানে। গৈঠে—গ্রহি, গাঁইট। তেজ—
 আলোক। তম—অন্ধকার।

২। সিনেহ—স্নেহ বস্তু, তৈল। জুড়াইঅ—
 জোড়া যায়। তইঅও—তথাপি।

গেল সহজ হে কি রীতি উপবাহয়
 কুলশশী নীলী রঙ্গ।
 অমুভবি পুন্ অমুভবএ অচেতন
 পড়য়ে হতাশ পতজ ॥ ৩ ॥

১০১

পহিলহি কমলহ কদমক হার ।
 বোলিতহ তৌহে মোরি জীবন অধার ॥ ১ ॥
 অইসনেও হঠে বিঘটওলহ পেয় ।
 যইসন চতুরিয়া হাথক হেম ॥ ২ ॥
 এ সখি হরি সঞো সিনেহ বটাএ ।
 যত অমুশয় তত কহহি ন যাএ ॥ ৩ ॥
 দুয়জনী দূতী তহ ই ভেল ।
 অপদহি গিরি সম গৌরব গেল ॥ ৪ ॥
 আবে কি কহব মতিদূষণ মোর ।
 চিহ্নল চটাইল বোলি পরোর ॥ ৫ ॥

১০২

পরিমল লোতে ধাওল
 পাওল নহি পাশ ।
 মধুসিদ্ধি বিন্দু ন দেখল
 অব জন উপহাস ॥ ১ ॥
 অব সখি ভয়রা ভেল পরবশ
 কেহো ন করয় বিচার ।
 ভলে ভলে বুঝল অলপে চিহ্নল
 হিরা তনু কুলশক সার ॥ ২ ॥
 কমলিনী এড়ি কেতকী
 গেলা বহ সৌরভ হেরি ।
 কণ্টকে পীড়ল কলেবর
 মুখ মাখল ধুরি ॥ ৩ ॥

৩। উপবাহয়—উন্নত করা যায়। কুলশশী—
 কুলরূপ চন্দ্র। নীল—কৃষ্ণবর্ণ। রঙ্গ—রং। অচেতন
 —বুদ্ধিহীন। হতাশ—হতাশন।

১। বোলিতহ—বলিত।

২। অইসনেও—এমনও। হঠে—বলপূর্বক।
 বিঘটওলহ—প্রতিবন্ধ করিল। হাথক—হাতে।

৪। দুয়জনী—দুজ্জনী, ঝল। তহ—হইতে।
 অপদহি—অস্থানে।

৫। মতিদূষণ—বুদ্ধির দোষ। চটাইল—
 তেলাকুচা ফল। পরোর—পটল।

১। পাওল নহি পাশ—নিকটে বাইতে
 পারিল না।

২। চিহ্নল—চিনিলায়। তনু—তাহার।

৩। ধুরি—ধূলি।

ভিন ভিন অমুতবি আবধু
অনি পাবধু খেদ ।

এক রস পুরুষ বুঝল নহি
গুণ দূষণ ভেদ ॥ ৪ ॥

ভগই বিভাপতি শুন গুণমতি
রস বুঝহ রসমত্তা ।
রাজা শিবসিংহ সব গুণ গাহক
রাণী লখিমা দেবী কস্তা ॥ ৫ ॥

১০৩

মালাতী মধু মধুকর কর পান ।
সুপুরুষ অঞো হো গুণক নিধান ॥ ১ ॥
অবধ ন বুঝএ ভলাহ বোল মর্দ ।
তেক ন পিবএ কুসুম মকরন্দ ॥ ২ ॥
এ সখি কি কহব অপমুক দন্দ ।
বপনেহঁ অমু হো কুপুরুষ সজ ॥ ৩ ॥
দুখে পটাইঅ গিচির নিত ।
সহজ ন তেজ করইলা তিত ॥ ৪ ॥
কন্তে বতনে উপজাইঅ গুন ।
কহল ন বুঝএ হৃদয়ক শুন ॥ ৫ ॥
মন্দা রতন ভেদ নহি জান ।
মন্দা বান্দর মুহ ন শোভয় পান ॥ ৬ ॥

১০৪

জলধি মাগয়ে রতন ভণ্ডার ।
চাঁদ অমির দে সকল সংসার ॥ ১ ॥
নাগর যে হোয় কি করত চাহি ।
বকরা বোঁরহ সে দে তাহি ॥ ২ ॥
সাজনি কি কহব অপন গেয়ান ।
পর অমুরোধে কতয় রহ মান ॥ ৩ ॥
বিহু পওলে তকরাহ দূর যায় ।
দুহ দিশ পএ অমুতাপ জনার ॥ ৪ ॥

২। বোল—বলে ।

৩। অপমুক—নিজের । অমু—না ।

৪। পটাইঅ—পাট কর । গিচির—সিঞ্চন
কর । সহজ—সত্য । করইলা—করলা উচ্চা ।

৫। উপজাইঅ—উৎপন্ন কর । হৃদয়ক শুন—
হৃদয়হান ।

১। জলধি—সমুদ্র । মাগয়ে—প্রার্থনা করে ।

২। কি করত চাহি—চাহিয়া কি হইবে ?

৩। কতয় রহ—কোথায় থাকে ।

৪। বিহু পওলে—না পাইলে ।

১৭

পওলে অমর হোএ দহ কোএ ।
কাঠ কঠিন কুলিশহ শত হোএ ॥ ৫ ॥

১০৫

কি কহব হে সখি পামর বোল ।
পাথর ভাসল তল গেল সোল ॥ ১ ॥
ছেদি চম্পক চন্দন রসাল ।
রোপল শিমর জিন্নস্তি মন্দাল ॥ ২ ॥
গুণবতী পরিহরি কুসুবতী সজ ।
হীরা হিরণ তেজি রাহি রজ ॥ ৩ ॥
পণ্ডিত গুণজন দুখ অপার ।
অছর পরম মুখে মুট গমার ॥ ৪ ॥
গিরিহি নিবিহিত রাহ পরবীণ ।
চোর উজোরল সাধু মলিন ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কহ বিহি অমুবন্ধ ।
শুনইতে গুণজন মন রহ বন্ধ ॥ ৬ ॥

১০৬

দশ দিশ শুন সন অধিক পিরাসল
ভরমৈতে বুল সব ঠামে ।
তাগবিহীন জন আদর নহি লাহ
অমুতব ধনিজন ঠামে ॥ ১ ॥
হে সাজনি অমু লেহে ভমিকরি নামে ।
বিবিহিক দোখ সন্তোখ উচিত থিক
অগত বিদিত পরিণামে ॥ ২ ॥
আতপে তাপিত শীতল জানিকহ
সেবল মলয় গিরি ছাহে ।
ঐগন করম যোর সেহও দূর গেল
কএল দবানলে দাহে ॥ ৩ ॥

১। বোল—কথা । সোল—সোলা ।

২। জিন্নস্তি—জিবলী গাছ । মন্দাল—মন্দ,
গুণহীন ।

৩। গিরিহি—গৃহী । নিবিহিত—বিবেকশূন্য ।
রাহ—হরিদ্র । পরবীণ—প্রবীণ । উজোরল—
উজ্জল ।

১। শুন—শুভ্র । সন—তুল্য, প্রায় ।
পিরাসল—পিপাসিত । ভরমৈতে—ঘুরিয়া ঘুরিয়া ।
লহ—লয়, পার ।

২। ভমিকরি—ভ্রমণকারী ।

৩। জানিকহ—জানিয়া । সেবল—সেবা
করিলাম ।

কতে তুখে আজ সমুদ্রতীর পাওল
সকল জল ভেল খারে ।
এহনা অবসর ধৈর্য পএ হিত
শুকবি ভগতি কর্ণহারে ॥ ৪ ॥

১০৭

নাগর হো সে হেরিতহি জান ।
চৌয়টি কলাক যাহি গেলান ॥ ১ ॥
অরূপ নিরূপিত কয় অমুখক ।
কাঠেও রস ধৈ নানা বন্ধ ॥ ২ ॥
কেও বোল মাধব কেও বোল কান ।
মঞে অমুখাপল নিছছ পখাপ ॥ ৩ ॥
বরগহ ষাদশ তুম্ব অমুখাপ ।
দূতী শুহ তকরা মন জাগ ॥ ৪ ॥
কতএক হয়ে ধনী কতএ গৌয়ালা ।
জল থল কুমুম কৈসন হোয় মালা ॥ ৫ ॥
পবন নহি সহএ দীপক জোতি ।
ছুইলে কাচ মলিন হোয় মোতি ॥ ৬ ॥
ই সবে কহিকহু কহিহু সেবা ।
অবসর পাএ উত্তর হয়ে দেবা ॥ ৭ ॥
পরধন লোভ কয়এ সব কোই ।
করিয় পেম জঞো আইতি হোই ॥ ৮ ॥
নাগরী জনকে বহল বিলাস ।
ককেহু বচনে রাখি গেলি আশ ॥ ৯ ॥

১০৮

কবহ রসিক সঞো দরশন হোয় জম্ব
দরশনে হোয় জম্ব নেহ ।
নেহ বিচ্ছেদ জম্ব কাহক উপজয়
বিচ্ছেদ ধরয় জম্ব দেহ ॥ ১ ॥

-
- ৪। খারে—ক্ষার, লবণাক্ত ।
১। হেরিতহি—দেখিলেই । জান—জানা যায় ।
২। বন্ধ—উপায় ।
৩। অমুখাপল—অমুখান করিলাম । নিছছ—
সম্পূর্ণ, নিছক ।
৫। জল থল কুমুম—জলকুমুম ও ফুলকুমুম ।
৭। কহিকহু—কহিয়া । কহিহু—কহিও ।
সেবা—নমস্কার, প্রণাম ।
১। কবহ—কখনও । জম্ব—না । নেহ—
স্নেহ । বিচ্ছেদ—বিচ্ছেদ । কাহক—কাহারও ।
উপজয়—উৎপন্ন হয় ।

সজনি দূর কর ও পরসজ ।
পহিলহি উপজইত পেমক অক্ষর
দ্বারুণ বিধি দেল ভজ ॥ ২ ॥
যবহু দৈব দোষে উপজয় পেম
রসিক সঞে জম্ব হোয় ।
কামু সে গোপত নেহ করি অব এক
সবহু শিখাওল মোয় ॥ ৩ ॥
এহন ঔবধ সখি কঁহা নহি পাইয়
জনি যৌবন জরি যাব ।
অসমঞ্জস রস সহয় ন পারিয়
ইহ কবিশেখর গাব ॥ ৪ ॥

১০৯

অনয় হোয়য়ে তনি জঞো পুহু হোই ।
যুবতী তই জনময় জম্ব কোই ॥ ১ ॥
হোইহু যুবতী জম্ব হো রসবতী ।
রসও বুঝয় জম্ব হো ফুলবতী ॥ ২ ॥
ই ধন মাগঞো বিধি এক পএ তোহি ।
ধিরতা দিহহু অবলালছ মোহি ॥ ৩ ॥
মিলি স্বামী নাগর রসধার ।
পরবশ ন হোয় হমর পিয়ার ॥ ৪ ॥
হোইহু পরবশ বুঝিহ বিচারি ।
পাএ বিচারি হার কঞোন নারী ॥ ৫ ॥
ভগট বিভাপতি অহু পরকার ।
দন্দ স্তম্বন হোয়েত জীব দয় পার ॥ ৬ ॥

১১০

অপথ কুপথ কএ কহ কত কুসি ।
খণ মোহে তখনে রহত কবি ॥ ১ ॥

- ২। পরসজ—প্রসজ । দেল ভজ—ভাজিয়া
দিল ।
৩। গোপত নেহ—গুপ্ত প্রেম ।
৪। পাইয়—পাই । জরি—জলিয়া, পুড়িয়া ।
অসমঞ্জস—অসুস্ত, বাহ্য সামঞ্জস্য নাই ।
৩। বিধি—বিধি । অবলালছ—অস্তিত্ব সময়ে ।
৪। পিয়ার—প্রিয় । ৫। পাএ—পাইয়া ।
৬। পরকার—প্রকার, উপায় । স্তম্বন—
গম্ভীর । জীব দয়—প্রাণ দিয়া ।
১। অপথ কুপথ—মন্দ কর্ণ । কুসি—মিথ্যা
কথা । মোহে—আমার প্রীতি । কবি—রাগ
করিয়া ।

মোঞে ন ষায়ব মাই দুজন সজ ।
নহি সরলাশয় শায়রজ ॥ ২ ॥
অবলোকব নহি তনিক রূপ ।
আঁখি অছইতে কইসে খসব কূপ ॥ ৩ ॥
বিজ্ঞাপতি কবি রভসে গাব ।
মলিক বহারদিন বুঝ ই ভাব ॥ ৪ ॥

১১১

অপনহি পেয় তরুর বড়ল
কারণ কিছু নহি ভেলা ।
শাখা পল্লব কুশুমে বেয়াপল
সৌরভ দশ দিশ গেলা ॥ ১ ॥
সখি হে দুয়জন দুয়নয় পাএ ।
মুর জ্ঞেয়া মুড়হি সঞে তাঁগল
অপদহি গেল শুখাএ ॥ ২ ॥
কুলক ধরম পহিলহি অলি আয়ল
কঞোনে দেব পলটাএ ।
চোর জননী নিজঞে মনে মনে বাঁধঞে
রোঞে বদন ঝপাএ ॥ ৩ ॥
অইসনা দেহ গেহ ন শোহাবএ
বাহর বম জনি আগি ।
বিজ্ঞাপতি কহ অপনহি আউতি
শিরী শিবসিংহ লাগি ॥ ৪ ॥

২। মাই—মা গো। দুজন—দুজ্জন। সজ—
বিলন, সাক্ষাৎ। সরলাশয়—সরলচিত্ত। শায়রজ

৩। অবলোকব—অবলোকন করিব। তনিক
—তাহার। অছইতে—ধাকিতে। কইসে—
কেন করিয়া। খসব—পড়িব।

৪। মলিক বহারদিন—দিল্লীর একজন প্রসিদ্ধ
মুসলমান গায়ক।

১। বেয়াপল—ব্যাপিল।

২। দুয়জন—দুজ্জন। দুয়নয়—দুর্গর, দুই
নীতি। মুর—মূল। মুড়হি—মাথা, শীর্ষ। অপদহি
—অহানে। শুখাএ—শুখাইয়া।

৩। পলটাএ—ফিরাইয়া। বাঁধঞে—শোক
করে। রোঞে—রোদন করে।

৪। শোহাবএ—শোভা পায়, ভাল লাগে।
বম—উন্মিগরণ। আগি—অগ্নি। আউতি—
আসিবে।

১১২

গগন মণ্ডল দুহক ভূখণ
একশর উগ চন্দা
গএ চকোৱী অমিয় পিবয়
কুমুদিনী সানন্দা ॥ ১ ॥
মালতি কাঁইএ করিয় রোষ ।
একল ভয়র বহত কুশুম
কমন তাহেরি দোষ ॥ ২ ॥
জান্তকী কেতকী নবি পদুমিনি
সব সম অমুরাগ ।
তাহি অবসর তোহি ন বিসর
এহে তোর বড় ভাগ ॥ ৩ ॥
অভিনব রস রভস পওলে
কণন রহ বিবেক ।
ভণে বিজ্ঞাপতি পর হিত কর
তৈসন হরি পএ এক ॥ ৪ ॥

১১৩

জলধি স্নেহের দুঅণু থিক সার ।
সব তহ গণির অধিক বেবহার ॥ ১ ॥
মালতি তোহে যদি অধিক উদাস ।
ভয়র যাব আবে কমলিনী পাশ ॥ ২ ॥
লাধ করসি কত অবসর পাএ ।
দেহরি ন হোঅএ হাথে ঝপাএ ॥ ৩ ॥
কুচযুগ কঞ্চন কলস সমান ।
মুনিজন দরশনে উগয় গেয়ান ॥ ৪ ॥
তঞে বর নাগরী অপনে গুণ ।
কঞোনক দেলে হো বড় পুণ ॥ ৫ ॥

১১৪

পছা শুনিয় ভেলি মহাদেবী
কনকে নাবে বোকান ।
গগন পরশি রহ সমীরণ
স্বপ ভরি কে আন ॥ ১ ॥

১। মণ্ডল—ভূমণ্ডল। দুহক—দুইয়ের।
ভূখণ—ভূষণ। একশর—একেশ্বর, এক। উগ—
উদ্ভিত হইলে। পিবয়—পান করে।
২। কাঁইএ—কেন। কমন—কে। তাহেরি
—তাহার। কে তাহাকে দোষ দেয় ?
৩। বিসর—বিশ্মৃত হয়। ভাগ—ভাগ্য।
২। উদাস—উপেক্ষা। ৩। দেহরি—দেউড়ী।
৪। উগয়—উদ্ভিত হয়। ৫। পুণ—পুণ্য।
১। পছা শুনিয়—পূর্বেশ্রুত। নাবে—নোকা।
বোকান—বোঝা।

সুন্দরি তবে কি দেখে দেহ !

বিহু হটবই অরণ্য বিহীন

বৈশন হাটক গেহ ॥ ২ ॥

অপথ পথ পরিচয় ভেলে

বসি দিন দুই চারি ।

সুন্নত রস খণ এক পাবিয়

যাব জীব রহ গারি ॥ ৩ ॥

১১৫

তিণ তুল অকু তা তহ ভএ লহ

মানিয় গরুবি আহি ।

অছইতে যে বোল নহি অছয়

সে লহ সবহ চাহি ॥ ১ ॥

সাজনি কইসন তোর গেরান ।

যৌবন রতন তোর সোয়াধীন

ককে ন করসি দান ॥ ২ ॥

যাবে সে যৌবন তোর সোয়াধীন

তাবে পরবশ হোএ ।

যৌবন গেলে বিপদ ভেলে

পুছি ন পুছত কোএ ॥ ৩ ॥

এহি মহী আধ অধির জীবন

যৌবন অলপ কাল ।

ইথি যত বত ন বিলসিয়

সে রহ হৃদয় শাল ॥ ৪ ॥

তোর ধন ধনি তোরাহি রহত

নিধন হোএত আন ।

দানক ধরম তোরাহি হোএত

কবি বিভাপতি ভাণ ॥ ৫ ॥

২ । দেহ—দেহে । হটবই—হটপতি, দোকানী ।

অরণ্য—অর্থ, প্রয়োজন । হাটক—স্বর্ণ ।

৩ । বসি—বসিয়া থাকে । যাব জীব—যাব-জীবন । গারি—গালি, নিন্দা ।

১ । তুল—তুল্য । তা তহ—তাহা অপেক্ষা । মানিয়—প্রার্থিত, বাঞ্ছিত । গরুবি—গুরু, দুর্ভাগ । আহি—আছি । অছইতে—থাকিতে । বোল—বলে ।

৩ । যাবে—যাবৎ । তাবে—তাবৎ । হোএ—হইবে । ভেলে—হইলে । পুছত—জিজ্ঞাসা করিবে । কোএ—কেহ ।

৪ । শাল—শেল ।

১১৬

যখন কালু দেল তোহি আনি ।

মনে পাওল ভেল চৌগণ বানি ॥ ১ ॥

আবে দিনে দিনে পেয় ভেল খোল ।

কএ অপরাধ বোলব কত বোল ॥ ২ ॥

আবে তোহি সুন্দরি মনে নহি লাজ ।

হাথক কাকন অরসী কাজ ॥ ৩ ॥

পুরুষক চঞ্চল সহজ স্বভাব ।

কএ মধুপান দশও দিশ ধাব ॥ ৪ ॥

একহি বেরি তঞে দুর কর আশ ।

কুপ ন আবয় পথিকক পাশ ॥ ৫ ॥

গেলে যান অধিক হোয় লজ ।

বড় কএ কি উপজাওব রজ ॥ ৬ ॥

১১৭

কত খণ বচন বিলাসে ।

সুপুরুষ রাখিয় আশা পাশে ॥ ১ ॥

আবে হয়ে গেলিছ ফেরাই ।

অধিরক আতর মথল লজাই ॥ ২ ॥

বোলি বিসরলহ রাম !

গথি অসবৌলি হে কত কত ঠামা ॥ ৩ ॥

পর বিপত্তে ন রহ রজে ।

কুসুমিত কানন মধুকর সঙ্গে ॥ ৪ ॥

সময় খেপসি কতি ভাঁতি ।

বড়ি ছোটি তেলি মধুমাগক রাত্তি ॥ ৫ ॥

১১৮

কমল ভয়র জগ অছয় অনেক ।

সব তহ সে বড় বাহি বিবেক ॥ ১ ॥

মানিনি তোরিত কর অভিসার ।

অবসর খোড়হ বহত উপকার ॥ ২ ॥

১ । বানি—মূল্য, বান ।

২ । খোল—খোড়া, অঙ্গ ।

৩ । কাকন—কঙ্কণ । অরসী—আন্ন ।

২ । ফেরাই—তাড়িত । আতর—অন্তর, চিত্ত ।

৩ । বিসরলহ—বিস্মৃত হইলে । অসবৌলি—

বুঝাইল

৪ । বিপত্তে—বিপত্তিতে ।

৫ । খেপসি—ক্ষেপণ করিতেছে । ভাঁতি—রূপ,

প্রকার । মধুমাগক—শ্রদ্ধেয়মাসের ।

১ । তহ—হইতে । বাহি—বাহার ।

২ । তোরিত—বরিত । খোড়হ—অঙ্গ ।

মধু নহি দেলহ রহলি কি খাগি ।
 সে সম্পত্তি যে পরহিত লাগি ॥ ৩ ॥
 অপুজিত লয়ে তুলনা তুয় দেল ।
 জাব জীব অমৃতাপক ভেল ॥ ৪ ॥
 তোঞে নহি মন্দ মন্দ তুয় কাঞ ।
 ভলেও মন্দ হো মন্দা সমাজ ॥ ৫ ॥
 ভগই বিদ্যাপতি দূতী কহ গোএ ।
 নিজ কতি বিহু পরহিত নহি হোএ ॥ ৬ ॥

১১৯

ধির নহি যৌবন ধির নহি দেহ ।
 ধির নহি রহয় বালভু সঞো নেহ ॥ ১ ॥
 ধির জমু জানহ ইহ সংসার ।
 এক পএ ধির রহ পর উপকার ॥ ২ ॥
 শুন শুন সুল্লসি কএলহ মান ।
 কি পরশংসহ তোহর গেরান ॥ ৩ ॥
 কউলতি কএ হরি আনল গেহ ।
 মুর তাঁগল সন কএলহ সিনেহ ॥ ৪ ॥
 আরতি আনল বিঘটিত রজ ।
 স্তবরিক রাব সরিশ ভেল সজ ॥ ৫ ॥
 বিদুখি চলল হরি বুকি বেবহার ।
 আবে কি গাওত কবিকঠহার ॥ ৬ ॥

১২০

চাহইতে অধর নিয়র নহি লেসি
 ধরইতে মোললএ বাঁহি ।
 সুপহ সিনেহে ন কেলি রতি ভললএ
 তোহি সনি পাণিনী নাহি ॥ ১ ॥

খাগি—অভাব । সম্পত্তি—সম্পত্তি ।

অপুজিত—অগ্রাহ, অবজ্ঞাত । অমু-

তাপক—অমৃতাপের ।

৫ । সমাজ—সজ ।

৬ । গোএ—গোপনে ।

৩ । পরশংসহ—প্রশংসা কর ।

৪ । কউলত—অজীকার । মুর—মূল ।

৫ । স্তবরিক—দাড়ী । রাব—গুড় । সরিশ—

সদৃশ ।

১ । চাহইতে—চাহিতে । নিয়র—নিকট ।

লেসি—নাও । ধরইতে—ধরিতে । মোলল-
 যুচড়াইলে । বাঁহি—হাত । সুপহ—সুপ্রভ
 ভললএ—ভালিলে । সনি—ভুল্য ।

মানিনি অবহ পলাটি চল পিয়াকা পর পল
 যেটও সব অপরাধ ॥ ২ ॥
 কৈতবে হাস গোপ তোঞে কএলএ ককে
 ককে তোরি ভঁউহ চড়লি ।
 পিয়া সঞো পৌরুষ কাহে তোঞে বোললএ
 জিহ তোরি টুটি ন পড়লি ॥ ৩ ॥
 সুরস লাগি পিয় হিয় অরাহিঅ
 বইরস বাস ন করিয়া ।

অছিকহ বিষতরু পল্লব মেলব

আঁকুর তাঁগি হলিয়া ॥ ৪ ॥

ভগই বিদ্যাপতি শুন শুন গুণমতি

ওর ধরি কে কর মানে ।

রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ

লখিয়া দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

১২১

সুখে ন শুভলি কুসুম শরন
 নয়নে মুখসি বারি ।
 তহী কি করব পুরুষ ভূষণ
 জই অসহনী নারী ॥ ১ ॥
 রাহি হঠে ন তোড়িয় নেহ ।
 কাহু শরীর দিনে দিনে দূবর
 তোরাহ জীব সনেহ ॥ ২ ॥
 পরক বচন হিত ন মানসি
 বুঝি ন সুরত তন্ত ।
 মনে তঞো মোন কবির
 চোরি আনএ কন্ত ॥ ৩ ॥

২ । পর—পদে, চরণে । পল—পড় ।

যেটও—যিটুক ।

৩ । কএলএ—করিলে । চড়লি—উচ্চ হইল ।

বোললএ—বলিলে । জিহ—জিহ্বা । টুটি—

ভালিয়া, খসিয়া । পড়লি—পড়িল ।

৪ । অরাহিঅ—আরাধনা করিবে । বইরস—

বিহরস । বাস—ধাকা, আশ্রয় । করিয়া—করিবে ।

অছিকহ—হইলেও । মেলব—বিকশিত । তাঁগি—

ভালিয়া । হলিয়া—বাহিবে, দিবে ।

৫ । ওর ধরি—শেষ পর্যন্ত ।

১ । শুভলি—শরন করিলি । অসহনী—

অসহিষ্ণু ।

২ । তোড়িও—ভালিও । দূবর—দুর্বল ।

জীব সনেহ—জীবনে সনেহ হইতেছে ।

৩ । তন্ত—তন্ত । চোরি—গোপনে ।

কিছু কিছু পিন্ন আশা দিহহ
অতি ন করব কোপ ।
আধক যতনে বচন বোলব
সজয় করব গোপ ॥ ৪ ॥
নব অল্পরাগে কিছু হোএবা
রহ দিন দুই চারি ।
প্রথম প্রেম ওর ধরি রাখয়
সেহে কলাবতী নারী ॥ ৫ ॥

১২২

কণ্টক দোষে কেতকী সঞো রুখল
হঠে আএল তুল পাশে ।
ভল ন করল তোহে অপদ অধিক কোহে
ভয়র কে বোলল উদাসে ॥ ১ ॥
জাতকী অহুচিত এক বড় ভেলা ।
নিজ মধুসার সাঁচি তোহে রাখল
ভয়র পিয়াসল গেলা ॥ ২ ॥
ওহও ভয়র মধুসার বিবেচক
গুরু অভিমানক গেহা ।
গুরুপদ ছাড়ি পুছ নহি আওত
দেখবাহ ভেল সন্দেহা ॥ ৩ ॥
সেহও স্মৃতেতন গুণক নিকেতন
সবহি কুসুম রস দেই ।
বেহে নাগরী বুঝ তকর চতুরপণ
সেহে ন পরিহরি দেই ॥ ৪ ॥

১২৩

ভমহঁতে ভয়র ভয়মে জ্ঞেগো ভুললাহে
আন লতা নহি পাশে ।
এতবা দোষ দোষ বশ ভএ রহ
দূর কর হৃদয় উদাসে ॥ ১ ॥

৪। আধক—অর্ধেক । সজয়—মিলন ।
গোপ—গোপন ।

ছ। হোএবা—হইবে । রহ—রহিয়া, পরে ।
ওর—শেষ । রাখয়—রক্ষা করে ।

১। রুখল—রোষ করিল । অপদ—অস্থানে ।
কোহে—কোথায় ।

২। সাঁচি—সঞ্চয় করিয়া । পিয়াসল—
পিপাসিত ।

৩। ওহও—সেও । বিবেচক—জ্ঞাতা ।
গুরুপদ—অভিমানজনিত গুরু পদ । অভিমানক
গেহা—অভিমানের ঘর । দেখবাহ দেখাও ।

১। ভমহঁতে—ভ্রমণ করিতে করিতে ।

যইঅও সরোবর হিমকর নিজ করে
পরশর সবহ সমানে ।
কুমদিনীকা শশী শশীকা কুমদিনী
জীবন কে নহি জানে ॥ ২ ॥
যেহন তোহার মন তহিকো তইসন
কত পতিঅউবি হে ভাখী ।
জগত বিদিত থিক সবকা সবতহ
মনকা মন থিক সাখী ॥ ৩ ॥

১২৪

তুহ মান ধএলি অবিচারে ।
আব কি করব প্রতিকারে ॥ ১ ॥
তুহ এড়াওলি রতনে ।
মান হৃদয় করি ধরলি যতনে ॥ ২ ॥
মান গরুয় কিয় ধরলি ।
কাহুক করুণা করনে নহি শুনলি ॥ ৩ ॥
বঞ্চিত ভৈ পহ চললা ।
কলিযুগ পাপ সত্তত তোহে ফললা ॥ ৪ ॥
ন শুনলি মহাজন মুখকা ।
যাচত বায ন খায়ৈত বনকা ॥ ৫ ॥
মানিনী মান ভুজজে ।
জারল বিশ্ব তরল সব অজে ॥ ৬ ॥
সুকবি বিভাপতি গাওল ।
পুরুবকৃত ফল পাওল ॥ ৭ ॥

১২৫

দৃতী :—পুছ চলি আবসি পুছ চলি যাসি ।
বোলও চাহিসি কিছু বোলহঁতে লজাসি ॥ ১ ॥
আশা দইএ হরিকহ কিএ লেসি ।
অধরাও বচনে উত্তরো ন দেসি ॥ ২ ॥
রাধা :—শুন দৃতি তোঞে স্বরূপ কহ মোহি ।
সজ সঞো কপট হমর ভেল তোহি ॥ ৩ ॥

২। যইঅও—যদিও ।

৩। যেহন—যেমন । পতিঅউবি—বিবাহ
করাইব । ভাখী—বলিয়া । সবতহ—সকলের
অপেকা ।

২ এড়াওলি—স্বর্ণা পূরক ভাগ করিলি ।

৩ কিয়—কেন । করনে—কর্ণে ।

৬ জারল—দৃষ্ট করিল ।

১ আবসি—আসিস্ । যাসি—যাস্ ।

২ হরিকহ—হরণ করিয়া । কিয়—কেন ।

লেসি—নিস্ । অধরাও—অর্দ্ধও ।

তহিক কথা কহসি কাঁ নাগি ।
জুড়িহ ফদয় পজারসি আগি ॥ ৪ ॥
তহিক কোশল মোরা পল দোষ ।
কহলেও কহিনী বাঢ়য় রোষ ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি এহ রস ভাণ ।
রাজা শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৬ ॥

১২৬

কূপক পানি অধিক হোয় কাচি ।
নাগর গুণে নাগরী রতি বাচি ॥ ১ ॥
কোকিল কানন আনিয় সার ।
বরষা দাঁদুর করয় বিহার ॥ ২ ॥
অহনিশি সজনি পরিহর রোষ ।
মঞে নহি জানসি তোরে দোষ ॥ ৩ ॥
ছবও বারহ মাগক মেলি ।
নাগর চাহয়ে রলহি কেলি ॥ ৪ ॥
তে পরি তকর করও পরিণাম ।
বিরস বোল জহু হোএ বিরাম ॥ ৫ ॥
মোরে বোলে দূর কর রোষ ।
ফদয় কুজি কর হরি পরিতোষ ॥ ৬ ॥

১২৭

জঞো দিঠিকা ওল এহি মতি তোরি ।
পুহু হেরসি কিএ পরি গোরী ॥ ১ ॥
অইসনা স্মৃতি করিয় ককে রোষ ।
মঞে কি বোলিবো সখি তোরে দোষ ॥ ২ ॥
এহম অবধ রে ই বেবহার ।
পর পীড়াএ জীবন ষিক ছার ॥ ৩ ॥

৪। তহিক—উঁহার। জুড়িহ—নীতল।
পজারসি—প্রজ্জলিত করিস।
১। কাচি—বাহির করিলে। রতি—অমুরাগ।
২। দাঁদুর—দাঁড়ুর, ব্যাঙ।
৪। ছবও—ছয়ও।
৫। তে পরি—সেইরূপে। বিরস—মন।
৬। কুজি—খুলিয়া।
১। দিঠিকা—দৃষ্টি। ওল—সীমা। কিএ
পরি—কেনন করিয়া। গোরী—মুন্দরী।
২। ককে—কেন।
৩। অবধ—অবস্থা। পর পীড়াএ—পরকে
পীড়া দিলে।

ভল কএ পুছলএ সুরি সংসার ।
তর স্মৃতে গচি কাট কুস্তার ॥ ৪ ॥
গুণ জঞো রহ গুণনিধি সঞো সজ ।
বিদ্যাপতি কহ ই বড় রজ ॥ ৫ ॥

১২৮

কি কহব আগে সখি মোর আগেয়ানে ।
সগরিও রয়নী গয়াওল যানে ॥ ১ ॥
যখনে যোর মন পরসন ভেলা ।
দারুণ অরুণ তখনে উগি গেলা ॥ ২ ॥
গুরুজন আগল কি করব কেলি ।
তহু ঝঁপইতে হমে আকুল ভেলি ॥ ৩ ॥
অধিক চতুরপণে ভেলাই অয়ানী ।
লাতক লোভে মূলহ ভেল হানি ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি নিজ মতি দোষে ।
অবগর কাল উচিত নহি রোষে ॥ ৫ ॥

১২৯

ঝাঁখি ঝাঁখি ন খিণ কর তহু ।
ভয়ন ন রহ মালতী বিহু ॥ ১ ॥
তাহি তোহি রীতি বাচতি পুহু ।
টুটিলি বচন বোলহ জহু ॥ ২ ॥
এহে রাধে ধৈর্যব ধর ।
বলত অওতাহ উছাহ কর ॥ ৩ ॥
পিপুন বচনে বাচত রোষ ।
বারয় ন পারিয় দিবস দোষ ॥ ৪ ॥
সুজন বচন টুট ন নেহা ।
হাধে ন যেট পথাগক রেহা ॥ ৫ ॥

৪। পুছলএ—জিজ্ঞাসা করিলে। তর—ওলা।
কুস্তার গড়িয়া ভলায় স্মৃতা দিরা কাটে।
১। আগেয়ানে—অজ্ঞানে। আগে—ওগো।
সগরিও—সমগ্র। গয়াওল—কাটাইলাম।
২। পরসন—প্রসন্ন। উগি গেলা—উদয়
হইয়া গেল।
৩। ঝঁপইতে—ঝাঁপিতে।
৪। অয়ানী—অজ্ঞানী। লাতক—লাভে।
১। ঝাঁখি—শোক করিয়া।
২। জহু—না।
৩। অওতাহ—আগিবে। উছাহ—উৎসাহ।
৪। বাচত—বাড়ে। বারয়—নিবারণ
করিতে। দিবস দোষ—কালের দোষ।
৫। যেট—মুছে। পথাগক—পাষাণের।

১৩০

যে ছল সে নহি রহলে ভাব ।
 বোললি বোল পলটি নহি আব ॥ ১ ॥
 রোষ ছড়ায়ে বচাওল হাস ।
 কুবল বঞ্ঞোসব বড় পরয়াস ॥ ২ ॥
 কওনে পরি সে হরি বহুড়ত
 মাই হে কওনে পরি ॥ ৩ ॥
 নারীস্বভাব কয়ল হয়ে মান ।
 পুরুষ বিচরণ কে নহি জান ॥ ৪ ॥
 আদরে মোরা হানি গয়ে ভেল ।
 বচনক দোষে পেম টুটি গেল ॥ ৫ ॥
 নাগর নাগরী স্বদয়ক মেলি ।
 পাঁচবাণ বলে বহুড়ত কেলি ॥ ৬ ॥
 অহুনর মোরি বুঝাউবি রোঞ ।
 বচনক কৌশলে কি নহি হোঞ ॥ ৭ ॥

১৩১

তুম পির সহচরি বুঝলিহঁ হয়ে হরি
 তেঁ মোহি পঠলহি আজ রে ।
 স্নজনে বিনয় যত কহল কহব কত
 তৌহ উত্তর কিছু বাজ রে ॥ ১ ॥
 স্নহিত বচন লইহ মানি রে ।
 শুন শুন গুণবত্তি মিলহ মধুরপতি
 অধির যৌবন ধন জানি রে ॥ ২ ॥
 অপন অপন গুণ সবে সব তহ শুন
 নিজ কাচহ কহ হেম রে ।
 সে পুত্ৰ সবহ চহি গুরুবি গণির মহী
 যে কর পরক গুণ পেম রে ॥ ৩ ॥

১। বোললি বোল—বলা কথা। আব—
 আসে।
 ২। কুবল—কষ্ট। বঞ্ঞোসব—মান ভাবাবে।
 পরয়াস—প্রয়াস।
 ৩। বুঝলিহ—বুঝিলেন। তেঁ—সেই ভক্ত।
 মোহি—আমাকে। পঠলহি—পাঠাইলেন।
 বাজ—বলা।
 ২। স্নহিত—প্রকৃত হিত। লইহ—লও।
 ৩। চহি—চেয়ে, অপেক্ষ। গুরুবি—
 গৌরবতী।

কত উপদেশিয় কত পরবোধিয়
 তইঅণ ন মানয়ে বোধ রে ।
 তোহহি কহহ সখি ফুললি মালতী লখি
 কে করত ভমর নিরোধ রে ॥ ৪ ॥
 দৃতিক বচন শুনি পিয় গুণগণ গুণি
 তনু তনু পসরল ভাব রে ।
 গুলকে উত্তর দএ রহিল লাজ কএ
 কবি বিভাপতি গাব রে ॥ ৫ ॥

১৩২

ধনী ভেলি মানিনী সখীগণ মাঝ ।
 অহুনয় করইতে উপজয় লাজ ॥ ১ ॥
 পিরীতিক আরতি বিরতি ন সহই ।
 ইজিত ভজীএ দুহ সব কহই ॥ ২ ॥
 রাহি স্নুচেতনী কামু সেয়ান ।
 মনহি সমাধল মন অভিমান ॥ ৩ ॥
 অথরে মুরলী জেঁ ধয়ল মুরারি ।
 ফোই কবরী ধনী বাধি সমারি ॥ ৪ ॥
 জেঁ নিজ পুর ধয়ল মুরারি ।
 সখি লখি অনন্তর চল বরনারী ॥ ৫ ॥
 হরি যব ছায়া কর ধনী পার ।
 ধনী স্নমমে বইগলি কর লার ॥ ৬ ॥
 কহ কবিশেখর বুঝল সেয়ান ।
 ইজিতে রস পসারল পচবাণ ॥ ৭ ॥

১৩৩

সবে সবতহ কহ সহলে নহিঅ ।
 জীব জঞ্ঞো বতনে জোগওলে রহিঅ ॥ ১ ॥

৪। উপদেশিয়—উপদেশ দিতেছি। পর-
 বোধিয়—প্রবোধ দিতেছি। তইঅণ—তথাপি।
 বোধ—প্রবোধ। তোহহি—তুমিহে। কহই—কহ।
 ফুললি—প্রস্তুত। লখি—লক্ষ্য করিয়া। নিরোধ
 —নিবারণ।

৫। গণ—গ্রাম, সমূহ। তনু—ভাহার।
 ভাব—সাবিক ভাব।

২ আরতি—আস্তি।
 ৩ স্নুচেতনী—স্নুচতুরা। সেয়ান—চতুর।
 ৪ জেঁ—যখন। ধয়ল—রাখিল। ফোই—
 খুলিয়া। সমারি—সামলাইল, সাজাইল।
 ৫ পুর—গৃহ। অনন্তর—অন্তর।

যখন হরির ছায়া ধনীর পায়ে পড়িল অর্থাৎ
 মাধব যখন মাথা নীচ করিয়া রাখার চরণ ধরিলেন।
 ১। সহলে—সহিতে। নহিঅ—পার না।
 জোগওলে—জোগাইয়া।

পরশি হলহ জহু পিণ্ডনক বোল ।
সুপুরুষ পেম জীব রহ ওল ॥ ২ ॥
যঞে স্বপনেহ নহি স্মরণঞো দেও ।
অইসন পেম তোড়ি হল জহু কেও ॥ ৩ ॥
রহিঅ মুকওলে অপনা গেহ ।
খল কৌশলে টুটি যায়ত সিনেহ ॥ ৪ ॥
বিমুখ বুঝাএ ন করিঅএ বোল ।
মুখ স্নেহে ধেনুর কাট পটোর ॥ ৫ ॥

১৩৪

এত দিন হল পিরা তোহ হম যেহে হিরা
শীতল শীল কলাপে ।
তোহে ন কান ধক বিনতি দূর কক
দুরজন দুরিত অলাপে ॥ ১ ॥
মোহি পতি ভল ভেল ওতহি ওহও গেল
কি ফল বিকল ক এ দেহে ।
করিয় যতন পএ জঞো পুহু জোলি হো
টুটল সরস সিনেহে ॥ ২ ॥
শুহু কাহু হে যতনে রতন দহ পরিহর কে ।
দিন দশ যৌবন তেহি অনায়ত
মন তহ পুহু পরকারে ।
তুম পরসাদ বিখাদ নয়ন জল
কাজরে মোর উপকারে ॥ ৩ ॥
তৌ তঞো করবি মসি মদন পাশ বৈসি
লিখি লিখি দেখবাসি তোহি ।
ভার হার ঘনসার রে সেওলব
সস্তাওত মোহি ॥ ৪ ॥

২। হলহ—যাইও ।

৩। স্মরণঞো—স্মরণ করি। দেও—দেব ।

তোড়ি—ভাঙ্গিয়া। কেও—কেহ ।

৪। ধেনুর—বিদ্রী। পটোর—পটবস্ত্র ।

১। ছুরিত—পাপ, অশ্লীলকর ।

২। পতি—প্রতি। ওতহি—অস্তরালে ।

ওহও—উহাও। জোলি—জুড়ি ।

৩। অনায়ত—অনায়ত্ত। বিখাদ—বিষাদ ।

৪। দেখবাসি—দেখাইবে ।

৫। ভার—দীর্ঘবস্ত্র। ঘনসার—চন্দন ।

সেওলব—সেবন করিলাম। সস্তাওত—সস্তাপিত করে ।

কামিনী কেলি ভান ষিক মাধব
আও কুমদিনী সঞো চাঁদে ।
দুরহ দুরহ তোহে পহ তঞো বুঝ দহ
দরশনে কত আনন্দে ॥ ৫ ॥
এগই বিভাপতি অরে বর যৌবতি
যেদিনী মদন সমানে ।
লখিয়া দেবীপতি রূপনরায়ণ
সুখমা দেবী রমাণে ॥ ৬ ॥

১৩৫

বদন সরোরূহ হাসি মুকাওসি
তাহে লুণ্ধ মন মোরা ।
উদিতহ চান্দ অমিয় নহি বরিখয়ে
কি পিয়ে জীব চকোরা ॥ ১ ॥
সুন্দরি দেহি পলটি দিঠি যেরা ।
সকল রজনী যদি কোপে গমাউবি
কেলি রভস কোন বেরা ॥ ২ ॥
আধ পয়োধর দরশি লুকাওসি
কঞ্চন কলস সমানে ।
মদন ভগোর স্বরূপহি জানল
তাহি লাগি লেল শরণে ॥ ৩ ॥
করিবর কুস্ত নিতম্ব পুন বাপসি
যতনে বাঁধলি নীবি পাশে ।
ভগই বিভাপতি রজনীক ইহ রীতি
বকবি কোন বিলাসে ॥ ৪ ॥

১৩৬

আজু পরল মোর কোন অপরাধে ।
কিয় ন ছেরিয় হরি লোচন আধে ॥ ১ ॥
আন দিন গহি গীম লাবিয় গেহা ।
বহবিধ বচন বুঝাবএ নেহা ॥ ২ ॥
মন দএ কৃষি রহল পহ সোই ।
পুরুষক হৃদয় এহন নহি হোই ॥ ৩ ॥
ভগই বিভাপতি শুন পরমাণ ।
বাঢ়ল প্রেম উগরি গেল মান ॥ ৪ ॥

৫। ভান ষিক—মনে হয়। তঞো—তথাপি ।

* এই পর্য্যন্ত রাধাপঙ্কের মান। অন্তঃপর মাধবপঙ্কের মান আরম্ভ হইল ।

১। পরল—পড়িল। কিয়—কেন। ছেরিয়—দেখিল ।

২। আন—অন্ত। গহি—গ্রহণ করিয়া। গীম গ্রীবা। লাবিয়—লাইয়া আসে। গেহা—গৃহ ।

৩। মন দএ—মনে হইতেছে। কৃষি—রাগ করিয়া। সোই—সে। ৪। উগরি—লুপ্ত হইয়া ।

১৩৭

কামু বিরস কথি লাগি ।
কিয়ে ভেল হমর অভাগি ॥ ১ ॥
যব হম গেল পিয়া পাশ ।
তেজই দীঘল নিশাস ॥ ২ ॥
যবহঁ পুছল বেরি বেরি ।
সজল নয়নে রহ হেরি ॥ ৩ ॥
যব হম রহল নিহার ।
লোচন বরু অনিবার ॥ ৪ ॥
তবধরি বুঝল বিচারি ।
কঠিন জীবন বরনারী ॥ ৫ ॥
কবিশেখর পরমাণ ।
ন যায়ত পাপ পরাণ ॥ ৬ ॥

১৩৮

শুনি শিরীখণ্ড তরু সে শুনি গমন করু
ছাড়ত মদন তমু তাপে ।
আরতি অইলিহ তেঁ কুন্তিলইলিহ
কে জানে পুরুবকের পাপে ॥ ১ ॥
মাধব তুমু মুখ দরশন লাগি ।
বেরি বেরি আবও উত্তর ন পাবও
ভেলাহ বিরহ রস ভাগি ॥ ২ ॥
যখনে তেজল গেহ সুমরি তোহর নেহ
গুরুজন জানল তাবে ।
তোহেঁ সুপুরুষ পহ হমে তঞো ভেলিহ লহ
কতহ আদর নহি আবে ॥ ৩ ॥

১৩৯

সে কাহু সে হম সে পচবাণ ।
পাছিল ছাড়ি রহ আবে আন ॥ ১ ॥
পাছিলাহ পেমক কি কহব সাধ ।
আগিলাহ পেম দেখির অবে আধ ॥ ২ ॥
বোলি বিসরলহ দয় বিশ্বাস ।
সে অমুরাগল হৃদয় উদাস ॥ ৩ ॥

১। কথি লাগি—কিসের জন্ত। অভাগি—
মনভাগ্য।

১। শিরীখণ্ড—শ্রীখণ্ড, চন্দনকাঠ। কুন্তিলইলিহ
—স্মিয়মাণ হইলাম। পুরুবকের—পুরুষের।

২। বেরি বেরি—বার বার। আবও—আগ-
মন করি। ন পাবও—পাই না। ভেলাহ—হইলাম।

৩। সুমরি—স্মরণ করিয়া। তঞো—সেইজন্ত।
লহ—লঘু, হীন।

১। পাছিল—অভীত। ৩। বোলি—বলিয়া, কথা
দিয়া। বিসরলহ—বিস্মৃত হইলে। বিশ্বাস—বিশ্বাস।

কবি বিভাপতি ইহো রস ভাণ ।
বিরল রসিক জন ই রস জান ॥ ৪ ॥

১৪০

মাধব বচন করিয় প্রতিপালে
বড় জন জানি শরণ অবলম্বলি
সাগর হোয়ত সতালে ॥ ১ ॥
ভুবন ভয়িয়ে ভয়ি তুমু যশ পাওলি
চৌদিশি তোহর বড়াই ।
চিত্ত অমুমানি বুঝি গুণগৌরব
মহিমা কহলো ন যাই ॥ ২ ॥
আগ সত কেও নীল নিবেদয়
ফল জানিয় পরিণামে ।
বড়াক বচন কবহ নহি বিচলয়
নিশিপতি হরিণ উপামে ॥ ৩ ॥
ভণই বিভাপতি শুমু বরযৌবতি
এহ গুণ কোই ন আনে ।
রায় শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবীপতি জানে ॥ ৪ ॥

১৪১

মাধব কি কহব তোহরো গেনানে ।
সুপহ কহলি যব রোষ কয়ল ভব
কর মুদল দুহ কানে ॥ ১ ॥
আয়ল গমনক বেরি ন নিদ টরু
তই কিছু পুছিও ন ভেলা ।
এহন করমহীনী হম সনি কে ধনী
কর সে পরশমণি গেলা ॥ ২ ॥

১। প্রতিপালে—প্রতিপালন। অবলম্বলি—
অবলম্বন করিলাম। সতালে—স্থির জল।

২। বড়াই—মহত্ব।

৩। আগ—আগে। সত কেও—সকলেই।
নীল—নয়না। নিবেদয়—জানায়, বলে। বড়াক—
বড়লোকের। হরিণ—মৃগ, কলঙ্ক। উপামে—উপমা।

৪। কোই—কাহারও। আনে—অপরা।

১। কর মুদল দুহ কানে—দুই কান হস্ত দ্বারা
ঢাকিলে।

২। গমনক—যাইবার। বেরি—সময়।
নিদ—নিদ্রা। টরু—টলিল। পুছিও—জিজ্ঞাসা।

করমহীনী—ভাগ্যহীনা। সনি—মত, তুল্য।
কর সে—হাত হইতে।

জঞো হম জনিতহ এহন নিঠুর পহ
কুচ কঞ্চনগিরি সাঁখি ।
কৌশল করন্তল বাহুলতা লয়
দূঢ় কএ রখিতহ কাঁখি ॥ ৩ ॥
ই সুরিয় যব জঞো মরিয়ে তব
বুঝি পড় হৃদয় পবাণে ।
হেমগিরিকুমরীচরণ হৃদয়ে ধরি
কবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥ ৪ ॥

১৪২

রোপলহ পহ লহ লতিকা আনি ।
পরন্তহ যতনে পটবিতহ পানি ॥ ১ ॥
উই অরখিত উপচিত ভেল সে ।
তোহে বিসরলি ভল বোলত ॥ ২ ॥
মাধব বুঝল তোহর অহুরোধ ।
হেরিতহঁ কয়লহ নয়ন নিরোধ ॥ ৩ ॥
একহ ভবন বসি দরশন বাধ ।
কিছু ন বুঝি পহ কি অপরাধ ॥ ৪ ॥
সুপুরুষ বচন সবহঁ বিধি পুর ।
অমরখে বিমরখ ন করিয় দূর ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি এহো রস জান ।
রস বুঝ শিবসিংহ লখিয়া দেবী রমাণ ॥ ৬ ॥

১৪৩

যতহি পেম রস ততহি দুরন্ত ।
পুন কর পলটি পিরীতি গুণমন্ত ॥ ১ ॥

৩। সাঁখি—সন্ধি।

৪। ই—এই কথা। সুরিয়—সুরণ করিয়া।
মরিয়ে—মরি। পড়—পড়ে। হেমগিরিকুমরী—
মৈনাককন্ডা, গৌরী।

১। রোপলহ—রোপণ করিলে। লহ—লঘু,
ছোট। পরন্তহ—প্রত্যহ। পটবিতহ পানি—জল
দিতে।

২। উই—সেই, তাহাতে। অরখিত—অর্খিত,
হেতু। উপচিত—উপচিত হইল। তোহে—তোমা
হইতে। বিসরলি—বিস্মৃত হইলে। বোলত—
বলিবে।

৩। অহুরোধ—অহুরাগ।

৪। একহ—একই। বসি—বাস করিয়।
বাধ—বাধা।

৫। পুর—পূর্ণ। অমরখ—অমর্য, ক্রোধ।
বিমরখ—বিমর্য।

১। যতহি—যেখানেই। ততহি—সেখানেই।
দুরন্ত—দৌরাস্ত্য। কর—করে। গুণমন্ত—গুণবান্।

সবতহ শুনিয় অইসন বেবহার।
পুহ টুটির পুহ গাঁথয় হার ॥ ২ ॥
এ কাহু এ কাহু তোহিহি সন্নান।
বিসরিও কোপ করিয় সমধান ॥ ৩ ॥
পেমক আঁকুর তোহেই জল দেল।
দিনে দিনে বাঢ়ি মহান্তর ভেল ॥ ৪ ॥
তুম গুণে ন গুণল সতিনী আহ।
রোপি ন কাটিয় বিষহক গাছ ॥ ৫ ॥
যে নেহ উপজল প্রাণক ওল।
সো ন করিয় দূর দুরজন বোল ৬ ॥
জগতে বিদিত ভেল তোহ হম নেহ।
এক পরাণ কয়ল দুই দেহ ॥ ৭ ॥
ভগই বিদ্যাপতি করব উদাস।
বড়াক বচনে করিয় বিশ্বাস ॥ ৮ ॥

১৪৪

গগন গরজ মেঘা যামিনী বোর।
রতনহঁ লাগি ন সঞ্চরু চোর ॥ ১ ॥
এহনা তেজি এএলাহঁ নিজ গেহ।
অপনহ ন দেখিয় অপহুক দেহ ॥ ২ ॥
ভিল এক মাধব পরিহর মান।
তুম লাগি সংশয় পড়ল পরাণ ৩ ॥
দুসহ যমুন নরী অইলিহ ভাগি।
কুচয়ু তরল তরলী তাঁ লাগি ॥ ৪ ॥
দেহ অমুমতি হে যুঝও পাঁচবাণ।
তোহে সম নগর নাগর নহি আন ॥ ৫ ॥

২। সবতহ—সকলের কাছে।

৩। বিসরিও—ভুলিয়া যাও। সন্নান—চতুর।

৪। আঁকুর—অঙ্কুর।

৫। বিষহক—বিষেরও। বিষের গাছও রোপণ
করিয়া কাটে না।

৬। ওল—ওর, সোমা। বোল—কথা।

৮। উদাস—উদাসীনতা। বড়াক—মহৎ
লোকের।

১। লাগি—লাগিয়া, জন্ত। ন সঞ্চরু—সঞ্চরণ
করিতেছে না, বাহির হয় নাই।

২। এহনা—এমন সময়। অপনহ—
আপনিই। দেখিয়—দেখি। অপহুক—আপনার।

৩। ভিল এক—এক ভিল, এক নিমিষের জন্ত।

৪। নরী—নদী। ভাগি—ভাগ্যে। তরল—
উত্তীর্ণ হইলাম। তরলী—ভেলা। তাঁ—সে।

৫। যুঝও—বৃদ্ধ কর।

ভণই বিজ্ঞাপতি নারীসোভাব ।
 অপচুক অন্তিমত উকুতি জনাব ॥ ৬ ॥
 রাজা রূপনরায়ণ জ্ঞান ।
 রাজা শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৭ ॥

১৪৫

সবে পরিহরি অয়লাছ তুম পাশ ।
 বিসরি ন হলবে দএ বিশবাস ॥ ১ ॥
 অপনে স্মৃতেতন কি কহব গোএ ।
 তইসন করব উপহাস ন হোএ ॥ ২ ॥
 এ কনুহাই তোহর বচন অমোল ।
 যাব জীব প্রতীপালব বোল ॥ ৩ ॥
 ভল জন বচন ছুঅও সমতুল ।
 বহল ন জ্ঞানএ রতনক মূল ॥ ৪ ॥
 হমে অবলা তুম হৃদয় অগাধ ।
 বড় ভএ খেমিয় সকল অপরাধ ॥ ৫ ॥
 ভণই বিজ্ঞাপতি গোচর গোএ ।
 সুপুরুষ সিনেহ অস্ত নহি হোএ ॥ ৬ ॥

৬। উকুতি—উক্তি।

গভীর রাত্রি, আকাশে মেঘ গর্জ্জন করিতেছে,
 এমন সময় চোরও রত্নের জন্ত পথে বাহির হয় না।
 এমন সময় নিজের গৃহ ত্যাগ করিয়া আসিলাম,
 (একপদ অন্ধকার) যে নিজেই নিজের দেহ দেখিতে
 পাই না। মাধব, এক নিমিষের জন্ত যান ত্যাগ
 কর, তোমার ভক্ত আমার প্রাণ সংশয় হইয়াছে।
 কুচযুগলকে তরণী (ভেলা) করিয়া ভাগ্যে এই
 দুঃসহ যমুনা নদী পার হইয়া আসিয়াছি। হে মাধব,
 তুমি অহুযতি কর, কন্দর্পের সহিত বৃদ্ধ কর। এ
 নগরে তোমার মন্ত নাগর আর নাই। বিজ্ঞাপতি
 বলিতেছে, নারীর স্বভাব যে, নিজের মনোভাব
 বাক্যের দ্বারা প্রকাশ করে।

১। অয়লাছ—আসিলাম।

২। স্মৃতেতন—স্মৃতর। গোএ—গুপ্তকথা।

তইসন—তেমন। হোএ—হয়।

৩। অমোল—অমূল্য। যাব—যাবৎ।
 বোল—কথা।

৪। বহল—বহুত, অনেক লোক।

৫। খেমিয়—ক্ষমা করিও।

৬। গোচর গোএ—প্রকাশ্য কথা গোপন
 করিয়া।

১৪৬

পএর পড়ি বিনবঞ্ঞো সাজনা রে
 বত অহুচিত পড়ু মোর ।
 জম্বু বিঘটাবহ নেহরা রে
 জীবন যৌবন থোর ॥ ১ ॥
 পলটহ গুণনিধি তোহে গুণরসিয়া
 জীবের করহ বন্ধ শান্তি ॥ ২ ॥
 পুছলেছ ই তরুণ আপহি রে
 অইসনা লাগএ মোহি ভান ।
 কি তুম মন লাগলা রে
 কিএ কুশল পঁচবাণ ॥ ৩ ॥
 কাঠ কঠিন হিয় তোহরা রে
 দীনছ দয়া নহি তোহি ।
 কংসনরায়ণ গাবিহা রে
 নিরময় কারুহি মোহি ॥ ৪ ॥

১৪৭

তৌহে কুল ঠাকুর হমে কুলনারী ।
 অধিপক অহুচিতে কিছু ন গোহারি ॥ ১ ॥
 পিণ্ডনে হসব পুহু মাধ ডোলায় ।
 বড়াক কহিনী বড়ি দুর যায় ॥ ২ ॥
 শুন শুন সাজনা বচন হমার ।
 অপদ ন অংগিরিয় অপবশ তার ॥ ৩ ॥
 পরতহ পরতীতি আবিঅ পাশ ।
 বড় বোলি হমহ কএল বিশবাস ॥ ৪ ॥
 সে আবে মনে গুণি ভল নহি কাজ ।
 বাজু রাখএ আঁখিক লাজ ॥ ৫ ॥

১। পএরে—পদে, পারে। বিনবঞ্ঞো—
 মিনাত করি। সাজনা—সখা। বিঘটাবহ—
 ব্যাঘাত করিও। নেহরা—স্নেহ।

২। পলটহ—ফের। গুণরসিয়া—গুণরসিক।
 শান্তি—শান্তি।

৪। দীনছ—দীনেও। গাবিহা—গান্ধিভেছে।

১। ঠাকুর—শ্রেষ্ঠ। অধিপক—রাজার।
 গোহারি—অভিযোগ, চীৎকার করিয়া নালিস করা।

২। ডোলায়—নাড়িয়া। বড়াক—বড়-
 লোকের।

৩। অপদ—অবধা প্রস্তাবে। অংগিরিয়—
 অন্ধকার করিও।

৪। পরতীতি—প্রতীতি। আবিঅ—আইগ।

৫। বাজু—পাশে।

১৪৮

আশা দইয়ে উপেক্ষা আজ ।
 হৃদয় বিচারহ কঞোনক লাভ ॥ ১ ॥
 হয়ে অবলা ঠিক অলপ গেরান ।
 তোহার হৈলপণ নিমিত্ত আন ॥ ২ ॥
 সুপহ আনি হয়ে সেওল পাও ।
 আবে যোর প্রাণ রহত কি ষাও ॥ ৩ ॥
 কএল বিচারি অমিয়কে পান ।
 হোঁঞত হলাহল ই কে আন ॥ ৪ ॥
 কতহ ন শুনলে অইসন বাত ।
 সাঁকর খাইতে ভাজয়ে দাঁত ॥ ৫ ॥

১৪৯

বারিষ নিশা যঞে চলি অএলিহ
 সুন্দর মন্দির তোর ।
 কত মহী অহি দেহে-দমসল
 চরণে তিমির ষোর ॥ ১ ॥
 নিজ সখী মুখ শুনি শুনি
 কহবসি পেম তোহার ।
 হয়ে অবলা সহয় ন পারল
 পচশর পরহার ॥ ২ ॥
 নাগর মোহি মনে অমুতাপ ।
 কএলাহ সাহস সিধি ন পাবিঅ
 অইসন হমর পাপ ॥ ৩ ॥
 তোহ সন পহ নিকেতন
 কএলাহ যোর নিকার ।
 হমহ নাগরী সবে শিখাউবি
 জহু কর অভিসার ॥ ৪ ॥

১। উপেক্ষা—উপেক্ষা কর। কঞোনক—

কাহার।

২। হৈলপণ—রসিকতা, চাতুরী।

৩। সেওল—সেবা করিলাম। পাও—পদ।

৪। সাঁকর—শর্করা।

১। বারিষ নিশা—বর্ষার রাত্রিতে। দমসল—
 দলিত করিলাম।

২। কহবসি—কহিতে। অবলা আমি,
 পঞ্চশরের প্রহার সহিতে পারিলাম না। ৩। সিধি—
 সিদ্ধি।

৪। নিকার—ভ্রষ্টার, অবজ্ঞা। তহু—না।
 তোহার মতন গুণনিকেতন প্রভু যখন আমাকে
 অবজ্ঞা করিল, তখন আমি সকল নাগরীকে শিখাইব,
 যেম কেহ অভিসার না করে।

কত ন নাগর গুণক সাগর

সবে ন গুণক গেহ

তোহ সন অগ দোসর নহি

তেঁ হয়ে লাওল নেহ ॥ ৫ ॥

কেলি কুতুহল দুরহি রহও

দয়শনহ সন্দেহ :

যামিনী চারিম পহর পাওল

আবে ষাওঁ নিজ গেহ ॥ ৬ ॥

যোরিও সব সছচরী জানতি

হোইতি ই বড়ি সাটি।

বিহি নিকারুণ পরম দারুণ

মরও হৃদয় ফাটি ॥ ৭ ॥

তণে বিজ্ঞাপতি শুনহ যুবতি

আশা ন অবসান।

সুচিরে জীবও রায় শিবসিংহ

লখিয়া দেবী রমাণ ॥ ৮ ॥

১৫০

হে মাধব তল তেল কএলহ কুলে।

কাচ কঞ্চন দুহু সম কয় লেখলহ

ন জানহ রতনক মূলে ॥ ১ ॥

তোঁহ হয় পেম যতে দূরে উপজল

সুমরহ সে আবে ঠামে।

আবে পররমণী রঞ্জে তোঁহে ভুললাহে

বিহসিহ হসি হের বামে ॥ ২ ॥

ঐসন করম যোর তেঁ তোহে যদি ভোর

হয়ে অবলা কুলনারী।

পিপুনক বচন কান যদি ধএলহ

শান্তি ন কএলহ বিচারি ॥ ৩ ॥

৫। গুণক গেহ—গুণধাম। লাওল—ঘটাই-

লাম। নেহ—নেহ, প্রেয়।

৬। চারিম—চতুর্থ। পহর—প্রহর। কেলি-
 কুতুহল দূরে থাকুক, দেখাও সন্দেহ হইয়াছে।

৭। সাটি—শান্তি। নিকারুণ—করুণাहीन।
 মরও—মরুক।

১। কএলহ—করিয়াছ। কুলে—ক্রুরতা,
 কপটতা। লেখলহ—লেখিলে। মূলে—মূল্য।

২। সুমরহ—স্মরণ কর। বিহসিহ—শ্রিত
 হস্ত করিয়া। বামে—মুখ ফিরাইয়া।

৩। ঐসন—এমন। তেঁ—তাহাতে, সেই
 কারণে। ভোর—ভোলা, ভুলিয়া। ধএলহ—
 রাখিলে। শান্তি—শান্তি।

ভগই বিদ্যাপতি শুনহ স্কন্ধরি
চিতে জহু মানহ শঙ্কা
দিবস বাম সখি সবে খণ ন রহএ
চাঁদহ লাগু কলঙ্কা ॥ ৪ ॥

১৫১

তোহ হয় পেয় ষতে দূরে উপজল
সুয়ারবি সে পরিপাটা ।
আবে পরমরগীরজরস তুলনা হে
কওনে কলা হয় ঘাটা ॥ ১ ॥

ভমরবর মোরে বোলব কনাই ।
বিরহ তন্তু যদি বুঝি মনোভব
কি ফল অধিক বুঝাই ॥ ২ ॥
তুলএ সুমেরু সাধু জন তুলনা
সবকা ধৈরজ্ঞ ধনে ।

ভাঁহে নিজ লোভে বচন আবে চুকলা হে
গরিমা ধরবি কওনে ॥ ৩ ॥

পুরুষজন্ম জল দুখও সহজে চল
অমুবন্ধে বাঁধ ধিরাই ।

সে যদি কুটল রহ সহস ধারে বহ
উচেও নীচ পথে বাই ॥ ৪ ॥

ভগই বিদ্যাপতি নব কবিশেখর
পৃথিবী দোসর কই ।

সাহ হুসেন ভূজ সম নাগর
মালতী সেনিক জঁহা ॥ ৫ ॥

১৫২

সখী ।—কুন্তলকুমুম নিমাল ন তেল ।

নয়নক কাজর অধর ন গেল ॥ ১ ॥

কনক ধরাধর নহি শশিরেহ ।

কোনে পরি কামে প্রকাশল নেহ ॥ ২ ॥

৪। চিতে—চিস্তে। জহু—না।

১। সুয়ারবি—স্বরগ করিবে। ঘাটা—গুন, ছীন।

২। বোলে—কথায়।

৩। তুলএ—তুল্য। চুকলা—চুকিয়াছ, তুল
করিয়াছ।

৪। চল—চঞ্চল। ধিরাই—স্থির করিতে হয়।

৫। দোসর—দ্বিতীয়। সাহ হুসেন—বাজালায়
ভদ্রানীন্তন শাসনকর্ত্তা। সেনিক—শ্রেণী।

১। নিমাল—নির্মাল্য, বাসি।

২। কনক ধরাধর—পরোধর। শশিরেহ—
শশিরেখা, নখচিহ্ন। কোনে পরি—কেমন করিয়া।
কামে—কামের প্রতি। নেহ—স্নেহ

রাধা :—এ সখি এ সখি পুরুষ অজ্ঞান ।

ভূজগ তণাবধি রজ ন জান ॥ ৩ ॥

দূর সৌ শুনিয় সময় পচবাণ ।

পরতখ চাহি নহি কে অহুমান ॥ ৪ ॥

উপগতি তেলিহ ই তেলি শান্তি ।

অহুশয় ছিতহি পোহাইলি রাতি ॥ ৫ ॥

ভগই বিদ্যাপতি এহ রস ভাণে ।

রাজা শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৬ ॥

১৫৩

আদিরি অনলহ ধএলহ বারি ।

আঁচর ন ছড়লহ বদন নিহারি ॥ ১ ॥

সুদুটেও কেশ ন বঁধলহ ফোএ ।

সব রস সুন্দরি ধএলহ গোএ ॥ ২ ॥

আবে কি পুছসি রাহি তল নহি তেল ।

যতনে আনল কারু ভোরে মোবে গেল ॥ ৩ ॥

গুণিগণ পথ সহ লগলউহে ভোর ।

আঁচর হীরা হরায়ল যোর ॥ ৪ ॥

সখীজন শোঁপইতে তেলউ হে রাগ ।

গেল পাইঅ জোঁ হো বড় ভাগ ॥ ৫ ॥

১৫৪

এত দিন ছিল নব রীতি রে ।

জল মীন যেহন পিরীতি রে ॥ ১ ॥

এক হি বচন বীচ ভেল রে ।

হসি পহ উত্তরো ন দেল রে ॥ ২ ॥

একহি পলজ পর কারু রে ।

মোর লেখ দূর দেশ ভান রে ॥ ৩ ॥

৩। তণাবধি—বলায়, কহায়।

৪। দূর সৌ—দূর হইতে। পরতখ—প্রত্যক্ষ।

৫। উপগতি—নিকটবর্ত্তা। ই—এই। শান্তি
—শান্তি। অহুশয়—অহুভাপ। ছিতহি—
থাকিতেই।

১। অনলহ—আনিলে। ধএলহ—রাখিলে।
বারি—নিবারণ করিয়া।

২। ফোএ—খুলিয়া। গোএ—গোপন করিয়া।

৪। লগলউহে—থাকিয়াও। ভোর—ভুলিয়া
গেলায়।

৫। গেল পাইঅ জোঁ হো বড় ভাগ—বাহা
হারাইয়া যায়, তাহা বড় ভাগ্যে ফিরাইয়া পাওয়া
যায়।

২। বীচ—মধ্যে। উত্তরো—উত্তরও।

৩। ভান—মনে হওয়া।

বাহি বন কেও ন ডোল রে ।
তাহি বন পিরা হসি বোল রে ॥ ৪ ॥
ধরব যোগিনাক বেশ রে ।
করব মঞে পছক উদেশ রে ॥ ৫ ॥
ভগই বিভাপতি ভান রে ।
সুপুরুষ ন কর নিদান রে ॥ ৬ ॥

১৫৫

বচন অমিয় সম মনে অহুমানি ।
নিয়র অএলাহ তুম সুপুরুষ জানি ॥ ১ ॥
তমু পরিণতি কিছু কহি ন যাএ ।
স্তুতি রহল পছ দীপ মিথাএ ॥ ২ ॥
এ সখি পছ অবলেপ সহি ।
কুলিশ অইগন হিয় ফাট নহি ॥ ৩ ॥
কর যুগে পরশি জগাওল ভাব ।
তইঅও ন তেজ পছ নিন্দ স্বভাব ॥ ৪ ॥
হাত বাপাএ রহল মুহ লাএ ।
জগইতে নিন্দ গেল ন হোঅ জগাএ ॥ ৫ ॥

১৫৬

অপনেহি অইলিছ কয়ল অকাজ ।
মান গমাওল অরজল লাজ ॥ ১ ॥
আদর হরল বহল মুখ শোভ ।
রাক্ষ ন শোভয় মাণিক লোভ ॥ ২ ॥
এ সখি এ সখি কি কহিবও তোহি ।
দিবসক দোবে দুষণ ভেল যোহি ॥ ৩ ॥
হরি ন হেরল মুখ শয়ন সমীপ ।
রোবে বগাওল চরণহি দীপ ॥ ৪ ॥
বইসি গমাওল যামিনী যাম ।
কি করব ভাবি বিধাতা বাম ॥ ৫ ॥

৪। ডোল—নড়া।

৫। যোগিনাক—যোগিনীর। উদেশ—উদ্দেশ।

১। নিয়র—নিকটে।

২। তমু—তাহার। মিথাএ—নিবাহিয়া।

৩। অবলেপ—গর্জ। সহি—সহিয়া।

৪। ভাব—চেষ্টা।

৫। লাএ—সাগাইয়া, দিয়া।

১। কয়ল—করিয়াম। গমাওল—হারাইলাম।

অরজল—অর্জুন করিয়াম।

২। হরল—হারাইল। বহল—বহিয়া গেল।

রাক্ষ—দরিদ্র।

৩। দুষণ—দুষণ।

৪। শয়ন—শয্যা। বগাওল—নির্কাণ করিল।

১৫৭

দিনে দিনে বাঢ়য় সুপুরুষ নেহা ।
অহুদিনে বৈসন চান্দক রেহা ॥ ১ ॥
যে ছিল আদর তকরহ আখে ।
আওর হোয়ত কি পছিলাহ বাখে ॥ ২ ॥
বিধিবশে যদি হোয় অহুগতি বাখে ।
তৈঅও সুপছ নহি ধর অপরাখে ॥ ৩ ॥
পূরত মনোরথ কত ছল সাখে ।
আবে কি পুছহ সখি সব তেল বাখে ॥ ৪ ॥
সুরতক সেবল তল অভিমত লাগি ।
তমু দুখণ নহি হমহি অভাগী ॥ ৫ ॥
ভগই বিভাপতি শুনহ সন্নানী ।
আওত মধুরপতি তুম গুণ জানি ॥ ৬ ॥

১৫৮

প্রথম প্রেম হরি যত বোলল
আওও ন ভেল ।
বোলল জনম ভরি যে রহত
দিনে দিনে দূর গেল ॥ ১ ॥
কি দহ মোঅ অবিনয় পরল
কি মোর দৌঘর মান ।
কি পর পেয়সী পিশুন বচন
তখি পিরাঞে দেল কান ॥ ২ ॥
সাজনি মাধব নহি গমার ।
পেমে পরাভব বহত পাওল
করম দোষ হমার ॥ ৩ ॥
কত বোলি হরি যতনে সেবল
সুরতক সম জানি ।
অহুতবে ভেল কপট মন্দির
আবে কি করব আনি ॥ ৪ ॥
সুপছক বচন বজর সম মো হিয়
রেখ লেল ভান ।
অপন ভায়া বোলি বিসরয়ে
ইখি কি বোলত আন ॥ ৫ ॥

২। আখে—অর্দ্রক। পছিলাহ—পচ্ছাতে।
বাখে—বাধা।

৫। সুরতক—কল্পতরু। তমু দুখণ নহি—
তাহার দোষ নাই।

২। পরল—পড়িল। দৌঘর—দীর্ঘ।

৪। কপট মন্দির—কপটধাম, কপটা। আনি
—অন্ত।

৫। লেল—লইল, হইল। ভান—অহুমান।

১৫৯

করঞা বিনয় যত যত যন লাই ।
 পিন্না পরধাব পচতাবকে বাই ॥ ১ ॥
 ধনধৈর্য পরিহারি পথ সাচে ।
 করম দোবে কনকেও ভেল কাচে ॥ ২ ॥
 নিষ্ঠুর বল্লভ সঞো লাওল সিনেহ ।
 ন পুর মনোরথ ন ছাড়ু সন্দেহ ॥ ৩ ॥
 স্নপুক্ণ ভানে মান ধন গেল ।
 হৃদয় মলিন মনোরথ ভেল ॥ ৪ ॥
 যদি দুষণ গুণ পছ ন বিচার ।
 বড় ভএ পসরও পিশুন পসার ॥ ৫ ॥
 পরিজন চিত নহি হিত পরধাব ।
 ধরষণে জীব কতয় নহি ধাব ॥ ৬ ॥
 হম অবধারি হলল পরকার ।
 বিরহ সিদ্ধ জীব দএ বরু পার ॥ ৭ ॥
 ভগই বিভাপতি শুন বরনারি ।
 ধৈর্য কএ রহন্তেট মুরারি ॥ ৮ ॥

১৬০

কত ন জীবন সঙ্কট পড়য়
 কত ন মিলয়ে নিধি ।
 উত্তম তৈঅও সত ন ছাড়য়
 তল মন্দ কর বিধি ॥ ১ ॥
 সাজনী গএ বুঝাবহ কাহু ।
 উচিত বোলইতে যে হোয় সেহে
 দৈন ভাখহ জহু ॥ ২ ॥
 যেসনি সম্পত্তি তৈসনি আসতি
 পুরুষ আইসন ছলা ।

১। বিনয়—মিনতি । লাই—লাগাইয়া ।
 পরধাব—প্রস্তাব, কথা । পচতাব—পচাত্তাব ।
 সাচে—সত্য ।
 ৩। লাওল—ঘটাইলাম ।
 ৫। পসরও—প্রসারিত করে, বাড়ায়
 ৬। ধরষণে—ধর্ষণে ।
 ৭। হলল—করলাম পরকার—প্রকার,
 উপায়
 ভেটত—মিলিবে ।
 দৈন—দৈনিক । ভাখহ—ভাষিও, বলিও ।
 ৩। সম্পত্তি—সম্পত্তি । আসতি—আস্থা,
 আদর । ছলা—ছিল ।

প্রাণ যান দুহু বাহা প্রাণ বে রাখির
 তা তেঁ মরণ ভলা ॥ ৩ ॥

১৬১

দুঃখজন বচন ন লহ সব ঠায় ।
 বুঝয় ন রহয় বাবে পরিণাম ॥ ১ ॥
 ততহি দূর যা যতহি বিচার ।
 দীপ দেলে ঘর ন রহ অঁধার ॥ ২ ॥
 হমরি বিনতি সখি কহবি মুরারি ।
 স্নপছ রোষ কর দোষ বিচারি ॥ ৩ ॥
 সে নাগরী তোহে গুণক নিধান ।
 অলপহি মানে বহুত অভিমান ॥ ৪ ॥
 কাহে বিসরলহি হে পুরুষ পরিপাটি ।
 লালিতা লতিকা কি ফল কাটি ॥ ৫ ॥
 ভগই বিভাপতি এহ রস জান ।
 রাজা শিবসিংহ লখিয়া দেবী রমাণ ॥ ৬ ॥

১৬২

মধু রজনী সজ্জি খেপবি
 কত কতি ছলি আশ ।
 বিহি বিপরীতে সবে বিঘটল
 বহু রিপুজন হাস ॥ ১ ॥
 হে স্তনরি কন্ত ন বুঝ বিশেষ ।
 পিশুন বচনে উচিত বিসরি
 অপদহো নিরপেখ ॥ ২ ॥
 কত গুরুজন কত পরিজন
 কত পছরী জাগ ।
 এতহ সাহসে যঞে চলি আইলিহ
 এহন ছল অহুমাগ ॥ ৩ ॥

১৬৩

জাতকী কেতকী কুন্দ সহার ।
 গরুড় তাহেরি পুন বাহি নিহার ॥ ১ ॥
 সব ছল পরিমল সব মকরন্দ ।
 অহুতবে বিহু ন বুঝির তল মন্দ ॥ ২ ॥

৩। তা তেঁ—তাহা হইতে ।
 ১। বুঝয়—বুঝিতে ।
 ৫। বিসরলহি—ভুলিলে । পরিপাটি—
 পূর্ণাপন্ন ঘটনা ।
 ১। মধু—চৈত্র । বিঘটল—ব্যঘাত হইল ।
 ২। বিশেষ—বিশেষ, প্রভেদ । অপদহো—
 অস্বাদনো । নিরপেখ—অবিজ্ঞান ।
 ১। সহার—সহকার । গরুড়—গুরু, গৌরব ।

তুর সখি বচন অমির অবগাহ ।
ভমর বেয়াজে বুঝাব নাহ ॥ ৩ ॥
এতবা বিনতি অনাইতি যোদি ।
নীরস কুসুম নহি রহির অগোরি ॥ ৪ ॥
বৈভব গেলে ভলাহ মন্দ ভাব ।
অগন পরাতব পর উপহাস ॥ ৫ ॥

১৬৪

ছই মন মেলি সিনেহ অকুর
দোপত তেপত ভেলা ।
শাখা পল্লব ফুলে বেয়াপল
সৌরভ দশ দিশ গোলা ॥ ১ ॥
সখি হে আবে কি আওত কহাই ।
পেম মনোরথ হঠে বিঘটোলহি
কপটহি কে পতিয়াই ॥ ২ ॥
জানি সুপহ তোহে আনি মেরাওল
গোনা গাথলি যোতি ।
কৈতব কখন অকু বিভাতা
ছায়াছ ছাড়লি সোতী ॥ ৩ ॥

১৬৫

পহক বচন ছল পাখর রেখ ।
হৃদয় ধরল নহি হোয়ত বিশেষ ॥ ১ ॥
নাগর ভমর দুহ এক রীতি ।
রস লয়ে নীরসি করয়ে ফিরি তিতি ॥ ২ ॥
ও পহিলহি বোল তোহেহি পরাণ ।
পথ পরিচয় নহি রাখ নিদান ॥ ৩ ॥
ঘোবন অবধি রাখ অলুবদ্ধ ।
আগিলা বিবর অধিক পরবদ্ধ ॥ ৪ ॥
ও বৈসহিতে কত কর অবধান ।
অতি সানন্দ ভই কর মধুপান ॥ ৫ ॥

উড়ইতে তর দে ন কর সম্ভাব ।
আগিলা কুসুম অধিক অভিজাব ॥ ৬ ॥
কি কহব মাই হে বুঝত অনেক ।
নাগর ভমর দুহাও অবিবেক ॥ ৭ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি শুন বরনারি ।
পেমক রসে বশ ছোয় মুরারি ॥ ৮ ॥

১৬৬

কি হমে সাঁঝক একশরি তারা
ভাদব চৌঠিক শনী ।
ইখি দুহ মাঝ কওন মোর আনন
যে পহ হসি ন হেরসি ॥ ১ ॥
সাএ সাএ কহহ কহহ কহু কপট করহ জম
কি মোর পরল অপরাধে ॥ ২ ॥
ন মোঞে কবহ তুম অমুগতি চুকলিহ
বচন ন বোলল মন্দা ।
আমিসমাজ পেমে অমুরঞ্জির
কুমুদিনী সন্নিধি চন্দা ॥ ৩ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি শুন বর যোবতি
যেদিনী মদন সমানে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখীয়া দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

১৬৭

বোলিতহ শ্রাম শ্রাম পএ বোলিতহ
নহি শেষে তেঁ বিশবাসে ।
অইসন পেম মোর বিহি বিঘটাওল
দুনা রহলি দুরাশে ॥ ১ ॥
সাথি হে কি কহব কহই ন বাই ।
মন্দ দিবস ফল গগহি ন পারি
অপদহি কুপুত কানাই ॥ ২ ॥

- ৩। অবগাহ—নিমজ্জিত। বেয়াজে—ছলে।
৪। অনাইতি—অনারম্ভ।
১। দোপত—বিপত্র। তেপত—ত্রিপত্র।
বেয়াপল—ব্যাধ হইল।
২। বিঘটোলহি—ব্যাধাত করিলেন।
পতিয়াই—প্রত্যয় করিবে।
৩। সোতী—সতী।
১। ধরল—ধরিলাম। বিশেষ—বিশেষ, প্রভেদ।
২। নীরসি—নীরস করিয়া। তিতি—তিক্ত।
৩। তোহেহি—তুমিই।
৪। অলুবদ্ধ—গলবদ্ধ। আগিলা—আগের,
সম্মুখের।

- ৭। মাই হে—মা গো।
১। একশরি—একেশ্বরী। ভাদব—ভাদ্র।
চৌঠিক—চতুর্থার।
আমি কি একটি মাত্র সাক্ষ্য তারা, না ভাদ্র-
চতুর্থার চন্দ্র (নষ্টচন্দ্র) যে, প্রভু হাসিয়া আমার
মুখ দেখেন না?
২। সাএ—সই। চুকলিহ—চুকিলাম, তুল
করিলাম। ৩। সমাজ—নিকটে।
১। তেঁ—তাহাকে। দুনা—বিগণ।
২। কহই—বলা।

যে লহ কখন জ্ঞেয়া ভরমহ বোলিতহঁ
জল থল খণিতহ বেদে ।
অহুপম পিরীতি পরাইতি পরলে
রহত জনম ধরি খেদে ॥ ৩ ॥
অইসনা যে করিয় সে নহি করবে
কবি ব্রহ্মধর এহ ভাণে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

১৬৮

বইঅও জলদ কুচি ধয়ল কলানিধি
তইঅও কুমুদ মূদ দেহে ।
সুপুরুষ বচন কবহ নহি বিচলয়
যও বিহি বামেও হোই ॥ ১ ॥
মালতি কাহে তোঞে হোসি মলানী ।
আন কুমুমধু পান বিরত কএ
ভমর দেব যোঞে আনি ॥ ২ ॥
দিন দুই চারি আনে অম্বরঞ্জব
সুযরত শৌরভ তোরা ।
আনক বচন অনাইতি পড়লা হে
সে নহি সহজক তোরা ॥ ৩ ॥

১৬৯

যতি যতি ধমিয় অনল
অধিক বিয়ল হেম ।
রতস কোপ কএকহ নাগর
অধিক করয় পেয় ॥ ১ ॥
সাজনি মনে না করিয় রোষ ।
আরতি যে কিছু বোলয় বালভু
তৈ নহি তফিক দোষ ॥ ২ ॥

৩। ভরমহ—ভ্রমেও। খণিতহ—স্থাপন।
পরাইতি—পরায়ত্ত।
১। বইঅও—যদিও। ধয়ল—ধরিল। তইঅও
—তথাপি। মূদ—মোদ, আনন্দ। যও—যদি।
২। মালতি—রাধার সখোদন। হোসি—
হইও। মলানী—ম্নান। যোঞে—আমি।
৩। আনে—অপরকে। অম্বরঞ্জব—অমুরঞ্জন
করিয়া। সুযরত—স্বরণ করিবে। অনাইতি—
অনায়াস্ত। সহজক—স্বভাবতঃ। তোরা—তোলা।
১। যতি—যত। ধমিয়—জলিবে। কএকহ
—করিয়া।
২। আরতি—আর্তি।

কত ন তুম অনাইতি দয়শি
কত কএ নহি দীব ।
ও নহি অনন্ড অধিক ভুজ্জ
পবন পীবি যে জীব ॥ ৩ ॥
সরস কবি বিজ্ঞাপতি গাওল
রস নহি অবসান ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৪ ॥

১৭০

দিবস মন্দ ভল ন রহয় সব খণ
বিহি ন দাহিন ন বায় লো ।
সেহে পুরুষবর যেহে বৈরষ কর
সম্পদ বিপদক ঠায় লো ॥ ১ ॥
মাধব বুঝল গবে
অবধারি লো ।
যশ অপযশ দুঅও চিরে থাকয়
আওর দিন দুই চারি লো ॥ ২ ॥
অপন করম অপনহি ভুঁজিয়
বিহিক চরিত নাহি বাধ লো ।
কাতর পুরুষ হৃদয় হারি যয়
সুপুরুষ সহ অবসাদ লো ॥ ৩ ॥
তিন ভুবন মাহ অইসন দোসর নহি
বিজ্ঞাপতি কবি ভাণ লো ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণ লো ॥ ৪ ॥

১৭১

সে ভল যে বন্ধ বসয় বিদেশে ।
পুছিয় পুছিক জন তাক উদেশে ॥ ১ ॥
পিন্না নিকটহি বস পুছিও ন পুছই ।
এহন বিরহ দুখ কে দহ সহই ॥ ২ ॥

৩। অনাইতি—অনায়াস্ত। দীব—দীব্য, শপথ।
পীবি—পান করিয়া।
১। দাহিন—প্রসন্ন।
৩। ভুঁজিয়—ভুজি, ভোগ করি। চরিত—
কার্য। বাধ—বোধ। হৃদয় হারি—হৃদয় হারিয়া।
৪। মাহ—মধ্যে।
১। বন্ধ—বরণ। বসয়—বাস করে। পুছিয়
—জিজ্ঞাসা করা যায়। তাক—তাহার। উদেশে
—উদ্দেশে।
২। পুছিও ন পুছই—জিজ্ঞাসাও করে না।
কে দহ—কেহ কি।

ধনি ধৈর্য কর পিয়া তোর রসিয়া ।
অবশউ দিন এক দৈত বিহসিয়া ॥ ৩ ॥
মধুরিও বচন শুন নহি কানে ।
আব অবশেও হমে তেজব পরাণে ॥ ৪ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি এহ রস ভানে ।
রাজা শিবসিংহ লখিয়া দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

১৭২

করতল কমল নয়ন চর নীর ।
ন চেতয়ে সত্তরগ কুন্তল চীর ॥ ১ ॥
তুয় পথ হেরি হেরি চিত নহি থির ।
সুয়ারি পুরুষ নেহা দগধ শরীর ॥ ২ ॥
কতে পরি মাধব সাধব মান ।
বিরহী যুবতী মাঁগ দরশন দান ॥ ৩ ॥
জল মধ্যে কমল গগন মধ্যে সুর ।
আঁতর চাঁদ কুমুদ কত দূর ॥ ৪ ॥
গগন গরজ মেঘা শিখর ময়ূর ।
কত জন জানসি নেহ কত দূর ॥ ৫ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি বিপরীত মান ।
রাধা বচন লজ্জায়ল কান ॥ ৬ ॥

১৭৩

ধন যৌবন রস রঞ্জে ।
দিন দশ দেখির তলিত তরঞ্জে ॥ ১ ॥
সুঘটেও বিহি বিঘটাবে ।
বাঙ্ক বিধাতা কি ন করাবে ॥ ২ ॥
মাধব ই তুয় ভাল নহি রীতি ।
হঠে ন করির দূর পুরুষ পিরীতি ॥ ৩ ॥
সকচিত হেরয় আশা ।
সুয়ারি সমাগম সুপলক পাশা ॥ ৪ ॥

৩। রসিয়া—রসিক। অবশউ—অবশ্যই।
দৈত—দৈবে। বিহসিয়া—স্মিত হাস্য করিয়া।
১। চর—বহে। চেতয়ে—চেতনা করে, সামলায়।
৩। 'কতে পরি—কেমন করিয়া'। বিরহী—
বিরহিণী।
৪। মধ্যে—মধ্যে। সুর—সুখ্যা। আঁতর—
অস্তর।
৫। নেহ—নেহ, প্রেম।
৬। লজ্জায়ল—লজ্জিত হইল।
১। তলিত—বিদ্যুৎ, ভড়িৎ।
২। সুঘটেও—সুঘটনা। বিঘটাবে—নষ্ট
করে। বাঙ্ক—বাম।
৪। সুয়ারি—স্মরণ করিয়া।

নয়ন তেজর জলধারা ।
ন চেতয়ে চীর ন পরিহয়ে হারা ॥ ৫ ॥
লখ যোজন বস চন্দা ।
তইলও কুমুদিনী করয়ে অনন্দা ॥ ৬ ॥
যকরা যা সঞো রীতি ।
দূরহক দূর গেলে দো গুণ পিরীতি ॥ ৭ ॥
বিজ্ঞাপতি কবি গাহে ।
বোলল বোল সুপছ নিরবাহে ॥ ৮ ॥
রূপনরায়ণ জানে ।
রাজা শিবসিংহ লখিয়া দেবী রমাণে ॥ ৯ ॥

১৭৪

বড় জন জঞো কর পিরীতি রে ।
কোপছ ন তেজর রীতি রে ॥ ১ ॥
কাক কোকিল এক জাতি রে ।
ভেম ভমর এক ভাতি রে ॥ ২ ॥
হেম হলদি কত বীচ রে ।
গুণহি বুঝির উচ বীচ রে ॥ ৩ ॥
মাণ কাঁদব লপটায় রে ।
তুই কি তনিক গুণ যায় রে ॥ ৪ ॥
বিজ্ঞাপতি অবধান রে ।
সুপুরুষ ন কর নিদান রে ॥ ৫ ॥

১৭৫

প্রথম ভোহর পেম গৌরবে
গরবে বাড়িরি ভেলি ।
অধিক আদর লোতে লুণ্ঠলি
চুকলি তেঁ রতিকেলি ॥ ১ ॥

৫। চেতয়ে—মনোযোগ, সাবধান করে।
পরিহয়ে—পরিধান করে।
৬। লখ—লক্ষ।
৭। যা সঞো—বাহার সঙ্গে। রীতি—
ব্যবহার। দূরহক—দূরেও। দো—দুই।
৮। বোলল বোল—কহা কথা। নিরবাহে—
নির্বাহ করে।
১। কোপছ—কোপবশতঃ।
২। ভেম—ভীমরুল। ভাতি—শোভা।
৩। হলদি—হলুদ। বীচ—প্রভেদ।
৪। কাঁদব—কর্দম। লপটায়—জড়ায়, মাখে।
১। গরবে—গর্বে। বাড়িরি—বাড়ুল। লুণ্ঠলি
—লুণ্ঠ হইল। চুকলি—বঞ্চিত করিল।

খেমহ এক অপরাধ মাধব
পদটি হেরহ তাহি ।
তোহ বিনা যদি অমিয় পীউতি
তইঅণ্ড ন জীউতি রাহি ॥ ২ ॥
কালি পরশু যধুর যে ছলি
আজ সে ভেলি তিতি !
আনহ বোলব পুরুষ নিরদয়
হঠহি তেজ পিরীতি ॥ ৩ ॥
তুহঁ জোঁ অব তাহি তেজব
ই অতি কণ্ডন বড়াই ।
টৌহ বিহু যব জীবন তেজব
সে বধ লাগব কাই ॥ ৪ ॥
বৈসিহ এক অপরাধ খেমিয়
রাজপণ্ডিত ভাণ ।
রমণী রাধা রসিক যতুপতি
সিংহ ভূপতি জান ॥ ৫ ॥

১৭৬

কতয়ে গুঞ্জা কতয়ে ফুল ।
কতয়ে গুঞ্জা রতন তুল ॥ ১ ॥
যে পুহু জানয় মরম সাচ ।
রতন তেজি ন কিনয় কাচ ॥ ২ ॥
অরে রে সুন্দর উত্তর দেহ ।
কঞোন কঞোন গুণ পরেখি নেহ ॥ ৩ ॥
অনেকে দিবসে কয়ল যান ।
মধু ছাড়ি আন ন মাগয় দান ॥ ৪ ॥
ঐগন মুগুধ খিক মুরারি ।
গবউ ভথয় অমিয় ছারি ॥ ৫ ॥

১৭৭

তুয় বিশবাসে কুসুম্যে তরু শেষ ।
বসন্তক রজনী চাঁদক তেজ ॥ ১ ॥

২। খেমহ—কম্বা কর। তাহি—তাহাকে।
পীউতি—পান করে। জীউতি—বাঁচিবে।
৩। তিতি—তিক্ত। আনহ—অপর লোক।
হঠহি—জিদ করিরা।
৪। জোঁ—যদি। কাই—কাহাকে।
৫। রাজপণ্ডিত—বিদ্যাপতি।
২। মরম—মর্ম। সাচ—সত্য।
৩। উত্তর—উত্তর। কঞোন—কোন।
পরেখি—পরীক্ষা করে। নেহ—নেহ।
৪। আন—অন্ত। মাগয়—চাহে।
৫। গবউ—গব্য। ভথয়—ভক্ষণ করে।

মন উত্তকণ্ঠিত কতয় ন ধাব ।
দশ দিশ শূন নয়ন ভরি আব ॥ ২ ॥
হরি হরি হরি তুয় দরশন লাগি ।
নাগরী রয়নী গমাউলি জাগি ॥ ৩ ॥
সুপুরুষ ভই নহি করিঅএ রোব ।
বড় ভউ কপটা ই বড় দোব ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি গরুবি বোল ।
যে কুল রাখয় সেহে অমোল ॥ ৫ ॥

১৭৮

রসিকক সরবস নাগরী বাণী ।
ভল পরিহর ন আদরি আনি ॥ ১ ॥
হৃদয়ক কপটা বচনে পিয়ার ।
অপনে রসে উকট কুসিয়ার ॥ ২ ॥
আবে কি বোলব সখি বিসরল যেও ।
তুয় রূপে লুবধ মই নহি কেও ॥ ৩ ॥
পএর পখাল রোষে নহি খাএ ।
অন্ধরা হাথ ভেটল দুয় যাএ ॥ ৪ ॥
তঞে যে কলাবতী ও অবিবেক ।
ন পিব সরোজ অমিয় রস ভেক ॥ ৫ ॥
অকুলীন সঞো যদি কএ সদতাব ।
তত করি কতয় চতুরপণ কাব ॥ ৬ ॥
তোহরা হৃদয় ন রহলে খাগি ।
কতয়ে শুনল অহ জুড়ি হো আগি ॥ ৭ ॥

২। উত্তকণ্ঠিত—উৎকণ্ঠিত। কতয়—কোথায়।
ধাব—ধাবিত হয়। ভরি—ভ্রমণ করিরা। আব—
আসে।

৪। করিঅএ—করে। ই—এই।
৫। গরুবি—গুরুর, গুরু। বোল—কথা।
রাখয়—রাখে। সেহে—সেই। অমোল—অমূল্য।
১। রসিকক—রসিকের।
২। পিয়ার—প্রিয়। উকট—কাটিয়া যায়।
কুসিয়ার—ইকু।
৩। যেও—যে। বিসরল—বিস্মৃত হইল।
৪। পএর—পা। পখাল—খুইয়া। অন্ধরা—
অন্ধ। ভেটল—মিলিত হইল।
৬। অকুলীন—নীচ বংশোদ্ভব। তত করি—
শ্রেণ করিরা। কাব—গাজে।
৭। খাগি—অভাব। শুনল অহ—শুনিয়াছ।
ভল। আগি—অগ্নি।

ভণই বিদ্যাপতি সহ কত শান্তি ।
সে নহি বিচল বকরি যে আতি ॥ ৮ ॥

১৭২

জন্ম মুখ সেবক পুণ্যক চন্দা ।
নয়নক নেঞোছন নব অরবিন্দা ॥ ১ ॥
অধর নিমাল যধুরি কুল থাক।
টৌহে কাহে পাউলি অমিয় শলাকা ॥ ২ ॥
আইলি কলাবতি তুম রতিসাধে ।
তোহে পরিহরলি কঞোন অপরাধে ॥ ৩ ॥
ভঞ্জনক অমুচর মনমথ চাপে ।
শিক পঞ্চম পরিপস্থি অলাপে ॥ ৪ ॥
যা সঞো বিহসি দরশ অমুরাগে ।
অনলবীপতে কয়ল পরাগে ॥ ৫ ॥
অমুভবি ভঙ্গুর ভাব তোহারে ।
সংশয় ন তেজয় হৃদয় হয়ারে ॥ ৬ ॥
কি সে অনাগরী কি টৌহে অকারী ।
সহজ তোহর বা পরবস্তগামী ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ন বোল সন্দেহ ।
স্বপুরুষ বচন পবাণক রেহা ॥ ৮ ॥
মুগ শিবসিংহ দেব এহ রস জানে ।
সোভাগে আগরি লখিয়া দেবী রমাণে ॥ ৯ ॥

১৮০

প্রমথহি কত বতন উপজওল হে
টেঁ আনলি পর রামা ।
বোললহ আন আন পরিপতি ভেলি
আবে পরবস্তক ঠামা ॥ ১ ॥

৮। সহ—সহ কর। শান্তি—শান্তি নহি
বিচল—বিচলিত হয় না। আতি—স্বভাব।

১। নেঞোছন—নির্মাছন।

২। নিমাল—নির্মাল্য। যধুরি—বান্ধুলি
পুন্প। থাকা—থোকা, জবক।

৪। ভঞ্জনক—ভ্রম। পরিপস্থি—শত্রু।

৫। কয়ল পরাগে—প্রমাণ তীর্থ করিল
অর্থাৎ প্রবাসী হইল।

৭। অনাগরী—অরসিকা। পরবস্তগামী—
অবসানবীল।

১। উপজওল—প্রকাশ করিলে। আন—এক
প্রকার। আন—অস্ত্র প্রকার। পরবস্তক—
অবসানের।

মাধব আবে বৃষ্টি তুম রীতি ।
এ বেরি বলে চেতন ভেলিহ
পুহ ন করব পরতীতি ॥ ২ ॥
বাট হেরি বর নাগরী রহলি
শুন লঙ্কেত নিশি জাগি ।
যে নহি কলে নিরবাহর পারিয়
সে হেঁ করিয় কাঁ লাগি ॥ ৩ ॥

১৮১

তাকে নিবেদিয় যে মতিমান ।
জলহি জগফল কে নহি জান ॥ ১ ॥
তোর বচনে কয়ল পরিচ্ছেদ ।
কাক মুখ ন ভণিয়র বেদ ॥ ২ ॥
তোহে বহুবলত হমহি অজানী ।
তকরাহঁ কুলক ধরম ভেলি হানি ॥ ৩ ॥
কয়ল গতাগত তোহরা লাগি ।
সহজহি রয়নী গমাউলি জাগি ॥ ৪ ॥
ধন্দ বন্দ সকল ভেল কাজ ।
মোহি আবে তহি কি কহিনী লাজ ॥ ৫ ॥
দুতী বচন সবহি ভেল সার ।
বিদ্যাপতি কহ কবিকঠহার ॥ ৬ ॥

১৮২

তোঁহ হনি লাগল উচিত সিনেহ ।
হম অপমানি পঠওলহ গেহ ॥ ১ ॥
হমরিও মতি অপথে চলি গেলি ।
দুধক মাছি দুতী ভেলি ॥ ২ ॥
মাধব কি কহব ই ভাল তেলা ।
হমর গতাগত ই দূর গেলা ॥ ৩ ॥
পহিলহি বোললহ যধুরিম বাণী ।
তোহহি স্নচেতন তোহহি সন্নানী ॥ ৪ ॥

২। চেতন—চৈতন্য। পরতীতি—প্রতীতি।

৩। বাট—পথ। নিরবাহর—নির্বাহ করে।

১। জলহি—জলের।

২। পরিচ্ছেদ—পরিচ্ছেদ, সীমা। ভণিয়র—
বলে।

৩। তকরাহঁ—তাহারও।

৪। গতাগত—যাতায়াত।

৫। ধন্দ—ধাঁধা, সংশয়।

১। হনি—উঁহাতে, মাধবে। অপমানি—
অপমানিত। ৪। তোহহি—তুমিই।

ভেলা কাজ বুঝালও যোবে ।
কহি কি বুঝবহ অপহুক দোবে ॥ ৫ ॥

১৮৩

বচন রচন দএ আনলি রাহি ।
অবসর জানি বিসরলহ তাহি ॥ ১ ॥
তোঁহে বড় নাগর ও বড়ি তোরী ।
অমিয় পিয়ওলহ বিব সোঁ বোরী ॥ ২ ॥
চল চল মাধব ভাল তুম কাঁজে ।
যত বোললহ তত সকল বেয়াজে ॥ ৩ ॥
সুপুরুষ জানি কয়ল বিশবাসে ।
কে পতিয়ায়ত ফুলল অকাশে ॥ ৪ ॥
পুরুষ নিষ্ঠুর হিয় পরিচয় ভেল ।
পর ধন লাগি নিজও দূর গেল ॥ ৫ ॥
নিজ মনে ন গুণল ন পুছল কেও ।
অপনা চরণ অপনে দেল ছেও ॥ ৬ ॥
ভগই বিভাপতি এহ রস জান ।
রাজা শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৭ ॥

১৮৪

আদরি আনলি পরেরি নারী ।
কত কঠিন হুতর তারি ॥ ১ ॥
গেলে সম্ভব তোহহ উঁহা ।
এখনে পলটি যায়ব কঁহা ॥ ২ ॥
ন কর মাধব ছেনি উকুতি ।
পুহু পঠাবয় চাহিয় দূতী ॥ ৩ ॥

৫। ভেলা—হইয়া গেলে ।

১। বচন রচন—কথার ছলে । বিসরলহ—
ভুলিলে

২। তোঁহে—তুমি । তোরী—মুগ্ধা । পিয়ও-
লহ—পান করাইয়াছ । সোঁ—সহিত । বোরী—
মিশাইয়া ।

৩। চল চল—যাও যাও । বোললহ—বল ।
ভত—ভাষা । বেয়াজে—ব্যাজ, ছলনা ।

৪। পতিয়ায়ত—বিশ্বাস করিবে । ফুলল—
ফুল ফুটিল ।

৬। গুণল—গণনা করিল । পুছল—জিজ্ঞাসা
করিল । কেও—কাহাকেও । দেল—দিল । ছেও
ছেদ, কোপ ।

১। আদরি—আদর করিয়া । হুতর—দুস্তর ।
তারি—উত্তীর্ণ হইয়া ।

৩। উকুতি—উক্তি ।

আনি বিসরিয় ভাবক ভোরী ।
গরুঅ নিলজ মানস তোরী ॥ ৪ ॥
হাথক রতন তেজহ কোহে ।
কে বোল নগর নাগর তোহে ॥ ৫ ॥

১৮৫

ওতএ ছলি ধনী নিজ পিয় পাশ ।
এতএ আইলি ধনী তুম বিশবাস ॥ ১ ॥
এতএ ন ওতএ একও নহি ভেলি ।
মদনে আনি আহতি কএ দেলি ॥ ২ ॥
শুন শুন মাধব বচন হমার ।
পাউলি নিধি পরিহরয় গমার ॥ ৩ ॥
তুম গুণগণ কহি কত অহুরোধি ।
নিজ পিয় লগসোঁ আনলি বোধি ॥ ৪ ॥
এহনা শিখিল বুঝলি তুম নেহ ।
আবো অনিতহ মোহি হোইতি সল্লেহ ॥
এ বেরি যদি পরিহরবহ আনি ।
আনহ তেজবি অভিসারক বাণী ॥ ৬ ॥
ভগই বিভাপতি শুনহ মুরারি ।
ধনী পরিতোজিয় মোব বিচারি ॥ ৭ ॥

১৮৬

মাধব স্নহী মনোরথ পুর ।
তুম গুণে লুণ্ঠি আইলি এতি দূর ॥ ১ ॥
যে ধর বাহর হোইতে ফেদাএ ।
সাহস তকর কহয় নহি যাএ ॥ ২ ॥
পথ পিছর এক রয়নৌ অন্ধার ।
কুচুগ কলসে যমুনা তেলি পার ॥ ৩ ॥
বারিদ বরিব সকল মহী পুল ।
সহসহ চৌদিশ বিবধর বুল ॥ ৪ ॥

৪। ভাবক ভোরী—ভাবের তোলা ।

৫। কোহে—কেহ ।

১। ওতএ—সেখানে । এতএ—এখানে ।

৩। পাউলি—পাইয়া । পরিহরয়—পরিহার
করে ।

৪। লগসোঁ—নিকট হইতে । ৫। এহনা—
এমন । অনিতহ—আনিত্তে । মোহি—আমার ।

৬। পরিহরবহ—পরিহার করিবে ।

১। পুর—পূর্ণ কর । আইলি—আগিয়াছে ।

২। ফেদাএ—পালায় ।

৩। পিছর—পিছল ।

৪। পুল—পুর, পূর্ণ । সহসহ—সহস্র । বুল—
বলে, বেড়াইতেছে ।

ন গুণলি এহনি ভয়াউনি রাতি ।
জীবহ চাহি অধিক কি শান্তি ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি দুহ মন বোধ ।
কমল ন বিকস ভবর অমুরোধ ॥ ৬ ॥

১৮৭

মাধব করিল স্মৃতি সন্ধান ।
তুর অভিগার কয়ল যত সন্দরী
কামিনী করয় কে আনে ॥ ১ ॥
বরষ পয়োধর ধরণী বারি ভর
রয়নী মহা ভয় ভীমা ।
তই অণু চলিলেন তুমি গুণ মনে গুণি
তমু সাহস হি লীমা ॥ ২ ॥
দেখি ভবন ভিত্তি লিখল ভুজগপতি
জন্ম মনে পরম তরাসে ।
সে সূবদনী করে বর্ণহিতে ফণিমণি
বিহসি আইলি তুম পাশে ॥ ৩ ॥
নিজ পছ পরিহরি সঁতরি বিখম নরি
অঁগিরি মহাকুল গারি ।
তুম অমুরাগ মধুর মদে মাতলি
কিছু ন গুণল বরনারী ॥ ৪ ॥
ই রস রসিক বিনোদক বিন্দক
সুখবি বিদ্যাপতি গাবে ।
কাম পেয় দুহ এক মত তইঃরহ
কখনে কি ন করাবে ॥ ৫ ॥

১৮৮

নিশি নিশিচর তম ভীম ভুজঙ্গম
গগনে গরজ ঘন মেহ ।
দুস্তর যমুন নরি সে আইলি বাহ তরি
এতবা তোহর নেহ ॥ ১ ॥

হেরি হল হাসি সমূহ উগণ শশী
বরষও অমিয়ক ধার ॥ ২ ॥
কত নহি দুঃজন কত যামিক জন
পরিপস্থির অমুরাগে ।
কিছু ন কাছক ডর গুণল বুঝতবর
এহি পরকিও অভাগে ॥ ৩ ॥

১৮৯

অগর উগারি গারি মৃদময় রস
কম অহলেপন দেহ ।
চললি তিমির মিলি নিমিখে অলখ তেলি
কাচক সনি মসি রেহ ॥ ১ ॥
হে মাধর হেরহ হরখি ধনী চাঁদ উগল জনি
মহীতল মেটি কলঙ্ক ।
ঘর গুরুজন হেরি পলটতি কত বেরি
শশিমুখী পরম সশঙ্ক ॥ ২ ॥
তুম গুণগণ কহি আনল অশক সাহি
দইএ স্মৃতি বিশবাস ।
তে পরি পঠাইয় যে পরি পাবিয়
পর ধন বিহু পরয়াস ॥ ৩ ॥
অপল জনম শত, মদন মহামত
বিহি সফলিত কর আজ ।
বিদ্যাপতি ভণ কংসনরায়ণ
সুরমা দেবী সমাজ ॥ ৪ ॥

মানান্তে মিলন

১

শুন শুন গুণবতি রাধে ।
পরিচয় পরিহর কোন অপরাধে ॥ ১ ॥

৫। ভয়াউনি—ভয়ানক। শান্তি—শান্তি।
৬। ন বিকস—বিকশিত হয় না।
১। আনে—অন্ত।
৩। ভিত্তি—ভিত্তি। লিখল—লিখিত,
চিত্রিত। ভুজগপতি—বাসুকি। তরাসে—তরাসে।
বর্ণহিতে—চাকিতে।
৪। সঁতরি—সন্তরণ করিয়া। বিখম—বিষম।
নরি—নদী। অঁগিরি—অন্ধকার করিয়া। গারি
—গালি, নিলা।
৫। বিনোদক—কুতুহল। বিন্দক—জ্ঞাত।

৩। কত নহি—কত না। যামিক জন—
গ্রহরী। পরিপস্থির—শত্রু।
১। অগর—অগুরু। উগারি—অহলেপন।
গারি—গুলিয়া।
২। মেটি—মিটাইয়া, নাশ করিয়া।
৩। অশক—অশক্য, অসাধ্য। সাহি—সাধন
করিয়া। পরয়াস—প্রয়াস।
৪। মহামত—মহামতি।
১। পরিচয় পরিহর—পরিচয় পরিত্যাগ কর
অর্থাৎ কথা কহিতেছ না।

গগনে উদয় কত ভারা ।
চান্দ আন নহি অবতারা ॥ ২ ॥
আন কি কহব বিশেষি ।
লাখ লখিমীচর্য ন লেখি ॥ ৩ ॥
শুনি ধনী মনোহুদি রুর ।
তবহি মনহি মনহি মনপুর ॥ ৪ ॥
বিজ্ঞাপতি কহ মিলন তেল ।
শুনইতে ধন্য সবহি তৈ গেল ॥ ৫ ॥

২

তুহ যদি মাধব চাহসি নেহ ।
মন সাখী কর খত লিখি দেহ ॥ ১ ॥
ছোড়ব কেলিকদম্ব বিলাস ।
দূর করব নিজ গুরুজন আশ ॥ ২ ॥
হয় বিহু স্বপনে ন হেরব আন ।
হমর বচনে করব জলপান ॥ ৩ ॥
রজনী দিবস গুণ গাওব যোর ।
আন বুঝতী কতু ন করব কোর ॥ ৪ ॥
ঐগন করজ করব যব হাত ।
তবহু তুর সঞে মরমক বাত ॥ ৫ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি শুন বরকান ।
মান রহ পুহু জাউ পরাগ ॥ ৬ ॥

কুলকামিনী ভএ কুলটা তেলিহ
কিছু নহি গুণলে আশু ।
সবে পরিহরি তুর অধীনী তেলিহ
আবে আইতি লাগু ॥ ১ ॥
মাধব জহু হোয় পেম পুরানে ।
নব অঙ্গুরাগ ওর ধরি রাখব
বে ন বিঘট মোর মানে ॥ ২ ॥

৩। লাখ লখিমীচর্য—লক্ষ লক্ষীকেও । লেখি—গণ্য ।

৪। রুর—আকুল । মনহি মনহি মনপুর—মনে মনে পূর্ণ হইল অর্থাৎ মিলন হইল ।

১। সাখী কদম—সাক্ষী করিয়া ।

৪। আন—অন্ত । কোর—ক্রোড় ।

৫। করজ—হাতে লেখা খত ।

১। গুণলে—গণনা করিয়াছিলাম । আশু—আগের, ভবিষ্যতের । আইতি—আরম্ভ ।

২। পুরানে—পুরাতন । বিঘট—নষ্ট ।

সুখখী বচন শুনি মাধব মনে গুণি
অধিরল করি অপরাধে ।
সুপুরুষ সঞে নেহ কবি বিজ্ঞাপতি কহ
ওর ধরি হো নিরবাধে ॥ ৩ ॥

৪

মাধব জগত কে নহি জান ।
আরতি আকুল জঞে কেও আবর
বড় কর সমাধান ॥ ১ ॥
হমে বে তাবিনী ভাদর বামিনী
অএলাহ জানি মুঠাম ।
তোহে স্নানাগর গুণক আগর
পুরত সকল কাম ॥ ২ ॥
কত ন মন মনোরথ অহল
সবে নিবেদন তোহি ।
পুরুষ গুণে পরিগতি পঙলাহে
পুছি ন পুছহ বোহি ॥ ৩ ॥
হমে হেরি মুখ বিমুখ কএলহ
মন বেয়াকুল তেল ।
তোহে জঞে পরে হিত উদাসীন
যুগ পলটি ন গেল ॥ ৪ ॥
এত শুনি হরি হরি হেরু ধনী
করলহি গোর সদান ।
তখনে সুনরি পুলকে পুরলি
কবি বিজ্ঞাপতি ভাগ ॥ ৫ ॥

মাধব আরে কবাট উবেরলি
বাহি মন্দির বস রাখা ।
চীর উদারি আধ মুখ হেরলহি
চান্দ উগল জনি আধা ॥ ১ ॥

৩। অধিরল—অসীকার করিল । নিরবাধে—নির্বাধ, বাধাশূন্য ।

আরতি—আর্তি । বড়—মহৎ ব্যক্তি ।

ভাদব—ভাদ্র মাস ।

পরিগতি—পরিণাম, ফল ।

পলটি—উন্টাইয়া ।

গোর সদান—আস্থান করিলেন ।

উবেরলি—মুক্ত করিল । বাহি—বে । বস—বাস করে । চীর—বস্ত্র । উদারি—খুলিয়া ।

মাধব বিলছি বচন বোল রাহি ।
 বোঁবন রূপ কলাগুণে আগরি
 কে নাগরী হম চাহি ॥ ২ ॥
 চির কপূর পাত হমে সাজল
 পাঁয়স অণ্ড পকমায়ে ।
 সকল রজনী হমে জাগি গমাওল
 খণ্ডিত তেল মোর মানে ॥ ৩ ॥
 তুর চঞ্চল চিত নহি থপলাখিত
 মহিমা ভার গভীরে ।
 কুটিল কটাক্ষ মল হাসি হেরল
 ভিতরহ শ্রাম শরীরে ॥ ৪ ॥
 তণই বিভাপতি শুন বরযোবতি
 চিতে জহ মানহ আনে ।
 রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
 লখিয়া দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

৬

মুখ বব মাজল রসিক মুরারি ।
 সুল্লরী রহলি করহি কর বারি ॥ ১ ॥
 প্রেম সবহ গুণ দুহু কয় লেল ।
 মদন নয়ন মুগল কর দেল ॥ ২ ॥
 করে কর বারইত উপজল হাস ।
 দুহু পুলকাইত গদ গদ ভাব ॥ ৩ ॥
 গন্ধক কোপ তিরোহিত ভেল ।
 নাগর তবহ কোর পর লেল ॥ ৪ ॥

৭

দূরে গেল মানিনী মান ।
 আমিরা সরোবর ডুবল কান ॥ ১ ॥
 মাগয় তব পরিরন্ত ।
 প্রেমভরে সুবদনী তমু জহু তন্ত ॥ ২ ॥
 নাগর মধুরিম ভাব ।
 সুল্লরী গদ গদ দীঘনিশাস ॥ ৩ ॥
 কোরে অগোরল নাহ ।
 করই সঙ্কীরণ রস নিরবাহ ॥ ৪ ॥

বিলছি—লক্ষ্য করিয়া ।

চির—চিরিয়া । পকমান—মিষ্টান্ন ।

থপলাখিত—স্থির ।

মাজল—মুছলি, করম্পর্শ করিল । করহি

কর বারি—হস্ত দ্বারা হস্ত নিবারণ করিয়া ।

৪ । কোর—কোড় ।

২ । পরিরন্ত—আলিঙ্গন ।

৩ । অগোরল—আঙুলাইল । সঙ্কীরণ—সঙ্কীর্ণ ।

লহ লহ চুইই বয়ান ।
 সরস বিরগ হৃদি সজল নয়ান ॥ ৫ ॥
 সাহসে উরে কর দেল ।
 মনহি মনোভব তব নহি ভেল ॥ ৬ ॥
 ভোড়ল বব নৌবিবন্ধ ।
 হরি মুখে তবহি মনোভব মন্দ ॥ ৭ ॥
 তব কছু নাহক মুখ ।
 তণ বিভাপতি মুখ কি দুখ ॥ ৮ ॥

৮

অপরূপ রাধায়াব রজ ।
 দুর্জয় মানিনী মান ভেল তজ ॥ ১ ॥
 চুইই মাধব রাহি বয়ান ।
 হেরই মুখশরী সজল নয়ান ॥ ২ ॥
 সখীগণ আনন্দে নিমগন ভেল ।
 দুহু জন মন মাহা মনসিজ গেল ॥ ৩ ॥
 দুহুজন আকুল দুহু কক কোর ।
 দুহু দরশনে বিভাপতি ভোর ॥ ৪ ॥

৯

বড়হি চতুর মোর কান ।
 সাধন বিনহি ভাঙ্গল মনু মান ॥ ১ ॥
 বোগিবেশ ধএ আওল আজ ।
 কে ইহ সমুঝব অপরূপ কাজ ॥ ২ ॥
 শাশ বচনে হম ভিখ লই গেল ।
 মনু মুখ হেরইতে গদ গদ ভেল ॥ ৩ ॥
 কহ তব মান রতন দেহ মোর ।
 সমুঝল তব হম সুকপট সোয় ॥ ৪ ॥
 যে কিছু কহল তব কহইত লাজ ।
 কোই ন জানল নাগররাজ ॥ ৫ ॥
 বিভাপতি কহ সুল্লরী রাই ।
 কিরে তুহু সমুঝবি সে চতুরাই ॥ ৬ ॥

১০

গোকুলে দেব দেবাসিনি আওল
 নগরহি ঐসে পুকারি ।
 অরূপ বসন পরিহি জটিল বেশ ধরি
 কারু দ্বার মাহা ঠারি ॥ ১ ॥

৬ । উরে—বক্ষে, পরোধরে । মনোভব—মদন ।

৭ । ভোড়ল—খুলিল । ৮ । নাহক—নাথের ।

৩ । মাহা—মধ্যে । ৪ । ভোর—বিহ্বল ।

২ । অপরূপ—অপূর্ব ।

৩ । শাশ—শান্ত্তী । ৪ । সোয়—সেই ।

১ । দেবাসিনি—বেদেনী, যাহারা মন্ম তত্ত্ব

জানে । ঠারি—দাঁড়াইয়া ।

শুনি ধনী জটিল তোরিতে চলি আঁওল
 হেরইতে চমকিত ভেল ।
 হমর বধুক রীতি দেখি জনি আনয়তি
 কহি নিজ মন্দিরে লেল ॥ ২ ॥
 দেব দেয়াসিনি কান ।
 জটিল। বচনে সুধামুখী নিয়রহি
 এক দিঠি হেরই বয়ান ॥ ৩ ॥
 কহ তবে অতম দেব ইথে পাঁওল
 হৃদি মাহা পৈঙ্গল কাল ।
 নিরঞ্জে সোই মন্ত্র যব বাড়িয়
 তব ইহ হোরব ভাল ॥ ৪ ॥
 এত শুনি জটিল। ঘরহ দৌহে লেয়ল
 নিরঞ্জে দুহ এক ঠায় ।
 সব জন নিকসল বাহর বৈঙ্গল
 পুরল কামু মনকায় ॥ ৫ ॥
 বহুক্ষণ অতম মন্ত্র পঢ়ি বাড়ল
 ভাগল তব সেহো দেবা ।
 দেব দেয়াসিনি ঘর সঞে নিকসল
 চাতুরি বুঝব কেবা ॥ ৬ ॥
 জটিল। বহুত ভকতি করি হরখিত
 কতহ ভিখ আনি দেল ।
 কহ কবিশেখর ভিখ লয় তব
 সেহো দেয়াসিনি গেল ॥ ৭ ॥

১১

জটিল। শাশ কুকরি তাঁহি বোলত
 বহুরি বেরি কাছে ঠাটি ।
 ললিতা কহত অমঙ্গল শুনল
 সতি পতিভয় অবগাটি ॥ ১ ॥
 শুনি কহ জটিল। ঘটল কি অকুশল
 ঘরে সঞে বাহির হোর ।
 বহুরিক পাণি ধরি হেরহ যোগী
 কিরে অকুশল কহ যোয় ॥ ২ ॥

২। লেল—লইয়া গেল ।

৩। নিয়রহি—নিকটে । এক দিঠি—এক দৃষ্টে ।

৪। অতম—মদন, পক্ষান্তরে—প্রেতযোনি ।

৫। মনকায়—মনস্কায় ।

১। শাশ—শাশুড়ী । কুকরি—চীৎকার
 করিয়া । বোলত—বলে । বহুরি—বধু । বেরি—
 বেলা, বিলম্ব । ঠাটি—দাঁড়াইয়া । অবগাটি—
 নিক্টিত

যোগেশ্বর ফেরি বহুরিক পাণি ধরি
 কুশল করব বনদেব ।
 ইহ এক অক বক বিশকটে
 বনহ পশুপতি সেব ॥ ৩ ॥
 পুজনক মন্ত্র তন্ত্র বহু অছয়
 সে ইহ কিছু নহি জান ।
 জটিল। কহে আন দেব কাঁহা পাঁওব
 তুহঁ বীজ কর ইহ দান ॥ ৪ ॥
 এত কহি দুহ জন মন্দিরে পরিবেশল
 দুহ জন ভেল এক ঠায় ।
 মনমথ মন্ত্র পড়াওল দুহ জনে
 পুরল দুহ মনকায় ॥ ৫ ॥
 পুন দুহজন মন্দির সঞে নিকসল
 জটিল। সনে কহে তাখী ।
 যব ইহ গোঁরী অরাধনে বাঁওব
 বিধবা জনে ঘর রাখি ॥ ৬ ॥
 এত কহি সবহ চলল নিজ মন্দিরে
 যোগী চরণে পরণাম ।
 বিশ্রাপতি কহ নটবর শেখর
 সাখি চলল মনকায় ॥ ৭ ॥

১২

অছলোঁ হম অতি মানিনী হোই ।
 ভাঙ্গল নাগর নাগরী হোই ॥ ১ ॥
 কি কহব হে সাখি আজুক রজ ।
 কামু আঁওল তহি দৃতিক সজ ॥ ২ ॥
 বেণী বনাই চাঁচর কেশে ।
 নাগরশেখর নাগরীবেশে ॥ ৩ ॥
 পহিলর হার উরজ করি উরে ।
 চরণহি লেল রতননুপূরে ॥ ৪ ॥
 পহিলহি চলইতে বায়পদযাত ।
 নাচত রতিপতি কুলধনু হাত ॥ ৫ ॥

৩। ফেরি—ফিরিয়া । অক—রেখা । বক—
 বক্র, বাঁকা । বিশকটে—শক। দূর করিবেন । সেব—
 সেবা করুক, পূজা করুক ।

৪। আন—অন্ত । দেব—দেবতা, ঈশ্বর ।
 কাঁহা—কোথায় । বীজ—বীজমন্ত্র । ইহ—ইহাকে ।

৬। সঞে—হইতে । গোঁরী—পার্বতী ।

২। তাঁহি—তখন ।

৪। বক—বলে পরোধ্যর গড়িয়া হার পরিল ।

হেরি হম সচকিত আদর কেল ।
অবনত হেরি কোর পর লেল ॥ ৬ ॥
সে তহু সরস পরশ যব ভেল ।
মানক গরব রসাতল গেল ॥ ৭ ॥
নাগ! পরশি রহল হম ধল ।
হিত্যাপতি কহ ভাঙ্কল দল ॥ ৮ ॥

১৩

বরনাগর সাজাই নাগরী বেশা ।
মুহুট উতারি সো'তি সমারল
বেণী বিরচিত কেশা ॥ ১ ॥
চন্দন ধোই গিল্লুর ভালে রঞ্জাই
লোচনে অঙ্গন অঙ্কা ।
কুণ্ডল খোলি কর্ণফুল পহিরল
ভরি তহু কেশর পকা ॥ ২ ॥
বেশর খচিত শতেশ্বরী পহিরল
চুরি কনক করকজে ।
চরণকমল পাশে বাবকরঙ্গন
তাপর মঞ্জীর গঞ্জে ॥ ৩ ॥
কাঁচলী মাঝে কদম্বকুম্ম ভরি
আরম্ভন কুচ আভা ।
অরুণাশ্বর বর শাটি পহিরল
বক্র বিলোকন শোভা ॥ ৪ ॥
ধরি পরিবাদিনী শ্রাম স্তমিলনে
শুভ অমুকুল পর্যাণে ।
পহিলহি বামচরণ তুলি মোহন
স্ত্রিয়াগতি লঙ্ঘণ ভানে ॥ ৫ ॥
ঐসন চরিতে মিলল ইহা সুল্লরী
দুরহি একলি ঠারি ।
করে ধরি যজ্ঞ তন্ত্র সমারত
কে ইহ লখই ন পারি ॥ ৬ ॥

৬। কেল—করিল।

১। সমারল—সাজাইল।

২। অঙ্কা—অঙ্ক, রেখা। পহিরল—পরিল।

পকা—চন্দন।

৩। চুরি—চুড়ী। করকজে—করপক্ষে।

বাবক—অলঙ্কার। গঞ্জে—বাজে।

৪। আরম্ভন কুচ—নবোদগত পরোধর।

৫। পরিবাদিনী—বীণা। লঙ্ঘণ—লঙ্ঘণ।

৬। ঐসন চরিতে—এইরূপে। মিলল—

উপস্থিত হইল। ঠারি—দাঁড়াইয়া আছে।

সমারত—সাজাইতে লাগিল। লখই—লক্ষ্য করিতে।

রাইক নিকটে বজাওত সুল্লরী
শুনইতে ভই গেল সাধা ।
ই নব বোবনী নবীন বিদেশিনী
আও পুকারই রাধা ॥ ৭ ॥
শুনইতে শ্রাম হরষ চিতে আওল
উঠি ধনী আদর কেল ।
বাহ পকড়ি নিজ আসনে বৈলাওল
কত কত হরষিত ভেল ॥ ৮ ॥
তহি বজাওত বীণা সুরাধুরী
রিঝি দেয়ল মণিমালা ।
ঐসে বজাওত হমারি যন্ত্রিয়া
মোহন যন্ত্র রসাল ॥ ৯ ॥
সুর অপসরী কিয়ে নাগকুমারী তুহ
স্বরূপ কহবি তুহ মোর ।
আজুক দিবস সফল করি মানল
দুলাভ দরশন তোয় ॥ ১০ ॥
নাম গায় কহ কুল অবলম্বন
ব্রজে আগমন কিয়ে কাজা ।
সুখময়ী নাম মথুরাপুর যদুকুল
জগজনে পীড়ই রাজা ॥ ১১ ॥
ধনী কহে তুয় গুণে রিঝি প্রসন্ন ভেল
মাগহ মানস মোয় ।
মনোরথ করম যাচলি যদি সুল্লরী
মান রতন দেহ মোয় ॥ ১২ ॥
হসি মুখ মোড়ি পীঠ দএ বৈসল
কামু কয়ল ধনী কোর ।
টুটল মান বাচল কত কোতুক
ভূপতি কে করু ওর ॥ ১৩ ॥

১৪

সজনি কি কহব কোতুক ওর ।
অলখিতে হাথ লাথ মোর সরবস
মান রতন গেও চোর ॥ ১ ॥

৭। বজাওত—বাজায়। সাধা—সাধ।

৮। পকড়ি—ধরিয়া।

৯। রিঝি—ছুটে হইয়া। যন্ত্রিয়া—যন্ত্রবাদন-
কুশল।

১১। কিয়ে কাজা—কি কাজে।

১২। যাচলি—জিজ্ঞাসা করিলি।

১। ওর—সীমা। অলখিতে—অলক্ষ্যে।
গেও—গেল। চোর—চুরী।

অবনত বয়নে যবহঁ হম বহঁসল
বিগলিত কুন্তলভার।

উর অশ্বর সসরি সূত চরণ ধরি
গাঁথিয় মোতিম হার ॥ ২ ॥

লহ লহ পদ করি নুপুর পরিহরি
কৈসে আঙল সেহ চাঁঠ।

শির শপথি দই সখীগণে নিবেধই
ছুকি রহল মঝু পীঠ ॥ ৩ ॥

মৃগমদচন্দনে গন ভেল চঞ্চল
ছেরইতে বাঙ্কম গীম।

চিবুক চিবুকে ধরি মুখ সমুখে করি
চুষ্ম বয়নক সৌম ॥ ৪ ॥

ঘন ঘন চুষ্মন দৃঢ় পরিরম্ভণ
রহয় হিয়ে হিয়ে লাগি।

কবিশেখর কহ মদন শুভি রহ
চমকি উঠয় জম্মু জাগি ॥ ৫ ॥

১৫

সবহঁ অপন ভবন গেল।

সুবদনী চিত চমক ভেল ॥ ১ ॥

নালা পরাশি রহল ধন্দ।

জীবত হসয় বয়ন চন্দ ॥ ২ ॥

সখি হে অপক্লব বর কান।

কঁহা গেল মঝু সেহন মান ॥ ৩ ॥

যে কিছু কহল রসিকরাজ।

কহইতে অবহঁ বাসিয় লাজ ॥ ৪ ॥

বিজাপতি কহ ব্রৈগন কান।

দাস গোবিন্দ রস ভাণ ॥ ৫ ॥

১৬

ধিক রমণী কর যে প্রিয়পর কোপ।

কুলকামিনী জন প্রেমক লোপ ॥ ১ ॥

ভল জল মহ হো অপময় খ্যাত।

প্রিয়তম মন সৌ হোয়ব কাত ॥ ২ ॥

২। উর অশ্বর সসরি—বুকের কাপড় সরিয়া
গিয়াছিল।

৩। চাঁঠ—শঠ, চতুর। শির শপথি—মাথার
দিব্য।

৫। মদন শুভি রহ—মদন স্তম্ভ রহিয়াছে।
জম্মু—না।

৩। অপক্লব—অপূর্ণ। সেহন—তেমন।

২। মহ—মধ্যে। হো—হয়। মন সৌ—
মন হইতে।

একশরি তারা কেও ন দেখ।

চঢ়লি আকাশ অমল লেখ ॥ ৩ ॥

অপন স্তম্ভ হরি করি জম্মু মান।

কবিবর বিজাপতি এহ ভাণ ॥ ৪ ॥

প্রেম-বৈচিত্র্য

এ সখি এ সখি কি কহব হাম।

পিয়া যোর বিদগধ বিহি মোরে বায় ॥ ১ ॥

কত স্তম্ভে আঙল পিয়া মঝু লাগি।

দারুণ শাশ রহল তহিঁ জাগি ॥ ২ ॥

যরে মোর অন্ধিয়ার কি কহব সখি।

পাশে লাগল পিয়া কিছুই ন দেখি ॥ ৩ ॥

চিত মোর ধস ধস কহইত ন পাই।

বড় মন ছুখ বহ চিরথাই ॥ ৪ ॥

বিজাপতি কহ তহিঁ অগেহানী।

পিয়া হিয়া করি কাহে ন ফেরি বয়ানী ॥ ৫ ॥

সখী :—কহ কহ সুন্দরী রজনী বিলাস।

কৈসে নাহ পুরল তুম আশ ॥ ১ ॥

কতছ যতনে বিধি কএ অম্মমান।

নাগর নাগরী করল নিরমাণ ॥ ২ ॥

অখিল ভুবন মাহ তুহঁ বরনারী।

সুগুরুষ নাহ তোহে মিলল মুরারি ॥ ৩ ॥

রাধা :—পিয়াক পিরীতি হম কহই না পার।

লাখ বয়ান বিহি ন দেল হমার ॥ ৪ ॥

করে ধরি পিয়া বৈসাঙল কোর।

সুগন্ধি চন্দনে তম্মু লেপল যোর ॥ ৫ ॥

অপন মালতি মালা হিয়াসে উতারি।

কঠে পহিরাঙল যতনে হমারি ॥ ৬ ॥

৩। একশরি—একশ্বর, একমাত্র। কেও—
কেহ। দেখ—দেখে। চঢ়লি—উঠিলে। লেখ—
গণনা করে।

৪। হরি—হরণ করিয়া। জম্মু—না।

১। বিদগধ—স্বরসিক। শাশ—শাশুড়ী।

৪। চিরথাই—চিরস্থায়ী।

৫। কোর—কোল।

৬। উতারি—খুলিয়া।

কুয়ল কবরী বাক্‌ই অল্পপাম ।
 তাহে বেচল চম্পকদাম ॥ ৭ ॥
 মধুর মধুর বিঠি হেরয় বয়ান ।
 আনন্দজলে পরিপূরল নয়ান ॥ ৮ ॥
 ভণই বিদ্যাপতি ইহ পরসজ ।
 ধনী ভুলল কহইতে রজনীক রজ ॥ ৯ ॥

৩

দুহ রসময় তমু গুণ নহি ওর ।
 লাগল দুহঁক ন ভাঙ্গই জোর ॥ ১ ॥
 কে নহি কয়ল কতহ পরকার ।
 দুহঁ জন ভেদ করয় নহি পার ॥ ২ ॥
 যে খল সকল মহীতল গেহ ।
 ক্ষীর নীর সম ন হেরল নেহ ॥ ৩ ॥
 যব কোই বেরি আনলমুখ আনি ।
 ক্ষীর দণ্ড দেই নিরসত পানি ॥ ৪ ॥
 তবহ ক্ষীর উমড়ি পড়ু তাপে ।
 বিরহ বিরোগ আগ দেই কাঁপে ॥ ৫ ॥
 যব কোই পানি আনি তাহে দেল ।
 বিরহ বিরোগ তবহ দূরে গেল ॥ ৬ ॥
 ভণহ বিদ্যাপতি এহন সিনেহ ।
 রাধাধাধব ঐসন নেহ ॥ ৭ ॥

৪

রাধাধাধব রতনহি মন্দিরে
 নিবসয় শয়নক সুখে ।
 রসে রসে দারুণ দন্দ উপজল
 কাস্ত চলল তহি রোখে ॥ ১ ॥
 নাগর অঞ্চল করে ধরি নাগরী
 হসি মিনতি করু আধা ।
 নাগর হৃদয় পাঁচের হানল
 উরজ দরশি মনবাধা ॥ ২ ॥
 দেখে সখি বুটক মান ।
 কারণ কিছুই বুঝই ন পারিয়
 তব কাহে রোখল কান ॥ ৩ ॥
 রোখ সমাপি পুন রহসি পসারল
 তাহি মধব পচবাণ ।
 অবসর জানি মানবতী রাধা
 বিদ্যাপতি কবি ভাণ ॥ ৪ ॥

কি কহব রে সখি আজুক রজ ।
 স্বপনহি শুভল কুপুরুষ সজ ॥ ১ ॥
 বড়ি সুপুরুষ বোল আওল ধাই ।
 শুভি রহল মুখে আঁচর কাঁপাই ॥ ২ ॥
 কাঁচলি খোলি আলিঙ্গন দেল ।
 মোহে জগাওল উঁহি নিদ গেল ॥ ৩ ॥
 হে বিহি হে বিহি বড় দুখ দেল ।
 সে দুখ রে সখি অবহ ন গেল ॥ ৪ ॥
 ভণই বিদ্যাপতি ইহ রস ধন ।
 ভেক কি জান কুসুম মকরন্দ ॥ ৫ ॥

এ ধনি রঞ্জিণী কি কহব তোয় ।
 আজুক কোতুক কহল ন হোয় ॥ ১ ॥
 একলি শুভল ছলি কুসুম শয়ান ।
 দোসর মনমথ করে ফুলবাণ ॥ ২ ॥
 নুপুর বুহু বুহু আওল কান ।
 কোতুকে মুদি হয় রহল নয়ান ॥ ৩ ॥
 আয়ল কাহু বৈসল মনু পাশ ।
 পাশ মোড়ি হয় লুকাওল হাস ॥ ৪ ॥
 কুস্তল কুসুমদাম হরি লেল ।
 বরিহা মাল পুনহি মুখে দেল ॥ ৫ ॥
 নাশা মোভিম গীমক হার ।
 যতনে উত্তারল কত পরকার ॥ ৬ ॥
 কঙ্ক কুগাইতে পহ ভেল ভোর ।
 জাগল মনমথ বাকল চোর ॥ ৭ ॥
 ভণই বিদ্যাপতি এহ রস ভাণ ।
 তুহ রসিকা পহ রসিক সজ্ঞান ॥ ৮ ॥

মন্দিরে অছলোঁ। সহচরী যেলি ।
 পরসঙ্গে রজনী অধিক তৈ গেলি ॥ ১ ॥
 যব সখি চললই অপন গেহ ।
 তব মনু নিন্দে ভরল সব দেহ ॥ ২ ॥

২। কাঁপাই—চাকিয়া ।

৩। মোহে জগায়ল উঁহি নিদ গেল—আমাকে
 জাগাইল, কিন্তু সে নিদ্রিত হইল ।

৫। বরিহা—বঁহ, ময়ূরপুচ্ছ। মাল—মালা ।

৬। উত্তারল—নামাইল। পরকার—প্রকার ।

৭। কঙ্ক—কাঁচলি। কুগাইতে—খুলিতে ।

১। পরসঙ্গে—প্রসঙ্গে, কথায় কথায় ।

১। গুণ নহি ওর—গুণের সীমা নাই ।

২। ভাঙ্গই জোর—জোড় ভাঙ্গে না, বিচ্ছিন্ন হয় না ।

৪। কোই বেরি—কোন সময় ।

৫। উমড়ি পড়ু—উথলিয়া উঠে ।

শ্রুতি রহস্য হম কএ এক চিত ।
দৈবে বিপাক ভেল বিপরীত ॥ ৩ ॥
ন বোল সজ্জনি শুন স্বপন সখাদ ।
হসইতে কেহ জন করে পরিবাদ ॥ ৪ ॥
বিবাদ পড়ল মঝু জদম্বক মাঝ ।
তুরিতে ঘুচাওল নৌবিক কাচ ॥ ৫ ॥
এক পুরুষ পুন আওল আগে ।
কোপে অরুণ আঁখি অধরক রাগে ॥ ৬ ॥
সে ভয়ে চিকুর চীর আনহি গেল ।
কপালে কাজর মুখে সিঙ্গুর ভেল ॥ ৭ ॥
অভয়ে করব কেহ অপযশ গাব ।
বিজ্ঞাপতি কহ কে পাতিয়াব ॥ ৮ ॥

সখি হে সে সব কহইতে লাজ
ষে করে রসিকরাজ ॥ ১ ॥
আজিলা আওল সেহ ।
হাম চলনো গেহ ॥ ২ ॥
অধরু আঁচর ওর ।
ফুল কবরী মোর ॥ ৩ ॥
চাঁচ নাগর চোর ।
পাওল হেম কটোর ॥ ৪ ॥
ধরইতে ধাওল ভায় ।
তোড়ল নখক যায় ॥ ৫ ॥
চকোর চপল চাঁদ ।
পড়ল প্রেমফ ফাঁদ ॥ ৬ ॥
কবি বিজ্ঞাপতি ভাণ ।
পূবল দুহক কাম ॥ ৭ ॥

এ সখি রজিগি কি কহব তোয় ।
অরু এক কোতুক কহনে ন হোয় ॥ ১ ॥
একলি অছছ ঘরে হীন পরিধান ।
অলখিতে আওল কমল নয়ান ॥ ২ ॥

৪। হসইতে—হাসিতে, পরিহাস করিতে ।
জন—যদি, পাছে ।
৭। আনহি—অত্মদিকে । ৮। অভয়ে—
এক্লপ । পাতিয়াব—প্রত্যয় করিবে ।
৪। চাঁচ—শঠ । হেম কটোর—স্ববর্ণের
বাটি অর্থাৎ গৌরবর্ণ স্তনযুগল ।
২। হীন পরিধান—ছোট কাপড় ।

এ দিকে বাঁপিতে তহু ওদিকে উদাস ।
ধরনী পশিয়ে যদি পাউ পরকাশ ॥ ৩ ॥
করে কুচ বাঁপিতে বাঁপন ন যায় ।
মলয় শিখর জহু হিমে ন মুকায় ॥ ৪ ॥
ধিক বাড়িক জীবন যৌবন লাজ ।
আজু মোর অজ দেখল ব্রজরাজ ॥ ৫ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি রসবত্তী রাই ।
চতুরক আগে কিয় চতুরাই ॥ ৬ ॥

১০

আজুক লাজ তোহে কি কহব মাই ।
জল দেই ধোই যদি তবহ ন যাই ॥ ১ ॥
নাহই উঠল হম কালিন্দীতীর ।
অজহি লাগল পাতল চীর ॥ ২ ॥
তাহে বেকত ভেল সকল শরীর ।
তহি উপনীত সমুখে যদুবীর ॥ ৩ ॥
বিপুল নিতম্ব অতি বেকত ভেল ।
পলটি তাপর কুন্তল দেল ॥ ৪ ॥
উরজ উপর যব দেয়ল দীঠ ।
উর যোড়ি বৈদল হরি কএ গীট ॥ ৫ ॥
হসি মুখ নিরাখয় চাঁচ মধাই ।
তহু তহু বাঁপিতে বাঁপন ন যাই ॥ ৬ ॥
বিজ্ঞাপতি কহে তুহু অগেয়ানী ।
পুহু কাহে পলটি ন পৈসলি পানি ॥ ৭ ॥

১১

শাশ ঘুয়াওত কোরে অগোর ।
তহি রতি চাঁচ পীঠ রহ চোর ॥ ১ ॥

৩। পশিয়ে—প্রবেশ করি । পাউ—পায় ।
পরকাশ—প্রকাশ ।
৪। যেমন মলয় শিখর হিমে ঢাকা পড়ে না,
সেইরূপ আমার কুচযুগল হস্ত দ্বারা ঢাকা পড়িল না ।
১। মাই—মাগো ।
২। পাতল চীর—পাতলা কাপড় ।
৫। উরজ—স্তন । দীঠ—দৃষ্টি ।
স্তনযুগলের উপর যখন সে দৃষ্টি দিল, তখন আমি
বক্ষ ফিরাইয়া হরির দিকে পৃষ্ঠ করিয়া বসিলাম ।
৬। চাঁচ—শঠ, চতুর ।
৭। অগেয়ানী—অজ্ঞানী, অবোধ । পৈসলি—
প্রবেশ করিল ।
১। শাশ—শাশুড়ী । অগোর—আগলাইয়া ।
রতি চাঁচ—স্বরত-চতুর ।

কত কর আখর কহব বুঝাই ।
আজুক চাতুরী রহব কি বাই ॥ ২ ॥
নহি কর আরতি এ অবুধ নাহ ।
অব নহি হোরত বচন নিরবাহ ॥ ৩ ॥
পীঠ আলিঙ্গনে কত মুখ পাব ।
পানিক পিন্নাগ দুধে কিয়ৈ যাব ॥ ৪ ॥
কত মুখ মোরি অধর রস লেল ।
কত নিশবদ কএ কুচে কর দেল ॥ ৫ ॥
সমুখে ন যায় সঘন নিশোয়াস ।
কিয়ৈ কিরণ ভেল দশন বিকাশ ॥ ৬ ॥
জাগল শাশ চলত তব কান ।
ন পুহল আশ বিভাপতি ভাগ ॥ ৭ ॥

১২

ছলিহ একাকিনি গঁথইতে হার ।
সগরি ধগল কুচচীর হমার ॥ ১ ॥
তৈখনে অকামিক আওল কন্ত ।
কুচ কিয়ৈ ঝাপব কিয়ৈ নৌবিবন্ধ ॥ ২ ॥
হসি বহুবলত আলিঙ্গন দেল ।
ধৈরজ লাজ রসাতল গেল ॥ ৩ ॥
করে কি বৃত্তারব দুহি দীপ ।
লাজে ন যায়ল কঠিন জীব ॥ ৪ ॥
বিভাপতি কহ মরমক কাজ ।
জীবন সৌপল যাহে তাহে কিয়ৈ লাজ ॥ ৫ ॥

১৩

কি কহব এ সখি কেলি বিলাসে ।
বিপরীত সুরত নাহ অভিলাষে ॥ ১ ॥
কুচবুগ চাকু ধরাধর জানি ।
দ্বন্দ্ব পরত তেঁ পহ দেল পাণি ॥ ২ ॥

মাতলি মনমথৈ দূর গেল লাঞ্জে ।
অবিলস কিঙ্কিনি কঙ্কন বাঞ্জে ॥ ৩ ॥
ধামবিলু মুখ সুল্লর জোতি ।
কনক কমল জনি ফরি গেলি মোতি ॥ ৪ ॥
কহহি ন পারিয় পিন্ন মুখ ভাষা ।
সমুখ নিহারি দুহ বনে হাসা ॥ ৫ ॥
ভগই বিভাপতি রসময় বাণী ।
নাগরী রম পিন্ন অভিমত জানি ॥ ৬ ॥

১৪

আজু মল্ল সগর ভরম রহ দূর ।
অপন মনোরথ সে পরিশুর ॥ ১ ॥
কি কহব রে সখি কহইত হাস ।
সব বিপরীত ভেল আজুক বিলাস ॥ ২ ॥
জলধর উলটি পড়ল মহীমাঝ ।
উরল চাকু ধরাধররাজ ॥ ৩ ॥
মরকত দরপণ হেরইতে হাম ।
উচ নীচ ন বুঝি পড়ল সোই ঠাম ॥ ৪ ॥
পুন অমুমানিয়ে নাগর কান ।
তকর বচনে ভেল সমধান ॥ ৫ ॥
নিবাসে বাস পুন দেওল সোই ।
লাঞ্জে রহল হিয়ে আনন গোই ॥ ৬ ॥
সোই রসিকবর কোরে অগোরি ।
আঁচলে শ্রমজল মোছল মোরি ॥ ৭ ॥
মুহু বীজইতে ঘুমল হাম ।
ভগই বিভাপতি রস অমুপাম ॥ ৮ ॥

১৫

সখি হে কি কহব কিছু নহি কুরে ।
সপন কি পরন্তেক কহয় ন পারিয়
কি নিয়র কিয়ৈ দুরে ॥ ১ ॥

২। আখর—অক্ষরে, সকেতে। ইজিতে বুঝাইয়া
কি বলিব।

৩। আরতি—আগ্রহপ্রকাশ, আহুরক্তি।
অবুধ—অবোধ, অবুঝ।

৪। পীঠ আলিঙ্গনে কত মুখ পাইবে, জলতুকা
কি দুধ দ্বারা নিবৃত্ত হয়।

৫। মুখ মোরি—মুখ ফিরাইয়া।

১। সগরি—প্রস্তুত হইয়া। কুচচীর—বুকের
কাপড়।

২। অকামিক—অকাম্য। ঝাপব—ঢাক।
দিশ।

৩। বৃত্তারব—নিবাহিব।

৪। কনক কমলে যেন মুক্তা ফলিয়া গেল।

৬। হে নাগরী, শ্রিয়ন্তমের অভিমত জানিয়া
রমণ কর।

৩। উরল—উদ্ভিত হইল।

৪। আমি মরকত দরপণ দেখিয়া উর্জ অধঃ
বিচার না করিয়া সেই স্থানে পড়িলাম।

৫। তকর—তাহার।

৬। গোই—গোপন করিয়া।

৭। অগোরি—আগলাইয়া।

৮। বীজইতে—বীজন করিতে, বাতাল
দিতে।

১। পরন্তেক—প্রত্যক্ষ।

ভড়িত লভাতলে জলদ সমারল
 আঁতর সুরসরি ধারা ।
 তরল ভিমির শনী সুর গরাসল
 চৌদিশ খসি পড়ু তারা ॥ ২ ॥
 অঘর খসল ধরাধর উলটল
 ধরণী ডগ মগ ডোলে ।
 খরতর বেগ সমীরণ সঞ্চর
 চঞ্চরীগণ কর রোলে ॥ ৩ ॥
 প্রণয় পয়োখিজলে তন ছাপল
 ই নহি যুগ অবসানে ।
 কে বিপরীত কথা পতিয়ায়ত
 কবি বিভাপতি তাণে ॥ ৪ ॥

১৬

কহ কহ সখি নিকুঞ্জ মন্দিরে
 অজু কি হোয়ল ধন্দ ।
 চপলে ঝাপল জানি জলধর
 নীল উতপল চন্দ ॥ ১ ॥
 ফণী মণিবর উপরে নিয়খি
 শিখিনী আনত গেল ।
 সুরমের উপরে সুর তরঙ্গিনী
 কেবল তরল ভেল ॥ ২ ॥
 কিকিণী কঙ্কণ কর কলরব
 নুপুর অধিক তাহে ।
 সুরাম নটনে তুরিত জতি কহ
 ঐগন সকল শোহে ॥ ৩ ॥
 ন কর গোপন নিজ পরিজন
 ইহ বুঝি অনুমান ।
 বিভাপতি কৃত কৃপায় তাহেরি
 কে না জান ইহ গান ॥ ৪ ॥

১৭

বিগলিত চিকুর মিলিত মুখমণ্ডল
 চাঁদে বেতল ঘনমালা ।
 মণিময় কুণ্ডল শ্রবণে দুলিত ভেল
 ঘামে ভিলক বহি গেলা ॥ ১ ॥

২। সমারল—সাতাইল। আঁতর—অন্তর।
 সুর—সুখ্য।

৩। ডোলে—দোলে। চঞ্চরীগণ—সমরীগণ।

১। চপলে—বিদ্রাৎ ধারা।

৩। কর কলরব—ঝঙ্কার করে। তুরিত জতি
 কহ—কায়ের বুতে কিকিণী কঙ্কন শব্দ যেন ঐত
 তাল বন্ধা করিতে লাগিল। শোহে—শোভে।

সুন্দরি তুমি মুখ মঞ্জলদাতা ।
 রতি বিপরীত সমরে যদি রাখি
 কি করব হরি হর খাতা ॥ ২ ॥
 কিকিণী কিনি কিনি কঙ্কণ কণ কণ
 ঘন ঘন নুপুর বাজে ।
 রতিরগে মন পরাভব মানল
 জয় জয় ডিঙিম বাজে ॥ ৩ ॥
 তিলে একু জঘন সঘন রব করহেতে
 হোয়ল সৈনকভঙ্গ ।
 বিভাপতি কবি ও রস গাহক
 বাধুনে মিলল গজ ভরজ ॥ ৪ ॥

১৮

মদন মদালসে স্ত্রাম বিভোর ।
 শশিমুখী হাসি হাসি কর কোর ॥ ১ ॥
 নয়ন ঢুলাঢ়লি লহ লহ হাস ।
 অজ হেলাহলি গদ গদ ভাব ॥ ২ ॥
 রসবতী নারী রসিক বরকান ।
 রহি রহি চুষই নাহ বয়ান ॥ ৩ ॥
 দুহ তহু যাতল দুহ শর হান ।
 বিভাপতি কর সে রস গান ॥ ৪ ॥

১৯

চরণ নখর মণি রঞ্জন ছাঁদ ।
 ধরণী লোটায়ল গোকুলচাঁদ ॥ ১ ॥
 চরকি চরকি পড় লোচন নোর ।
 কতরূপে মিনতি কমল পহ মোর ॥ ২ ॥
 লাগল কুদিন কমল হমে মান ।
 অবহ ন নিকসয় কঠিন পরাণ ॥ ৩ ॥
 রোখ ভিমির এত বৈরী কিয় জান ।
 রতনক তৈ গেল গৈরিক ভান ॥ ৪ ॥
 নারী জনমে হম ন করল ভাগি ।
 মরণ শরণ ভেল মানক লাগি ॥ ৫ ॥
 বিভাপতি কহ শুন ধনি রাই ।
 রোয়সি কাহে কহ ভল সমুঝাই ॥ ৬ ॥

২। বিপরীত রতি—সমরে তুমি যদি বন্ধা কর,
 তাহা হইলে হরি হর ব্রহ্ম কি করিবো ?

৪। সৈনকভঙ্গ—গৈরিক রণে ভঙ্গ দিল।

২। নোর—চোখের জল।

২০

কুসুমবাণ বিলাস কানন
কেশ সুন্দর রেহ ।
নিবিল নীরব ক্রটি দরশন
অরুণ জনি নিজ দেহ ॥ ১ ॥
আজ দেখু গজরাজগতি
বরযুবতী ত্রিভুবন সার ।
জনি কাম দেবক বিজয়বল্লী
বিহলি বিহি সংসার ॥ ২ ॥
শরদ শশধর সরিশ সুন্দর
বদন লোচন লোল ।
বিমল কঙ্কন কমল চড়ি
জনি খেলু খঞ্জন জোল ॥ ৩ ॥
অধরগল্পব নব মনোহর
দশন দালিম জোতি ।
জনি বিমল বিক্রমদল সুধারসে
সীচি ধরু গজযোতি ॥ ৪ ॥
মস্ত কোকিল বেণু বীণানাদ
ত্রিভুবন ভাগ ।
মধুর হাসে পসাহি আনলি
করয় বচন বিলাস ॥ ৫ ॥
অমর ভূধর সম পরোধর
মহৎ যোতিম হার ।
জনি হেম নিমিত্ত শঙ্কুশেখর
গজ নিমল ধার ॥ ৬ ॥
করিত কোমল কর সুশোভিত
জন্ম যুগ আরম্ভ ।
মদন মল্ল বেরাম কারণে
গটল হাটক খন্ড ॥ ৭ ॥

সুকবি এহো কণ্ঠহারে গাওল
রূপ সকল স্বরূপ ।
দেবী লখিমা কন্ত আনয়
রাজ শিবসিংহ তুপ ॥ ৮ ॥

২১

সুন্দ ভয়র সঙ্গম সম্ভাষণ
নয়নে অগাওব অনন্ডে ।
আশা দএ অমুরাগ বটাওব
ভক্তি অক বিভদে ॥ ১ ॥
সুন্দরি হে উপদেশ ধরিয়ে ধরি
শুভ শুভ সুললিত বাণী ।
নাগরীপণ কিছু কহবা চাহে
কহলহ বুঝয় সন্নানী ॥ ২ ॥
কোকিল কুজিত কণ্ঠ বৈশাওর
অমররজব ঋতুরাজে ।
মধুর হাস মুখমণ্ডল মণ্ডব
ঘড়ি এক ভেজব লাজে ॥ ৩ ॥
কৈতব কএ কাতরতা দরশব
গাঢ় আলিঙ্গন দানে ।
কোপ কইএ পরবোধল মানব
ঘড়ি এক ন করব মানে ॥ ৪ ॥
সম পসেবনি সহ তহু দরশব
মুকুলিত লোচন হেরি ।
নখে হনি পিন্না মণিঠাম ছোড়াওব
সুরত বটাওব কেলি ॥ ৫ ॥
বুঝল মনমথ পুন যে বুঝাএব
বোলি বচন পরচারী ।
গেল ভাব যে পুহু পলটাবএ
সেহে কলামতী নারী ॥ ৬ ॥

১। কুসুমবাণ বিলাসকানন—মদনের বিলাস-
কানন । রেহ—রেখা ।
২। দেখু—দেখিলাম । দেবক—দেবের ।
বিহলি—বিহার করিতেছে ।
৩। খেলু—খেলিতেছে । জোল—জোড়া ।
৪। বিক্রমদল—প্রবালগম্বুহ । সীচি—সিঞ্চন
করিয়া, ছড়াইয়া । ধরু—রাখিয়াছে ।
৫। ভাস—শোভা । পসাহি—প্রশংসিত করিয়া ।
৬। অমর ভূধর—সুমেরু । মহৎ—মহার্ষি ।
শঙ্কুশেখর—কৈলাস ।
৭। বেরাম—ব্যায়াম । হাটক—সুবর্ণ ।
খন্ড—ভন্ড ।

২১

১। সম্ভাষণ—সদৃশ । অগাওব—আগাইবে ।
বটাওব—বাড়াইবে ।
২। কহবা—কহিতে, শিখাইতে । চাহো—
চাই । কহলহ—কহিলে । সন্নানী—চতুরা ।
৩। কএ—করিয়া । দরশব—দেখাইবে ।
পরবোধল—প্রবোধ দিলে ।
৪। পসেবনি—প্রসেদ । মুকুলিত—অর্দ্ধ
মুকুলিত । নখে—নখ দ্বারা । হনি—আঘাত করিয়া ।
মণিঠাম—মাণবন্ধ ।
৬। বুঝল—বুঝিত, কৃতবুদ্ধ । বুঝাএব—
বুঝাইবে । পরচারী—কোড়ক । গেল—গত ।

রস শিঙ্গার সরস কবি গাওল
বৃক্ষ সকল রসমন্তা ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিম! দেবীক কস্তা ॥ ৭ ॥

২২

সুন্দরি অছলি সখীগণ সজ ।
চঞ্চল বিষটর কামিনী অজ ॥ ১ ॥
অবনতবয়ন বসন নাহি হেরি ।
ধনী ভূজবল্লী কাপ কত বেরি ॥ ২ ॥
অন্তরু পাশে দৃঢ় কএ দএ অম্বু ।
কোপে কাম জনি বাঁধল শঙ্কু ॥ ৩ ॥
বিহি বিষ্মণ্ডল দুখশী আনি ।
তোলি তোলাবে দুয়ও অহুমানি ॥ ৪ ॥
আনন গুণ গোরব নত ভেল ।
চাঁদ চমকি উহি অধর গেল ॥ ৫ ॥

২৩

রাধাবদন নিরখি রহ কান ।
ভাবে ভরল অজ ধরল ধিয়ান ॥ ১ ॥
রাহি বুঝল শুভ মরমক বোল ।
বাহ পসারি কাহু কর কোল ॥ ২ ॥
অধর সুধারস পুহু পুহু পীব ।
সখীগণ হেরইতে জীবন জীব ॥ ৩ ॥

২৪

যে মুখ সুন্দর অতুলন নাম ।
জন্ম পরসাদে জিতলি জগ কাম ॥ ১ ॥
সে মুখ কিএ মুকুর তল দেল ।
অপন পরাভব অপনহি ভেল ॥ ২ ॥
তুহু অতি বিদগধ বধইতে লাখ ।
হেরি অবশ ভেলি অপন কটাখ ॥ ৩ ॥
যকর যে গুণ সে নহি জান ।
লোহকার কিএ চিরুয় কুপাণ ॥ ৪ ॥

২৫

দেব অরাধনে চলু গোরী ।
সজ্জি সম বয় নবীন কিশোরী ॥ ১ ॥

১। চঞ্চল—বায়ু। বিষটর—উন্মাদিত করে,
প্রকাশ করে। ৩। অম্বু—বাতাণী লেব, পরোধরের
তুলনা। ৪। তোলি তোলাবে—ওজন করিয়া দেখে।

১। ধিয়ান—ধ্যান। ২। কর—করিল।

১। পরসাদে—প্রসাদে। জিতলি—জয় করিল।

৪। লোহকার—কামার।

১। গোরী—গৌরী, রাধা।

চন্দন কুসুম অক ফুল মাল ।
লণ্ডল বহু উপহার রসাল ॥ ২ ॥
চলু বর নাগরী সজব মাছ ।
সচকিত নয়নে দিক দশ চাহ ॥ ৩ ॥
ঐগন সময় নিবিড় বনমাজ ।
মিলল একল বিদগধরাজ ॥ ৪ ॥
হেরি সুবদনী অতি চমকিত ভেলি ।
কহ কবিশেখর দুহু জন মেলি ॥ ৫ ॥

২৬

রাধা মাধব স্নমধুর মেলি ।
দুহু রূপে দুহু জন নিয়গন ভেলি ॥ ১ ॥
উলসিত বিনোদ নাগরবর কান ।
কহই অমিয় বাণী হসিত বরান ॥ ২ ॥
সুন্দরি কি কহব তোহর বখান ।
অলপে জিতল তুহু ইহ পচবাণ ॥ ৩ ॥
গল্পন কমান নয়ন কোণে এক ।
অক এক দৈবত হাস পরতেক ॥ ৪ ॥
করহি স্নকুমুদ তাহি এক হোই ।
কুঞ্চিত কেশ দরশে এক সোই ॥ ৫ ॥
অজহি অজ কিরণ কত ভেল ।
হেরি পরাভব তৈ চলি গেল ॥ ৬ ॥
কহ কবিশেখর কি কহব কান ।
লাখ বয়ানে নহি হোত পরমাণ ॥ ৭ ॥

২৭

দুহু মুখ হেরইতে দুহু ভেল ধন্দ ।
রাহি কহ তমাল মাধব কহ চন্দ ॥ ১ ॥
চিত পুতলী জহু রহ দুহু দেহ ।
ন জানিয় প্রেম কেহন অছু নেহ ॥ ২ ॥
এ সখি দেখ দেখ দুহুক বিচার ।
ঠামহি কোই লখই নহি পার ॥ ৩ ॥
ধনী কহ কাননময় দেখিয় শ্রাম ।
সে কিয় গুণব মনু পরিণাম ॥ ৪ ॥
চউকি চউকি দেখি নাগর কান ।
প্রতি তরুতলে দেখ রাহি সমান ॥ ৫ ॥
দৌহে দৌহা যবহ নিচয় কয় জান ।
দুহুক হৃদয় পৈসল পচবাণ ॥ ৬ ॥

৩। বখান—প্রশংসা।

৪। কমান—ধনু।

২। চিত পুতলী—চিত্রপুতলী।

৫। চউকি—চমকিত হইয়া।

২৮

রাধা বদন হেরি কান্থ অনন্দা ।
জলধি উছলে বৈশে হেরইতে চন্দা ॥ ১ ॥
কতহু মনোরথ কৌশলক ভরি ।
রাধা কান কুসুমশর সমরি ॥ ২ ॥
পুলকে পুরল তহু হৃদয়ে চলাস ।
নয়ন ঢুলাঢুলি লহু লহু হাস ॥ ৩ ॥
দুহুঁ অতি বিদগ্ধ অনবধি নেহা ।
রস আবেশে বিসর নিজ দেহা ॥ ৪ ॥
হার টুটল পরিবস্তন বেলি ।
মৃগমদ কুসুম পরিমল গেলি ॥ ৫ ॥
নীরসি অধরমধু পিবি মাতোয়ার ।
ভুখল ভর কুসুম অনিবার ॥ ৬ ॥

২৯

রাহী যব হেরল হরি মুখ ওর ।
তৈখনে ছল ছল গোচন জোর ॥ ১ ॥
ববহু কহলছি লহু লহু বাত ।
ভবহু কমল ধনী অবনত মাত ॥ ২ ॥
বব হরি ধয়লছি অঞ্চল পাশ ।
তৈখনে ঢর ঢর তহু পরকাশ ॥ ৩ ॥
বব পহু পরশল কঙ্কু সজ ।
তৈখনে পুলকে পুরল সব অঙ্গ ॥ ৪ ॥
পুরল মনোরথ মদন উদেশ ।
কহ কবিশেখর পিরীতি বিশেষ ॥ ৫ ॥

কি পুছলি হে সখি কান্ধ গুণ নেহা ।
একহি পরাণ বিহি গঢ়ল ভিন দেহা ॥ ১ ॥
কহিল যে কহিনী পুছই কত বেরি ।
কত স্মৃথ পাবয় মনু মুখ হেরি ॥ ২ ॥
বিহু মনু দরশে পরশে নহি জীব ।
যো বিহু পিয়াসে পানি নহি পীব ॥ ৩ ॥

২। কৌশলক ভরি—কৌশল করিয়া ।
সমরি—বুছ করিল ।

৪ অনবধি—অসীম ।

৬ নীরসি—রসশূন্য করিয়া । মাতোয়ার—
মাতাল

৩ ঢর ঢর—ঢল ঢল ।

৪ কঙ্কু—কাঁচুলী ।

৫ উদেশ—উদ্দেশ্য ।

ঘুমক আলসে যদি পলটি ছেউ পাশ ।
মান ভয়ে মাধব উঠয় তরাস ॥ ৪ ॥
উর বিন শেষ পরশ নহি পাই ।
চিবহি বিন ত্রাফুল নহি খাই ॥ ৫ ॥
আন সঞে কহিনী ন সহ পরাণ ।
আন সন্তাষণে হরয় গৈয়ান ॥ ৬ ॥
কহ কবিরঞ্জন স্তন বরনারি ।
তোহর প্রেম ধনে লুব্ধ মুরারি ॥ ৭ ॥

৩১

হম অবলা সখি কিয়ে গুণ জ্ঞান ।
সে রসময় তহু রসিক স্মৃজান ॥ ১ ॥
কতহু যতনে যোরে কোরে বইগাই ।
বাঁধল বেণী সে কবরী খসাই ॥ ২ ॥
কঙ্কু দেল হিয়ে পর যোর ।
পরশ পয়োধর তৈ গেল ভোর ॥ ৩ ॥
কঠে পহিরাওল মণিময় হার ।
অঙ্গে বিলেপল কুসুম ভার ॥ ৪ ॥
বসন পহিরাওল করি কত ছন্দ ।
কিঙ্কণী জালহি নীবি নিবন্ধ ॥ ৫ ॥
নিজ করপল্লবে মনু মুখ মাজ ।
নয়নহি কমল সুরকাজর সাজ ॥ ৬ ॥
অলকা তিলক দয় চোরি নিহারি ।
কহ কবিশেখর বাঁও বলিহারি ॥ ৭ ॥

৩২

অলখিতে গোপ আয়ল চলি গেল ।
সলরি খসল চীর সমার ন গেল ॥ ১ ॥
আধ বদন তহি দেখল যোর ।
চাঁদ অঁয়েঠ কর চলল চকোর ॥ ২ ॥
কান্থ মোহি দেখলিহু গেলীহু লজাএ ।
তখমুক লাজ অবহ নহি বাএ ॥ ৩ ॥

৪। ঘুমক আলসে—ঘুমের আলসে, ঘুম-
ঘোরে ।

৫। চিবহি—চিবাইয়া ।

২। কোরে বইগাই—ক্রোড়ে বসাইয়া ।

৪। পহিরাওল—পরাইল ।

৬। মাজ—মার্জন করিয়া, হাত বুলাইয়া ।
কাজর—সুন্দর কঙ্কল ।

৭। চোরি নিহারি—আড়চোখে দেখিয়া ।

১। সমরি—সামলান ।

২। তহি—তিনি । অঁয়েঠ—এঁঠো উজ্জ্বল ।

আধহ অধিক সঙ্কোচিত অঙ্গ ।
মোলল যুগল দোণ্ডণ ভেল ভঙ্গ ॥ ৪ ॥
চান্দনে লেপিত তম্বু রহ শোয় ।
বিরহক কসমসি নিন্দা নহি হোয় ॥ ৫ ॥
রসকে তন্তু বুঝয় যদি কেও ।
ভাব ভগ্নয় অভিনব জয়দেও ॥ ৬ ॥

অলখিতে আওল অলখিতে গেল ।
ন পুরল মনোরথ বেকত ন ভেল ॥ ১ ॥
গুরুজন জাগল ভেল বিহান ।
চরণ নথর হেরি আনত বয়ান ॥ ২ ॥
হেরি হেরি কি কহন কুলবতী হোষ্ট ।
অঙ্গনে কামু চরণচিহ্ন সোই ॥ ৩ ॥
গুরুজন ভয় তব লেপইতে চাই ।
বিরীতি বিশেষ লেপই ন পাই ॥ ৪ ॥
সংস্রম ভেল মন ভয় অনিবারি ।
সে ডর ভাঙ্গল নয়নক বারি ॥ ৫ ॥
যে পথে রাতি চলল রতিচোর ।
সে পথে মনোরথ গেলহি যোর ॥ ৬ ॥
দেল রহল জম্বু নুখ পসারি ।
কহ কবিশেখর পেয় বিচারি ॥ ৭ ॥

৩৪

কি কহব হে সখি তোহার সমাজ ।
কহইতে কহিনী লাগয়ে লাজ ॥ ১ ॥
শুভি ঘুমাঅল হম অগোয়ান ।
অলখিতে আওল নাগর কান ॥ ২ ॥
গীন পরোথরে দেলহি হাত ।
তোরিতে মুকাওল দেহ বিগাও ॥ ৩ ॥
তবহি অধর রস পিবয়ে মোর ।
জাগল মনমথ বাকল চোর ॥ ৪ ॥

- ৪ । মোলল—মোচড়ান, ভঙ্গ ।
৫ । শোয়—শয়ন করিয়া । কসমসি—যজ্ঞগা,
চকলতা ।
৬ । জয়দেও—জয়দেব ।
১ । অলখিতে—অলক্ষ্যে ।
২ । বিহান—প্রভাত ।
৩ । সোই—সেই ।
৪ । বিরীতি—রীতিবিরুদ্ধ ।
২ । শুভি—শয়ন করিয়া ।
৩ । তোরিত—ওরিত, সত্ত্বয় ।

থর থর কাঁপিয় কোরে অগোরি ।
তম্বু হম ছুটল নিন্দা বিতোরি ॥ ৫ ॥
করলি কোপ জানি সে বর কান ।
যে কিছু কহল মোহে সোই সে মজান ॥ ৬ ॥
পরিরন্তণ বেলি মৃদল জাঁখি ।
তাহে তৈ গেল কবিশেখর সাখী ॥ ৭ ॥

৩৫

কানন কাহ কান হম গুনল
তই গেল আনক আনে ।
হেরইত শঙ্কররিপু মোহি হরলনি
কি কহব তনিক গোয়ানে ॥ ১ ॥
চানন চান অঙ্গ হম লেপলি
তই বাচল অতি দাপে ।
অধরক লোভ সোই বিবধর সরল
ধরই চাহ ফেরি সাপে ॥ ২ ॥
ভগই বিজাপতি দুহক মুদিত মন
মধুকর লোভিত কেলি ।
অসহ সহতি কত কোমল কামিনী
যামিনী জীব দয় গেলি ॥ ৩ ॥

৩৬

ফুল এক ফুলবারি লাওল মুরারি ।
যতনই পটওলনি সুবচন বারি ॥ ১ ॥
চৌদিশ বঁধলনি শীলকি আরি ।
জীব অবলম্বন করু অবধারি ॥ ২ ॥
তথুই ফুলল ফুল অভিনব পেয় ।
জম্বু ফুল লহয় ন লাখহু হেয় ॥ ৩ ॥
অতি অপকর ফুল পরিণত ভেল ।
দুই জীব অছল এক ভএ গেল ॥ ৪ ॥

- ১ । আনক আনে—আর এক রকম । হেরইত
—দেখিতে । শঙ্কররিপু—যদন । তনিক—তাহার ।
গোয়ানে—বৃদ্ধি ।
২ । চান—চক্রেয় জ্যোৎস্বা । দাপে—দর্পে ।
সরল—সর সর করিয়া গেল । চাহ—চাহিলাম ।
৩ । মুদিত—মোদিত, পুলকিত । অসহ—
অসহ্য । সহতি—সহ করে । জীব—জীবন ।
১ । ফুল—ফুলগাছ । ফুলবারি—ফুলবাগান ।
পটওলনি—পাট করিলেন ।
২ । বঁধলনি—বাঁধিলেন । শীল—নম্রতা ।
আরি—আলবাল । অবধারি—অবধারিত ।
৩ । তথুই—তাহাতে । লহয়—লাগে ।

পিশুন কীট নহি লাগল তাহি ।
সাহসে ফল দেল বিহি দেল নিরবাহি ॥ ৫ ॥
বিজ্ঞাপতি কহ সুন্দর সৈহ ।
করিয় যতন ফলমত হো বৈহ ॥ ৬ ॥

৩৭

ছলিছ একাকিনী গথহিতে হার ।
সসরি খসল কুচ চীর হমার ॥ ১ ॥
তখনে হসি হসি আয়ল কস্ত ।
কুচ কিয়ৈ বাপব নিবিহক অন্ত ॥ ২ ॥
কি কহব সুন্দরি কোতুক আজ ।
পহ রাখল মোর যাইতে লাজ ॥ ৩ ॥
ভেল ভাব ভরে সকল শরীর ।
কত ন যতনে বল রাখিয় ধির ॥ ৪ ॥
ধসমস করয় ধরিয় কুচ জাতি ।
সগর শরীর ধরয় কত ভাতি ॥ ৫ ॥
গোপহি ন পারিয় তখন উলাস ।
মুন্দলা কমল বেকত হোয় হাস ॥ ৬ ॥

৩৮

দরশনে লোচন দীঘর ধাব ।
দিনমণি ভেজি কমল জনি ধাব ॥ ১ ॥
কুমুদিনী চান্দ মিলন সহবাস ।
কপটে মুকাবির মদন বিকাশ ॥ ২ ॥
সজনি মাধব দেখল আজ ।
মহিমা ছাড়ি পলায়ল লাজ ॥ ৩ ॥
নীবি সসরি ভূমি পড়ি গেলি ।
দেহ মুকাবির দেহক শেলি ॥ ৪ ॥

৫। সাহসে—সাহসের জন্ত। নিরবাহি—
নির্বাহ করিয়া।

৬। সৈহ—তাহাই। ফলমত—ফলবান্।
হো—হয়। থৈহ—বাহাই।

১। ছলিছ—ছলিয়া। সসরি—স্রস্ত হইয়া।

২। নিবিহক অন্ত—নিবিহকনের অগ্রভাগ।

৩। যাইতে লাজ—বিগতপ্রায় লজ্জা।

৫। জাতি—চাপিয়া। সগর—সকল।

৬। গোপহি—গোপন করিতে। উলাস—
উল্লাস। মুন্দলা—মুদিত। বেকত—ব্যস্ত।

১। দীঘর—দীর্ঘ, বহুদূর। ধাব—ধাবিত
হয়। জনি—যেন।

২। মুকাবির—মুকাইয়া রাখি।

৪। সসরি—স্রস্ত হইয়া। শেলি—শরণ।

অপনে হৃদয় বুকাবএ আন ।
একশর সব দিশ দেখিয় কান ॥ ৫ ॥

৩৯

যখনে যাই শয়ন পাশে ।
মুখ পরেখয় দরশি হাসে ॥ ১ ॥
তখনে উপজু এহন তানে ।
জগত তরল কুমুদবাণে ॥ ২ ॥
কি সখি কহব কেজি বিলাসে ।
নিজ অনাইতি পিয়া হল্যাসে ॥ ৩ ॥
নীবি বিঘটয় গহয় হারে ।
সীমা লাঘয় মন বিকারে ॥ ৪ ॥
সিনেহ জাল বঢ়াবয় জীবে ।
সজহি স্মৃধা অধর পিবে ॥ ৫ ॥
হরখি হৃদয় গহয় চীরে ।
পরশে অবশ কর শরীরে ॥ ৬ ॥
তখনে উপজু অইসন সাধে ।
ন দিয় সমত ন দিয় বাধে ॥ ৭ ॥
তণে বিজ্ঞাপতি ও হে সধানী ।
অমির মিকল নাগরী বাণী ॥ ৮ ॥

৪০

পহিলহি চোরি আয়ল পাশ ।
আজহি আজ মুকাব তরাস ॥ ১ ॥
বাহরি ভেলে দেখিয় দেহ ।
যেসন বীণী চান্দক রেহ ॥ ২ ॥

৫। একশর—একেশ্বর, একলা।

১। পরেখয়—পরীক্ষা করে।

২। উপজু—উৎপন্ন হয়। তান—তাব।

৩। অনাইতি—অনায়ত্ত।

৪। বিঘটয়—খুলিয়া দেয়। গহয়—গ্রহণ
করে, কাড়িয়া লয়। লাঘয়—লজ্জন করে।
বিকার—বিকৃত, আবুল করে।

৫। জীবে—প্রাণে। পিবে—পান করে।

৭। সমত—সম্মতি। বাধে—বাধা।

৮। মিকল—মিশ্রিত।

১। পহিলহি—প্রথমেই। চোরি—চুরী
করিয়া অর্থাৎ গোপনে। আজহি আজ—অজ্ঞে অজ।
তরাস—ক্রাস। ক্রাসে অজ্ঞেতে অজ লুকাইল—
মাধব আমাকে আবিজ্ঞান করিল।

২। বীণী—কণ। চান্দক—চাঁদের।

ମାଞ୍ଜନି କି କହବ ପୁରୁଷ କାଞ୍ଜ ।
କୌଶଳ କରହେତେ ତହିଁ ନହି ଲାଞ୍ଜ ॥ ୩ ॥
ଏହି ତହ ପାପ ଅଧିକ ଥିକ ନାରୀ ।
ସେ ନ ଗନ୍ଧ୍ୟ ପର ପୁରୁଷକ ଗାରି ॥ ୪ ॥
ଧ୍ବନ ଏକ ରଜ୍ଜ ସଜ୍ଜ ସବ ଭାତି ।
ସେ ସେ କରତ ଧକର ସେ ଜାତି ॥ ୫ ॥
ତଗହି ବିଦ୍ୟାପତି ନ କର ବିରାମ ।
ଅବସର ପାଏ ପୁର ତୁମ୍ଭ କାମ ॥ ୬ ॥

୪୧

ହରି ଧରୁ ହାର ଡେଉକି ପରୁ ରାଧା ।
ଆଧ ମାଧବ କର ଗାୟ ରହ ଆଧା ॥ ୧ ॥
କପଟ କୋପେ ଧନୀ ଦିଷ୍ଟି ଧରୁ ଫେରି ।
ହରି ହସି ରହଲ ବଦନବିଧୁ ହେରି ॥ ୨ ॥
ମଧୁରିମ ହାସ ଶୁଣୁତ ନହି ଡେଲା ।
ତଖନେ ଶ୍ରୁୟଶ୍ଚି ମୁଖ ଚୁଷନ ଦେଲା ॥ ୩ ॥
କରେ ଧରୁ କୁଚ ଆକୂଳ ଭେଲି ନାରୀ ।
ନିରାଧି ଅଧରମୁଖ ପିବୟ ମୁରାରି ॥ ୪ ॥
ଚିତ୍ତରେ ଚୟରେ ବରୁ କୁନ୍ତୟକ ଧାରୀ ।
ପିବିକହ ତୟ ଉନ୍ନୟ ବୟ ନବ ତାରୀ ॥ ୫ ॥
ବିଦ୍ୟାପତି କହ ଶୁନ୍ଦର ବାଣୀ ।
ହରି ହସି ମିଳାଳି ରାଧିକା ରାଣୀ ॥ ୬ ॥

୪୨

ପହିଲିହି ପରଶୟ କରେ କୁଚକୁଞ୍ଜ ।
ଅଧର ପିବୟକେ କର ଆରମ୍ଭ ॥ ୧ ॥
ତଖଲୁକ ଯଦନ ପୁଲକେ ତରି ପୁଞ୍ଜ ।
ନୀବିବନ୍ଧୁ ବିନ୍ଦୁ ଫୋସ୍ତେଲେ କୁଞ୍ଜ ॥ ୨ ॥

୩ । ତାହୁ—ତାହାର ।

୪ । ଏହି ତହ—ହହା ହହେତେ ।

୫ । ଭାତି—ପ୍ରକାଶ, ରୂପ । ଧକର—ସାହାର ।

ଜାତି—ସ୍ବଭାବ ।

୬ । ବିରାମ—ବାଧା, କୋଡ଼ ।

୧ । ଧରୁ—ଧରିଲ । ଡେଉକି—ଚୟକ୍ରିୟା । ପରୁ—ପଡ଼ିଲ ।

୨ । ଦିଷ୍ଟି—ଦୃଷ୍ଟି । ଧରୁ ଫେରି—ଫିରାଇଁସା
ଧରିଲ । ହସି ରହଲ—ହାସିତେ ଲାଗିଲ ।

୩ । ଶୁଣୁତ—ଶୁଣୁ ।

୪ । ଧରୁ—ଧରିତେ ।

୫ । ବରୁ—ବରାଣ । କୁନ୍ତୟକ—କୁନ୍ତୟେର । ପିବି-
କହ—ପାନ କରିବା । ବୟ—ବୟନ ଅର୍ଥାତ୍ ଉଦ୍‌ଗିରଣ,
ଯୋଚନ କରିଲ । ତାରୀ—ତାରାବଳୀ ।

୨ । ପୁଞ୍ଜ—ପୁଞ୍ଜା । ବିନ୍ଦୁ ଫୋସ୍ତେଲେ—ନା
ଧୁଲିଲେଖ । କୁଞ୍ଜ—ଧୁଲିଆ ସାଗ ।

ଏ ସନ୍ଧି ଲାଞ୍ଜେ କହବ କି ଡୋହି ।
କାହୁକ କଥା ପୁଛୁହ ଉନ୍ନୟ ଯୋହି ॥ ୩ ॥
ଧ୍ୟାୟିତ ହାର ହାର ଅରୁଣାବ ।
ଶୂନ ପୟୋଧର ନଖତ ଲାବ ॥ ୪ ॥
ବାହ ବଲୟ ଆକୟ ଭରେ ଭାଞ୍ଜ ।
ଅପନ ଆହିତି ନହି ଅପନା ଆଞ୍ଜ ॥ ୫ ॥

୪୩

ପହିଲିହି ସରସ ପୟୋଧର କୁଞ୍ଜ ।
ଆରତି କତ ନ କରନ୍ତ ପରିରଞ୍ଜ ॥ ୧ ॥
ଅଧର ସୁଧାରଣ ଦରଶୟ ଶୋଭ ।
ରାହକ ହାତ ରତନ ନହି ଶୋଭ ॥ ୨ ॥
ମାଞ୍ଜନି କି କହବ କହୁହେତେ ଲାଞ୍ଜ ।
କାହୁକ ଆହିତି ପଲନୁହ ଆଞ୍ଜ ॥ ୩ ॥
ନୀବି ସଗରି କତୟ ଦହ ଗେଲି ।
ଅପନହ ଆଞ୍ଜ ଅନାହିତି ଭେଲି ॥ ୪ ॥
କରତଳ ତଳେ ଧରିୟ କୁଚ ଗୋଏ ।
ପଡ଼ିଲେ ତଳିତ ବାପି ନହି ହୋଏ ॥ ୫ ॥
ତଗହି ବିଦ୍ୟାପତି ନ କର ମନ୍ଦେହ ।
ମଧୁ ତହ ଶୁନ୍ଦରି ମଧୁର ଶିନେହ ॥ ୬ ॥

୪୪

ମନେ ଆଜିଜନ କରୁ କତ ଛନ୍ଦ ।
ଜାନି ସନ ଦାୟିନୀ ଲାଗଲ ଦନ୍ଦ ॥ ୧ ॥
ବଦନେ ବଦନ ଧରୁ ମନମଥ ଫଳ ।
କିୟେ ଏକ ଠାୟେ ବାଞ୍ଛୁଲ ଗୁଗଳ ଚଳ ॥ ୨ ॥
ସେରି ରହଲ କଚ ତିମିର ବିଧାର ।
ଜାନି ରଞ୍ଜିତ ଉଦୟ ପରଚାର ॥ ୩ ॥

୪ । ଧ୍ୟାୟିତ—ଧ୍ୟାୟିତ, ଯୋନା । ଅରୁଣାବ—
ଉଡ଼ାହିଆ ସାଗ । ଲାବ—ଲାଗାୟ, ଦେୟ ।

୫ । ଆକୟ—ଆଜିଜନ । ଆହିତି—ଆରମ୍ଭ ।
ଆଞ୍ଜ—ଆଞ୍ଜ ।

୧ । ଆରତି—ଆର୍ତି । ପରିରଞ୍ଜ—ଆଜିଜନ ।
୨ । ରାହକ—କରିଦ୍ରେୟ । ନହି ଶୋଭ—ଶୋଭା
ପାଏ ନା ।

୩ । ପଲନୁହ—ପଡ଼ିଲାୟ ।

୪ । ସଗରି—ସମ୍ବନ୍ଧ ହୁଏ । କତୟ—କୋପାୟ ।
ଅନାହିତି—ଅନାୟତ ।

୫ । ତଳିତ—ତଡ଼ିତ ।

୬ । ମଧୁ ତହ—ମଧୁ ହୁଏତେ ।

୩ । ବିଧାର—ବିସ୍ତାର ।

রাগি অধর উরজ অতি চণ্ড ।
 লাগল এ বদন খণ্ডন দণ্ড ॥ ৪ ॥
 মদন মহোদধি উছল হিলোর ।
 জনি নিধিগল করত বাকবোর ॥ ৫ ॥
 প্রমত্তলে পুরিত দুহ ভেল এক ।
 জনি রতিমল্ল অয় অভিষেক ॥ ৬ ॥
 কুচপর বিদগধ পাণি বিরাজ ।
 কনক কলসে জনি কিশলয় সাজ ॥ ৭ ॥
 সব কানন ভরি পরিমল তান ।
 অলিঙ্গল দুহ জন গুণগান ॥ ৮ ॥

৪৫

পালকে শরন বুঝে অচেতন
 দাঘল বহর খাঁস ।
 দীপ কর লই লুবধ মাধব
 আগল হমর পাশ ॥ ১ ॥
 সখি হে কাহ্নসে ঐসন চীঠ ।
 হরবে পরশে অধিক লাগলে
 বিধম তকর দিঠ ॥ ২ ॥
 জাগইব ডরে লহ লহ করে
 বসন কয়ল দূর ।
 কনক গাগরি বেকত নিহারি
 নিজ মনোরথ পূর ॥ ৩ ॥
 দীপক ছটায় বাটিতে জাগল
 ভরমে কহলোঁ চোর ।
 ডরে চোর পাশে অক্সারে পইসল
 সে মোরে কয়ল কোর ॥ ৪ ॥
 হাসিক রভসে বাধি ভুজপাশে
 বিলসে অধিক স্নেহ ।
 চম্পতিপতি বেকত কহয়
 চোরক নিলজ মুখ ॥ ৫ ॥

৪৬

চুধনে লুবধ মুখ অলখিত ভাস ।
 ধরল চান্দ চকোরক পাশ ॥ ১ ॥

৫। হিলোর—হিলোল। বাকবোর—টানাটানি।

৭। বিদগধ—বিদগ্ধ, রসিক।

৩। জাগইব ডরে—আমার আগিবার ভরে।

কনক গাগরি—কনক কলস, কনকবর্ণ পরোধর।

বেকত—ব্যক্ত, প্রকাশিত।

৫। চম্পতিপতি—বিদ্যাপতি।

১। অলখিত ভাস—শোভা প্রকাশ পায় না।

প্রিয় মুখ বাপল কুন্তলভার ।
 চান্দ অগোরল ঘন অন্ধার ॥ ২ ॥
 কি কহব হে সখি রজনীক কাজ ।
 কামহি কামে লজায়ল সাজ ॥ ৩ ॥
 সহজহি মাধব নব নব প্রেম ।
 হাধিক দণ্ড জরাওল হেম ॥ ৪ ॥
 নিবিড় আলিঙ্গন বিগলিত স্নেহ ।
 শ্রাম অক গোর রেখ রহ ভেদ ॥ ৫ ॥

৪৭

অপক্লব রূপক ধামা ।
 তিন ভুবন জিনি বিহি বিহ রায়া ॥ ১ ॥
 শীলক শীতল সোভাবে ।
 যেহন রহিয় তেহন শোহাবে ॥ ২ ॥
 মধুর বচন মুখ সীচি ।
 বিহল পসর জনি অমিয়ক বীচি ॥ ৩ ॥
 ছেরইতে হরষ পরাণে ।
 পরসন মনে পরিরম্ভণ দানে ॥ ৪ ॥
 কি কহব রতিরঙ্গ রীতি ।
 নিরবধি বাঢ়িল গাঢ় পিরীতি ॥ ৫ ॥
 বিদ্যাপতি কবি গাবে ।
 পুণে গুণমত গুণমতী ধনী পাবে ॥ ৬ ॥

৪৮

দূরহি উরু রহল গহি ঠাম ।
 চরণে পাওল থল কমল উপাম ॥ ১ ॥
 স্নেদবিন্দু পরিপূরল দেহ ।
 মোতিম ফললি সোদামিনী রেহ ॥ ২ ॥

২। অগোরল—আগলাইল।

৩। কামহি—কামের। কামে—কার্যে।

লজায়ল—লজিত হইল।

১। ধামা—ধাম। বিহ—বিধান, সৃষ্টি করিল।

রায়া—সুন্দরী।

২। শীলক—শীলতার। যেহন—যেমন,
 ধেরূপ। রহিয়—রহে। তেহন—তেমন। শোহাবে
 —শোভা পায়।

৩। সীচি—সিঞ্চন করে। বিহল—অল্প
 হাসিয়া। পসর—প্রসারিত করে, ছড়ায়। বীচি
 —তরঙ্গ।

৪। হরষ—হরণ করে। দানে—দান করে।

১। দূরহি—দূরেই। গহি—গ্রহণ করিয়া।

থল—স্থল।

২। ফললি—ফলিল।

সঙ্কেত নিকেত মুরারি নিহারি ।
অপনি অধীনে রহলি নহি নারী ॥ ৩ ॥
পুলকিত ভেল পরোধর গোর ।
দগধ মদন পুন আঁকুর তোর ॥ ৪ ॥
কহইতে বচন ভেল স্বরভঙ্গ ।
কদলীদল সন কাঁপয় অঙ্গ ॥ ৫ ॥
বিজ্ঞাপতি কবিরর এহ গাব ।
সকল অধিক ভেল ময়খ ভাব ॥ ৬ ॥

৪৯

কনক ধরাধর গোর পরোধর
নাগর আপল পাশি ।
স্বৈদ সলিলবিন্দু পুরল বদন ইন্দু
কহইতে গদগদি বাণী ॥ ১ ॥
কি আরে কি কহব কোতুক আজ্ঞে ।
পুলকিত তনু সহি চরণ চলয় নহি
হেরিতহি হরলনি লাজে ॥ ২ ॥
হৃদয়ে হৃদয় দএ পল্ল নিরদয় তএ
দুঢ় পরিরম্ভণ দেলা ।
সসরু কসনি ডোর হার টুটল যোর
কে জান কেহন মন ডেলা ॥ ৩ ॥
যখনে বিহসি বধু হেরি বদন বিধু
কয়ল অধর মধু পানে ।
তখনে ভেলিহ সুধি কবি বিজ্ঞাপতি বুধি
শ্রীশিবসিংহ রস জানে ॥ ৪ ॥

৫০

গাঁৱক বেয়া যমুনাক তীরা ।
কদম্বেরি বন তরু তরা ॥ ১ ॥

৩। নিকেত—নিকেতনে । ৪। আঁকুর—অঙ্কুর ।

১। গোর—গৌর, সুন্দর । আপল—অর্পণ

করিল ।

২। আরে—সখীর সখোদন । আজ্ঞে—

আজিকার ।

২। সহি—সখি : হরলনি—হরণ করিলেন ।
লাজে—লজ্জাকে ।

৩। দএ—দিয়া । তএ—হইয়া । পরিরম্ভণ—
আলিঙ্গন । দেলা—দিলেন । সসরু—শিশিল হইল ।
কসনিডোর—কটি আঁটিবার ডোর, নীবিবন্ধ ।
টুটল—ছিন্ন হইল । জান—জানে ।

৪। সুধি—সংজ্ঞাপ্রাপ্ত । বুধি—বুধ, পণ্ডিত ।

১। গাঁৱক—সঙ্ক্যার । বেয়া—বেলা । বন—
উপবন । তরা—তলে ।

অকমি কানরা কি কহব সময় ।
সোবাহি যুবল সখি কুসুমধরা ॥ ২ ॥
মোহি ভেটল কাহ্ন ।
অনতএ কহিনী কহহ জহ্ন ॥ ৩ ॥
উরচীর হরি করে কচ ধরি ।
অধর পিবয় মুখ হেরি ॥ ৪ ॥
পুহু পুহু ভোরা পরশ কুচ যোরা ।
নিধনে পাওল জনি কনক কটোরা ॥ ৫ ॥
অরে যুবতি বুঝি যুগতি ।
দোসরে মধুপ মধুরপতি ॥ ৬ ॥
ভোরে অহুমানে বিজ্ঞাপতি ভাণে ।
রাজা শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৭ ॥

৫১

আকুল চিকুরে খেল মুখ শোভ ।
রাহ করল শশিমণ্ডল লোভ ॥ ১ ॥
বড় অপকুব জুই চেতন মেলি !
বিপরীত রত কামিনী কর কেলি ॥ ২ ॥
কুচ বিপরীত বিলাষিত হার ।
কনক কলস বম দুধক ধার ॥ ৩ ॥
পিন্ন মুখ স্নমুখী চুষ তেজি ওজ ।
চান্দ অধোমুখ পিবয় সরোজ ॥ ৪ ॥
কিকিণী রটিত নিতম্বিনী ছাজ ।
মদন মহারথ বাজেন বাজ ॥ ৫ ॥
ফুজল চিকুর মাল ধর রজ ।
জনি যমুনা মিলু গল্পতরঙ্গ ॥ ৬ ॥
বদন শোহাওন শ্রম জলবিন্দু ।
মদন মোতি লয় পুজল ইন্দু ॥ ৭ ॥
তগই বিজ্ঞাপতি রসময় বাণী ।
নাগরী রয় পিয় অভিমত জানি ॥ ৮ ॥

৫২

উদঙ্গল কুন্তল ভারা ।
মুরতি শিখার লখিমা অবতারা ॥ ১ ॥

২। অকমি—অকে, ক্রোড়ে । কানরা—
কানাই । সময়—তুলনা । সোবাহি—সমুখ ।
৪। উরচীর—বন্ধের বসন ।
৬। বুঝি—বুঝিরাহিন্দু । যুগতি—যুক্তি,
কথা । দোসরে—ষষ্ঠীর ।
২। চেতন—চতুর ।
৪। ওজ—আপত্তি ।
৬। ফুজল—খুলিয়া গেল ।
১। উদঙ্গল—ছড়াইয়া পড়িল । মুরতি—মূর্তি ।

অতিশয় প্রেম বিকারা ।

কামিনী করতহি পুঙ্খ বিহারা ॥ ২ ॥

ডোলত যোতিম হারা ।

যামুন জল বৈসে দুধক ধারা ॥ ৩ ॥

কঙ্কণ কিঙ্কণী বাজে ।

জয় জয় ডিঙিম মদন সমাজে ॥ ৪ ॥

রসিকশিরোমণি কান ।

কবিরঞ্জন রস গান ॥ ৫ ॥

৫৩

কেশ কুশুম ছিরিয়ায়ল ফুজি ।

তারায়ৈ তিমির ছাড়ি হলু পুজি ॥ ১ ॥

হেরি পরোধর মনসিজ আধি ।

শজ্ঞ অধোগতি ধরি সমাধি ॥ ২ ॥

বিপরীত রমণ রময় বরনারী ।

রতিরস লালসে মুগ্ধ মুরারি ॥ ৩ ॥

চুষনে করয় কলামভী কেলি ।

লোচন নাহ নিমোলিত হেরি ॥ ৪ ॥

তা দুহ রূপ তাহি পরথাব ।

উদয় বান দুহ বৈবন স্বভাব ॥ ৫ ॥

৫৪

বসন হরহীতে লাজ গেল ।

পিয়াক কলেবর অধর ভেল ॥ ১ ॥

অঞোধে মুছে নিহারিয়ে দৌব ।

মুদলা কমল ভয়র মধু পিব ॥ ২ ॥

মনমথ চাতক নহি লজ্জাএ ।

বড় উনমত্তিয়া অবলর পাএ ॥ ৩ ॥

সে সবে সুমরি মনহকি লাজ ।

যত সব বিপরীত তহি কর কাজ ॥ ৪ ॥

হৃদয়ক ধাধস ধসমস মোহি ।

আওর কহব কি কহিলি তোহি ॥ ৫ ॥

২। বিহারা—ব্যবহার, আচরণ ।

১। ছিরিয়ায়ল—ছড়াইয়া পড়িল। ফুজি—খুলিয়া ।

২। আধি—মনোবেদনা ।

৫। পরথাব—প্রস্তাব, প্রসঙ্গ। বান—বানি, মূল্য ।

১। হরহীতে—হরণ করিতে। পিয়াক—প্রিয়তমের। অধর—বস্ত্র ।

২। অঞোধে—উপড়, নত। মুছে—মুখে। নিহারিয়ে—নিরীক্ষণ করি। দৌব—দৌপ। মুদলা—মুজিত ।

৩। বড় উনমত্তিয়া—অত্যন্ত উন্মত্ত হইল ।

৫। ধাধস—আকুলতা। ধসমস—কম্পিত ।

৫৫

বদন বাপাবএ অলকক ভার ।

চান্দমণ্ডল মিলয় অন্ধার ॥ ১ ॥

লঙ্ঘিত শোভয় হার বিলোল ।

মুদিত মনোভব খেল হিন্দোল ॥ ২ ॥

পিয়তম অভিমত মনে অবধারী ।

রতি বিপরীত রতলি বরনারী ॥ ৩ ॥

মাল কিঙ্কণী কর মধুরি বাজ ।

জন জয়তুর মনোভবরাজ ॥ ৪ ॥

রতসে নিহারি অধরমধু পীব ।

নাঞী কুশুমধর আকট কীব ॥ ৫ ॥

৫৬

দেখ সখি রসিকমণ্ডল রসরঙ্গ ।

অধর বিনহি কিয়ৈ ঘন দামিনী

রহত পরম্পর সঙ্গ ॥ ১ ॥

রাধা বদন মধুর মধু মাধব

মুখ চষক ভরি রিক ।

বিনহি সরোবর কমল ফুলল কিয়ৈ

চক্ষুরসে বহু ভিজ ॥ ২ ॥

উরজ উতক কুন্ত পরিহরি উর

রাজত অদভূত রীত ।

বিনহি ধরা কিয়ৈ কনক ধরাধর

নমিত জলদ ভরে ভীত ॥ ৩ ॥

কুন্দ বদন কিয়ৈ মদন নিশিত শর

বিষ অধর পর লাগে ।

দাড়িষ বিনহি বীজ দাড়িষ ফুল

বেসাহত বল্লভ আগে ॥ ৪ ॥

৫৭

গোর দেহ স্মারস স্মবদনী

শ্রাম স্মদর নাহ রে ।

জন জলদ উপর তলিত সঞ্চর

স্বরূপ ঐসন আহ রে ॥ ১ ॥

১। অলকক—অলকের ।

২। মুদিত—আনন্দিত ।

৩। রতলি—অচুরন্ত হইল ।

৪। জয়তুর—জয়তুর্য ।

৫। নাঞী—নাম করে। আকট—কঠিন ।

২। চষক—পানপাত্র। রিক—আনন্দ ।

৪। বেসাহত—বিক্রম করে ।

১। সঞ্চর—সঞ্চরণ করিতেছে। স্বরূপ—আকার। আহ—আহা ।

পাঠ পক ঘন শ্রাম বেণী
নিরখি ঐগন ভান রে ।
জনি অঙ্গর হাটক পাট করে গহি
লিখন লিখু পাঁচবাণ রে ॥ ২ ॥
সখন সঙ্কর খন ন থির রহ
মণিক মেখল রাব রে ।
মদনরায় দোহায় দয় দয়

জঘন তসু জস গাব রে ॥ ৩ ॥
রমণি নহি অবসান মানয়
রয়নি কর অবসান ।
ওজ রমণি রাধা রসিক যতুপতি
সিংহ ভূপতি ভান রে ॥ ৪ ॥

৫৮

রজনী সমাপলি রহলিছ খোর ।
রমণী রমণ রতিরস নহি ওর ॥ ১ ॥
নাগর নিরখি সুমুখী শূখ চুখ ।
জনি সরসিজমধু পিব বিধুবিষ ॥ ২ ॥
দৃঢ় পরিঃপ্তগে পুলকিত দেহ ।
জনি অঙ্কুরল পুন দুহক সন্দেহ ॥ ৩ ॥
ধনি রসমগনৌ রসিক রসধাম ॥
জনি বিলসই অভিনব রতিকাম ॥ ৪ ॥
কি কহব অপরাধ দুহক সমাজ ।
দুয়ও দুহক কর অভিমত কাজ ॥ ৫ ॥
বিজ্ঞাপতি কহ রস নহি অস্ত ।
গুণমতী যুবতী কলাময় কস্ত ॥ ৬ ॥

৫৯

হরি উর পর শুভলি বালা ।
কালিন্দী পুজল যৈসে চম্পকমালা ॥ ১ ॥

২। ভান—প্রতিভাত হয়, মনে হয়। অঙ্গর—
—জরাজীর্ণ। হাটক—সুবর্ণ। পাট—পত্র।
গহি—গ্রহণ করিয়া। লিখন—লেখা, রচনা। লিখু
—লিখিতেছে।

৩। মণিক—মণির, মণিময়। মেখল—
মেখলা। রাব—ধ্বনি।

১। সমাপলি—সমাপ্ত হইল। রহলিছ—রহিল।

২। বিধুবিষ—চন্দ্রবিষ।

৩। অঙ্কুরল—অঙ্কুরিত হইল। ৪। রসমগনৌ
—রসমগা। বিলসই—বিলস করিতেছে।

১। উর পর—বক্ষের উপর। শুভলি—
শমন করিল।

কাহু ধরল ধনী ভুজুগ মাঝ ।
কমলে বেটল যৈসে মধুকর সাজ ॥ ২ ॥
রতিরস অলসে দুহ তন্তু ভোরি ।
ভেদ রহল কিএ শ্রাম কিশোরী ॥ ৩ ॥
কহ কবিশেখর দুহ গুণ জানি ।
দুহ দুহ মিলল দুহ মন মানি ॥ ৪ ॥

৬০

তরুণবর বলী ধর ডারে জাঁতি ।
সখি গাঢ় আলিঙ্গন তেহি ভাতি ॥ ১ ॥
মঞে নিন্দে নিন্দাক্রোধি করঞো কাহি ।
সগরি রমনী কাহু কেলি চাহ ॥ ২ ॥
মালতী রস বিলসয় ভমর জ্ঞান ।
তেহি ভাতি কর অধর পান ॥ ৩ ॥
কানন ফুলি গেল কুন্দ ফুল ।
মালতী মধু মধুকর পএ ভুল ॥ ৪ ॥
পরিঠবই সরস কবি কণ্ঠহার ।
মধুসুধন রাধা বনবিহার ॥ ৫ ॥

৬১

দুহক সংযুত চিকুর ফুজল ।
দুহক দুহ বলাবল বুঝাল ॥ ১ ॥
দুহক অধর দর্শন লাগল ।
দুহক মদন চৌগুণ জাগল ॥ ২ ॥
দুহক অধর করয়ে পান ।
দুহক কণ্ঠ আলিঙ্গন দান ॥ ৩ ॥
দুহক কেলি সমে সমে ফেলি ।
সুরত সুখে বিভাবরী গেলি ॥ ৪ ॥
দুহক শয়ন চেত ন চারি ।
দুহক পিয়াসল পিবর নীর ॥ ৫ ॥
ভণে বিজ্ঞাপতি সংশয় গেল ।
দুহক মদন লিখন দেল ॥ ৬ ॥

ডারে—ফেলে। জাঁতি—চাপিয়া।

নিন্দে—নিজিত। নিন্দাক্রোধি—নিজ্রোরোধ।

সগরি—সমস্ত

৪ ফুলি গেল—ফুটিয়া গেল।

৫ পরিঠবই—প্রজ্ঞাব করে।

১ সংযুত—সংযুক্ত। ফুজল—যুক্ত হইল।

৪ সমে সমে—সমান সমান। ফেলি—

ফলিল

৫ চেত—সামান। পিয়াসল—পিপাসিত

হইল। পিবর—পান করে।

৬ লিখন—লিখপত্র।

৬২

ভরি নায়ক কোর ।
বিলসই রাহি সুখক নহি ওর ॥ ১ ॥
ধনী রঞ্জিণী রাহি ।
বিলসই হরি সঞে রস অবগাহি ॥ ২ ॥
হরি মানস সাধা ।
বিলসই শ্যাম পরাজিত রাধা ॥ ৩ ॥
হরি সুন্দর মুখে ।
তাম্বুল দেই চুষই নিজ সুখে ॥ ৪ ॥
ধনী রঞ্জিণী ভোর ।
ভুলল গরবে কাহু করি কোর ॥ ৫ ॥
দুহ দুহ শুণ গায় ।
একই মুরলীরন্থে দুহ সে বজ্রায় ॥ ৬ ॥
কেহো কহ মৃৎ ভাব ।
নাগরী পরশে অবশ পীতবাস ॥ ৭ ॥
কেহো কাটি লয় বেগ ।
রাস রসে আজু ভুলল কাহু ॥ ৮ ॥
বিদ্যাপতি কবি ভাব ।
কহতহি হেরত গোবিন্দদাস ॥ ৯ ॥

৬৩

দুহ মুখ সুন্দর কি দেব উপায় ।
কুবলয় চাঁদ মিলল একঠাম ॥ ১ ॥
শায়র নাগর নাগরী গোরী ।
নীলমণি কঞ্চনে লাগল জোরি ॥ ২ ॥
নিবিড় আলিঙ্গন পিরীতি রসাল ।
কনকলতা বৈসে বেঢ়ল তমাল ॥ ৩ ॥
রাহি পরোষরে প্রিয় কর সাজ ।
কুবলয় শঙ্খ পুঙ্কল কামরাজ ॥ ৪ ॥
কবিশেখর কহ নয়ন উলাসে ।
নব ঘনে ধির বিজুরি পরকাশে ॥ ৫ ॥

৬৪

শায়র পুরুষ মনু ঘর পাহন
রঞ্জে বিভাবরী গেলি ।

১। কোর—ক্রোড় বিলসই—বিলাস করে ।
ওর—সীমা ।

অবগাহি—অবগাহন করিয়া ।

সাধা—সাধ ।

গোরী—সুন্দরী । জোরা—জোড়া ।

উলাসে—উল্লসিত হয় ।

শায়র—শ্যামবর্ণ । পাহন—অভিধি ।

কাঁচা শিরিফল নথ মূতি লওলাহি
কেশু পথুরিয়া ভেলি ॥ ১ ॥
সে পিয়া দএ গেল কেশু পথুরিয়া
ধরয় ন পারল যোঞে রে ॥ ২ ॥
শশী নব ছন্দে অমুরাগক আঁকুর
ধএল যোঞে আঁচরে গোঁই ।
কাঁজরে কার সখীজন লোচন
দীঠিহ মলিন জহু হোই ॥ ৩ ॥
নৃতন নেহ সংসারক সীমা
উপচিত কইগনি চোরি ।
ব্যাধ কুসুমশর সঞে বিঘটাউলি
রঙ্গ কুরঙ্গিণী মোরি ॥ ৪ ॥
চারি ভাবে হয়ে ভরমলি অছলাহ
সমদিন ন ভেলে মোহি সেবা ।
কাহুরূপ শিরি শিবসিংহ আঁএল
কবি অভিনব জয়দেবা ॥ ৫ ॥

বিরহ

সুরত পরিশ্রম সরোবরতীর ।
সুরু অরুণোদয় শিশির সমীর ॥ ১ ॥
মধু নিশা বেলী ধনী ভেলি নিন্দ ।
পুছিও ন গেলে মোহি নিঠুর গোবিন্দ ॥ ২ ॥
যায়ে খণে দিতহ আলিঙ্গন গাঢ় ।
জনি জুয়ার পুরু পুরু সে খেল পাঢ় ॥ ৩ ॥
যত করিতহ তত মনে জাগ ।
অমুনয়ে হীন ভেল অমুরাগ ॥ ৪ ॥

১। মূতি—মুতি । লওলাহি—লাগাইলেন,
দিলেন । কেশু—কিঞ্চুক ফুলের বর্ণ, লোহিত বর্ণ ।
পথুরিয়া—ছোট পুষ্করিণী, ডোবা ।

৩। ছন্দে—ছাঁদ । কার—কৃষ্ণবর্ণ কর ।

৪। উপচিত—বহ্নিত । চোরি—গোপন ।
বিঘটাউলি—মন্দ ঘটাইল, নষ্ট করিয়া দিল ।

৫। চারি ভাবে—শ্বেদ, শুষ্ক, রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ ;
এই চারি প্রকার সাত্ত্বিক ভাব । ভরমলি—ভ্রম-
বৃত্তা । অছলাহ—ছিলাম । সমদিন—সম্পূর্ণ । সেবা
—সৎকার, আতিথ্য ।

১। সুরু—স্বরভঙ্গ ।

৩। যায়ে খণে—বাইবার সময় । পুরু পুরু
—পড়িয়া পড়িয়া ।

কামুসুখ হেরইতে ভাবিনী রমণী ।
কুকরই রোয়ন্ত বার বার নয়নী ॥ ১ ॥
অমুযতি মগইতে বর বিধুবদনী ।
হরি হরি শবদে মুরছি পড় ধরণী ॥ ২ ॥
আকুল কত পরবোধই কান ।
অব নহি মাথুর করব পয়াণ ॥ ৩ ॥
ইহ সব শবদ পশল যব শ্রবণে ।
তব বিরহিনী ধনী পাওল চেতনে ॥ ৪ ॥
নিজ করে ধরি ছুহ কামুক হাত ।
যতনে ধরলি ধনী আপন মাথ ॥ ৫ ॥
বুঝি কহয় বর নাগর কান ।
হয় নহি মাথুর করব পয়াণ ॥ ৬ ॥
যব ধনী পাওল ইহ অশোয়াসে ।
বৈসলি পুহু তব ছোড়ি নিশোয়াসে ॥ ৭ ॥
রাই পরবোধিয় চলল মুরারি ।
বিদ্যাপতি ইহ কহই ন পারি ॥ ৮ ॥

৩

মাধব বিধুবদনা ।
কবহ ন জানই বিরহক বেদনা ॥ ১ ॥
তুহ পরদেশ যাওব শুনি ভই কীণা ।
প্রেম পরতাপে চেতন হক দোনা ॥ ২ ॥
কিশলয় ভেজি ভূম শুভলি আয়াসে ।
কোকিল কলরবে উঠই তরাসে ॥ ৩ ॥
নোহি কুচ কুম্ম দূর গেল ।
কুশ ভুজ ভুখা কিত্তিল মেল ॥ ৪ ॥
অবনত বয়নে হেরত গীম ।
কিত্তি লিখইতে ভেল অজুলি ছিন ॥ ৫ ॥
কহই বিদ্যাপতি উচিত চরিত ।
সে সব গণইতে ভেলি মুরছিত ॥ ৬ ॥

৪

মাধব সে অব সুন্দরী বাল।
অবিরত নয়নে বারি বরু নীবার
জহু ঘন সাঙন মালা ॥ ১ ॥

- ৩। পয়াণ—প্রয়াণ ।
৭। অশোয়াস—আশ্বাস । নিশোয়াস—
নিশ্বাস ।
৪। চোখের জলে কুচের কুম্ম দূর হইয়া গেল
অর্থাৎ ধুইয়া গেল । কুশ হস্ত হইতে ভূষণ সকল
মাটিতে মিলল অর্থাৎ মাটিতে পড়িয়া গেল ।
৫। গীম—গ্রীবা । ছিন—কীণ, সর্ক ।
১। বারি বরু নীবার—নির্ব্যবহা জল ববি-
তেছে । সাঙন—শ্রাবণ ।

পূণমিক ইন্দু নিদি মুখ সুন্দর
সে ভেল অব শশি রেহা ।
কলেবর কমল কীতি জিনি কামিনী
দিনে দিনে কীণ ভেল দেহা ॥ ২ ॥
উপবন হেরি মুরছি পড় ভূতলে
চিন্তিত স্থায়ীগণ সজ ।
পদ অজুলি দেই কিত্তিপার লিখই
পাণি কপোল অবলম্ব ॥ ৩ ॥
ঐগন হেরি তুরিতে হয় আয়ল
অব তুঁহ করহে বিচার ।
বিদ্যাপতি কহ নিকরুণ মাধব
বুঝল কুলিশক সার ॥ ৪ ॥

অমুখণ মাধব মাধব সুন্দরইত
সুন্দরি ভেজি থাকই ।
ও নিজ ভাব সোভাবহি বিসরল
অপন গুণ অমুখাই ॥ ১ ॥
মাধব অপকুব তোহর সিনেহ ।
অপন বিরহে অপন তহু জর জর
জীবইতে ভেলি সন্দেহ ॥ ২ ॥
ভোরহি সহচরী কাতর দিঠি হেরি
ছল ছল লোচন পাণি ।
অমুখণ রাধা রাধা রটতহি
আধা আধা বাণী ॥ ৩ ॥
রাধা সঞো যব পুনতহি মাধব
মাধব সঞো যব রাধা ।
দারুণ পেম তব হি নহি টুটত
বাটত বিরহক বাধা ॥ ৪ ॥
ছহ দিশ দারুদহনে বৈসে দগধই
আকুল কীট পরাণ ।
ঐগন বহ্নভ হেরি সুধামুখী
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৫ ॥

৬

জতএ সতত বৈসে রসিক মুরারি ।
ততএ লিখিয় মোর নাম ছই চারি ॥ ১ ॥
সখিগণ গণইতে লাইহ মোর নাম ।
হিয়া বড় বিদগধ বিহি মোর বাম ॥ ২ ॥

- ২। কীতি—কাস্তি ।
১। অমুখাই—অমুখ্যান করিয়া ।
৩। ভোরহি—বিহ্বল হইয়া ।
৫। দারুদহন—কাটখণ্ডে অগ্নি ।

দিনে এক বেরি পিয়া লয় যোর নাম ।
অরুণ ছলছ করে দএ জল দান ॥ ৩ ॥
ইহ সব অভরণ দিহ পিয়া ঠায় ।
জনম অবহি যোর ইহ পরণাম ॥ ৪ ॥
নিচয় মরব হম কাহুকে উদেশ ।
অবসর জানি মাগব সন্দেশ ॥ ৫ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি শুন বরনারি ।
দিন দুই চারি বহি মিলব মুরারি ॥ ৬ ॥

হরি গেল মধুপুর হম কুলবালা ।
বিপথে পড়ল যৈসে মালতী মালা ॥ ১ ॥
কি কহসি কি পুছসি শুন প্রিয় সজনি ।
কৈসনে বঞ্চব ইহ দিন রজনী ॥ ২ ॥
নয়নক নিদ গেও বয়ানক হাস ।
সুখ গেও পিয়া সজ দুখ হম পাশ ॥ ৩ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি শুন বরনারি ।
সুজনক কুদিন দিবস দুই চারি ॥ ৪ ॥

১০

হরি কি মথুরাপুরে গেল ।
আজু গোকুল শূন ভেল ॥ ১ ॥
রোদিত পিঞ্জর শুকে ।
ধেহু ধাবই মাথুর মুখে ॥ ২ ॥
অব সোই যমনার কুলে ।
গোপ গোপী নহি বুলে ॥ ৩ ॥
সাগরে তেজব পরাণ ।
আন জনমে হোয়ব কান ॥ ৪ ॥
কাহু হোয়ব যব রাধা ।
তব জানব বিরহক বাধা ॥ ৫ ॥
বিজ্ঞাপতি কহ নীত ।
অব রোদন নহ সমুচিত ॥ ৬ ॥

হম ধনী তাপিনী মন্দিরে একাকিনী
দোসর জন নহি সজ ।
বরিষা পরবেশ পিয়া গেল দূরদেশ
রিপু ভেল মত্ত অনঙ্গ ॥ ১ ॥
সজনি আজু শমন দিন হোয় ।
নব নব জলধর চৌদিকে বঁাপল
হেরি জীউ নিকসয় মোয় ॥ ২ ॥
ঘন ঘন গরজিত শুন জীউ চমকিত
কম্পিত অন্তর মোর ।
পপিহা দারুণ পিউ পিউ স্মরণ
অমি অমি দেই তনু কোর ॥ ৩ ॥
বরিথয় পুন পুন আগি দহন জমু
জানল জীবন অন্ত ।
বিজ্ঞাপতি কহ শুন রমণীবর
মিলব পছ গুণবস্ত ॥ ৪ ॥

১১

অব মথুরাপুর মাধব গেল ।
গোকুল মাণিক কে হরি লেল ॥ ১ ॥
গোকুল উছলল করুণাক রোল ।
নয়নক জলে দেখ বহয়ে হিলোল ॥ ২ ॥
শূন ভেল মন্দির শূন ভেল নগরী ।
শূন ভেল দশ দিশ শূন ভেল সগরী ॥ ৩ ॥
কৈসনে যায়ব যামুন তীর ।
কৈসে নিহারব কুঞ্জ কুটীর ॥ ৪ ॥
সহচরী সঞে বাহা কয়ল ফুলবারী ।
কৈসনে জায়ব তাহি নিহারি ॥ ৫ ॥
বিজ্ঞাপতি কহে কর অবধান ।
কৌতুকে ছাপি তাঁহি রহ কান ॥ ৬ ॥

কত দিন মাধব রহব মথুরাপুর
কব ঘুচব বিহি বাম ।
দিবস লিখি লিখি নখর খোয়াওল
বিসরল গোকুল নাম ॥ ১ ॥
হরি হরি কাছে কহব ইহ সংবাদ ।
স্মরি স্মরি নেহ কীণ ভেল মনু দেহ
জীবনে অছয় কিয়ে সাধ ॥ ২ ॥

- ৩। অব—এখন। বুলে—বেড়ায়।
৫। বাধা—ব্যথা।
৩। সগরি—সমুদয়।
৫। ফুলবারী—ফুলবাগান।

- ২। জীউ—জীবন।
৩। পপিহা—পাপিয়া। স্মরণ—স্মরণ।
১। খোয়াওল—ক্ষয় করিয়া। বিসরল—
বিস্মৃত হইল।
২। স্মরি—স্মরণ করিয়া।

পুরব পিয়ারী নারী হম অহল
 অব দরশনহু সন্দেহ ।
 ভয়র ভমএ ভমি সবহ কুসুমে রমি
 ন তেজস্ব কমলিনী নেহ ॥ ৩ ॥
 আশ নিয়র করি জীউ কত রাখব
 অবহি সে করত পরান ।
 বিদ্যাপতি কহ ধৈরজ ধর ধনি
 মিলব তুরিতহি কান ॥ ৪ ॥

১২

হিম হিমকর কর তাপে তপায়ল
 ভৈ গেল কাল বসন্ত ।
 কাস্ত কাক মুখে নহি সন্ধানই
 কিয়ে করু মদন দুরন্ত ॥ ১ ॥
 জানল রে সখি কিয়ে মোর কুদিবস ভেল ।
 কি ক্ষণে বিহি মোহে বিমুখ ভেল রে
 পলটি দিষ্টি নহি দেল ॥ ২ ॥
 এত দিন তল্প মোর সাধে সধাওল
 বুঝল অবহি নিদান ।
 অবধিক আশ ভেল সব কহিনী
 কত সহ পাপ পরাণ ॥ ৩ ॥
 বিদ্যাপতি ভণ মাধব নিকরুণ
 কাহে সমুঝাব খেদ ।
 ইহ বড়বানল তাপ অধিক ভেল
 দারুণ পিষাক বিচ্ছেদ ॥ ৪ ॥

১৩

ফুটল কুসুম নব কুঞ্জ কুটীর বন
 কোকিল পঞ্চম গাব রে ।
 মলয়ানিল হিম শিখরে সিধারল
 পিয়া নিজ দেশ ন আব রে ॥ ১ ॥
 চান্দ চন্দন তল্প অধিক উতাপয়
 উপবন অলি উত্তরোল রে ।
 সময় বসন্ত কস্ত বহু দূরদেশ
 জানল বিহি প্রতিকূল রে ॥ ২ ॥

৩। পিয়ারী—প্রিয়তমা, আদরিণী। নেহ—
 স্নেহ, আশক্তি।

১। কাক—কাহারও। নহি সন্ধানই—সংবাদ
 লয় না।

২। পলটি—ফিরিয়া। দিষ্টি—দৃষ্টি।

৪। সমুঝাব—বুঝাইব।

১। সিধারল—গ্রহস্থান করিল।

২। উত্তরোল—উচ্চশব্দ করে।

অনিমিত্ত নয়নে নাহ মুখ নিরখইত
 তিরপিত ন ভেল নয়ান রে ।
 ই মুখ সময়ে সহয় এত সঙ্কট
 অবলা কঠিন পরাণ রে ॥ ৩ ॥
 দিনে দিনে কৌণ তল্প হিম কমলিনী জমু
 ন জানি কি জীব পরমন্ত রে ॥
 বিদ্যাপতি কহ ধিক ধিক জীবন
 মাধব নিকরুণ অন্ত রে ॥ ৪ ॥

১৪

ফুটল কুসুম সকল বন অন্ত ।
 মিলল সব সখি সময় বসন্ত ॥ ১ ॥
 কোকিলকুল কলরব বিধার ।
 পিয়া পরদেশ হম সহএ ন পার ॥ ২ ॥
 অব যদি যাই সন্ধানহ কান ।
 আওব ঐসে হমর মন মান ॥ ৩ ॥
 ইহ মুখ সময়ে সেহো মঝু নাহ ।
 কা সঞ্চে বিলসব কে কহ তাহ ॥ ৪ ॥
 তুহ যদি ইহ মুখ কহ তল্প ঠাম ।
 বিদ্যাপতি কহ পুরব কাম ॥ ৫ ॥

১৫

হম অভাগিনী দোসর নহি ভেলা ।
 কাহু কাহু করি জনম বহি গেলা ॥ ১ ॥
 আওব করি মোর পিয়া চলি গেলা ।
 পুরবক যত গুণ বিসরিত ভেলা ॥ ২ ॥
 তণই বিদ্যাপতি শুন ধনি রাই ।
 কাহু সমুঝাইতে হম চলি যাই ॥ ৩ ॥

১৬

সখি হে হমর দুখক নহি ওর রে ।
 ঈ তর বাদর মাধ ভাদব
 শুন মন্দির মোর রে ॥ ১ ॥
 বাঞ্ছা ঘন গরজস্তি সন্ততি
 ভুবন ভরি বরিখস্তিয়া ।
 কস্ত পাহন কাম দারুণ
 সঘনে খর শর হস্তিয়া ॥ ২ ॥

৪। নিকরুণ-অন্ত—নির্দয়ের শেষ।

২। বিধার—বিস্তার।

৪। এই স্তব্ধের সময় আমার সেই নাথ কাহার
 সহিত বিলাস করিবে, কে আমাকে তাহা বলিয়া
 দিবে।

২। পুরবক—পূর্বের। বিসরিত—বিস্মৃত।

১। ভাদব—ভাদ্র।

২। সন্ততি—সন্তত। বরিখস্তিয়া—বৃ-
 ছইতেছে। কস্ত—মাধব। পাহন—নিষ্ঠুর।

কুলিশ শত শত পাত মোদিত
ময়র নাচত মাতিয়া ।
মস্ত দাহুরী ডাকে ডাহকী
ফাটি যাওত ছাতিয়া ॥ ৩ ॥
তিমির দিগ ভরি ঘোর যামিনী
অধির বিজুরিক পাতিয়া ।
বিদ্যাপতি কহ কৈসে গমাওবি
হরি বিহু দিন রাতিয়া ॥ ৪ ॥

১৭

লজনি কে কহ আওব মধাই ।
বিরহ পয়োধি পার কিয় পাওব
মঝু মনে নহি পান্তিয়াই ॥ ১ ॥
এখন তখন করি দিবস গমাওল
দিবস দিবস করি মাসা ।
মাস মাস করি বরিখ গমাওল
ছোড়ল জীবনক আশা ॥ ২ ॥
বরস বরস করি সময় গমাওল
খোয়ল তনুক আশে ।
হিমকর কিরণে নলিনী যদি জারব
কি করব মাধবী মাসে ॥ ৩ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুন বর যুবতী
অব নহি হোত নিরাশ ।
সে ব্রজনন্দন জুয় আনন্দন
বাটিতে মিলব তুম পাশ ॥ ৪ ॥

১৮

অকুর তপন তাপে যদি জারব
কি করব বারিদ মেহে ।
ই নব যৌবন বিরহে গমাওব
কি করব সে পিয়া নেহে ॥ ১ ॥
হরি হরি কে ইহ দৈব দুরাশা ।
গিছু নিকটে যদি কঠ শুখায়ব
কে দূর করব পিয়াসা ॥ ২ ॥

- ৩। দাহুরী—ডেক ।
১। পতিয়াই—প্রত্যয় ।
২। বরিখ—বর্ষ, বৎসর ।
৩। জারব—দগ্ধ করিবে মাধবী মাস—
শাখ মাস ।
১। মেহে—মেঘে ।
২। শুখায়ব—শুক হইবে

চন্দন তরু যব পৌরভ ছোড়ব
শশধর বরিখব আগি ।
চিস্তামণি যব নিজ গুণ ছোড়ব
কি মোর করম অভাগি ॥ ৩ ॥
শ্রাবণ মাহ ঘন বিন্দু ন বরিখব
সুরতরু বাঝ কি ছন্দে ।
গিরিধর সেবি ঠাম নহি পায়ব
বিদ্যাপতি রহ ধন্দে ॥ ৪ ॥

কুসুমিত কানন হেরি কমলমুখী
মুদি রহয় দুঃখান ।
কোকিল কলরব মধুকর ধ্বনি শুনি
কর দেই ঝাঁপই কাণ ॥ ১ ॥
মাধব শুন শুন বচন হমারি ।
তুম-গুণে সুন্দরী অতি তেল দুবরা
গুলি গুলি প্রেম ভোহারি ॥ ২ ॥
ধরনী ধরি ধনি কত বেরি বৈঠাই
পুন তহি উঠই নহি পারা ।
কাতর দিটি করি চৌদিশ হেরি হেরি
নয়নে গলম জলধারা ॥ ৩ ॥
তোহারি বিরহে দীন ক্ষণে ক্ষণে তনু ক্ষীণ
চৌদশী চৈদ সমান ।
ভগই বিদ্যাপতি শিবসিংহ নরপতি
লছিমা দেবী পরমাণ ॥ ৪ ॥

২০

যশুক বিরহ ডরে চার চন্দন
উর হার ন দেলা ।
সে অব নদী গিরি আন্তর ভেলা ॥ ১ ॥
পিয়াক গরবে হম কাছক ন গণলা ।
সে পিয়া বিন মোহে কে কি না কহলা ॥ ২ ॥
বড় দুখ রহল মরমে ।
পিয়া বিসরল অঞো কি অরু জীবনে ॥ ৩ ॥
পূরব জনমে বিহি লিখল ভরমে ।
পিয়াক দোখ নহি যে ছল করমে ॥ ৪ ॥

- ৩। বরিখব আগি—অগ্নিবর্ষণ করিবে ।
৪। সুরতরু—কল্পতরু । বাঝ—বক্ষ্য । কল্প
তরু কি কারণে ফলহীন । ঠাম—স্থান । ধন্দে—
সন্দেহ ।
২। দুবরী—দুর্কলা ।
৪। চৌদশী—চতুর্দশী ।

আন অমুরাগে পিয়া আন সে গেলা ।
 পিয়া বিনা পাঁজর কাঁঝর ভেলা ॥ ৫ ॥
 ভগই বিজ্ঞাপতি শুন বরনারি ।
 ধৈর্য ধর চিতে মিলব মুরারি ॥ ৬ ॥

২১

মাধব অবলা পেখল যতিহীনা ।
 সারঙ্গ শব্দে মদন অধিকাওল
 তেঞি দিনে দিনে ভেল ক্ষীণা ॥ ১ ॥
 গেল বিদেশে সন্দেশ ন পঠাওলি
 কৈসে জীয়ত ব্রজবালা ।
 ভো বিনু সুন্দরী ঐগনি ভেলছি
 যইসে নলিনী পর পালা ॥ ২ ॥
 সকল রজনী ধনী রোই গমাবয়
 সপনে ন দেখয় তোয় ।
 ধৈর্য কইসে ধরব বর কামিনী
 বিপরীত কাম বিমোয় ॥ ৩ ॥
 বিজ্ঞাপতি তন শুন বর মাধব
 হম আওল তুম আস ।
 চোকে চলহ অব ধৈর্যজন ন সহ
 ঐগন বিরহ হতাশ ॥ ৪ ॥

২২

কালিক অবধি বইএ পিয়া গেলা ।
 লিখইতে কালি ভিত ভরি গেলা ॥ ১ ॥
 ভেল পরভাত পুছই সবহ ।
 কহ কহ রে সখি কালি কবহ ॥ ২ ॥
 কালি কালি করি তেজল আশ ।
 কস্ত নিতান্ত ন মিলল পাশ ॥ ৩ ॥
 ভগই বিজ্ঞাপতি শুন বরনারি ।
 পুর-রমণীগণ রাখল বারি ॥ ৪ ॥

২৩

লোচন নোর তটিনী নিরমাণ ।
 ততহি কমলমুখী করত সিনান ॥ ১ ॥

৫। আন—অন্ত। আন সে—অন্তের সহিত।
 কাঁঝর—জর্জরিত।

১। সারঙ্গ—কোকিল। অধিকাওল—অধিক
 যাতনা দিল।

২। পালা—ভূষার।

৩। বিমোয়—বিমোহিত, চৈতন্ত্যরহিত করে।

৪। চোকে—চকিতে, দ্রুত।

১। ভিত—ভিত্তি, দেয়াল।

১। ততহি—তাঁহাতে।

বেরি এক মাধব তুম রাই জীবই ।
 জ্ঞেয় রূপ তুম নয়ন ভরি শিবই ॥ ২ ॥
 ফুল কবরী উলটি উরি পড়ই ।
 জম্বু কনয়্যাসি চামরি চরই ॥ ৩ ॥
 তুম গুণ গণইতে নিদ ন হোয় ।
 অবনত আননে ধনী কত রোয় ॥ ৪ ॥
 ভগই বিজ্ঞাপতি শুন বর কান ।
 বুঝল তুম হিয়া দারুণ পষণ ॥ ৫ ॥

২৪

মন ছল ন টুটব নেহা ।
 সূজনক পিরীতি পষণক রেহা ॥ ১ ॥
 তাহে ভেল অতি বিপরীত ।
 ন জানি ঐগন দৈব গতি ॥ ২ ॥
 এ সখি কহবি বন্ধুরে করযোড়ি ।
 কি ফগ প্রেমক আঁকুর মোড়ি ॥ ৩ ॥
 যদি কহ তুহু অগেয়ানী ।
 হম সোঁপল হিয়া নিজ করি জানি ॥ ৪ ॥
 বিজ্ঞাপতি কহ লাগল ধন্দা ।
 ষকর পিরীতি সে জন অন্ধা ॥ ৫ ॥

২৫

সজনি কানুক কহবি বুঝাই ।
 রোপি পেমক বীজ অঙ্কুরমোড়লি
 বাঁচব কোন উপাই ॥ ১ ॥
 তৈলবিন্দু যৈসে পানি পসারিয়ে
 ঐগন তুম অমুরাগে।
 সিকতা ছল যৈসে ক্ষণহি শুকায়
 ঐগন তোহর সোহাগে ॥ ২ ॥
 কুলকামিনী ছলোঁ। কুলটা ভৈ গেল
 তকর বচন লোভাই ।

অপন করে হম মুড় মুড়ায়ল
 কামুসে প্রেম বঢ়াই ॥ ৩ ॥

চোর রমণী জম্বু মনে মনে রোয়ই
 অঘরে বদন ছপাই।

দৌপক লোভে শলত জম্বু ধায়ল
 সে ফল ভুজইতে চাই ॥ ৪ ॥

৩। ফুল—মুক্ত, খোলা।

১। নেহা—স্নেহ, প্রণয়।

১। মোড়লি—নষ্ট করিলি, মুচড়াইয়া ভাঙ্গিলি।

২। পসারিয়—ভাসিয়া বেড়ায়।

৩। মুড় মুড়ায়ল—মাথা মুড়াইলাম।

ভগই বিদ্যাপতি ইহ কলিমুগরীতি
চিত্তা ন কর কোই ।
অপম করমদোষে আপহি ভূঞই
যে জন পরবশ হোই ॥ ৫ ॥

২৬

হম অবলা দুখ সহয় ন যায় ।
বিরহ দাক্ষণ দুজ্ঞে মদন সহায় ॥ ১ ॥
কোকিল কলরবে মতি ভেল ভোরা ।
কহ জ্ঞানি সজনি কোন গতি যোরা ॥ ২ ॥
পহিল বয়স মোর ন পুরল সাথে ।
পরিহারি গেল পিয়া কোন অপরাধে ॥ ৩ ॥
ঐগন সখারি করম কিম্বে ভেল ।
বিদ্যাপতি কহ হব পুন মেল ॥ ৪ ॥

২৭

নাহ দরশ সখ বিহি কৈল বাদ ।
অকুরে ভাঙল বিনি অপরাধ ॥ ১ ॥
সুখময় সাগর মরুভূমি ভেল ।
জলদ নিহারি চাতকী ময়ি গেল ॥ ২ ॥
আন করহ হিয়ে বিবি কৈল আন ।
অব নহি নিকসয় কঠিন পরাণ ॥ ৩ ॥
শ্রবণহি শ্রাম নাম করু গান ।
শুনইতে নিকসউ কঠিন পরাণ ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ সুপুরুষ নারী ।
মরণ সমাপন প্রেম বিধারী ॥ ৫ ॥

২৮

কত দিনে ঘুচব ইহ হাছাকার ।
কত দিনে ঘুচব গরম দুখ তার ॥ ১ ॥
কত দিনে চাঁদ কুমুদে হব মেলি ।
কত দিনে ভ্রমরা কমলে ককু কেলি ॥ ২ ॥
কত দিনে পিয়া মোরে পুছব বাত ।
কবছ পয়োধরে দেয়ব হাত ॥ ৩ ॥
কত দিনে করে ধরি বইগাওব কোর ।
কত দিনে মনোরথ পুরব মোর ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ শুন বরনারি ।
ভাগউ সব দুখ মিলব মুরারি ॥ ৫ ॥

২৯

কহত কহত সখি বোলত বোলত রে
হমারি পিয়া কোন দেশ রে ।

২৩

মদন শরানলে ই তহু অয়জর
কুশল শুনইত সনেহ রে ॥ ১ ॥
হমারি নাগর তথায় বিস্তোর
কেহন নাগরী মিলল রে ।
নাগরী পায় নাগর সখী ভেল
হমারি হিয়া দয় শেল রে ॥ ২ ॥
শঙ্খ কর চুর বসন কর দুর
তোড়হ গজমতি হার রে ।
পিয়া যদি তেজল কি কাজ শিলারে
যমুনা সলিলে সব ভার রে ॥ ৩ ॥
সীতখী সিন্দুর মুছি কর দুর
পিয়া বিহু সকলি নৈরাশ রে ।
ভগই বিদ্যাপতি শুনহ বুঝতি
দুখ ভেল অবশেষ রে ॥ ৪ ॥

৩০

যে দিন মাধব প্রয়াণ করল
উথল সে সব বোল ।
শুনি হৃদয়ে করুণা বাড়ল
নয়নে গলতছি নোর ॥ ১ ॥
দিবি কএ শপথ করল
নিয়রে আয়ল কান ।
মঝু কর ধরি শিরে ঠেকায়ল
সে সব ভৈ গেল আন ॥ ২ ॥
পুন নিরখইত চিত উচাটন
কুটল মাধবীলতা ।
কুহ কুহ কয় কোকিল কুহরই
গুঞ্জরে ভ্রমর যতা ॥ ৩ ॥
কোন সে নগরে রহল নাগর
নাগরী পাঞ ভোর ।
কহে বিদ্যাপতি শুন হে বুঝতি
তোহার নাগর চোর ॥ ৪ ॥

৩১

মলিন কুমুম তহু চীরে ।
করতল কমল নয়ন চর নীরে ॥ ১ ॥
কি কহব মাধব তাহী ।
তুমি গুণে নুবুধি মুণ্ডি তেলি রাহী ॥ ২ ॥
উর পর সামরি বেণী ।
কমল কোষ জনি কারি নগিনী ॥ ৩ ॥

২ । দিবি—দিব্য ।

৩ । কারি—কালো ।

কেও সখি তাকয় নিশাসে ।
 কেও নলিনীদলে কর বতাসে ॥ ৪ ॥
 কেও বোল আএল হরি ।
 সমরি উঠলি চির নাম স্মরি ॥ ৫ ॥
 বিভাপতি কবি গাবে ।
 বিরহ বেদন নিজ সখি স্মরণাবে ॥ ৬ ॥

৩২

নদী বহ নয়নক নীর ।
 পড়িলি রহএ তহি তীর ॥ ১ ॥
 সব খন ভরম গেরান ।
 আন পুছিয় কহ আন ॥ ২ ॥
 মাধব অল্পদিনে খিনি ভেলি রাহি ।
 চৌদগী চান্দহ চাহি ॥ ৩ ॥
 কেও সখি রহলি উপেখি ।
 কেও সির ধুনি ধুনি দেখি ॥ ৪ ॥
 কেও কর সসিকর আস ।
 সঞে ধউলিছ তুম পাস ॥ ৫ ॥
 বিভাপতি কবি ভানি ।
 এত শুনি সারঙ্গপানি ॥ ৬ ॥
 হরখি চলল হরি গেহ ।
 স্মরিএ পুরুষ সিনেহ ॥ ৭ ॥

মাধব ছেরি আগলোঁ রাহি ।
 বিরহ বিপত্তি ন দয় সমতি
 রহল বদন চাহি ॥ ১ ॥
 মরকত থলী শুভলি আছলি
 বিরহে সে ক্ষণ দেহা ।
 নিকষ পবাণে জনি পাঁচবাণে
 কবল কনক রেহা ॥ ২ ॥

-
- ৪ । তাকয়—দেখে ।
 ৫ । স্মরি—স্মরণ করিয়া । চিরশ্রুত হরির
 নাম স্মরণ করিয়া উঠিল ।
 ৩ । চাহি—চেয়ে, অপেক্ষা ।
 ৪ । উপেখি—উপেক্ষা করিয়া । ধুনি ধুনি—
 নাড়িয়া চাড়িয়া ।
 ৫ । সসিকর—চন্দ্রকিরণ । ধউলিছ—ধাবিত
 হইয়া আসিয়ায় ।
 ৬ । সারঙ্গপানি—কমলকর ।
 ২ । মরকত থলী—তৃণভূমি । নিকষ পবাণে—
 —কষ্টি পাথরে । রেহা—রেখা ।

বয়ান মণ্ডল লুঠয় ভূতল
 তাহে সে অধিক শোহে ।
 রাহভয়ে শলী ভূমে পড়ু খসি
 ঐসে উপজল মোহে ॥ ৩ ॥
 বিরহ বেদন কি তোহে কহব
 শুনহ নিষ্ঠুর কান ।
 ভণে বিভাপতি সে যে কুলবতী
 জীবন সংশয় আন ॥ ৪ ॥

৩৪

মাধব পেখলোঁ সে ধনী রাহি ।
 চিত পুতলি জহু এক দিঠে চাহি ॥ ১ ॥
 বেঢ়ল সকল সখী চোপাশা ।
 অতি ক্ষীণ খাস বহত ভসু নাসা ॥ ২ ॥
 অতি ক্ষীণ তহু জহু কাঞ্চন রেহা ।
 হেরাইতে কোই না ধরু নিজ দেহা ॥ ৩ ॥
 কঙ্কণ বলয়া গলিত ছহ হাত ।
 কুয়ল কবরী ন সঘরি নাথ ॥ ৪ ॥
 চেতন মুরছন বুঝই ন পারি ।
 অল্পক্ষণ ঘোর বিরহ জর জারি ॥ ৫ ॥
 বিভাপতি কহে নিরদয় দেহ ।
 তেজল অব অগজ্ঞন অজুলেহ ॥ ৬ ॥

৩৫

মাধব ন বাই পেখহ বালা ।
 আজি কালি পরাণ পরিতেজব
 কত সহ বিরহক জালা ॥ ১ ॥
 শীতল সলিল কমলদল শেষহ
 লেপহ চন্দন পঙ্ক ।
 সে সব যতনহ আনল তেল
 দশগুণ দহই মৃগঙ্কা ॥ ২ ॥
 শক্তি গেল ধনী উঠই ধরনী ধরি
 ক্ষেপয়ি নিশি নিশি জাগি ।
 চমকি চমকি ধনী বোলত শিব শিব
 জগত ভরল ভসু আগি ॥ ৩ ॥
 কিয়ে উপচার বুঝন ন পারই
 কবি বিভাপতি ভাণে ।
 কেবল দশমী দশা বিধি সিরঞ্জিল
 অবহ করহ অবধানে ॥ ৪ ॥

-
- ৫ । জারি—জর্জরিত করে ।
 ৩ । ক্ষেপয়ি—হস্তপদাদি প্রক্ষিপ্ত করে ।
 ৪ । দশমী দশা—শেষ দশা ।

৩৬

মাধব কত পরবোধব রাধা ।
হা হরি হা হরি কহতহি বেরি বেরি
অব জীউ করব সমাধা ॥ ১ ॥
ধরণী ধরিয়৷ ধনী যতনহি বৈঠত
পুনহি উঠয় নহি পারা ।
সহজহি বিরহিণী অগমাহা তাপিনী
বৈরী মদন শরধারা ॥ ২ ॥
অরুণ নয়ন নোরে তিতল কলেবর
বিলুপিত দীঘল কেশা ।
যন্দির বাহর কহেইতে সংশয়
সহচরী গণতহি শেবা ॥ ৩ ॥
আমি নলিনি কেও রমণী স্মৃতাঙলি
কেও দেই মুখ পর নীরে ।
নিসবদ পেখি কেও সাস নিহায়ে
কেও দেই মন্দ সমীরে ॥ ৪ ॥
কি কব যেন ভেদ জহু অন্তর
ঘন ঘন উত্তপত শ্বাস ।
ভণই বিদ্যাপতি সেহো কলাবতী
জীবন বন্ধন আশ পাশ ॥ ৫ ॥

৩৭

কি কহব মাধব কি করব কাজে ।
পেখল কলাবতী প্রিয়সখী মাঝে ॥ ১ ॥
আনো সোই অছল কাঞ্চনপুতলা ।
ত্রিভুবনে অমুপম রূপে গুণে কুশলা ॥ ২ ॥
অবে ভেল বিপরীত বামর দেহা ।
দিবসে মলিন জনি চাঁদক রেহা ॥ ৩ ॥
বামকরে কপোল লোলিত কেশভারা ।
কর নখে লিখু মহী আঁখি জলধারা ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি ভণ শুন বরকান ।
রাজা শিবসিংহ ইথে পরমাণ ॥ ৫ ॥

৩৮

শুন শুন মাধব পড়ল অকাজ ।
বিরহিণী রোদিতি যন্দিরমাক ॥ ১ ॥

- ১। পরবোধব—প্রবোধ দিব। বেরি বেরি—
বার বার ।
৩। নয়ন নোরে—নজ্জলে ।
৫। উত্তপত—উদগত ।
৩। বামর দেহা—মলিন অঙ্গ, বিবর্ণ দেহ ।
৪। লোলিত—আলুলায়িত ।

অচেতন সুল্লরী ন মিলয়ে দিঠি ।
কনক পুতলী বৈসে অবনীয়ে লোঠি ॥ ২ ॥
কে জানে কৈসন তোহারি পিরীতি ।
বাঢ়ই দারুণ প্রেম বধই যুবতী ॥ ৩ ॥
কহ বিদ্যাপতি শুনহ মুঃারি ।
সুপুরুষ ন ছোড়ই রসবতী নারী ॥ ৪ ॥

৩৯

মাধব কঠিন হৃদয় পরবাসী ।
তুয় পেয়লী মোঞে দেখলি বরাকিনী
অবহ পলটি ঘর বাসি ॥ ১ ॥
হিমকর পেখি অবনত কর আনন
রহত করুণা পথ হেরি ।
নয়ন কাঁজর লঞে লিখই বিধুহৃদ
ভঞে রহ তাহেরি সেরি ॥ ২ ॥
দখিণ পবন বহ সে কৈসে যুবতী সহ
কর কবলিত তনু অঙ্গে ।
গেল পরাণ আশ নয় রাখয়
দশ নখে লিখই ভুজড়ে ॥ ৩ ॥
মীনকেতন তর শিব শিব শিব কর
ধরণী লোটাৱয় দেহা ।
করে যে কামল লয় কুচ গিরিকল নয়
শিব পুজয় নিজ দেহা ॥ ৪ ॥
পরভূতক ডরে পাৱস লেই করে
বায়স নিয়রে পুকারে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
করথু বিরহ উপচারে ॥ ৫ ॥

৪০

পহিল পিয়া মোর মুখে মুখ হেরল
তিল এক ন ছোড়ল অঙ্গ ।
অপরূপ প্রেম পাশে তনু গাঁথল
অব ভেজল মোর সজ ॥ ১ ॥
সখি হম জীবন কথি লাগি ।
যে বিহু তিল এক রহই না পারিয়
সে ভেল পর অমুরাগী ॥ ২ ॥

- ২। ন মিলয়ে দিঠি—চক্ষু মেলে না। লোঠি—
। হয়। ৩। বাঢ়ই—বাড়াইয়া ।
১। বরাকিনী—বিরহিণী। অবহ—এখনও ।
২। হিমকর—চন্দ্র। বিধুহৃদ—রাহ। ভঞে
রহ তাহেরি সেরি—তাহার শরণাগত হয় ।
৫। পরভূতক—কোকিলের। উপচার—চিকিৎসা ।
২। কথি—কিসের ।

অঙ্গুলক অঙ্গুটী সে ভেল বাহুটী
হার ভেল অতি ভার।
যমযথ বাণহি, অন্তর জরজর
বিজ্ঞাপতি দুখ কহয় ন পার। ৩ ॥

৪১

সখীগণ কন্দরে খোই কলেবর
ঘরসঞ্চে বাহর হোয়।
বিনি অবলম্বনে উঠয় ন পারয়
অতয়ে নিবেদল তোয় ॥ ১ ॥
মাধব কত পরবোধব ওহি।
দেহ দীপতি গেল হার ভার ভেল
জনম গয়াওল রোই ॥ ২ ॥
অঙ্গুরী বলয়া ভেল কামে পিঙ্কায়ল
দারুণ তুয় নব নেহা।
সখীগণ সাহসে ছোই ন পারই
তন্তক দোসর দেহা ॥ ৩ ॥
নবমী দশা গেলি দেখি আয়ল চলি
কালি রজনী অবসানে।
আজুক এতখণ গেল সকল দিন
ভল মন্দ বিহি পর জানে ॥ ৪ ॥
কেলি কলপতরু সুপুরুষ অবতরু
নাগর গুরুবর রতনে।
তগই বিজ্ঞাপতি শিবসিংহ নরপতি
লখিয়া দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

৪২

শুন শুন সুল্লরি কর অবধান।
নাহ রসিকবর বিদগধ জান ॥ ১ ॥
কাহে তুহু হৃদয়ে করসি অমৃতাপ।
অবহঁ মিলব সোই সুপুরুষ আপ ॥ ২ ॥
উদভট প্রেমে করসি অমুরাগ।
নিতি নিতি ঐগন হিয় মাহা জাগ ॥ ৩ ॥
বিজ্ঞাপতি কহ বাক্ধ খেহ।
সুপুরুষ কবহ ন তেজয় নেহ ॥ ৪ ॥

- ৩। বাহুটী—বাউটি, শীর্ণতার লক্ষণ।
১। কন্দরে—কক্ষে। ঘরসঞ্চে—ঘর হইতে।
৩। পিঙ্কায়ল—পরাইল। ছোই—ছুইতে।
তন্তক দোসর দেহা—দেহ হৃদয়ার যতন ক্রীণ।
২। আপ—আপনিহি। উদভট—উৎকট।
৪। বাক্ধ খেহ—বৈষ্ণাবলম্বন কর।

৪৩

এ সখি কাহে কহসি অমুরাগে।
কাহুসে অবহি করবি প্রেমভোগে ॥ ১ ॥
কোরে লেয়ব সখি ভুহঁক পিয়া।
হম চললোঁ ভুহঁ ধির কর হিয়া ॥ ২ ॥
এত কহি কাহু পাশে মিলল সে সখি।
প্রেমক রাত কহল সব দুখী ॥ ৩ ॥
শুনতহি কাহু মিলল ধনী পাশ।
বিজ্ঞাপতি কহে অধিক উলাস ॥ ৪ ॥

৪৪

ওজ্ঞে অভাগলি দেহরি লাগলি
পুথ নিহারয় তোর।
নিচল লোচন সুন নু বচন
চরি চরি খল নোর ॥ ১ ॥
মাধব কাঞি বিসরলি বালা।
ও নবী নাগরী গুণক আগরী
ভেলি নিমালিক মালা ॥ ২ ॥
কুখলি ভুখলি দুখলি দেখলি
দেখলি সখি সমেতে।
কুজলি কাবেরি ন বাঁধ সামরি
সুন্দরী অবধ এতে ॥ ৩ ॥
তোহে বিসরলি অদিগ পড়লি
দুবর বামর দেহ।
জনি সোনারে কসি কসউটা
তেজল কনক রেহ ॥ ৪ ॥
দিনে সাত পাঁচে অসন দিতহঁ
সে অব নীর ন পীব।
অধর অমিয় গএ পিরাবহ
উও জঁও জীব তঞো জীব ॥ ৫ ॥

- ১। অভাগলি—অভাগিনী। দেহরি—দেউড়ী, অঙ্গন।
২। কাঞি বিসরলি—কেন বিস্মৃত হইলে। নিমালিক—নিখাল্য।
৩। কুখলি—কক্ষ। ভুখলি—ভুখিতা। দুখলি—দুঃখিতা। সামরি—সামলাইয়া। অবধ—অবশ।
৪। অদিগ—অপথে। দুবর বামর—দুর্বল, মলিন। যেন স্বর্ণকার কটীপাথরে কবিতা স্বর্ণরেখা ত্যাগ করিল।
৫। বাহাকে দিনে পাঁচ সাত বার আহার করাইতাম, সে এখন জল পর্যন্ত পান করেনা; ভূমি গিয়া অমরায়ত পান করাত, তবেই যদি ষাচে।

উসসি উসসি পর খসি খসি
আলি নিহারএ ধায় ।
জাহি বেয়াধি পরাবীন ঔখদ
তাহেরি কওন উপায় ॥ ৬ ॥
মাধব তোরি পজারল আগি ।
তোরিত ভয়কহ মিঝাবহ
বধও জায়ত লাগি ॥ ৭ ॥
ভনে পঞ্চানন ঔখদ আনন
বিরহ মন্দ ব্যাধি ।
জতহি পাউতি হরি দরশন
ততহি তেজতি আধি ॥ ৮ ॥

৪৫

রামা হে সে কিয়ে বিসরল যাই ।
করে ধরি মাথুর অমুযতি যগইতে
ততহি পড়ল মুরছাই ॥ ১ ॥
কিছু গদ গদ স্বরে লহ লহ আখরে
যে কিছু কহল বররামা ।
কঠিন কলেবর তেই চলি আওল
চিত রহল সোই ঠামা ॥ ২ ॥
সে বিহু রাসি দিবস নহি ভাবই
তাহি রহল মন লাগি ।
আন রমণী গড়ে রাজ সম্পদ যোগে
অছিন্ন যৈসে বৈরাগী ॥ ৩ ॥
হুই এক দিবস নিচয় হম যায়ব
তুহ পরবোধবি রাহি ।
বিদ্যাপতি কহ চিত রহল তাহি
গ্রেমে মিলায়ব যাই ॥ ৪ ॥

৬। উসসি—উষসি, দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিয়া ।
পর—পড়ে । পরাবীন ঔখদ—ঔষধ পরের হাতে ।
৭। পজারল—প্রজ্জলিত । তোরিত ভয় কহ
—শীঘ্র করিয়া । মিঝাবহ—নির্ঝাণ কর । বধও
জায়ত লাগি—নহিলে তোমার হত্যাপাপ লাগিবে ।
৮। পঞ্চানন—বিদ্যাপতি । ঔখদ আনন—
মুখই (মাধবের) ঔষধ । হরির দর্শন পাইলেই
রাধা ব্যাধিযুক্ত হইবে ।
২। লহ লহ আখরে—মুদ্রস্বরে । ঠামা—
ঠাই ।
৩। তারই—শোভা পায় ।

৪৬

সখি হে বল্লভ যায়ব বিদেশে ।
হমে কুলকামিনী কহইতে অমুচিত
তৌহহ দে হনি উপদেশে ॥ ১ ॥
ই ন বিদেশক বেলি ।
দুরজন হমর দুখ ন অমুযাপন
তৌ তৌহে পিয়া গেলইলি ॥ ২ ॥
কিছু দিন করথু নিবাসে ।
হমে পুজল যে সেহে পয় ভুজব
রাখথু পর উপহাসে ॥ ৩ ॥
হোয়তাহ কিয়ে বধভাগী ।
যহি খণে হনি মনে মাধব চিন্তব
হমহ মরব ধসি আগি ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কবি ভণে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমণে ॥ ৫ ॥

৪৭

দখিণ পবন বহ মন্দ ।
মাজরী কার মকন্দ ॥ ১ ॥
তখন যায়ব মনমারি ।
লোচন হলব নিবারি ॥ ২ ॥
পিয় হে যদি তোহে যায়ব বিদেশ ।
ধরব হমর উপদেশ ॥ ৩ ॥
যধুকার যদি কর দ্যাব ।
যদি পিক পঞ্চম গাব ॥ ৪ ॥
তখনে করব অমুযান ।
মুদি রহব বন্ধ কান ॥ ৫ ॥
পরতিরি মানব তিতি ।
ধিরবে মনোভব জিতি ॥ ৬ ॥

১। তৌহহ—তুমিই ।
২। ই—ইহা । বিদেশক—বিদেশ । বেলি
—সময় । অমুযাপন—বুঝিবে । তৌহে—তোমাকে ।
গেলইলি—পাঠাইলাম ।
৩। করথু—করুক । নিবাসে—বাস । ভুজব
—ভোগ করিবে । রাখথু—রাখিবে ।
৪। হোয়তাহ—হইবে । চিন্তব—চিন্তা
করিবে । হমহ—আমিও । ধসি—পড়িয়া, কাঁপ দিয়া ।
১। মাজরী—মঞ্জরী ।
২। মনমারি—মনকে মারিয়া অর্থাৎ দমন
করিয়া
৬। পরতিরি—পরস্রী । মানব—মানিবে । তিতি
—তিক্ত । ধিরবে—ধৈর্য্য । জিতি—জয় করিবে ।

রাখব অপর পরাণ ।
 হমকে করব জলদান ॥ ৭ ॥
 স্নকবি ভগধি কর্ণহার ।
 কে সহ কাম পরহার ॥ ৮ ॥
 নৃপ শিবসিংহ রস জ্ঞান ।
 লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৯ ॥

৪৮

পরদেশ গমন জুহু করহ কন্ত ।
 পুণ্যত পাবয় ঋতু বসন্ত ॥ ১ ॥
 কোকিল কলরবে পুরল চূত ।
 জনি মদন পঠাওল অপর দূত ॥ ২ ॥
 কে মানিনী আবে করতি মান ।
 বিরহে বিষম ভেল পঞ্চবাণ ॥ ৩ ॥
 বহ মলয়ানিল পূর্ব জানি ।
 যারয়ে পচশর সুর্য্যি কানি ॥ ৪ ॥
 বিরহে বিখিনী ধনী কিছু ন ভাব ।
 চন্দনে কুঙ্কমে সখি লগাব ॥ ৫ ॥
 বিভাপতি ভণ কর্ণহার ।
 কৃষ্ণরাধা বনবিহার ॥ ৬ ॥

৮। সহ—সহ করিতে পারে।

মাধব বিদেশে গমন করিবার পূর্বে রাধা
 তাঁহাকে উপদেশ দিতেছেন :—

যে সময় দক্ষিণ বায়ু ধীরে ধীরে প্রবাহিত
 হইবে, মঞ্জরী হইতে মধু বারিরা পড়িবে, সে সময়
 চক্ষুকে নিবারণ করিয়া মনকে দমন করিবে। হে
 শ্রিয়, তুমি যদি বিদেশে যাইবে, তবে আমার উপদেশ
 ধর। মধুকর যদি গুঞ্জন করে, কোকিল যদি পঞ্চমে
 গান করে, তাহা হইলে বুঝিবে যে, বসন্ত কাল
 সমাগত, তখন তুমি বরঞ্চ কান বন্ধ করিবে। পরস্রীকে
 তিস্ত বলিয়া মানিবে। ঐর্ষ্যা দ্বারা মদনকে দমন
 করিবে। নিজের প্রাণ সবতনে রক্ষা করিবে।
 আমাকে জলদান করিবে অর্থাৎ তোমার অদর্শনে
 আমি জলগ্রহণ করিতে পারিব না, ফিরিয়া আসিলে
 তবে জলগ্রহণ করিব। বিভাপতি কহিতেছে,
 কন্দর্পের প্রহার কে সহ করিতে পারে।

১। কন্ত—কান্ত। ২। চূত—চূতলতা, আশ্রয়।

৩। কে—কোন। আবে—এখন।

৪। পূর্ব—পূর্বে কথা। জানি—জানাইয়া।
 কানি—শব্দতা।

৫। বিখিনী—বিশীর্ণ, ক্ষীণ। ভাব—ভাল
 লাগে। লগাব—লাগায়।

৪৯

মাধব তৌহে জুহু যাহ বিদেশে ।
 হমরো রজ রতস লে যাইবহ
 লাইবহ কোন সন্দেশে ॥ ১ ॥
 বন হি গমন করু ছোইতি দোসর মতি
 বিসরি যায়ব পতি মোরা ।
 হীরা মণি মাণিক একো নহি মাগব
 ফেরি মাগব পছ তোরা ॥ ২ ॥
 যখন গমন করু নয়ন নোর ভরু
 দেখিও ন ভেল পছ ওরা ।
 একহি নগরে বসি পছ ভেল পরবশ
 কইসে পুরত মন মোরা ॥ ৩ ॥
 পছ সঙ্গে কামিনী বহত সোহাগিনী
 চন্দ্র নিকট যাইসে তারা ।
 ভগহি বিভাপতি শুহু বর যোবতি
 অপর হৃদয় ধরু সারা ॥ ৪ ॥

৫০

যোজন মন যাহ সে নহ দূর ।
 কমলিনী বন্ধু হোয় যাইসে সুর ॥ ১ ॥
 ঐগন বচন কহয় সব কোয় ।
 হমরু হৃদয় পরতীত নহি হোয় ॥ ২ ॥
 যকর পরশ বিশলেব জর আগি ।
 হৃদয়ক মুদয়গ শোভ নহি লাগি ॥ ৩ ॥
 সে যদি দূরহি করতহি বাস ।
 হা হরি স্তনতহি লাগ তরাস ॥ ৪ ॥

৫১

রাপল উতপল নোরো নয়ান ।
 কইসে করয় হিয়া কইন জান ॥ ১ ॥

১। লে যাইবহ—লইয়া যাইবে। লইবহ—লইবে।

২। বন—গোকুল ও মথুরাস্থ ষাটশ বন।
 দোসর মতি—অন্ত মতি। মাগব—মাগিষ। ফেরি
 —ফিরিয়া।

৩। নোর—অশ্রু। ভরু—ভরিয়া যায়। ওরা
 —সীমা।

১। যাহ—মধ্যে। সুর—সূর্য্য।

২। পরতীত—প্রতীতি।

৩। বিশলেব—বিশ্লেষ। জর—জলিয়া উঠে।

আগি—অগ্নি।

৪। স্তনতহি—স্তনেই।

১। উতপল—কমল, উৎপল।

তুহ পুন কি করবি শুপুতহি রাখি ।
তমু মন তুহ বনু দেল সাখী ॥ ২ ॥
ভবহ যে গোপসি কি কহব তোয় ।
বজর নিবারণ করতলে ছোয় ॥ ৩ ॥
পাওল হে সখি যোনক ওয় ।
পিয়া পরদেশ চলব মোহে ছোয় ॥ ৪ ॥
সময় সমাপন কি ফল আর ।
পেমক সমুচিত অবহ বিচার ॥ ৫ ॥

৫২

কালি কহল পিয়া এ সাঁঝহিরে যায়ব
মোয়ে মাথুর দেশ ।
মোয়ে অভাগিনী নহি জানল রে
সঙ্গ যইউও যোগিনী বেশ ॥ ১ ॥
হৃদয় বড় দারুণ রে পিয়া বিহু
বিহরি ন যায় ॥ ২ ॥
এক শয়ন সখি শুভল রে
অছল বস্ত্রত নিশি মোর ।
ন জানল কতিখণ তেজি গেল রে
বিহুরল চকেবা জোর ॥ ৩ ॥
শুন শেষ হিয় শালয় রে
পিয়ায়ে বিহু ঘর মোরে আজি ।
বিনতি করউ সহচরি রে
মোহি দেহ আগি হর সাজি ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কবি গাওল রে
আবি মিলত পিয় তোয় ।
লখিমা দেবী বর নাগর রে
রায় শিবসিংহ নহি ভোর ॥ ৫ ॥

৫৩

দশ দিশ বুলি বুলি তমরী করুণা কর
আহা দেবি আজ কি তেল ।
কোর শুভল পিয়া আস্তরো ন দেয় হিয়া
কে জান কঞোন দিগ গেল ॥ ১ ॥
৩। বজর—বজ্র । ৪। ছোয়—ছাড়িয়া ।
১। সাঁঝহিরে—সন্ধ্যার সময় ।
২। বিহরি—বিলীর্ণ হইয়া ।
৩। বিহুরল—বিচ্ছিন্ন হইল । চকেবা জোর—চক্রবাকমিথুন ।
৪। করউ—করিতেছি । হর—হরণ । সাজি—সাজাইয়া ।
৫। আবি—আগিয়া । ভোর—ভোলা ।
১। করুণা—ক্রন্দন । আস্তরো—ব্যবধান ।

অরে কৈসে জীয়াব মঞে রে
সুমরি বস্ত্রত নব বেহ ॥ ২ ॥
একহি মল্লিরে বসি পিয়া ন পুছয় হাসি
মোর লেখে সমুদক পার ।
ই দুই যৌবনা তরুণ লাখ লহ
সে আবে পরশ গমার ॥ ৩ ॥
পটস্থতি বুনি বুনি মোতি গরি কিনি কিনি
মোরে পিয়াঞে গাথল হার ।
লখে লেখি তহি সম হার গাথল
সে আবে তোড়ত গমার ॥ ৪ ॥
অরে রে পথিক তইয়া সমাদ লই যইহ
যাহি দেশ বস মোর নাহ ।
হমর সে দুখ সুখ তহি পিয়া কহিহ
সুন্দরি সমাইলি বাহ ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি অরে রে যুবতী
অবে চিতে করহ উছাহ ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী বর নাহ ॥ ৬ ॥

৫৪

হমর নাগর রহল দূরদেশ ।
কেও নহি কহ সখি কুশল সন্দেশ ॥ ১ ॥
এ সখি কাহি করব অপতোস ।
হমর অভাগি পিয়া নহি দোষ ॥ ২ ॥
পিয়া বিসরল সখি পুরুব পিরীতি ।
যখন কপাল বাম সব বিপরীতি ॥ ৩ ॥
মরমক বেদন মরমহি জান ।
আনক দুখ আন নহি জান ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি ন পুরল কাম ।
কি করতি নাগরি যাহি বিধি বাম ॥ ৫ ॥

৫৫

পিয়া ছল চন্দ্র হম ছল দেহা ।
কে পাণী তোড়ল জৈসন নেহা ॥ ১ ॥

৩। লেখে—পক্ষে । সমুদক—সমুদ্রের ।
গমার—মুখ ।
৪। পটস্থতি—পটস্থত । কিনি—কিনিয়া ।
তোড়ত—ছিঁড়িয়া ফেলিবে ।
৫। যইহ—যাইও । যাহি—যে । বাহ—যাহি ।
২। কাহি—কাহার । অপতোস—নিম্না ।
অভাগি—অভাগ্য ।
৩। বিসরল—বিস্মৃত হইল ।
১। তোড়ল—নষ্ট করিল ।

পিয়া ছল খঞ্জন হম ছল খঞ্জনী ।
কে বাঁধল পিয়: মরম নহি জানি ॥ ২ ॥
পিয়া ছল শ্রাম তরু হম ছল লতা ।
কে ভাঙল তরু ন বুঝি বেবথ্য ॥ ৩ ॥
পিয়া ছল কামকলা হম ছল কামিনী ।
পিয়া বিহু নহি যায় দিন বামিনী ॥ ৪ ॥

৫৬

সেবল স্বামী সব গুণ আগর
সদয় সুদূত নেহ ।
তহু সবে সবে রতন পাবয়
নিন্দহ মোহি সন্দেহ ॥ ১ ॥
পুরুষ বচন হো অবধান ।
ঈশন নহি এহি মহীমণ্ডল
যে পরবেদন জান ॥ ২ ॥
নহি হিত মিত কোউ বুঝাবয়
লাখ কোটি তোহে স্বামী ।
সবক আশা তোহে পূরাবহ
হম বিসরহ কাঞী ॥ ৩ ॥

৫৭

ন জানল কোন দোষে গেলাহ বিদেশ ।
অমুখণ রাখইতে তহু ভেল শেষ ॥ ১ ॥
বুঝি ন পারল নিজ অপরাধ ।
প্রথমক প্রেম দৈবে কল্প বাধ ॥ ২ ॥
বেরি এক দৈব দাহিন জঞো ছোয় ।
নিরধন ধন জকে ধরব যোঞে গোয় ॥ ৩ ॥
ভগই বিভাপতি শুন বরনারি ।
ধৈরষ কয় রহ মিলত মুরারি ॥ ৪ ॥

৫৮

দাক্ষণ কস্ত নিঠুর হিয়
সখি রহল বিদেশ ।
কেও নহি হিত মনু সঙ্করয়
যে কহত উপদেশ ॥ ১ ॥

এ সখি হরি পরিহারি গেল
নিজ ন বুঝয় দোষ ।
করম বিগতি গতি মাই হে
কাহি করবো যোষ ॥ ২ ॥
যোহি ছল দিনে দিনে বাচত
দেখ হরি সঞে নেহ ।
আবে নিজ মনে অবধারণ
পহু কপটক গেহ ॥ ৩ ॥

৫৯

নয়নক ওত হোইতে হোয়ত তানে ।
বিরহ হোয়ত নহি রহত পরাণে ॥ ১ ॥
সে আবে দেশান্তর আতর ভেলা ।
মনমথ মদন রসাতল গেলা ॥ ২ ॥
কঞোন দেশ বসল রতল কঞোন নারী ।
স্বপনে ন দেখয় নিঠুর মুরারি ॥ ৩ ॥
অমৃত গিচলি সনি বোললছি বাণী ।
মন পতিয়ায়ল মধুরপতি জানি ॥ ৪ ॥
হম ছল টুটত ন যায়ত নেহা ।
দিনে দিনে বুঝলক কপট সিনেহা ॥ ৫ ॥

৬০

এহন করম মোর ভেল রে ।
পহু দূর দেশ গেল রে ॥ ১ ॥
দএ গেল বচনক আশ রে ।
হমহ আয়ব তুয় পাশ রে ॥ ২ ॥
কতোক কয়ল অপরাধ রে ।
পহু সঞে ছুটল সমাজ রে ॥ ৩ ॥
কবি বিভাপতি তাণ রে ।
সুপুরুষ ন কর নিদান রে ॥ ৪ ॥

৬১

এত দিন হুদয় হরখ ছল
আবে সব দূরে গেল রে ।
রাঁকক রতন হরায়ল
জগতেও শুন ভেল রে ॥ ১ ॥

- ৩। বেবথ্য—ব্যবস্থা ।
১। নিন্দহ—নিদ্রাতেও ।
৩। মিত—মিত্র । তোহে—তুমি । সবক—
সবারই । পূরাবহ—পূর্ণ কর । কাঞি—কেন ।
১। জানল—জানিলাম । গেলাহ—গেল ।
রাখইতে—শোক করিতে ।
২। বাধ—বাধা ।
৩। দাহিন—প্রিয় । জঞো—যদি । জকে
—মত । গোয়—গোপন করিয়া ।

- ২। বিগতি—মন্দ গতি । মাই হে—মাগো ।
৩। যোহি ছল—আমার ছিল অর্থাৎ আমার
মনে ছিল ।
১। ওত—অস্তরাল ।
২। আতর—অস্তর, তফাৎ ।
৩। রতল—অনুযুক্ত হইল ।
৩। সমাজ—সঙ্গ, মিলন ।
৪। নিদান—শেষ অবধি ।
১। রাঁকক—দরিদ্রের ।

বিহি নিরুদয় কোনে দোষে দহ
 দেল দুখ মন মধ রে ।
 মনে কর গরল গরাসিয়
 পাণ আতমবধ রে ॥ ২ ॥
 জীবন লাগ মরণ সন
 মরণ শোহাবন রে ।
 মোর দুখ কে পতিয়াওত
 সুনহ বিরহি জন রে ॥ ৩ ॥
 বিদ্যাপতি কহ সুনরি
 মন ধৈর্য ধর রে ।
 অচির মিলত তোর প্রিয়তম
 মন দুখ পরিহর রে ॥ ৪ ॥

৬২

কত দিন আশা দএ ধরব হিয়া ।
 যৌবন কাল বিদেশ রহ পিয়া ॥ ১ ॥
 সে যব আগে নিয়র মনু অছা ।
 মনে কিছু ভাল মল হম নহি গণলা ॥ ২ ॥
 অব সে সব পরিচয় ভেল ।
 কান্ন নিঠুর পরিহরি গেল ॥ ৩ ॥
 এক দিশ বিষম কুসুমশর ।
 অণুকাশি গরু গরিম ডর ॥ ৪ ॥
 রাখব লীল কণন পরি ।
 ঈশন দোষ ন বুঝল হরি ॥ ৫ ॥

৬৩

পুরব যত অপুরুব ভেলা ।
 সময় বশে সেহঞো দূর গেলা ॥ ১ ॥
 কাহি নিবেদঞো কুগত পছ ।
 যে কিছু করিয় তুজিয় সেহ ॥ ২ ॥
 সবহি সজনি ধৈর্য সার ।
 নীরসি কহ কবি কণ্ঠহার ॥ ৩ ॥

৬৪

মঞে ছলি পুরুব পেয় তরে ভোরী ।
 ভান অছল পিয়া আইতি মোরি ॥ ১ ॥

২। মন মধ—মনের মধ্যে। আতমবধ—
 আত্মহত্যা।

২। অছা—ছিল। গণলা—গণনা করিলাম।

৪। অণুকাশি—অপরদিকে।

২। কাহি—কাহাকে। কুগত—বিরূপ।

১। ছলি—ছিলাম। ভোরী—মুগ্ধ। ভান

অছল—জান ছিল। আইতি—আয়ত্ত। মোরি—
 আবার।

এ সখি স্বামী অকামিক গেলা ।
 জীবহ অরাধন ন অপম ভেল ॥ ২ ॥
 যাইতে পুছলহি ভালও ন মন্দা ।
 মন বসি মনহি বাচাওল দন্দা ॥ ৩ ॥
 সুপুরুষ জানি করল হয়ে মেরি ।
 পাণ্ডল পরাভব অনুভব বেরি ॥ ৪ ॥
 ভিলা এক লাগি রহল অছ জীবে ।
 বিহু সিনেহে বরই ভনি দৌবে ॥ ৫ ॥
 চাঁদবদনি ধনি ন বাঁধহ আনে ।
 তুম গুণ স্মরি আওব পুছ কাহে ॥ ৬ ॥
 তগই বিদ্যাপতি এহ রস জানে ।
 রাজা শিবসিংহ লখিমী দেবী রমাণে ॥ ৭ ॥

৬৫

কৌতুক দুহ কুলকমল তিয়াগল
 যে পদ পঙ্কজ আশ ।
 পছক ভিন দিন ন গণল
 ন গণল মরণ তরাস ॥ ১ ॥
 সজনি নিকরুণ হৃদয় মুরারি ।
 অর ঘর যাইত ঠাম নহি পাষরি
 পরিজন দেয়ই গারি ॥ ২ ॥
 গগন চাঁদ পানিমাছ বারল
 সগর নগর বেতার ।
 অমিয় ঘট বোলি হাথ পসারল
 পাণ্ডল গরলক ধার ॥ ৩ ॥

৬৬

করও বিনতি যত যত মম লাই ।
 পিয়া পরিচয় পচাতাব কে যাই ॥ ১ ॥
 ধন ধৈর্য পরিহারি পথ সাচে ।
 করম দোষে কনকেও ভেল কাচে ॥ ২ ॥
 নিঠুর বস্ত্রত সৌ লাণ্ডল সিনেহে ।
 ন পুরল মনোরথ ন ছাড়ু সনেহে ॥ ৩ ॥

২। অকামিক—অকাম্য। জীবহ অরাধন
 —জীবন দিয়া আরাধনা করিলেও।

৪। মেরি—মিলন।

৫। রহল অছ—রহিয়াছে।

১। দুহ কুলকমল—দুই কুলকমল অর্থাৎ
 পিতৃকুল ও মাতৃকুল।

৩। পানিমাছ—ডলের মধ্যে। সগর—সকল।

১। বিনতি—প্রবোধ। লাই—লাগাইয়া।

২। সাচে—সত্য।

সুপুরুষ ভানে মান ধন গেল ।
 দিন দিন মলিন মনোরথ ভেল ॥ ৪ ॥
 যদি দুষণ গুণ পছ ন বিচার ।
 বড় ভএ পসরও পিণ্ডন পসার ॥ ৫ ॥
 পরিজন চিত নহি হিত পরধাব ।
 ধরষণে জীব কতয় নহি ধাব ॥ ৬ ॥
 হএ অবধারি হলল পরকার ।
 বিরহ সিদ্ধ জীব দএ বরু পার ॥ ৭ ॥
 ভগই বিজ্ঞাপতি শুন বরনারি ।
 ধৈর্য কয় রহ ভেটত মুরারি ॥ ৮ ॥

৬৭

যতনহ ও রে যতেও ন নিরবহ ।
 এ কাহু ততেও অঙ্গিরনহ ॥ ১ ॥
 সে সবে বিসরু তৌহে ও রে বিহু ছেছু ।
 মায়য় মধ্যখি মকরকেতু ॥ ২ ॥
 কপট কইয়ে কত ও রে কহ হিত ।
 বড় বোল ছড় বড় অমুচিত ॥ ৩ ॥
 মোঞে অবলা বরু ও রে দয় জীব ।
 তরব দুসহ নদী শিব শিব ॥ ৪ ॥
 ভগই বিজ্ঞাপতি ও রে সহি লেহ ।
 সুপুরুষ বচন পবাণরেহ ॥ ৫ ॥

৬৮

বারি বয়স তেজি গেহ ।
 পিয় মন ওহয় সন্দেহ ॥ ১ ॥
 তনি মন অছ ওহ তান ।
 এতয় সময় ভেল আন ॥ ২ ॥
 তোরিত পঠাওব সন্দেহ ।
 আরে নাহি উচিত বিদেশ ॥ ৩ ॥

৫। পসার—প্রসারিত।

৬। পরধাব—প্রস্তাব।

৭ হলল—করা।

১। যতেও—যাহাও। নিরবহ—নির্বাহ।
 ততেও—তাহাও। অঙ্গিরনহ—অঙ্গীকার করিল।
 ২। বিসরু—ভুলিলে। মায়য়—মারে,
 পীড়ন করে। মধ্য—মধ্যস্থ।
 ৩। কহ—কহে। বড়—মহৎ। ছড়—
 ছাড়া।

৪। বারি—বালা। গেহ—গেল। ওহয়—
 ওই।

২। তনি—তাহার। তান—তাব। এতয়—
 এখানে। ভেল আন—অন্তরূপ হইল।

যৌবন রূপ সিনেহ ।
 সেহে স্মরি খিণ দেহ ॥ ৪ ॥
 বিজ্ঞাপতি কবি ভাণ ।
 অচির হোয়ন্ত সমধান ॥ ৫ ॥

৬৯

বড়ি বড়াই সবে নহি পাবই
 বিধি নিহারই যাহি ।
 আপন বচন যে প্রতিপালয়
 সে বড় সবহ চাহি ॥ ১ ॥

সজনি স্মজন সিনেহ ।

কি দিয় অজর কনক উপাম
 কি দিয় পাষণরেহ ॥ ২ ॥

ও যদি অনল আনি পজারিয়
 তইও ন হোয় বিরাম ।
 ই যদি অসি কি কসি কই কাটি
 তইও ন তেজয় ঠাম ॥ ৩ ॥

গরল আনি সুধারসে সিঞ্চিয়
 শীতল হোমায় ন পার ।
 যইও সুধানিধি অধিক রূপিত
 তইও ন বরিষ খার ॥ ৪ ॥

ভগ বিজ্ঞাপতি শুন রমাপতি
 সকল গুণ নিধান ।
 আপন বেদন তাকে। নিবেদিয়
 যে পরবেদন জান ॥ ৫ ॥

৭০

পহিলি পিরোতি পরাণ আঁতর
 তখনে অইসন রীতি ।
 সে আবে কবহ হেরি ন হেরি
 ভেলি নিম সনি তিতি ॥ ১ ॥

১। বড়ি—বড়। বড়াই—মহত্ব। নহি পাবই
 —পায় না। নিহারই—দেখে, কৃপা করে
 যাহি—যাহাকে।

২। কি দিয়—কি দিব। অজর—অম্বর।
 ৩। ও—সে। পজারিয়—জ্বালাই। ই—
 ইহা। কসি কই—কসিয়া, বলপূর্বক। কাটি—
 কাটা যায়।

৪। সিঞ্চিয়—সিঞ্জন করে। হোমায়—হয়।
 ১। পহিলি—প্রথম। পিরোতি—প্রীতি। আঁতর
 —অম্বর। কবহ—কখনও। হেরি—দেখে।
 সনি—তুল্য। তিতি—তিত্ব।

সজনি জীবখু শত পচাশ ।
 সহসে রমণী রয়নী ঐখপথু
 মোরাহু তহিকি আশ ॥ ২ ॥
 কতনে যন্তনে গৌরী অরাখিয়
 মাগিয় বামিসোহাগ ।
 তখুহ অপন করম ভুঞ্জিয়
 যইসন যকর ভাগ ॥ ৩ ॥
 সময় গেলে মেঘ বরিষব
 কি দহু তে জলধার ।
 নীত সমাপলে বসন পাইয়
 তে দহু কি উপকার ॥ ৪ ॥
 রয়নী গেলে দীপে নিবোধিয়
 ভোজন দিবস অন্ত ।
 যৌবন গেলে যুবতী পিরীতি
 কি ফল পাওত কন্ত ॥ ৫ ॥
 ধন অছইতে যে নহি ভোগয়
 তা মনে হো পচতাব ।
 যৌবন জীবন বড় নিরাপন
 গেলে পলটি ন আব ॥ ৬ ॥
 ভণ বিদ্যাপতি শুনহ যুবতি
 সময় বুবা সয়ান ।
 রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
 লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৭ ॥

২। জীবখু—জীবিত থাকুক। সহসে—সহস্র।
 ঐখপথু—ক্ষেপণ করুক।
 ৩। তখুহ—তথাপি। ভুঞ্জিয়—ভোগ করে।
 ভাগ—ভাগ্য।
 ৪। কি দহু—কিই বা। তে দহু—তাহাতে
 কি। অসময়ে যদি বৃষ্টি হয়, তাহাতে কিই বা
 ফল? নীতান্তে যদি বস্ত্র পাওয়া যায়, তাহাতেই
 বা কি উপকার?
 ৫। নিবোধিয়—নিবদ্ধ করে, রচনা করে
 অর্থাৎ জালে। রজনী গত হইলে দীপ জালিয়া
 ফল কি? দিবাবসানে ভোজনেই বা উপকার
 কি। যুবতীর যৌবন যদি যায়, তাহার প্রীতিতে
 কান্তের বা কি ফল?
 ৬। অছইতে—ধাকিতে। ভোগয়—ভোগ
 করে। তা—তাহার। নিরাপন—আপন নহে।
 ধন থাকিতেও যে ব্যক্তি সেই ধন উপভোগ
 করে না, তাহার মনে শেষে পশ্চাত্তাপ হয়।
 যৌবন ও জীবন—নিতান্তই আপনায় নহে; চলিয়া
 গেলে আর কখনও ফিরিয়া আসে না।

৭১

লোচন ধায়ে ফেধায়ল
 হরি নহি আয়ল রে।
 শিব শিব জীবণ ন যায়
 আশে অরুণায়ল রে ॥ ১ ॥
 মন করি তাঁহা উড়ি বাইয়
 ষই হরি পাইয় রে।
 পেম পরশমণি জানি
 আনি উর লাইয় রে ॥ ২ ॥
 স্বপনহ সজয় পাওল
 রঙ্গ বড়াওল রে।
 সে মোর বিহি বিঘটাওল
 নিন্দও হরায়ল রে ॥ ৩ ॥
 ভণই বিদ্যাপতি গাওল
 ধনি ধৈর্য কর রে।
 অচিরে মিলতি তোহি বালজু
 পুরত মনোরথ রে ॥ ৪ ॥

৭২

অবিরল পড়য় মদন শরধারা।
 একল দেহ কত সহত হমারা ॥ ১ ॥
 স্বপনহ তিল এক তহি সঞে রঞ্জে।
 নিন্দ বিদেশল তহি পিয়া সজে ॥ ২ ॥
 কারু কান লাগি কহিহি তমরা।
 তোঞে জানিসি দুখ অহনিশি হমরা ॥ ৩ ॥
 অথবা বোলি কহব মোরি সেবা।
 তীরথ জানি জল অজুলি দেবা ॥ ৪ ॥
 ভণই বিদ্যাপতি এহ রস জানে।
 রায়। শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

১। ধায়ে—ধাবিত হইয়া। ফেধায়ল—ধাবমান
 হইল। জীবণ—জীবনও। অরুণায়ল—জড়াইল।
 ২। লাইয়—রাখি।
 ৩। সজয়—মিলন, সাক্ষাৎ। বিঘটাওল—মন
 ঘটাইল। নিন্দও—নিন্দ্রাও।
 ৪। বালজু—বল্লভ।
 ৫। পড়য়—পড়িতেছে। একল—একেলা।
 সহত—সহিবে।
 ২। বিদেশল—বদেশে গমন করিল। তহি—
 তিনি, সেই।
 ৩। কান লাগি—কানের কাছে লাগিয়া অর্থাৎ
 কানে কানে। কহিহি—কহিবি।
 ৪। সেবা—নিবেদন। তীরথ—তীর্থ। দেবা—
 দিবে।

৭৩

নউমী দশা দেখি গেলাহে নড়ায়ে ।
 দশমী দশা উপগতি ভেলি আয়ে ॥ ১ ॥
 সেহ অরুজল অপষণ অপকার ।
 হমে জীবে অজিরল যম বণিজার ॥ ২ ॥
 আবে শ্রুখে কহাই করথু বিদেশ ।
 শ্রুমরি জলাঞ্জলি দিহুখি সন্দেশ ॥ ৩ ॥
 বহ মলয়ানিল বর মকরন্দ ।
 উগণ সহস দশ দারুণ চন্দ ॥ ৪ ॥
 করণ কমল বন কেলি ভমরা ।
 আবে কি ভল মন্দ হোয়ন্ত হমরা ॥ ৫ ॥
 ভগই বিজ্ঞাপতি নিরদয় কন্ত ।
 এহি সোঁ ভল বরু জীবক অন্ত ॥ ৬ ॥

৭৪

কমল শুখায়ল ভমর নহি আব ।
 পথিক পিয়াসল পানি ন পাব ॥ ১ ॥
 দিন দিন সরোবর হোই অগারি ।
 অবহ নই বরিসই মই ভর বারি ॥ ২ ॥
 যদি ঠোঁছে বরিসই সময় উপেখি ।
 কি ফল পাওব দিবস দীপ লেখি ॥ ৩ ॥
 ভগই বিজ্ঞাপতি অসময় বাণী ।
 মুকুল জীবর চুরু এক পানি ॥ ৪ ॥

৭৫

কুশ্রমে রচল শেষ মলয়জ পঙ্কজ
 পেরসী শ্রুমখী সমাজে ।
 কত মধু মাগ বিলাসে গমাওল
 অব পর কহইতে লাগে ॥ ১ ॥

১। নউমী দশা—বিরহের নবমী দশা অর্থাৎ মুচ্ছা। নড়ায়ে—ফেলিয়া। দশমী দশা—মৃত্যু। উপগতি—উপগত, আগত।

২। বণিজার—বণিক, সদাগর।

৩। করথু বিদেশ—বিদেশে বাস করুক। শ্রুমরি—স্মরণ হইলে অর্থাৎ মনে পড়িলে। দিহুখি—দেবে।

২। অগারি—অগভীর। বরিসই—বর্ষণ করে। মই ভর—পূর্ণিবা ভরিয়া।

৩। বরিসব—বর্ষণ করিবে। উপেখি—উপেক্ষা করিয়া। লেখি—লেখি অর্থাৎ জালিয়া।

৪। মুকুল—মুচ্ছিত। চুরু—মজলি।

১। অব পর—এখন পরকে।

সখি হে দিন জহু কাহ্ন অবগাহে ।
 শ্রুতক তর শ্রুখে জনম গমাওল
 ধুতুরা তর নিরবাহে ॥ ২ ॥
 দখিন পবন সৌরভ উপভোগল
 পিউল অমিয় রস সারে ।
 কোকিল কলরব উপবন পুরল
 তহি কত কয়ল বিকারে ॥ ৩ ॥
 পাতহি শ্রেণা ফুল ভমরে অগোরল
 তরুতর লেলহি বাসে ।
 সে ফল কাটি কীটে উপভোগল
 ভমরা ভেল উদাসে ॥ ৪ ॥
 ভগই বিজ্ঞাপতি কলিযুগ পরিপতি
 চিন্তা জহু কর কোই ।
 অগন করম অপনে পএ ভুঞ্জিয়
 জঞো জনমাস্তর হোই ॥ ৫ ॥

৭৬

সরসিজিে বিহু সর সর বিহু সরসিজ
 কি সরসিজ বিহু শ্ররে ।
 যৌবন বিহু ভন ভহু বিহু যৌবন
 কি যৌবন পিয় দুরে ॥ ১ ॥
 সখি হে মোর বড় দৈব বিরোধী ।
 মদন বেনন বড় পিয়া মোর বোল ছড়
 অবহ দেহে পরবোধি ॥ ২ ॥
 চৌদিশ ভমর ভম কুশ্রমে কুশ্রমে রম
 নীরসি মাজরি লীবই ।
 মন্দ পবন বহ পিক কুহু কুহু কহ
 শুনি বিরহিণী কহিসে জীবই ॥ ৩ ॥

২। কাহ্ন—কাহাকেও। অবগাহে—জ্ঞানে।

৩। উপভোগল—উপভোগ করিল। পিউল—পান করিল। তহি—তিনি, সে।

৪। পাতহি—পড়িতেই, আরম্ভ হইতেই। লেলহি—লইলেন।

১। বিহু—বিনা। সর—সরোবর। শ্ররে—শ্রুত। বাহার প্রিয়তম দুরে, তাহার যৌবনেই বা প্রয়োজন কি ?

২। দৈব—বিধাতা। বোল—কথা। ছড়—ছাড়িল। দেহে—দিতেছে। পরবোধি—প্রবোধ।

৩। মাজরি—মজরা। ভমর সকল চারিদিকে প্রতি কুশ্রমের সহিত বিলাস করিয়া মজরা নীরস করতঃ মধুপান করিতেছে। পবন মন্দ মন্দ বহিতেছে, কোকিল কুহু কুহু শব্দ করিতেছে, ঐ সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া বিরহিণী কেমন করিয়া প্রাণ ধরিবে।

সিনেহ অছল যত হম ভেল ন টুটত
বড় বোল যত সবেরি থিরে ।
অইগন কএ বোল দহ নিজ সৌ তেজি কহ
উছলু পয়োনিনি নীরে ॥ ৪ ॥
তণই বিদ্যাপতি অরে রে কমলমুখি
গুণগাহক পিয় ভোরা ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
সহজে একো নহি ভোরা ॥ ৫ ॥

৭৭

কুল কুমুম ভরি শেষ শোহাওন
চান্দ উজোরিয়ে রাতি ।
তিল এক সুপহু সমাগম পাওল
মাস বরখ ভেল শান্তি ॥ ১ ॥
হরি হরি পুহু কইসে পলটি মধুরপুর যায়ব
পুহু কইসে ভেটত মুয়ারি ।
চিন্তা জাল পড়লি হরিণী সনি
কি করব বিরহিণী নারী ॥ ২ ॥
এক ভমর ভমি বহল কুমুম রমি
কতহ ন কেও কর বাধ ।
বহুবল্লভ সঞো সিনেহ বচাওল
পড়ল হমর অপরাধ ॥ ৩ ॥
দিবসে দিবসে বেয়াধক অধিকায়ল
দারুণ ভেল পচবাণ ।
আওর বরখ কত আশে গমাওব
সংশয় পড়ল পরাণ ॥ ৪ ॥
তণই বিদ্যাপতি শুহু বর যৌবতি
মন চিন্তা কর ত্যাগ ।
অচির গিলত হরি রহ থৈরয় ধরি
সুদিনে পলটত ভাগ ॥ ৫ ॥

৪। অছল—আছিল। হম ভেল—আমার
ধারণা ছিল। থিরে—স্থির। বোল দহ—বলে।
কহ—কত। উছলু—উদ্বেলিত।

১। উজোরিয়ে—উজ্জল। শান্তি—শান্তি।

২। হরি হরি—আক্ষেপে।

৩। বাধ—বাধা।

একই ভ্রমর ঘুরিয়া ঘুরিয়া অনেক কুমুমে বিহার
করে, তাহাতে কেহ কোথাও বাধা দেয় না; বহুবল্ল-
ভের সহিত প্রেম করিয়া আমিই মাত্র অপরাধী
হইলাম।

৪। বেয়াধক—ব্যাধের। অধিকায়ল—অধিক
হইল।

৫। পলটত—ফিরিয়া আসিবে। ভাগ—ভাগ্য।

৭৮

সখি হে কতহ ন দেখিহ মথাই ।
কাঁপ শরীর থির নহি মানস
অবধি নিয়র ভেল আই ॥ ১ ॥
মাধব মাস তিথি ভউ মাধব
অবধি কইএ পিয়া গেলা ।
কুচমুগ শঙ্কু পরশি বরে বোললছি
ঠেঁ পরভৌত মোহি ভেলা ॥ ২ ॥
মুগমন্দ চন্দন পরিমল কুঙ্গুম
কে বোল নীতল চন্দা ।
পিয়া বিশলেখে অনল জঞো বরিষয়
বিপাত চিহ্নয় ভল মন্দা ॥ ৩ ॥
তণই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
চিত্তে জহু বাঁখহ আজে ।
পিয় বিশলেষ কলেশ মেটায়ত
বালম খিলসি সমাজে ॥ ৪ ॥

৭৯

সাহর মঞ্জর ভমর গুঞ্জর
কোকিল পঞ্চম গাব ।
দখিণ পবন বিরহ বেদন
নিঠুর কস্ত ন আব ॥ ১ ॥
সাজনি রচহ সেহে উপায় ।
মধু মাস জঞো মাধব আবয়
বিরহ বেদন যায় ॥ ২ ॥
অছল অজজ ভেল অনজজ
ধহু ধাবল হাথ ।
নাহ নিরদয় তেজি পলায়ল
ওড়ল হমর মাথ ॥ ৩ ॥

১। অবধি—ফিরিবার শেষ দিন। নিয়র—
নিকট। আই—আজি।

২। ভউ—হইল। বোললছি—বলিলেন।
পরিভৌত—প্রভৌত।

৩। বিশলেখ—বিশ্লেষ, বিচ্ছেদ। চিহ্নয়—
চিনি।

৪। বাঁখহ—শোক কর। কলেশ—ক্লেশ।

১। সাহর—সহকার। মঞ্জর—মুঞ্জরিত। গুঞ্জর
—গুঞ্জন করে। গাব—গায়।

২। জঞো—যেন।

৩। ধাবল—হাড়া করিল। ওড়ল—ধরাইয়া
দিল।

এক বেরি হর ভসম কএগাহে
 দুসহ লোচন আগি ।
 পুহু অহির কুল জন্ম লেলহ
 বিরহী বধয়ে লাগি ॥ ৪ ॥
 জঞো তোহি পাবও অরে বিধাতা
 বাধি যেলও অন্ধ কূপ ।
 যাহেরি নাহ বিচরণ নহি
 তাকে কাঁ দিয় রূপ ॥ ৫ ॥
 আনকই রূপ হিত পএ করয়
 হমর ই ভেল কাল ।
 দিনে দিনে দুখ সহয় ন পারিয়
 পড়য় অধিক ভার ॥ ৬ ॥

৮০

প্রথমহি উপজল নব অমুরাগে ।
 মন কর প্রাণ ধরিয় তনু আগে ॥ ১ ॥
 আব দিনে দিনে ভেল পেয় পুরানে ।
 ভুগুন্তল কুম্ম সুরতি কর আনে ॥ ২ ॥
 হরিকে কহব সখি হমরি বিনতি ।
 বিসরি ন যাইয় পুরুষ পিরীতি ॥ ৩ ॥

৪। হর—মহাদেব। অহির—আত্মীয়, গোপ।
 ৫। মেলও—ফেলিয়া দিই। যাহেরি—
 যাহার। কাঁ—কেন। ৬। আনকই—অন্তের।
 সহকার মুঞ্জরিত হইয়াছে, ভ্রমর গুঞ্জন
 করিতেছে, কোকিল পঞ্চমে গান গাহিতেছে, দক্ষিণ
 পবনে বিরহ দুঃসহ হইয়া উঠিয়াছে কিন্তু নিষ্ঠুর কান্ত
 আসিতেছে না। সখি, সে উপায় আমাকে বল,
 যাহাতে মধু মাসে মাধব আসিয়া; আমার বিরহ-
 বেদনা দূর করে। আগে মদন দেহী ছিল, এখন
 কিন্তু দেহহীন (অনঙ্গ) হইয়াও ধনু হাতে করিয়া
 তাড়া করিয়াছে, নির্দয় নাথ মদনের ভয়ে নিজ
 পলায়ন করিল কিন্তু আমাকে ধরাইয়া দিল।
 একবার মহাদেব দুঃসহ লোচনাগ্নিতে মদনকে বধ
 করিয়াছিলেন; এখন পুনরায় বিরহিনীকে বধ
 করিবার জন্ত সে গোপগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছে।
 ওরে বিধাতা, যদি একবার তাকে পাই, তাহা
 হইলে বাধিয়া অন্ধরূপে নিক্ষেপ করি। যাহার
 স্বামী বিচক্ষণ নয়, তাহাকে কেন রূপ দিয়াছ!
 অপরের রূপ হিভের জন্ত, কিন্তু আমার রূপ কাল
 হইল। আর দুঃখ সহ করিতে পারিতেছি না, দিন
 দিন অধিক ভার হইয়া পড়িতেছে।

১। মন কর—মনে করিলাম।

২। আব—এখন। ভুগুন্তল—ভুক্ত।

রভস সময় পিয়া যত কহি গেলা।
 অধরাহ আধ শেহও দূর ভেলা ॥ ৪ ॥
 ভগই বিদ্যাপতি এহো রস ভানে।
 রায় শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

৮১

কি পুহুসি মোহে নিদান।
 কহইতে দহই পরাণ ॥ ১ ॥
 ভেজল গুরুকুল সঙ্গ।
 পুরল দুকুল কলঙ্ক ॥ ২ ॥
 বিহি যোরে দারুণ ভেল।
 কামু নিষ্ঠুর তই গেল ॥ ৩ ॥
 হম অবলা মতিবামা।
 ন গণলো ইহ পরিণামা ॥ ৪ ॥
 কি করব ইহ অমুযোগ।
 অপন করমক দোখ ॥ ৫ ॥
 কবি বিদ্যাপতি ভাণ।
 তুরিতে মিলায়ব কান ॥ ৬ ॥

৮২

সুহৃৎকৃতল যব ছায়া ছোড়ল
 হিমকর বরিশয় আগি।
 দিনকর দিন ফলে শীত ন বারল
 হম জীবব কথি লাগি ॥ ১ ॥
 সজনি অব নহি বুঝিয়ে বিচার।
 ধনকা আরতি ধনপতি ন পুরল
 রহল জনম দুখভার ॥ ২ ॥
 জনমে জনমে হরগৌরী অরাধল
 শিব ভেল শক্তি বিভোর।
 কাম থেহু কত কোতুকে পূজলো
 ন পুরল মনোরথ মোর ॥ ৩ ॥

৪। রভস—আনন্দ। অধরাহ আধ—
 অর্ধেকের অর্ধেক।

১। নিদান—শেষ, চরম অবস্থা। দহই—দগ্ধ হয়।

৪। মতিবামা—হীনবুদ্ধি।

৬। তুরিতে—সম্বর।

১। বরিশয়—বর্ষণ করে। দিন ফলে—
 কিরণের উত্তাপে।

২। ধনকা আরতি—ধনের প্রার্থনা।

৩। অরাধল—আরাধনা করিলাম। শিব ভেল
 শর্কত বিভোর—শিব শক্তিতে বিভোর হইয়াছিলেন,
 অতএব আমার আরাধনায় নিশ্চয় তাঁহার চিত্ত আকৃষ্ট
 হয় নাই, নহিলে আমার এত দুঃখ কেন?

৩। পূজলো—পূজা করিলাম।

অমিয়া সরোবরে সাধে সিনায়লোঁ।
সংশয় পড়ল পরাণ।
বিহি বিপরীত কিয়ে ভেল
ঐসন বিদ্যাপতি পরমাণ ॥ ৪ ॥

৮৩

মধুপুর মোহন গেল রে
মোরা বিহরত ছাতি।
গোপী সকল বিসরলনি রে
যত ছল অহিবাতী ॥ ১ ॥
শুতলি ছলহঁ অপন গৃহ রে
নিন্দাই গেলউ স্বপনাই।
করসে ছুটল পরশমণি রে
কোন গেল অপনাই ॥ ২ ॥
কত কহবো কত স্মিরব রে
হম ভরিয় গরাণী।
আনক ধন সোঁ ধনবতী রে
কুবজা ভেলি রাণী ॥ ৩ ॥
গোকুলচাঁদ চকোরল রে
চোরী গেল চন্দা।
বিছুড়ি চললি দুহ জোড়ি রে
জীব দই গেল ধন্না ॥ ৪ ॥
কাক ভাষ নিজ ভাষহ রে
পহ আওত মোরা।
কীরি খাড় ভোজন দেব রে
ভরি কনক কটোরা ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি গাওল রে
ধৈরষ ধর নারি।
গোকুল হোয়ত শোহাওন রে
ফেরি মিলত মুরারি ॥ ৬ ॥

৪। সিনায়লোঁ—স্নান করিলাম।

১। বিহরত—বাহির হইতেছে। ছাতি—
বক্ষ, হৃদয়। বিসরলনি—বিস্মৃত হইলেন। অহিবাতী
—প্রিয়, আদরিণী।

২। ছলহঁ—ছিলাম। নিন্দাই—নিদ্রিত
হইয়া। গেলউ—গেলাম। করসে ছুটল—হাত
হইতে চলিয়া গেল।

৩। গরাণী—গানি, ঘণা, লজ্জা।

৪। চকোরল—চকোরক প্রাপ্ত হইল। বিছুড়ি
—পৃথক করিয়া। জীব—জীবন।

৫। ভাষ—কথা। ভাষহ—কহ। কীরি—
কীর। খাড়—খাড়, গুড়।

৮৪

প্রথম সমাগম ভেল রে।
হঠন রয়নী বিতী গেল রে ॥ ১ ॥
নব তম্ব নব অমুরাগ রে।
বিহু পরিচয় রস মাগ রে ॥ ২ ॥
শৈশবে পহ তেজি গেল রে।
যৌবন উপগত ভেল রে ॥ ৩ ॥
অব ন জীয়াব বিহু কন্ত রে।
বিরহে জীব ভেল অস্ত রে ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি ভান রে।
স্বপুরুষ গুণক নিধান রে ॥ ৫ ॥

৮৫

সখি মোর পিয়া।
অবহঁ ন আওল কুলিশ হিয়া ॥ ১ ॥
নখর খোয়ায়ল দিবস লিখি লিখি।
নয়ন অন্ধায়ল পিয়া পথ পেখি ॥ ২ ॥
যব হম বালা পরিহারি গেলা।
কিয়ে দোষ কিয়ে গুণ বুঝই ন ভেলা ॥ ৩ ॥
অব হম তরুণী বুঝল রস ভাষ।
হেন জন নহি মোর কহে পিয়া পাশ ॥ ৪ ॥
আয়ব হেন কহি মোর পিয়া গেলা।
পুরবক যত গুণ বিসরিত ভেলা ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুন অব রাই।
কাহু সমুঝাইতে অব চলি যাই ॥ ৬ ॥

৮৬

যৌবন রূপ অছল দিন চারি।
সে দেখি আদর করল মুরারি ॥ ১ ॥
আব ভেল ঝাল কুসুম সবে ছুছ।
বারি বিহন সব কেও নহি পুছ ॥ ২ ॥
হমরি এ বিনতী কহব সখি রোয়।
স্বপুরুষ বচন অফল নহি হোয় ॥ ৩ ॥

১। হঠন—হঠতায়। বিতী—অত্যন্ত হইয়া,
কাটিয়া।

উপগত—উপনীত।

খোয়ায়ল—ক্ষয় করিলাম

অন্ধ করিলাম।

বুঝই ন ভেলা—বুঝিতেই পারিলাম না।

ঝাল—কটু। ছুছ—অস্পৃশ্য। বিহন—

বিহনে

অফল—নিষ্ফল।

যাবে রহই ধন অপন হাথ ।
তাবে সে আদর কর সজ সাথ ॥ ৪ ॥
ধনোকহি আদর সব ঔহ হোয় ।
নিরুধন বাপু পুছয় ন কোয় ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি রাখব শীল ।
যো জগ জীবিয় নব বিধি মিল ॥ ৬ ॥

৮৭

শ্রেয়ক অঙ্কর জাত আত ভেল
ন ভেল যুগল পলাশা ।
প্রতিপদ চাঁদ উদয় যৈসে যামিনী
সুখ লব ভৈ গেল নিরাশা ॥ ১ ॥
সখি হে অব মোহে নিঠুর মধাই ।
অবধি রুচল বিসরাই ॥ ২ ॥
কে জান চাঁদ চকোরিণী বঞ্চব

মাধব মধুপ স্নজান ।
অম্লভবি কাহু পিরীতি অমুমানিয়ে
বিঘটিত বিহি নিরমাণ ॥ ৩ ॥
পাপ পরাণ আন নহি জানত
কাহু কাহু করি রুর ।
বিদ্যাপতি কহ নিকরুণ মাধব
গোবিন্দদাস রস পুর ॥ ৪ ॥

৮৮

মোহি তেজি পিয়া মোর গেলহ বিদেশ ।
কোন পরি খেপব বারি বয়েস ॥ ১ ॥
শেষ ভেল পরিমল ফুল ভেল বাস ।
কতয় ভমর মোর পরল উপাস ॥ ২ ॥
সুয়ারি সুয়ারি চিত নহি রহ থির ।
মদন দহন তহু দগধ শরীর ॥ ৩ ॥
ভগই বিদ্যাপতি কবি জয় রাম ।
কি করত নাহ দৈব ভেল বাম ॥ ৪ ॥

৪। যাবে—যত দিন। তাব—ততদিন।

৫। বাপু—বোচারা।

১। জাত—জন্মি বা মাঝেই। আত—আতপদম্ভ,
রৌদ্রদম্ভ। যুগল পলাশা—নবোদগ পত্রদ্বয়।
লব—কণা মাঝে। ৩। বঞ্চব—বঞ্চনা করিবে।

৪। রুদ—ঝরে, শোকাঞ্চ করে।

১। কোন পরি—কেমন করিয়া। খেপব—
কেপণ করিব, কাটাইব। বারি—বালা, কিশোরী।
বয়েস—বয়স।

২। কতয়—কোথায়। উপাস—উপবাসী।

৩। সুয়ারি—স্মরণ করিয়া। দহন—দম্ভ করে।

৮৯

সাঁঝহি নিজমুখশ্রেয় পিয়াই ।
কমলিনী ভমরা রাখল ছিপাই ॥ ১ ॥
শেষ ভেল পরিমল ফুল ভেল বাসে ।
কতয় ভমরা মোর পরল উপাসে ॥ ২ ॥
ভমি ভমি ভমরী বালভু নিজ খোজে ।
মধু পিবি মধুকর শুভল সরোজে ॥ ৩ ॥
নই ফুল কহেল নই উগই ন সুরে ।
সিনেহে নহি যায় জীব সৌ মোরে ॥ ৪ ॥
কেও নহি কহে সখি বালমু বাতে ।
রয়নী সমাগম ভই পেল প্রাতে ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুনিয়ে ভমরী ।
বালভু অছি তোরা অপনহি নগরী ॥ ৬ ॥

৯০

বিহু দোষে পিয় পরিহারি গেল ।
যৌবন জনম বিকল ভেল ॥ ১ ॥
জগতে জনমি সখি হম সনি ।
নহি ধনো দোসরী করমহীনি ॥ ২ ॥
হরি সজ কয়ল রভস যত ।
বিশলেখে বিব সন ভেল তত ॥ ৩ ॥
নিয়বধি বিরহ পয়োনিধি ।
কতহ মরণ নহি দেল বিধি ॥ ৪ ॥
বিরহ দহন হো তন' অতি ।
মনোরথ মনহি রহল কতি ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কহ গুণবতি ।
অচিরহি মিলত মধুরপতি ॥ ৬ ॥

১। সাঁঝহি—সন্ধ্যাকালেই। নিজমুখশ্রেয়—
নিজের মুখের মধু। পিয়াই—পান করাইয়া।
রাখল—রাখিল। ছিপাই—লুকাইয়া।

২। বাসে—বাসগৃহ।

৩। বালভু—বল্লভ। পিবি—পান করিয়া।
সরোজে—সরোজের মধ্যে।

৪। উগই—উদিত হয়। সুরে—সুখ।
সিনেহে—স্তনেহেও। জীব—জীবন। সৌ—সে।

৫। বাতে—কথা, সম্বাদ।

২। সনি—মত, সম। দোসরী—ষষ্ঠীয়া।
করমহীনি—অভাগিনী।

৩। বিশলেখে—বিচ্ছেদে, বিরহে। সন—তুল্য।
তত—যে সকল। ৪। কতহ—কেন।

৫। হো—হইতেছে। কতি—কত।

৬। অচিরহি—অচিরেই, শীঘ্রই।

৯১

পহিল বয়স মোর ন পুরল সাধে ।
পরিহরি গেল পিয়া কওন অপরাধে ॥ ১ ॥
হম অবলা দুখ সহয় ন বার ।
বিরহ দারুণ দুজ্ঞে মদন সহায় ॥ ২ ॥
কোকিল কলরবে যতি ভেল ভোরা ।
কহ জানি সজনি কওন গতি মোরা ॥ ৩ ॥
ঐগন সখিরি করম কিয়ৈ ভেল ।
বিদ্যাপতি কহ হোয়ব পুন যেল ॥ ৪ ॥

৯২

উর হার ন চীর চন্দন দেলা ।
সে অব নদী গিরি আঁতর তেলা ॥ ১ ॥
পিয়াক গরবে হম কাহ ন গণলা ।
সে পিয়া বিনা মোহে কে কি ন কহলা ॥ ২ ॥
বড় দুখ রহল মরমে ।
পিয়া বিসরল অঞো কি অরু জীবনে ॥ ৩ ॥
পূরব জনমে বিহি লিখল ভরমে ।
পিয়াক দোখ নহি যে ছল করমে ॥ ৪ ॥
আন অহুরাগে পিয়া আন সে গেলা ।
পিয়া বিনা পাঁজর কাঁয়ার ভেলা ॥ ৫ ॥
ভণয় বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
বৈরব ধর চিত্তে মিলব মুরারি ॥ ৬ ॥

৯৩

জলউ জলধি জল মন্দা ।
ইহা বসে দারুণ চন্দা ॥ ১ ॥

১। পহিল বয়স—প্রথম বয়স অর্থাৎ কিশোর

অবস্থায়

২। দুজ্ঞে—দ্বিতীয়, তাহার উপর ।

৩। ভোরা—বিহ্বল ।

১। উর—বক্ষে । পাছে মিলনে ব্যবধান হয়, এই অন্তর যে বক্ষে হার, বস্ত্র বা চন্দন দিত না, সে এখন পরিত ও নদী অতিক্রম করিয়া দূরে গিয়াছে ।

২। কাহ ন গণলা—কাহাকেও গণনা করিতাম না । কে কি ন কহল—কে কি না বলে ।

৩। অরু—আর ।

৪। লিখল ভরমে—ভ্রমবশতঃ সুখ লিখিয়া ছিল ।

৫। আন—অন্ত রমণীয় । আন—অন্ত দেশে ।

১। জলউ—জলিয়া বাক, পুড়িয়া বাক ।

ইহা—যেখানে । বসে—বাস করে ।

ষটন নহি কে পরমাণে ।

সময় ন সহ পচবাণে ॥ ২ ॥

কামিনী পিয়া বিরহিণী ।

কেবল রহলি কহিনী ॥ ৩ ॥

অবধি সমাপিত ভেলা ।

কইসে হরি বচন চুকলা ॥ ৪ ॥

নির্ভর পুরুষ পিরীতি ।

জীব দএ সম্ভব বুঝতী ॥ ৫ ॥

নিচল নয়ন চকোরা ।

চলিয়ে চলিয়ে পল নোরা ॥ ৬ ॥

পথয়ে রহঞো হেরি হেরি ।

পিয়া গেল অবধি বিসরি ॥ ৭ ॥

বিদ্যাপতি কবি গাবে ।

পুণফলে সুপুরুষ কি নহি পাবে ॥ ৮ ॥

কেও সুখে শুভর কেও দুখে আগ ।

অপন অপন ধিক তিন তিন ভাগ ॥ ১ ॥

কি করতি অবলা ন চেতয় হার ।

একহি নগর রে বহুত বেবহার ॥ ২ ॥

মাজরী তোড়ি ভমর মধু পিব ।

সে দেখি পথিক কঠাগত জীব ॥ ৩ ॥

কস্তা কস্ত মনোরথ পুর ।

বিরহিণী বিরহে বেয়াতুলি বুঝ ॥ ৪ ॥

বিদ্যাপতি ভণ এহ রস জান ।

রায় শিবসিংহ রূপিণী দেবী রমাণ ॥ ৫ ॥

২। কে—কোন । পরমাণে—প্রমাণ ।

৩। কহিনী—কথা ।

৪। অবধি সমাপিত ভেলা—আসিবার সীমা অতীত হইয়া গেল । চুকলা—চুক, তুল করিল ।

৫। জীব দএ—জীবন দিয়া । সম্ভব—সম্ভাপিত করে ।

৬। নিচল—নিশ্চল । পল—পড়িতেছে । নোরা—অশ্রু ।

১। কেও—কেহ । শুভর—নিদ্রা যায় ।

তিন তিন ভাগ—তিন তিন ভাগ্য । ধিক—হয় ।

২। করতি—করিবে । ন চেতয় হার—হার পর্যন্ত সামলায় না ।

৩। মাজরী—মজরী । তোড়ি—তাদিয়া ।

৪। বুঝ—বুঝিতেছে, কামিতেছে ।

২৫

চাঁদ উগল হ'ম দেখল সজনী গে
 দেখি বিকল মন হোর ।
 এহন বিধাতা নিরদয় সজনী গে
 পরদেশ পহ রহ সোর ॥ ১ ॥
 চীর চিকুর সাজি রাখল সজনী গে
 বুধী জোগাওল আজ ।
 বালভু বিহু কইসে জীবন সজনী গে
 আব জীবন কোন কাজ ॥ ২ ॥
 অদ্বি উপজ অধর রস সজনী গে
 ইহো থিক বিয়হক আদি ।
 ভণই বিভাপতি গাওল সজনী গে
 ঔথখে নই ছুট বোরাধি ॥ ৩ ॥

২৬

বেহে লতা লঘু লায় কহাই ।
 জল দএ দএ কিছু গেলা হে ঝটাই ॥ ১ ॥
 সে আবে ভরে কুসুমিত ভেল আই ।
 পরিমল পসরল দশ দিশ বাই ॥ ২ ॥
 পিরাকে কহব পিক সুলসিত বাণী ।
 রতসক অবসর ছরজন জানি ॥ ৩ ॥
 হঠে অবধারি বিলম্ব নহি সহই ।
 কুললা কুল মধু বসি নহি রহই ॥ ৪ ॥

১। উগল—উদিত হইল। গে—গো।
 সোর—সেই।

২। সাজি—সাজাইয়া, বিভাগ করিয়া।
 বালভু—বল্লভ।

৩। উপজ—উৎপত্তি। থিক—হয়। নই—
 না। ছুট—ছাইবে।

সজনী, চাঁদ উঠিতে দেখিয়া আমার মন বিকল
 হইল। সজনী, বিধাতা এমন নির্দয় যে,
 এ সময় প্রভু বিদেশে রহিয়াছেন, বস্ত্র ও বেশ
 সাজাইয়া রাখিয়াছি, আজ বুধী পুষ্পও আহরণ
 করিয়া রাখিয়াছি; সজনী, বল্লভ বিহনে কেমন
 করিয়া জীবন ধারণ করিব, এখন আর জীবনে
 প্রয়োজন কি? গেহে ও অধরে রস উৎপত্তি
 হইতেছে, ইহাই বিরহের পীড়া। বিভাপতি বলিতেছে
 ওগো সজনী, ঔথখে এ ব্যাধি বাইবে না।

১। লঘু—কুল। লায়—লাগাইয়া।

৪। কুললা কুল—প্রকৃতিত পুষ্প। বসি—
 বসিয়া থাক। কোটা কুলে অধিকক্ষণ মধু
 থাকে না।

২৭

কত কত সখি মোহে বিরহে
 তৈ গেল ভিত্তা ।
 গরল ভখি মোঞে মরব
 রচি দেহে মোর চিত্তা ॥ ১ ॥
 সুরগরি তীরে শরীর তেজব
 সাধব মনক সিধি ।
 ছলহ পহ মোর সুলহ হোরব
 অনুকুল হোরব বিধি ॥ ২ ॥
 কি বোঞে পাতি সিধি পাঠাওব
 তোহে কি কহব সখাদে ।
 দশমী দশা পর বব হম হোরব
 টুটব সবহ বিবাদে ॥ ৩ ॥
 অক বচন কহির সুলগরি
 সহজে পুরুথ ভোরা ।

নারী পরখি নেহ ঝটাবর
 শুনহ পুরুথ খোরা ॥ ৪ ॥
 ধৌ পাঁচশরে মরমে হানর
 থির ন রহব গেরানে ।
 সুতীরিখে মজি নোহে অনুগরি
 করব জলদানে ॥ ৫ ॥
 বিভাপতি কবি কহই সুলগরি
 বিরহ হোরব সমধানে ।
 জলনিধির কহাই কামতিরিখ
 করব জলদানে ॥ ৬ ॥

২। সুরগরি—সুরগরিং, গঙ্গা। সিধি—
 সিদ্ধি। ছলহ—ছলভ। সুলহ—সুলভ।

৩। পাতি—পত্র। দশমী দশা পর—বধন
 আমার শেষ অবস্থা হইবে, মৃত্যু হইবে।

৪। ভোরা—ভোলা। পরখি—পরোক্ষে,
 অনুপস্থিতিতে। শুনহ—শুনা যায়।

৫। ধৌ—বধন। অনুগরি—উদ্দেশে।
 সুতীরিখে—সুতীরে। মজি—মগ্ন হইয়া।

৬। কামতিরিখ—কামতীরে।

সখি, কত দীর্ঘবিরহে আমার মন ভিত্ত হইয়া
 গেল। চিত্তা সজ্জিত করিয়া দাও, আমি বিব পান
 করিয়া প্রাণত্যাগ করিব। গঙ্গাতীরে শরীর ত্যাগ
 করিয়া মনের সিদ্ধি সাধন করিব; তাহা হইলে বিধি
 অনুকুল হইয়া ছলভ প্রভুকে সুলভ করিয়া দিবে।
 তাঁহাকে পত্র লিখিয়া পাঠাইয়াই বা কি হইবে—
 তাকে সংবাদই বা কি বলিব, বধন আমার শেষ
 অবস্থা হইবে, তখন সব বিবাদই মিটান্না বাইবে।

৯৮

যদি দেশ পিক যধুকর নহি গুজর
কুম্মিত নহি কাননে ।
ছণ্ড ঋতু যাস ভেদ নহি জ্ঞানর
সহজহি অবল মদনে ॥ ১ ॥
সখি হে সে দেশ পিয়া গেল যোরা ।
রসবতী বাণী যতন ন জানির
সুনির পেয় বড় খোরা ॥ ২ ॥
কহলিও কহিনী যতন ন বুঝ
কি করতি অজিত কাজে ।
কঞোন পরি ততন রতল অহ বালভু
নিভর নিগুণ সযাজে ॥ ৩ ॥
হয় অপনাকে শিক কর মানল
কি কহব তহিকি বড়াই ।
কি হমে গরুবি গয়ারি সব তহ
কি রতি বিরত কহাই ॥ ৪ ॥

৯৯

প্রথমহি বিহি সিনেহ বটাওল
যে বিধি উপজারে ।
সে আলে হঠে বিঘটাওল
দুখণ কঞোন যোর পারে ॥ ১ ॥

সুন্দরি, আর এক কথা সহজভোলা পুরুষকে বলিবে, নারী পুরুষের অল্পপস্থিতিতেও স্নেহ বাড়াইয়া থাকে ; কিন্তু শুনা যায় যে, পুরুষের স্নেহ স্বভাবতঃ অল্প । যখন পুরুষের আমার হৃদয়ে বাণ হানিবে, তখন আমার জ্ঞান থাকিবে না অর্থাৎ মরিব ; তখন যেন তিনি স্মৃতিতর্থে জান করিয়া আমার উদ্দেশ্যে জলদান করেন । কবি বিদ্যাপতি বলিতেছেন, সুন্দরি, তোমার বিরহের অবসান হইবে, জলনিধিময় কানাই আসিয়া কামতীর্থে জলদান করিবে ।

১। সহজহি—স্বভাবতঃ । অবল—দুর্বল ।

৩। অজিত—ইজিত । কঞোন পরি—কেমন করিয়া । রতল—অল্পরক্ত । বালভু—বলভ । নিভর—নিভর । নিগুণ—নিগুণ ।

৪। তহিকি—তাঁহার । বড়াই—মহত্ব । রতিবিরত—রতিবিমুখ ।

১। বিঘটাওল—ব্যাপাত করিল । দুখণ—দোখ ।

এ সখি হরি সমুঝাব

করি যোর পরধাব ।
তহিকে বিরহে যরি যারব
তিরিবধ কঞোন আব ॥ ২ ॥
জীবন যির নহি অধিকঞ
যৌবন তহ খোর ।
বচন অপন নিরবাহির
নহি করির ওর ॥ ৩ ॥

১০০

পিয়া সঞো কহব ভমরবর
পলটি আওব সেহে দেশ ।
আরে দেখবি নিজ ভাবিনী
ভঞো বরু যারব বিদেশ ॥ ১ ॥
শৈশব সময় বহিরে গেল
যৌবন তহু লেল বাস ।
তহিহ তোরিত চলি যারব
পুরয়ে রহতি যোরি আশ ॥ ২ ॥
দিনে দিনে ঝুঁইতে ঝুঁণ তহু
শুভঞো নলিনীদল লাগি ।
চাঁদ ঐসন ছল নীতল
সেহও বহরে তহু আগি ॥ ৩ ॥
মনমথ যন মথ সব তহ
সে শুনি হির যোর সাল ।
বলত হমর বিদেশে বস
সেই যৌবন তেল কাল ॥ ৪ ॥

২। সমুঝাব—বুঝাইবে । পরধাব—প্রস্তাব । তিরিবধ—দ্বীবধ । কঞোন আব—কাহাতে আসিবে অর্থাৎ কাহার লাগিবে ?

৩। নিরবাহির—নির্কাহ করিবে । ওর—সীমা ।

১। আরে—আসিয়া । ভঞো—তাহার পর ।

২। শৈশবকাল চাঁদলাগিয়াছে, যৌবন আমার দেহে বাস করিতেছে । তহিও—সেও । সেও (যৌবনও) সময় চলিয়া বাইবে, আমার আশা অপূর্ণ রহিয়া বাইবে ।

৩। ঝুঁইতে—শোক করিতে । চাঁদও এমন নীতল ছিল কিন্তু সেও দেহে অগ্নি বর্ষণ করিতেছে ।

৪। সব তহ—সকলের অপেক্ষা । মনমথ—মনমথ, মদন । যন মথ—মনকে মথিত করিতেছে । আমার বলত বিদেশে বাস করিতেছে, সেই জন্ত যৌবন আমার কাল হইল ।

১০১

গুরুজন পরিজন কে নহি গঞ্জয়
কে নহি করয়ে বিগান ।
অপন অপবশ ধশ কয় মানল
হৃদয় ন ভাবল আন ॥ ১ ॥
সখি হে কান্থকে কহবি সখাদ ।
এত দিন প্রেম গুপ্ত কয় রাখল
অবহ ভেল পরমাদ ॥ ২ ॥
গুণ লাগি প্রাণ তৃণ করি মানল
কি করব কুলবতী জাতি ।
কহ কবিশেখর অমুভাবে জানল
পিরীতিক ধৈসন ভাঁতি ॥ ৩ ॥

১০২

আশক লতা লগাওল সজনি
নয়নক নীর পটায় ।
সে ফল আবে তরুণিত ভেল সজনি
আঁচর স্তর নই সমায় ॥ ১ ॥
কাঁচ সাঁচ পছ দেখি গেল সজনি
তম্ব মন ভেল কুহ ভান ।
দিন দিন ফল তরুণিত ভেল সজনি
অহ খণ ন কর গৈয়ান ॥ ২ ॥
সত্যকের পছ পরদেশে বসি সজনি
আয়ল সুমরি সিনেহ ।
হমর এহন পতি নিরদয় সজনি
নহি মন বাড়য় নেহ ॥ ৩ ॥
ভগই বিভাপতি গাওল সজনি
উচিত আওত গুণসাহ ।
উঠি বধাব করু মন ভরি সজনি
অব আওত ঘর নাহ ॥ ৪ ॥

১। বিগান—নিষ্ঠা। আন—অন্তরূপ।

১। গুপ্ত—গুপ্ত, গোপন। অবহ—এখন।

৩। তৃণ—তৃণতুল্য।

১। নয়নক নীর পটায়—নয়নের অল সিক্ত
করিয়া। আঁচর—অঞ্চলের। স্তর—তলার। নই
সমায়—প্রবেশ করে না, অঞ্চলে ঢাকা যায় না।

২। কাঁচ—কাঁচ। সাঁচ—সত্য। কুহ—
কুয়াসা। ভান—মনে হয়। অহ খণ—এখন
পর্যন্ত। ন কর গৈয়ান—বুঝিতে পারে না।

৩। বসি—বাস করে। সুমরি—স্মরণ করিয়া।

৪। উচিত—ঠিক সময়ে। গুণসাহ—গুণাকর।
বধাব—বদলগীত।

১০৩

আনহ কেতকীর পাত ।
মৃগমদ মসি নখ কাপ ॥ ১ ॥
সবহি লিখবি মোরি নাম ।
বিনতি দোব সব ঠাম ॥ ২ ॥
সহি হে গইয়ে জনাবহ নাথ ।
কর লিখন দয় হাত ॥ ৩ ॥
নাম লইতে পিয় তোর ।
স্বর গদগদ করু মোর ॥ ৪ ॥
আঁতর জন্তু হো তোমার ।
ঠেঁ দূর কর উর হার ॥ ৫ ॥
আবে ভেল নব গিরি সিদ্ধ ।
অবহ ন সমবা স্তম্ভ ॥ ৬ ॥
বিধিগতি নহি পরকার ।
সালয় শর কনিয়ার ॥ ৭ ॥
সুকবি ভগণি কণ্ঠহার ।
কে সহ কাম পরহার ॥ ৮ ॥

১০৪

কানন ভমি ভমি কুহক ময়ুর ।
কট ভেল নিয়র কন্ত বড় দূর ॥ ১ ॥
কতি দূর মধুপুং কহ সখি জানি ।
ইহা বস মাধব সারঙ্গপানি ॥ ২ ॥
শুনি অপবাস্প কাঁপ মোর দেহ ।
গরয় গরল বিষ সুমরি সিনেহ ॥ ৩ ॥
ভগই বিভাপতি শুন বরনারি ।
ধৈর্য ধরি রহ মিলত মুরারি ॥ ৪ ॥

১০৫

সখি হে মোর বোলে পুছব কহাই ।
হমর শপথ থিক বিসরি ন বাইয়
গয়ে তেজি অবসর পাই ॥ ১ ॥

পাত—পাতা, পত্র। কাপ—কলম।

দোব—দ্বিবি, জানাইবি।

গইয়ে—গিয়া।

৫। আঁতর—অস্তর। জন্তু—না।

৬। সমবা—সমঝায়, বুঝে।

৭। সালয়—বিদ্ধ করে। কনিয়ার—ভীক।

১। ভমি—ভ্রমণ করিয়া। কুহক—কেকা
রব করে। কট—নির্দিষ্ট সীমা।

সারঙ্গ—পদ্ম। ৩। অপবাস্প—আশঙ্কার কথা।

গরয়—গলিতেছে।

১। থিক—আছে। গয়ে—গমন করিলে।

যাহি সঞা পেম হঠহি হয়ে লাওল
হিত উপদেশ ন লেলা ।
তৃণতরুর ছায়াতর বৈসলাহ
ষইগন উচিত সে ভেলা ॥ ২ ॥
একে হয়ে নারী গমারী সবহ তহ
দোসরে সহজ মতিহীনী ।
অপমুক দোষ দৈবকে কি কহব
ও নহি ভেলাহে চিনি ॥ ৩ ॥
অকুলীন বোল নহি ওর ধরি নিরবহ
ধরয় অপন বেবহার ।
আগিল দূর কর পাহিল চিত ধর
ইইগন বাড়ি কুসয়ার ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
চিত্তে জমু মানহ আনে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
সকল কলারস জানে ॥ ৫ ॥

১০৬

এহি অগ নারী জনম লেল ।
পহিলহি বয়স বিসহ ভেল ॥ ১ ॥
কথি লয়ে দৈব জনম দেল ।
কঠিন অভাগ হমর ভেল ॥ ২ ॥
অপনহি কমল কলারল ।
তাহি কুল ভমর লোভারল ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি কবি গাওল ।
উচিত পূরবিল ফল পাওল ॥ ৪ ॥

২। হঠহি—জিদ করিয়া। লাওল—
ঘটাইলাম। লেলা—লইলাম। তৃণতরুর—
তালবৃক্ষ ।
৩। গমারি—মুতা। সবহ তহ—সকলের
অপেক্ষা। দোসরে—দ্বিতীয়তঃ। সহজ—
স্বভাবতঃ। ও—মাধব। চিনি—চেনা।
৪। ওর—সীমা। আগিল—আগের।
পাহিল—প্রথম। কুসয়ার—ইক্ষু।
১। অগ—অগতে। লেল—লইলাম।
২। কথি লয়ে—কিসের জন্ত।
৩। কলারল—প্রস্তুত হইল। তাহি—
ওই। লোভারল—লুপ্ত হইল।
৪। পূরবিল—পূর্ব জন্মের।

১০৭

নমিত অলকে বেচলা
মুখকমল শোভে ।
রাহ কি বাহ পসারলা
শশিমণ্ডল লোভে ॥ ১ ॥
মদন শরে মুরছলী
চিত্ত চেতন বালা ।
দেখলি সে ধনি হে
বাগি নিমালিনী মালা ॥ ২ ॥
কলস কুচ লোটার্হালি
ঘন সামরী বেণী ।
কনয় পরয় শুভলী
জনি কারি নাগিনী ॥ ৩ ॥
ভগই বিদ্যাপতি ভাবিনি
ধির থাক ন মনে ।
রাজা রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

১০৮

পিয় বিরহিণী অতি মলিনী
বিলাসিনী কোনে পরি জীউতি রে ।
অবধি ন উপগত মাধব
আবে বিব পিউতি রে ॥ ১ ॥

১। মুখকমল নমিত অলক দ্বারা বেষ্টিত হইয়া
শোভা পাইতেছে। যেন রাহ শশিমণ্ডলের লোভে
বাহ প্রসারিত করিয়াছে।
২। নিমালিনী মালা—নির্মাল্য।
৩। পরয়—পূর্বত। কারি নাগিনী—কালো
নাগিনী।
ঘন কুম্ববর্ণ বেণী গৌরবর্ণ কুচকলসে লুটাইয়া
পড়িয়াছে; বোধ হইতেছে, যেন সুবর্ণ পূর্বভেদ
উপর কালো নাগিনী শুইয়া রহিয়াছে।
৪। থাক—থাকে।
১। জীউতি—রাঁচিবে। উপগত—উপনীত।
আবে—আসে। পিউতি—পান করিবে।
প্রিয়বিরহিণী অত্যন্ত মলিনা বিলাসিনী কেমন
করিয়া জীবন ধারণ করিবে। মাধবের আসিবার
সময় উত্তীর্ণ হইয়া গেল, এখনও সে আসিল না,
এখন সে বিব খাইয়া মরিবে।

আতপচর বিধু রবিকর
চরণ কি পরশহ ভীমা রে ।

দিন দিন অবগন দেহ
সিনেহক গীমা রে ॥ ২ ॥

পহর পহর যুগ যামিনী
যামিনী জগহৈতে রে ।

মুখি পড়য় মহী মাঝ
সাঁঝ শী উগহৈতে রে ॥ ৩ ॥

বিভাপতি কহ সবউহ
জান যনোভব রে ।

কেও জহু অহুভব জগজন
বিরহ পরাভব রে ॥ ৪ ॥

১০৯

কোন গুণ পহ পরবশ ভেল সজনি
বুঝলি তনিক ভল মন্ ।

মনমথ মন মথ তনি বিহু সজনি
দেহ দহয় নিশিচন্দ ॥ ১ ॥

কহও পিন্তন শত অবগুণ সজনি
তনি সম যোহি নহি আন ।

কতক যতন সোঁ মেটির সজনি
মেটর ন রেখ পষণ ॥ ২ ॥

যে ছরজন কটু ভাবয় সজনি
যোর মন ন হোর বিরাম ।

অহুভব রাহ পরাভব সজনি
হরিণ ন তেজ হিমধাম ॥ ৩ ॥

২। আতপচর—উতাপনাশক। বিধু—চন্দ্র,
চন্দ্রকিরণ। পরশহ—স্পর্শ।

৩। পহর—গ্রহর। জগহৈতে—জাগিয়া থাকে।
উগহৈতে—উদয় হইলে। ৪। সবউহ—সকলের হইতে।

১। তনিক—তাহার। মন মথ—মন মথনকারী।
কোন গুণে আমার প্রভু পরবশ হইরাছেন?

সজনি, তাহার ভাল মন্ এখন বুঝিতে পারিলাম;
মনোমথনকারী মন্থ ও রাজির চন্দ্র তিনি না
থাকাতো আমাকে দহন করিতেছে।

২। অবগুণ—নিন্দা। সোঁ—সহিত। মেটির
—মুছাটলে।

খল ব্যক্তির তাহার শতনিন্দা করিলেও আমি
জানি, তাহার মত আমার আর কেহ নাই। বস্তু
বস্তু করিয়াই না কেন পাষণের রেখা মুছিতে চেষ্টা
কর, কিছুতেই তাহা বাইবার নহে।

৩। যে—যখন। ভাবয়—কহে। বিরাম—
নিবৃত্তি। হরিণ—চন্দ্রের কলক। হিমধাম—চন্দ্র।

যইও তরগী জল শোষণ সজনি
কমল ন তেজ পাক ।

যে জনিঃরতল বাহি সোঁ সজনি
কি করত বিধি তই বাক ॥ ৪ ॥

বিভাপতি কবি গাওল সজনি
রস বুঝয় রসমন্ত ।

রাজা শিবসিংহ মন দয় সজনি
যোদবতী দেবী কন্ত ॥ ৫ ॥

১১০

করতল জীন শোভয়ে মুখচন্দ ।
কিশলয় মিলু অভিনব অরবিন্দ ॥ ১ ॥

অহনিশি গরয় নয়ন জলধার ।
খঞ্জন মিলি উগলিল মোক্তি হার ॥ ২ ॥

কি করতি শিশুমুখী কি বোলব আন ।
বিহু অপরাধে বিমুখ ভেল কান ॥ ৩ ॥

বিরহে বিধিণ তহু ভেল হরাস ।
কুন্দম শুকায়ে রহল অছ বাগ ॥ ৪ ॥

ঝখইতে সংশয় পরল পরাণ ।
কবছ ন উপায় কর পচবাণ ॥ ৫ ॥

ভণই বিভাপতি শুন বরনারি ।
ধৈর্য ধরি রহ মিলত মুরারি ॥ ৬ ॥

৪। তরগী জল—সস্তরপযোগ্য জল অর্থাৎ
গভীর জল। বাহি সোঁ—যাহার সঙ্গে। বাক—
বাক্য, বিবরণ।

যদি গভীর জল শুকাইয়া যায়, তাহা হইলেও
কমল যেমন পক্ষ পরিত্যাগ করে না, সেইরূপ
যে বাহাতে অগ্ররক্ত হয়, বিধি বিবরণ হইলেও সে
তাহাকে ত্যাগ করে না।

২। গরয়—গড়াইয়া পড়িতেছে। উগলিল—
উলসার করিল।

৪। বিধিণ—ধির। হরাস—ভ্রাস, ঈর্ষ।
৫। ঝখইতে—শোক করিতে।

মুখকমল করতলে স্তম্ভ হইয়া শোভা পাইতেছে,
বোধ হইতেছে, যেন কিশলয়ের সহিত অভিনব
অরবিন্দ মিলিত হইয়াছে। দিব্যরাজি নয়নের জল
ঝরিয়া পড়িতেছে, খঞ্জন যেন মুক্তার হার উলসার
করিতেছে। বিনা দোষে যখন কানাই বিমুখ
হইয়াছে, তখন অপরে কি বলবে অথবা শিশুমুখী
বা কি করিবে! দারুণ বিরহে শরীর খিন্ন হইয়া
লঘু হইয়াছে, কুন্দম শুকাইয়া গিয়াছে—গন্ধমাত্র
অবশিষ্ট রহিয়াছে। শোক করিতে করিতে জীবন
গংশয় হইলেও মরন কখনও উপশমিত হয় না।

১১১

মাধব হমর রটল দূর দেশ ।
কেও ন কহই সখি কুশল সন্দেশ ॥ ১ ॥
বুগ বুগ জীবধু বসধু লখ কোশ ।
হমর অভাগ তনিক কোন ঘোব ॥ ২ ॥
হমর করম তেল বিধি বিপরীতি ।
তেজলনি মাধব পুরবিল পিরীতি ॥ ৩ ॥
হৃদয়ক বেদন বাণ সমান ।
আনক দুখ আন নহি আন ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি কবি অর রাম ।
দৈব লিখল পরিণত কল বাম ॥ ৫ ॥

১১২

বাহি অবসর তাহি ঠাম ।
কিরে বিসয়ল যোর নাম ॥ ১ ॥
অব কি করব পরকার ।
অপবশ ভরল সংসার ॥ ২ ॥
সবহি পাওল অবকাশ ।
জগতরি হো অবগাশ ॥ ৩ ॥
কোন পরি সখী সত সাখ ।
উপর রহয় যোর মাধ ॥ ৪ ॥
করম ধরম যোর বাম ।
সকল তকর পরিণাম ॥ ৫ ॥
বাহি দেখি হসলউ কালি ।
সে দেবয় করতালি ॥ ৬ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ভাণ ।
অচির করিয় সমধান ॥ ৭ ॥

- ১। রটল—গমন করিল ।
- ২। জীবধু—জীবিত হউক । বসধু—বাস
করুক । লখ—লক্ষ । কোশ—ক্রোশ । তনিক—
ঐহার ।
- ৩। তেজলনি—ত্যাগ করিলেন । পুরবিল—
পূর্বের ।
- ১। বাহি—বখায় । তাহি—সেই । কিরে—
কি ।
- ২। পরকার—প্রকার, উপায় ।
- ৩। অবকাশ—প্রকাশ । অবগাশ—নিষ্কাশ ।
- ৬। হসলউ—হাসিরাছিলাব । দেবয়—দেয় ।

১১৩

সেহে পরদেশে পরবোধিত রসিয়া
হমে ধনী কৃষাবতী নারী ।
ভহি পুহু কুশলে আওব নিজ আলয়ে
হম জীবৈ গেলাহ যারি ॥ ১ ॥
কহব পথিক পিয়া মন দয় রে
যৌবন বলে চলি যারে ॥ ২ ॥
জঞো আবিয় ভাইঅও ন আওব
বাও বিজয়ী ঋতুরাজ ।
অবধি বহত হে রহব নহি জীবন
পলাটি ন হোয়ত সমাজ ॥ ৩ ॥
গেল মীর নিরোধক কি ফল
অবসর বহলা দান ।
জঞো অপনে নহি আনিয় রে
ভল জন পুহব আন ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি গাওল রে
রস বুঝয়ে রসমত্তা ।
রূপনারায়ণ নাগর রে
লখিয়া দেবী শুকস্তা ॥ ৫ ॥

১১৪

শুন্যরী বিরহ শয়ন ঘর গেল ।
কিরে বিধাতা লিখি মোহি দেল ॥ ১ ॥
উঠলি চেহায় বইসলি শির নার ।
চহদিশ হেরি হেরি রহলি লজার ॥ ২ ॥
নেহক বদ্ধ সেহো ছুটি গেল ।
ছহ কর পছক খেলাওন ভেল ॥ ৩ ॥

- ১। পরবোধিত-রসিয়া—পরনারীতে অধুরক্ত ।
জীবৈ—প্রাণে ।
- ২। বলে—বল পূর্বক ।
- ৩। আবিয়—আসিবে । ঋতুরাজ—বসন্ত ।
অবধি বহত—আসিবার সময় বহিয়া গেল ।
- ৪। অল চলিয়া গেলে নিরোধ (বাধ) দেওয়ার
কি ফল ? সময় উত্তীর্ণ হইলে দানেই বা কি ফল ।
সে নিজে যদি ইহা না জানে, তাহা হইলে অল্প
কোন ভাল লোককে জিজ্ঞাসা করুক ।
- ১। বিরহ—বিরহ-কান্তরা ।
- ২। চেহায়—চমকিয়া । নার—নত করিয়া ।
লজার—লজিত হইয়া ।
- ৩। নেহক বদ্ধ—স্নেহের বদ্ধ, প্রিয়ভক্ত ।
সেহো—সেও । ছুটি—ছাড়িয়া । খেলাওন—
খেলা ।

ভগই বিভাপতি অপক্লব নেহ ।
বেহন বিরহ হো তেহন সিনেহ ॥ ৪ ॥

১১৫

মোহন মধুপুর বাস ।
হে সখি হমহুঁ বায়ব তনি পাশ ॥ ১ ॥
রখলহি কুবজা সোঁ নেহ ।
হে সখি তেজলনি হমরো সিনেহ ॥ ২ ॥
কত দিন তাকব বাট ।
হে সখি শুন ভেল যমুনা বাট ॥ ৩ ॥
ওতহু রহথু গয় ফেরি ।
হে সখি দরশন দেখু এক বেরি ॥ ৪ ॥
ভগই বিভাপতি রূপ ।
হে সখি মাহুব জনম অমুপ ॥ ৫ ॥

১১৬

মন পরবশ ভেল পরদেশ নাহ ।
দেখি নিশাকর তহু উঠ দাহ ॥ ১ ॥
মদন বেদন মে মানস অন্ত ।
কাহি কহব দুখ পরদেশ কন্ত ॥ ২ ॥
সুয়ারি সনেহ গেহ নহি ভাব ।
দারুণ দাহুর কোকিল রাব ॥ ৩ ॥
সুয়ারি সুয়ারি খন্স নীবিবন্ধ আঁজ ।
বড় মনোরথ ঘর পছ ন সমাজ ॥ ৪ ॥
ভগই বিভাপতি শুহু পরমাণ ।
বুঝ রূপ রাঘব নব পচবাণ ॥ ৫ ॥

১১৭

কে পাঁতি-লয় যায়ত রে
মোর প্রিয়তম পাশ ।
হিয় নহি সহয় অসহ দুখ রে
ভেল শাওণ মাস ॥ ১ ॥

১। মধুপুর—মথুরা। বাস—বাস করিলেন।
তনি—তঁাহার।
২। রখলহি—রাখিলেন। সোঁ—সহিত।
৩। তাকব—তাকাইব, দেখিব।
৪। ওতহু—ওখানেই। রহথু—থাকুন।
গয়—গিয়া। ফেরি—ফিরিয়া। দেখু—দিন।
৫। অমুপ—অমুপম।
১। পরবশ—মদনের অধীন হইল।
৩। ভাব—ভায়, ভাল। দাহুর—দারুণ, ভেদক।
৪। খন্স—খসিয়া পড়িতেছে। সমাজ—নিকটে।
১। পাঁতি—পত্র। হিয়—হৃদয়। সহয়
—রহে। অসহ—অসহ্য। শাওণ—প্রাণ।

একশরী তবন পিয়া বিহু রে
মোরা রহলো নৈ যায় ।
সখি অনকর দুখ দারুণ রে
জগ কে পতিয়ায় ॥ ২ ॥
মোর যন হরি হরি লই গেল রে
অপনো যন গেল ।
গোকুল ভেজি মধুপুর বস রে
কত অপবশ লেল ॥ ৩ ॥
বিভাপতি গাওল রে
ধনি ধর পিয় আশ ।
আওত তোর যনভাবন রে
এহি কান্তিক মাস ॥ ৪ ॥

১১৮

গগনে গরজি ঘন ঘোর ।
হে সখি কখন আওত পছ মোর ॥ ১ ॥
উগলহি পাচবাণ ।
হে সখি অব ন বচত মোর প্রাণ ॥ ২ ॥
করব কওন পরকার ।
হে সখি যৌবন ভেল জীবমার ॥ ৩ ॥
ভগই বিভাপতি তান ।
হে সখি পুরুষ করহি পরমাণ ॥ ৪ ॥

১১৯

ভাবিনি ভল ভই বিমুখ বিধাতা ।
যইহ পেম সুরতরু সুখদায়ক
সইহ ভেল দুখদাতা ॥ ১ ॥
তোর সুয়ারি শুণ মোর হৃদয় শুন
নোর নয়ন রহ বাঁপি ।
গরজ গগন ভরি জলধর হরি হরি
আব হমর হিয় কাঁপি ॥ ২ ॥

২। একশরী—একেশ্বরী, একলা। রহলো—
থাক। অনকর—অপরের। জগ—জগতে।
পতিয়ায়—প্রত্যয় করে।
৩। বস—বাস করে। লেল—লইল।
৪। এহি—এই। কান্তিক—কান্তিক।
১। গরজি—গর্জন করি.তছে। আওত—
আসিবে।
২। উগলহি—উদয় হইল।
৩। পরকার—প্রকার, উপায়। জীবমার—
প্রাণবধকারী।
৪। পরমাণ—প্রমাণ, বিশ্বাস।
১। ভল ভই—ভাল করিয়া, অত্যধিক।
যইহ—যেই। সইহ—সেই।

করিয় বন্তন বন্ত বিকল হোও ভক্ত
ন পাইয় তোহর সমাজে ।
বিরহ দহন দহ ভাইও জীব রহ
সব তহ ই বড়ি লাজে ॥ ৩ ॥
নিবিড় নেহ রস বশ ভয় মানস
পাৰ পরাভব লাখে ।
পুরুষ পুরুষমতি কে যুবতী ন কহতি
কবি বিদ্যাপতি ভাখে ॥ ৪ ॥

১২০

প্রথম বয়স হয় কি কহব সজনি
পছ তেজি গেলাহ বিদেশ ।
কত হয় ধৈর্য বোধব সজনি
তনি বিগ্ন সহব কলেশ ॥ ১ ॥
আওন অবধি অতীত ভেল সজনি
জলধর ছপল দিনেশ ।
শিশির বসন্ত উষ্ম ভেল সজনি
পাওস লেল পরবেশ ॥ ২ ॥
চহদিশ বিজুর ঝনকর সজনি
পিক সুন্দর কর গান ।
মনসিজ মারু মরমে শর সজনি
কতক শুনব হয় কান ॥ ৩ ॥
শেষ কুসুম নহি ভাবয় সজনি
বিষ সম চন্দন চীর ।
যাইও সমীর শীতল বহ সজনি
মন বচ উড়ল শরীর ॥ ৪ ॥
ভনই বিদ্যাপতি গাওল সজনি
মন ধনি করিয় উলাস ।
সুদিন হেরি পছ আওত সজনি
মন জনি করিয় উদাস ॥ ৫ ॥

৩। সমাজে—মিলন। বিরহ দহন—বিরহাগ্নি।
দহ—দগ্ধ করিতেছে। রহ—থাকে। তহ—চেয়ে।
৪। বশ—বশীভূত। পুরুষমতি—কঠিন হৃদয়।
কে—কোন। ভাখে—কহে।

১। কলেশ—ক্লেশ।

২। আওন—আসিবার। অবধি—সীমা।
ছপল—ঢাকিল। দিনেশ—দূর্য। উষ্ম—উষ্ণ;
গ্রীষ্মকাল। পাওস—বর্ষা। পরবেশ—প্রবেশ।

৩। বিজুর—ঝরী। ঝনকর—ঝঙ্কার
করিতেছে। মারু—মারিতেছে। কান—কাণে,
কর্ণে।

৪। নহি ভাবয়—ভাল লাগে না। বচ—
কথা।

১২১

পরিজন কর লয় দেহরি মুহ দএ
রোয়র পথ নিহারি ।
কেও ন কহয় পুর পরিহারি মাধুর
কওন দিন আওত মুরারি ॥ ১ ॥
কহি দয় সমদব কে সমুঝারত
কঠিন হৃদয় পিয় তোরা ॥ ২ ॥
পিয়া বিসরল নেহ অবসন ভেল
দেহ কত কত সহব সজ্ঞাপ ।
কালি কালি ভএ মদন আগু কএ
আওত পাউস তাপ ॥ ৩ ॥

১২২

বরষয় লাগল গরজ পয়োধর
ধরনী দহদি ভেলি ।
নবী নাগরী রত পরদেশ বসন্ত
আওত আশা গেলি ॥ ১ ॥
সাজনি আবে হমে মদন অধারে ।
শুন মন্দির পাউসকে বামিনী
কামিনী কি পরকারে ॥ ২ ॥
লঘু গুরু ভএ সব পএ ভরে বাঢ়লি
নীচেও ভউ অগাধে ।
কওনে পরি পথিকে অপন ঘর আওব
সহজহি সব কা বাধে ॥ ৩ ॥

১। পরিজন—সখী। দেহরী—বারে। মুহ—
মুখ। মাধুর—মধুপুর। আওত—আসিবে।

২। কহি দয়—কাহাকে দিয়া। সমাদব—
সংবাদ দিব। সমুঝারত—বুঝাইবে।

৩। অবসন—অবসন্ন। পাউস—বর্ষা। তাপ
—গ্রীষ্ম।

১। বরষয়—বর্ষণ করিতে। দহদি—দীর্ণ।
নবী—নুতন। আওত—আসিবার।

সগজ্জনে আকাশ বায়ি বর্ষণ করিতে আরম্ভ
করিল। ধরনী দীর্ণ হইয়া। গেল, প্রিয়তম বিদেশে
নুতন নাগরীতে অশ্রুপূর্ণ হইয়াছে, এ দিকে তাঁহার
ফিরিয়া আসিবার আশা অতীত হইয়া গিয়াছে।

২। পাউসকে—বর্ষার। কামিনী কি পরকারে
—কামিনী কি উপায় করিবে?

৩। কওনে পরি—কেমন করিয়া। সহজহি—
স্বভাবতঃ। বাধে—বাধা।

এহে বেয়াজ কইয়ে পিরা গেলা
আওব সময় সমাজে ।
মোহি বর অতনু অতনু করি ছাড়খু
সে সুখ ভজখু রাজে ॥ ৪ ॥
তুর গুণ স্মরি কাহু পুহু আওব
বিদ্যাপতি কবি ভাণে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

১২৩

দয়শন লাগি পুজয় নীতি কাম ।
অতুখণ জপয়ে তোহরি পএ নাম ॥ ১ ॥
অবধি সমাপল মাস অখাট ।
অবে দিনে দিনে হে জীবন ভেল গাট ॥ ২ ॥
কহব সমাদ বালভু সখি যোর ।
সবতহ সময় জলদ বড় যোর ॥ ৩ ॥
একে অবলা হে কুপুত পঞ্চবাণ ।
মরম লখয়ে কর শর সন্ধান ॥ ৪ ॥
তুর গুণ বাকুল অছয় পরাণ ।
পরবেদন দেখ পর নহি জান ॥ ৫ ॥

১২৪

সখি হে কে নহি জানত হৃদয়ক বেদন
হরি পরদেশ রহই ।
বিরহ দশা দুখ কাহি কহব
যে তনু কহিনী কহই ॥ ১ ॥

৪। কইয়ে—করিয়া। বেয়াজ—ছলনা। আওব
সময় সমাজে—ঠিক সময়ে আসিয়া মিলিত হইবে।
অতনু—মদন। অতনু—দেহশূন্য, প্রাণহীন।
ছাড়খু—ছাড়ুক। ভুজখু রাজে—রাজ্য ভোগ করুক।
প্রিয়ভম এই ছলনা করিয়া গেল যে, ঠিক সময়ে
আসিয়া মিলিত হইবে। মদন আমাকে প্রাণহীন
করিয়া ছাড়ুক, সে (মাধব) সুখে রাজ্যভোগ করুক।

১। নীতি—নিত্য।

২। অবধি সমাপল—আসিবার সময় উত্তীর্ণ
হইল। অখাট—আঘাট। জীবন ভেল গাট—
প্রাণে বাঁচা কঠিন হইয়াছে।

৩। সমাদ—সংবাদ। বালভু—বল্লভ।
সবতহ—সকলের অপেক্ষা। জলদ—বর্ষা।

৪। মরম লখয়ে—মর্ম লক্ষ্য করিয়া।

৫। বাকুল অছয়—বাঁধা আছে।

১। পরদেশ রহই—বিদেশে রহিয়াছে। কাহি
—কাহাকে। তনু—তাহার। কহিনী—সংবাদ।
কহই—কহিবে।

দায়া লখন বরষ ধরীতল
বিজুরি দশদিশ বিজুই ।
ফিরি ফিরি উতরোল ডাকে ডাহকিনী
বিরহিণী কৈসে জীবই ॥ ২ ॥
যৌবন ভেল বন বিরহ হতাশন
মনমুখ ভেল অধিকারী ।
বিদ্যাপতি কহ কতহ সে দুখ সহ
বারিষ নিশি আঁখিয়ারি ॥ ৩ ॥

১২৫

কি পহ পিণ্ডন বচনে দেল কান ।
কি পর কামিনী হরল গেয়ান ॥ ১ ॥
পহ বিসরল পুরুবক নেহ ।
কি জীবন দহ পড়ল সন্দেহ ॥ ২ ॥
ঝুঠা বচন শুইলাহ মোঞে লাগি ।
তুরয় বাঁধি ঘর লেসলি আগি ॥ ৩ ॥
কন্তু দিগন্ত গেলা হে কঁা লাগি ।
শীতল রজনী বরিষ ঘনে আগি ॥ ৪ ॥
কহব কলাবতি কন্তু হমার ।
বারিষ পরদেশ বগয়ে গমার ॥ ৫ ॥
সব পরদেশিয়া এক সোতাব ।
গয়ে পরদেশ পলটি নহি আব ॥ ৬ ॥
মার মনোজ মরম শর আহি ।
বরথা বৈরী বসন্তুহ চাহি ॥ ৭ ॥

১২৬

খেদব মোঞে কোকিল অলিকুল বারব
করকঙ্কণ রামকাই ।
যখনে জলদে ধবলা গিরি বরিষব
তখনুক কঞোন উপাই ॥ ১ ॥

বরষ—বর্ষণ করিতেছে।

বারিষ নিশি—বর্ষার রাত্রি। আঁখিয়ারি
—অন্ধকার।

১। পিণ্ডন—খেলের।

২। পুরুবক—পূর্বের। নেহ—স্নহ।

৩। ঝুঠা বচন—মিথ্যা কথা। শুইলাহ—
তুলিলেন। তুরয়—তুরগ, অথ। লেসলি—জালিল।

৪। বরিষ—বর্ষণ করিতেছে। আগি—অগ্নি।

৬। পরদেশিয়া—প্রবাসী। পলটি—ফিরিয়া।

৭। মনোজ—মদন। আহি—আঘাত করি-
তেছে। বসন্তুহ—বসন্তের। চাহি—অপেক্ষা।

১। খেদব—ভাড়াইব। বারব—নিবারণ
করিব। রামকাই—রাম রাম শব্দ করিয়া।

আমি না হয় কোকিলকে ভাড়াইয়া দিব।

গগন গরজ ঘন শুনি মন শঙ্কিত
 বারিষ হরি করু বায়ে ।
 দক্ষিণ পবন শৌরতে যদি সস্তরব
 দুহ মন দুহ বিছুরাবে ॥ ২ ॥
 সে শুনি বুঝতী জীব যদি রাখতি
 শুন বিদ্যাপতি বাণী ।
 রাজা শিবসিংহ ই রস বিন্দক
 মদনে বোধি দেবি আনি ॥ ৩ ॥

১২৭

কাহ দিশ কাহল কোকিল রাবে ।
 মাতল মধুকর দশদিশ রাবে ॥ ১ ॥
 কেও নহি বুঝয় নিধন আনে ।
 ভয়ি ভয়ি লুটয় মানিনী জন মানে ॥ ২ ॥
 কি কহিবো অগে সখি অপন বিভালা ।
 বিম্ব কারণে মনমথে করু ধালা ॥ ৩ ॥
 কিশলয় শোভিত নব নব চূতে ।
 ধজকা ধরল দেখিয় বহতে ॥ ৪ ॥
 কসি কসি গুণ কুমুমর লেই ।
 প্রাণ ন হরয়ে বিরহ পত্র দেই ॥ ৫ ॥
 দাহিণ পবন কওনে ধরু নামে ।
 অমৃত পায়ের সেহও ভেল বামে ॥ ৬ ॥
 মন্দ সময় বিরহী বধ লাগি ।
 বিকচ পরাগ পজারয় আগি ॥ ৭ ॥

অলিকুলকে কবরকঙ্কণের রামরাম শব্দ করিয়া
 বারণ করিব, কিন্তু যখন ধবলাগিরি হইতে যেঘ
 আগিয়া বর্ষণ করিবে, অর্থাৎ যখন বর্ষা আসিবে,
 তখন কি উপায় হইবে ।

২। হরি—যেঘ। সস্তরব—উত্তীর্ণ হইবে।
 বিছুরাবে—বিস্মৃত হইবে।

৩। বিন্দক—জ্ঞাতা। বোধি—বুঝাইয়া।
 দেবি—দেবে।

১। কাহ দিশ—কোন দিকে। কাহল—বাড়-
 যন্ত্রবিশেষ।

২। আনে—অন্ত ব্যক্তি।

৩। অগে—ওলো। বিভালা—মন্দ কপাল।
 ধালা—আক্রমণ।

৪। ধজকা—ধবজা। বহত—অনেক।

৫। গুণ—মধুকর জ্যা। দাহিণ—দক্ষিণ,
 অমৃত। কওনে ধরু নামে—কে নাম রাখিল।

৭। পজারয়—জলিতেছে।

*

১২৮

বসন্ত রজনী রঙ্গে পলটি খেপবি সঙ্গে
 পরম রতসে পিয় গেল কহি ।
 কোকিল পচম গাব তইয়ও ন সুবন্ধু আব
 উত্তিম বচন বেভিচর নহি ॥ ১ ॥
 সময় উগলি বেরথা ।
 অবহ ন অয়লে কস্তা নহি তল পরবস্তা
 মো পতি পছিম সুর উগি গেলা ।
 সাহর শৌরতে দিশা চাঁদ উজোরি নিশা
 তরুতর মধুকর পসরলা ॥ ২ ॥
 ই রস হৃদয় ধরি তইয়ও ন আব হরি
 সে যদি পুরব পেয় বিসরলা ॥ ৩ ॥
 কবি ভণে বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
 মানিনী মনোরথ সুরতরু ।
 শিরি শিবসিংহ দেবা চরণ কমল সেবা
 মহাদেবী লখিমা দেবী বর ॥ ৪ ॥

১২৯

সাহর শৌরত গগন ভরে ।
 ভরমী ভরম দুহ বাদ করে ॥ ১ ॥
 লোভক গল্পম সজক দন্দ ।
 বহল পিন্নাসল খোর মকরন্দ ॥ ২ ॥
 সে দেখি ঋতুপতি আয়ল চলি ।
 যাকর মো মন শকা ছলি ॥ ৩ ॥
 কোমল মাজরী কোকিল খায় ।
 মানিনী মান পিবিও ন অঘায় ॥ ৪ ॥

১। খেপবি—কাটাইব। রতসে—আনন্দ।
 গাব—গাহিতেছে। তইয়ও—তথাপি। আব—
 আসে। উত্তিম—উত্তম। বেভিচর—ব্যতিক্রম।

২। উগলি—উদয় হইল। বেরথা—বৃথা।
 অবহ—এখনও। অয়লে—আসিল। কস্তা—কাস্ত।
 পরবস্তা—পর্যন্ত, পরিণাম। মো পতি—আমার
 প্রতি। সুর—সুখ। উগি—উদয় সাহর—
 সহকার। উজোরি—উজ্জল। পসরলা—প্রসারিত
 হইল, ব্যাপিত হইল

৩। পুরব—পূর্ব।

৪। বর—বরণ করিলেন।

১। বাদ—কলহ।

২। বহল—বহুত, অনেক। পিন্নাসল—
 পিপাসিত। খোর—খোড়া, অন্ন।

৩। চলি—চলিয়া। মো—আমার।

৪। অঘায়—তৃপ্ত হয়।

যাবে ন অঙ্গ তরুণত ভেল ।
 তাবে সে কন্ত দিগন্তর গেল ॥ ৫ ॥
 পরহিত অহিত সদা বিহি বায় ।
 দুই অভিমত ন রহয় এক ঠায় ॥ ৬ ॥
 ধন কুল ধরম মনোভব চোর ।
 কেও ন বুঝাব মুণ্ডখ পিয়া মোর ॥ ৭ ॥
 বিভাগতি কবি এহো রস ভাগ ।
 রাজ্য শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৮ ॥

১৩০

বিপত অশত তরু পাওল রে
 পুন নব নব পাভ ।
 বিরহিণী নয়ন বিহল বিহিরে
 অবিরল বরিষাত ॥ ১ ॥
 সখি অন্তর বিরহানল রে
 নিত বাঢ়ল যায় ।
 বিহু হরি লখ উপচারহ রে
 হিয় দুখ নই যেটায় ॥ ২ ॥
 পিয় পিয় রটয় পপিহরা রে
 হিয় দুখ উপজাব ।
 কুদিনা হিত জন অনহিত রে
 ষিক জগত সোভাব ॥ ৩ ॥
 কবি বিভাগতি গাওল রে
 দুখ যেটত তোর ।
 হরষিত চিত তোহি ভেটত রে
 পিয় নন্দকিশোর ॥ ৪ ॥

১৩১

ললিত লতা জনি তরু মিলতি ।
 তহি পিয় কঠ গহয়ে যুবতী ॥ ১ ॥
 আজু অপন মন ধির ন রহে ।
 মধুকর মদন সমাদ কহে ॥ ২ ॥

৫। যাবে—যাবৎ । তরুণত ভেল—তরুণ
 অবস্থা প্রাপ্ত হইল ।

৬। অহিত—অমঙ্গলকারী ।

১। বিপত—বিপদকালে । অপত—অপত্র,
 পত্রশূন্য । বিহল—বিধান করিল । বিহিরে—
 বিধাতা ।

২। নিত—নিত্য । বাঢ়ল যায়—বাড়িতে
 থাকে । লখ—লক্ষ ।

৩। পপিহরা—পাপিহরা । উপজাব—উৎপন্ন
 করে ।

১। মিলতি—মিলিত হয় । গহয়ে—গ্রহণ
 করে, আলিঙ্গন করে ।

২। সমাদ—সংবাদ ।

ভগই সরস কবি রস সুজান ।
 ত্রিপুরসিংহমুত অরজুন নাম ॥ ৩ ॥

১৩২

শিশির সময় বহি বহল বসন্ত ।
 গরজহ ধর নহি আয়ল কন্ত ॥ ১ ॥
 ও পরদেশিয়া ধন বণিজার ।
 মোরা হৃদয় তার ভেল হার ॥ ২ ॥
 গুণিজন ভাই পছ ভেলা ভোর ।
 আকুল হৃদয় তেজ নহি মোর ॥ ৩ ॥
 এ সখি এ সখি কি কহবি তোহি ।
 ভলি কই নাখে বিসরল মোহি ॥ ৪ ॥
 নিজ তন ভয়ম কুসুম মকুরন্দ ।
 গগন অনল ভএ উগল চন্দ ॥ ৫ ॥
 ভগই বিভাগতি পুহু পছ আস ।
 যাবত রহত দেহ তিল খাস ॥ ৬ ॥

১৩৩

কাননে কাননে কুন্দ ফুল ।
 পলটি পলটি তাহি ভয়র বুল ॥ ১ ॥

১। শিশির—শীত । বহি—অতিবাহিত
 হইয়া । বহল—চলিয়া গেল । গরজহ—গর্জিত
 হইতেছে অর্থাৎ বর্ষা আসিয়াছে ।

২। ও—সে । পরদেশিয়া—বিদেশীয় ।
 বণিজার—বণিক ।

৩। ভোর—ভোলা । তেজ—ত্যাগ করে ।

৪। ভলি কই—ভাল করিয়া ।

তাৎপর্যঃ—শীত অতিবাহিত হইয়া বসন্ত
 আসিয়া চলিয়া গেল, বর্ষা আসিল, তথাপি কান্ত
 গৃহে কিরিয়া আসিল না । সে (মাধব) বিদেশীয়
 ধনের বণিক হইল, অর্থাৎ পররমণীতে আগ্রস্ত
 হইল ; আমার হৃদয়ের হার তার হইল । প্রভু
 গুণিজন হইয়াও আমাকে ভুলিয়া গেল, আমার
 আকুল হৃদয় (প্রাণ) তথাপি পরিত্যাগ করিয়া
 যায় না । সখি, তোকে কি বলিব, নাথ ভালরূপেই
 আমাকে ভুলিয়াছে । কুসুমের মধু যেমন তাহাতেই
 ঘুরিয়া বেড়ায়, সেই রূপ আমার যৌবন আমাতেই
 রহিয়া গেল, তাঁহার উপভোগে আসিল না ।
 অনলসদৃশ চন্দ্র আকাশে উদ্ভিত হইল । বিভাগতি
 বলিতেছে, প্রভু পুনরায় আসিবে, যতক্ষণ দেখে
 তিলমাত্র খাস বহে, ততক্ষণ আশা থাকে ।

১। পলটি—কিরিয়া । তাহি—তাহাতে ।
 বুল—বুলে, বেড়ায় ।

পুণ্যমতী ভরুণী পিরা সজ পাৰ ।
বরিসে বরিসে ঋতুরাজ আব ॥ ২ ॥
রজনী ছোটী হো দিবস বাঢ় ।
জনি কামদেব করবাল কাঁচ ॥ ৩ ॥
মলয়ানিল পিব যুবতীমান ।
বিরহিণী বেদন কেও ন জান ॥ ৪ ॥
ভণে বিভাপতি ঋতু বসন্ত ।
কুমর অমর জ্ঞানো দেবী কন্ত ॥ ৫ ॥

১৩৪

ফিরি ফিরি ভরসা উনমত্ত বুল ।
কানন কানন কেশু ফুল ॥ ১ ॥
মোহি তান লাগল কহও কাহি ।
ঋতুপতি বেকতায়ল অশকসাহি ॥ ২ ॥
চন্দা উগি চণ্ডাল ভেল ।
ষিঞ্জরাজ ধরমতা বিসরি গেল ॥ ৩ ॥
তলই বিভাপতি বৃক রসমস্ত ।
রাঘব সিংহ সোনমতী দেবী কন্ত ॥ ৪ ॥

১৩৫

সরোবর মজ্জি সমীরণ বিথরও
কেবল কমল পরাগে ।
মাধবিকা মধু পিবহি ন পারয়
কোকিল দে উপরাগে ॥ ১ ॥
সাজনি সাজনি সাজনি সাজনি
শুনহ সাজনি যোরা ।
বল্লভ সৌ মঝু দীঠি মিলাবহি
হোয়ব দাসী তোরা ॥ ২ ॥

২। বরিসে—বৎসরে ।

৩। বাঢ়—বাড়ে। কাঁচ—কাড়া, বাহির করে।

১। উনমত্ত—উন্মত্ত। বুল—বিচরণ করে।

কেশু—কেশরগুপ্ত ।

২। তান লাগল—মনে হইল। কহও—
কহিব। কাহি—কাহাকে। বেকতায়ল—ব্যত
হইল। অশকসাহি—অসহ।

৩। উগি—উদয় হইয়া। ষিঞ্জরাজ—চন্দ্র,
ষিঞ্জশ্রেষ্ঠ। ধরমতা—ধর্ম। বিসরি—ভুলিয়া।
চন্দ্র উদয় হইয়া ব্রাহ্মণের ধর্ম (কমা) ভুলিয়া
চণ্ডাল (ব্রহ্মণাদায়ক) প্রাপ্ত হইল।

১। মজ্জি—মজ্জিত হইয়া। বিথরও—
বিভার করে, বিকীর্ণ করে। পিবহি—পান করিতে।
উপরাগ—পরিবাদ, যুদ্ধ ভরসনা।

২। সৌ—সহিত। দীঠি—দৃষ্টি। হোয়ব—
হইব।

পাটলী পরিমল আশা পুরয়
মধুকর গায়ব গীতে ।
টাদিনি রজনী রতস বড়াবয়
মোপতি সব বিপরীতে ॥ ৩ ॥
জদয়ক বাউলি কহিয় পর জমু
তৌহো কহো সয়ানী ।
বিমু মাধব রে মধু রজনী বাইতি
মীন কি জীব বিমু পানি ॥ ৪ ॥
বিভাপতি কবিরয় এহ গাবয়
হোউ উপদেশো রসমস্তা ।
অরজুন রাজা চরণ পত্র সেবহি
শুণা দেবী রাণীকন্ত ॥ ৫ ॥

১৩৬

মাধব মাস তিথি ছল মাধব
অবধি করিয়ে পহ গেলা ।
কুচুগ শঙ্কু পরশি হসি কহলনি
তৌহ পরতীতি মোহি ভেলা ॥ ১ ॥
অবধি গুর ভেল সময় বেয়াপিত
জীবন বহি গেল আশে ।
তখলুক বিরহ যুবতী তহি জীউতি
কি করত মাধব মাসে ॥ ২ ॥
ছণ ছণ কয়কই দিবস গমাওলি
দিবস দিবস করি মাসে ।
মাস মাস করি বরষ গমাওলি
আব জীবন কোন আশে ॥ ৩ ॥
আম মুঞ্জর ধরু মন যোর গহবর
কোকিল শব্দ ভেল মন্দা ।
এহন বরস তেজি পহ পরদেশ গেল
কুসুম পিউল মকরন্দা ॥ ৪ ॥

৩। পাটলী—পাটলীপুল। পুরয়—পূর্ণ করে।
মোপতি—আমার প্রতি।

৪। বাউলি—বাতুলতা। পর—পড়ে। তৌহো—
তোকে। কহো—কহিতেছি। সয়ানী—চতুয়া।

৫। হোউ—হও। উপদেশো—উপদেষ্ট।

১। মাধব মাস—বৈশাখ মাস। মাধব তিথি
—শুক্ল পক্ষের একাদশী। অবধি করিয়ে—সীমা
নির্দেশ করিয়া। হসি—হাসিয়া। কহলনি—কহি-
লেন। পরতীত—প্রতীতি, বিশ্বাস। মোহি—আমার।

২। বেয়াপিত—ব্যাপ্ত, অতিক্রান্ত।

৩। কয়কই—কহিয়া।

৪। মুঞ্জর—মুঞ্জরিত। গহবর—বিবাদপূর্ণ।
মন্দা—মন্দীভূত। পিউল—পান করিল।

কুমকুম চন্দন আগি লগাওলি
কেও কহে নীতল চন্দা ।
পহ পরদেশ অনেককই রাখি
বিপত্তি চিহ্নিয়ে ভলমন্দা ॥ ৫ ॥
ভগহি বিভাপতি শুভ বহর্যোবতি
হরিক চরণ কর সেবা ।
পড়ল অনাইত তেঁই ছি অস্তর
বালভু দোষ ন দেবা ॥ ৬ ॥

১৩৭

গাবই সব মধু মাস
তহু দহ বিরহ হতাস ॥ ১ ॥
হতাস সাদৃশ চাঁদ চন্দন
মন্দ পবন সস্তাপই ।
মাধবী মধু মত্ত মধুকর
মধুর মজল গাবই ॥ ২ ॥
নব মঞ্জু বজ্রুল পুঞ্জ রঞ্জিত
চূত কানন সোহই ।
রস লোল কোকিল কোকিলাকুল
কাকলি মন যোহই ॥ ৩ ॥
যোহই মাধবি মাস ।
চৌদিশে কুমুম বিকাশ ॥ ৪ ॥
বিকাস হাস বিলাস সুললিত
কমলিনী রস জিজ্ঞিতা ।
মধুপান চঞ্চল চঞ্চরিকুল
পদুমিনী মুখ চুম্বিতা ॥ ৫ ॥
মুকুল প্লবিত বল্লি তরু অরু
চারু চৌদিশে সঙ্কিতা ।
হম সে পাপিনি বিরহতাপিনী
সকল সুখ পরিবঞ্চিতা ॥ ৬ ॥
বঞ্চিত রহ নিশি বাস ।
তৈ গেল জেঠিহ মাস ॥ ৭ ॥

৫। লগাওলি—সাগাইলাম। অনেককই—
অনেকের। রাখি—রাখে, থাকে। বিপত্তি—
বিপত্তি সময়ে।

৬। পড়ল—পড়িল। অনাইত—অনায়ত্ত,
পরায়ীন। ছি—আছে। অস্তর—অন্ত স্থানে।

২। সস্তাপই—সস্তাপিত করে।

৫। জিজ্ঞিতা—জিজ্ঞিতা, বিকশিত।

৬। বল্লি—বল্লী, লতা।

৭। বাস—বাসর, দিবস। এই মাসে যাহার
শ্রুত তাহার নিকটে থাকে, সেই সুলক্ষণা কামিনী।

মাস ইহ রহ যাক পর পহ
সোই সুলখিনী কামিনী ।
কন্তমুখ সন্তোষ বঞ্চর
চাঁদ উজোর যামিনী ॥ ৮ ॥
দহই দাদুরি দিনহি বঞ্চর
কেলি করয় সরোবরে ।
পেম পেসলি পুরুষ পেয়সি
পেখি তাপিত অস্তরে ॥ ৯ ॥
অস্তরে আগরে অখাঢ় ।

বিরহিনী বেদন বাঢ় ॥ ১০ ॥

বাঢ় ফুলিত বল্লি তরুবর
চারু চৌদিশে সঙ্করে ।

তাপে তাপিত ধরগি মঞ্জরি
নিরখি নব নব জলধরে ॥ ১১ ॥

পপিহা পাখির পিরাসে পীড়িত
সঘনে পিউ পিউ রাবিয়া ।

পিক নাদ শুনি চিত চমকি উঠয়
পিরা সে পেখি ন পাইয়া ॥ ১২ ॥

পাপী সাওন মাস ।

বিরহিনী জীবন নৈরাশ ॥ ১৩ ॥

নৈরাশ বাসর রজনী দশ দিশ
গগনে বারিদ কম্পিয়া ।

ঝলকে দামিনী বিরহি কামিনী
হেরি মানস কম্পিয়া ॥ ১৪ ॥

পাপ ডাহকি ডহকে ডাকই
মউর নাচত মাতিয়া ।

একলি মন্দিরে অনির্দ লোচনে
জাগি সগরি রাতিয়া ॥ ১৫ ॥

রাতি দিবসে রহ ধল ।

ভাদবে বাদর মন্দ ॥ ১৬ ॥

মন্দ মনসিজ মনহি দহ দহ
দহই মাক্ত মন্দ ।

তরল জলধর বরিখে বর বর
হমারি লোচন ছন্দ ॥ ১৭ ॥

উছল ভুধর পুরল কন্দর
ছুটল নদ নদী সিন্ধুয়া ।

হম সে কুলবতী পরক ব্যবতী
গমনে জগতরি নিদ্ধ্যা ॥ ১৮ ॥

৯। পেসলি—সস্তাপিত ।

১২। পপিহা—পাপিয়া। রাবিয়া—রব ।

পেখি—দেখা। ১৫। অনির্দ—নিরাশীন।

১। হমারি লোচন ছন্দ—আমার লোচনের ভায় ।

নিম্ন অগন পরভাস ।

তৈ গেল আশিন মাস ॥ ১৯ ॥

মাস গনি গনি আশ গেলহি

খাস রহ অবশেষিয়া ।

কোন সমুদ্রব হিয়াক বেদন

পিয়া সে গেল পরদেশিয়া ॥ ২০ ॥

সময় শারদ চাঁদ নিরমল

দীঘ দীপতি রাতিয়া ।

কুটল মালতি কুন্দ কুমুদিনী

পড়ল ভয়রক পাতিয়া ॥ ২১ ॥

পাতিয়া সমনক লাই ।

আওল কান্তিক ধাই ॥ ২২ ॥

ধাই ষট পদ লাই পদুমিনি

পাই কিয়ে রস মাধুরি ।

ওহি নিশঙ্কহি সঘন চুখই

কওন বুঝ অছি চাতুরি ॥ ২৩ ॥

ষবহঁ পিয়া মন্থ নেহ করলহি

মেহ চাতক রীতিয়া ।

পিয়া সে দূরহি রোয়ে পাপিনী

হোই রহল কি রাতিয়া ॥ ২৪ ॥

কি রিতি করব অব হাসে ।

আওল আঘন মাসে ॥ ২৫ ॥

নাম শুনইতে উজ্জল অন্তর

সে রস সাররে পেসলি ।

কওন বিহি মন্থ নাহ লে গেও

হম সে পড়ি রহ একলি ॥ ২৬ ॥

শিশির নব নব তরুণ নব নব

তরুণি নবি নবি হোই রি ।

নেহ নব নব তেজি দারুণ

দেহ ধরু জনি কোই রি ॥ ২৭ ॥

কোই করয়ে জনি রোখে ।

আওল দারুণ পোখে ॥ ২৮ ॥

পৌখ দিন যাহা সুরজ আভপ

পরসে কম্পন হোতিয়া ।

রজনি হিমকর

দরসে দহ দহ

হেরি সহচরি রোতিয়া ॥ ২৯ ॥

কপট কাহুক

পিরিতি আগুনি

দরস কথি জনি হোই রি ।

অন্তরে কুল সিল

জিবন বোবন

সখিক সঙ্গহি খোই রি ॥ ৩০ ॥

খোই কলাবতি যানে ।

আওল মাঘ নিদানে ॥ ৩১ ॥

নিদানে জীবন

রহল সে পুন

মাঘ সমুদল যাবই ।

মদন ধামুকি

ফেরি আওল

সবহঁ মঙ্গল গাবই ॥ ৩২ ॥

রসাল নব নব

পল্লব চাপহিঁ

মুকুল সর কত জোই রি ।

ভয়র কোকিল

ফুকরি বোলত

মার বিরহিণী ওই রি ॥ ৩৩ ॥

ওই দেখহ অমুরাগে ।

আওল ফাগুন আগে ॥ ৩৪ ॥

আগে মন্থ কছু

আশ অছল

নিচয় নাগর আওব ।

বরিস গেলাহি

অবধি ভেলহি

পুহুকি পাগরি পাওব ॥ ৩৫ ॥

সোই নিরমল

বদন মাধুরি

দরস কথি জনি হোয় ।

অন্তরে নিরঞ্জন

জীবন তেজব

মরণ ঔখধ মোয় ॥ ৩৬ ॥ *

২৯। রোতিয়া—রোদন করে।

৩২। শেষে যেটুকু জীবন ছিল, মাঘ মাসে বুঝিলাম তাহাও যাইবে। ধনুকাধারী মদন ফিরিয়া আসিল, সকলে মঙ্গল গাহিতেছে অর্থাৎ মাঘ মাসে শ্রীপঞ্চমীর দিনে আবার মদনের আবির্ভাব হইল।

৩৩। জোই—যোজননা করে। ভয়র ও কোকিল মুক্তকণ্ঠে (মদনকে) বলিতেছে, ওই বিরহিনীকে মার (শরে বিদ্ধ কর)।

৩৫। বরিস—বর্ষা।

৩৬। সেই নির্মল মদনমাধুরী যদি কোথাও না দেখিতে পাই, তাহা হইলে নিরঞ্জন জীবন ত্যাগ করিব, মরণ আমার ঔখধ।

* ‘পদকল্পতরুতে’ ইহার পর আর কয়টি পংক্তি আছে, তাহাতে চৈত্র মাসের (মধু মাসের) পুনরুজ্জ্বল আছে এবং দুই বার গোবিন্দদাসের নাম আছে। তাহার পর চাঁকা এইরূপ :—অত্র চাতুর্মাস্তং

১৯। পরভাস—প্রভাস।

২১। দীঘ দীপতি রাতিয়া—রাত্রের দীপ্তি দীর্ঘ হইল।

২২। শয়নের পত্র লইয়া কান্তিক আসিল।

২৩। লাই—সইয়া।

২৬। পেসলি—প্রবেশ করিলাম।

২৮। পৌষের দিনে সূর্য্যোদয়ের স্পর্শে কম্পিত হইতে হয়, অর্থাৎ সূর্য্যের উত্তাপ থাকে না।

১৩৮

মোর বন বন শোর শুনত
 বাতত মনমথ পীড়।
 প্রথম ছার অখাট আওল
 অবহ গগন গভীর ॥ ১ ॥
 দিবস রজনী অরে সখি কইসে
 মোহন বিহু যাওয়ে ॥ ২ ॥
 আওয়ে শাওণ বরিখে ভাওন
 ঘন শোহাওন বারি।
 পঞ্চশর শর ছুটত রে
 কইসে জীয়ে বিরহিণী নারী ॥ ৩ ॥
 আওয়ে ভাদো বেগর মাধো
 কাঁ সো কহি ইহ দুখ।
 নিভয়ে ডর ডর ডাকে ডাহকী
 ছুটত মদন ধনুক ॥ ৪ ॥
 অহুহ আশিন গগন ভাখিন
 ঘনন ঘন ঘন রোলল।
 সিংহ তুপতি ভণই ঐসন
 চাতুর মাগকি বোল ॥ ৫ ॥

১৩৯

কান্নসে কহবি কর জোরি।
 বোলি ছই চারি শুনাব বোরি ॥ ১ ॥

বিজাপতিঠাকুরস্ব, ততো মাসময়ং গোবিন্দদাস-
 কবিরাজ-ঠাকুরস্ব ততোহবশিষ্টং মাসষট্‌কং গোবিন্দ-
 চক্রবর্তী-ঠাকুরস্ব বর্ণনম্। একপ অমুমানের কোন
 কারণ নাই। বিজাপতি চাতুর্যস্ব বর্ণনা করিয়া পদ
 অসম্পূর্ণ রাখিবেন কেন? রচনা আগাগোড়া একই
 কবির। গোবিন্দদাস কবিরাজ (গোবিন্দদাস বা)
 স্বতন্ত্র বার মাসা বর্ণনা করিয়াছেন। এই পদ আমুল
 বিজাপতির রচনা সিদ্ধান্ত করাতে কোন আপত্তি
 হইতে পারে না।

১। মোর—ময়ুর। শোর—শব্দ। শুনত—
 শুনিয়া। পীড়—পীড়া। গভীর—গভীর, মেঘাচ্ছন্ন।
 ৩। ভাওন—অশ্রু। শোহাওন—শোভন।
 ৪। ভাদো—ভাদ্র। বেগর—বিনা। মাধো
 —মাধব। কাঁ—কাঁহাকে। ডর ডর—ডাহকের
 ডাকের অশ্রুধর শব্দ।
 ৫। অহুহ—হইয়াছে। ভাখিন—ভাবী, শব্দ।
 ঘনন—মেঘ সকল।

মুখে কত পরীখসি আর।
 তুমি আরাধন বিদিত সংসার ॥ ২ ॥
 হয় ছল ন টুটব নেহা।
 শুপুঙ্খ বচন পবাণক রেহা ॥ ৩ ॥
 ভণই বিজাপতি সাই।
 ন কর বিবাদ মনে মিলব যথাই ॥ ৪ ॥

১৪০

কত দিন রহিব কপোল কর লায়।
 রবিক অছইত কমলিনী কুন্তিলায় ॥ ১ ॥
 কহবি নিজ উকুতি যুকুতি পরচারি।
 আব নই জীউতি ধনী তোহরি পিন্নারী ॥ ২ ॥
 অভরণ ভূষণ হলু ছিড়িয়ার।
 কনকলতা সন ফুল বারি বার ॥ ৩ ॥
 বগন উবারি হেরল তরি দিঠি।
 গারি নড়াওল কুম্মক লীঠি ॥ ৪ ॥
 ভণই বিজাপতি শুহু ব্রজনারি।
 বৈদ্য ধর রহ মিলত মুরারি ॥ ৫ ॥

১৪১

যখনে মাধব পরাণ করল
 উগর সে সব বোল।
 ছহক হৃদয় করুণা বাঢ়ল
 নয়নে গরম নোর ॥ ১ ॥
 করে কর ধরি শির পরশল
 নিয়র আওল কান।
 অবধি কইয়ে শপথ করল
 সে সব ভই গেল আন ॥ ২ ॥

২। পরীখসি—পরীক্ষা করিতেছ।
 ৩। হয় ছল—আমার মনে ছিল।
 ৪। সাই—গই, সখি।
 ১। লায়—লাগাইয়া। রবিক—রবির,
 সূর্য্যের। কুন্তিলায়—মলিন হয়, স্রিয়মাণ হয়।
 ২। উকুতি—উক্তি। যুকুতি—যুক্তি। পর-
 চারি—প্রচার করিয়া। পিন্নারী—শ্রেয়সী।
 ৩। হলু—গেল। ছিড়িয়ার—ছড়াইয়া। সন
 —সম। বারি—বারিয়া।
 ৪। উবারি—খুলিয়া। গারি—নিজড়াইয়া।
 নড়াওল—কেলিয়া দিয়াছে। লীঠি—সিঁঠে, ছিঁড়িয়া।
 ১। উগর—উদয় হইতেছে।
 ২। পরশল—স্পর্শ করিল। অবধি—আসি-
 বার লীয়া।

সখি হে অবহ ন আয়ল নাহ ।
দোসর বসন্ত অঙ্গুর ভেল
কে সহ মদনক দাহ ॥ ৩ ॥
পথ নিহারহঁত চুত যুগল
কুটল মাধবীলতা ।
নবীন কোকিল পঞ্চম গাবয়
গুঞ্জর ভরম বতা ॥ ৪ ॥
অবধি পুরল অবহ ন আয়ল
নাগর পড়ি গেল তোর ।
কওন গুণবতী কি গুণে বাঁধল
মুগ্ধ মাধব যোর ॥ ৫ ॥

১৪২

আজ মোঞে জানল হরি বড় মন্দ ।
বোল বদন তোর পুণিমক চন্দ ॥ ১ ॥
এক দিন পুরিত দিনহ দিনে খীণ ।
তা সঞে তুলন হরি হয়ে দীন ॥ ২ ॥
বইলগি অধোমুখী চিতে গুণ দন্দ ।
একে বিরহিনী হে দোসরে বহ চন্দ ॥ ৩ ॥
নয়ন নীর চর পানি কপোল ।
খণে খণে মুকুছি ভরম কত বোল ॥ ৪ ॥
সখি চেতাউলি অবধিক আশ ।
রিপু ঋতুরাজ ভেজ ঘন খাস ॥ ৫ ॥

১৪৩

যখনে আঁওব হরি রহব চরণ ধরি
চান্দে পূজব অরবিন্দা ।
কুসুম শেষ তলি করব সুরতকেলি
দুহ মন হোয়ত সানন্দা ॥ ১ ॥

৩। অঙ্গুর—অগ্রসর ।

৪। বতা—বুধ, সমূহ ।

১। জানল—জানিলাম । বোল—বলিত ।

২। দিনহ দিনে—দিন দিন ।

৩। গুণ—গণনা করিয়া । একে—প্রথমতঃ ।

দোসরে—ষষ্ঠীরতঃ ।

ভরম কত বোল—কত তুল বকিতেছে ।

১। হরি যখন আগমন করিবেন, তখন আমি
ঐহার চরণ ধরিয়া থাকিব । আমার করপদ্ম দ্বারা
ঐহার চরণ-চন্দ্র পূজা করিব, কুসুম-বিরচিত ভাল
শব্দ্যায় সুরত-কেলি করিব, তাহা হইলে আমারদের
হৃদয়ের মন আনন্দ লাভ করিবে ।

২৭

সাএ সাএ হমর পরাণনাথ কওনে বিরমাওল
কত জীব দেব বিশবাসে ॥ ২ ॥
দিবস রহণ্ড হেরি রজনী বৈরিণী তেলি
বিষম কুসুমশর ভাবে ।
নয়ন নীর গল মুকুছি ধরণী পল
নিরদয় কন্ত নহি আবে ॥ ৩ ॥
সময় মাধব মাস পিয়া পরদেশ বস
তাহি দেশ বসন্ত ন ভেলা ।
ফুলল কদম গাছ হাট বাট সেহো অছ
মোরে পিয়ায়ে সেও ন দেখলা ॥ ৪ ॥
তগই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
অছ তোকে জীবন অধারে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
একাদশ অবতারে ॥ ৫ ॥

১৪৪

চন্দন ভেল বিষম শর রে
ভূষণ ভেল তারি ।
স্বপনহ নহি হরি হরি আয়ল রে
গোকুল গিরিধারী ॥ ১ ॥
একশরী ঠাড়ি কদম তর রে
পথ হেরখি মুরারি ।
হরি বিদু কদম দগধ ভেল রে
ঝামর ভেল সারী ॥ ২ ॥
যাহ বাহ ভৌহে উধব হে
ভৌহে মধুপুর বাহে ।
চন্দ্রবদনী নহি জীউতি রে
বধ লাগত কাহে ॥ ৩ ॥

২। সাএ—সই । কওনে—কে । বিরমাওল
—আটক রাখিয়াছে । জীব—জাণে । দেব—দিব ।

৩। দিবস রহণ্ড হেরি—দিবাতাগে পথ চাহিয়া
থাকি ।

৪। তাহি দেশ বসন্ত ন ভেলা—সে দেশে কি
বসন্ত হয় নাই ?

৫। তোকে—তোমার ।

১। তারি—তার । স্বপনহ—স্বপ্নেও ।

২। একশরী—একাকিনী । ঠাড়ি—দাঁড়াইয়া ।
হেরখি—দেখিতেছে । ঝামর—মলিন । সারী—
সমস্ত, সর্বাঙ্গ ।

৩। উধব—উদ্ধব । জীউতি—বাঁচিবে । বধ
লাগত কাহে—কাহাকে বধ লাগিবে, কে বধভাগী
হইবে ?

ভগই বিজ্ঞাপতি তম্ব মন রে
শুভ্র গুণবতি নারি ।
আজু আওত হরি গোবুল রে
পঞ্চ চন্দ্র বট বারী ॥ ৪ ॥

১৪৫

মাধব সুন্দরী নয়নক বারি ।
পীন পয়োধরে রচল বারি ॥ ১ ॥
নীচে অছল উচে চল যায় ।
কনক ভূধর গেল দহার ॥ ২ ॥
ত্রিবলী অছলি তরঙ্গিণী ভেলি ।
জনি বঢ়িয়াই উবটি চলি গেলি ॥ ৩ ॥
সহজহি সফট পরবশ পেয় ।
পাতকভীত পরাপতি জেয় ॥ ৪ ॥
তোহরি পিরোতি রীতি দূরহি গেলি ।
কুল সঞে কুলবতী কুলটা ভেলি ॥ ৫ ॥

১৪৬

মাধব দেখলি বিরোগিনী বায়ে ।
অধর ন হাস বিলাস সখী সজ
অহোনিশ জপ তুয় নায়ে ॥ ১ ॥
আনন শরদ সুধাকর সম তম্ব
বোলহি মধুর ধ্বনি বাণী ।
কোমল অঙ্গণ কমল কুস্তিলায়ল
দেখি মন অহলহ জানি ॥ ২ ॥

৪। আওত—আসিতেছে । বট বারী—
তাড়াতাড়ি ।

১। সুন্দরী—সুন্দরীর । বারি—বারা ।

২। দহার—ভাসিয়া । কনকভূধর—সুবর্ণ
পর্যন্ত অর্থাৎ গৌরবর্ণ পয়োধর ।

৩। বঢ়িয়াই—বাড়িয়া । উবটি—বিপরীত
অভিমুখে, নীচে হইতে উচে ।

৪। পরাপতি—প্রাপ্তি । জেয়—ভোজন ।
যেন পাতকভীত ভোজনপ্রাপ্তি অর্থাৎ অভক্ষ্য ভোজ্য
প্রাপ্ত হইলে পাতকভয়ে ভোজন করিতে পারে না
অথচ ক্షায় প্রাণ যায় ।

১। বিরোগিনী—বিরহিণী । বায়ে—বামা
সুন্দরী । জপ—জপ করিতেছে ।

২। কুস্তিলায়ল—শৈবালীবৃত্ত হইল ।

হৃদয়ক হার তার ভেল সুবদনী
নয়ন ন হোয় নিরোধে ।
সখী সব আয় খেলাওল রঙ্গ করি
তম্ব মন কিছুও ন বোধে ॥ ৩ ॥

রগড়ল চন্দন মৃগমদ কুঙ্কম
সব ভেজলি তুয় লাগি ।

জনি জলহীন মীন মত্ত ফিরইছ
অহোনিশি রহইছ জাগি ॥ ৪ ॥

দুস্তী উপদেশ শুনি গুণ সুমরল
তাইখন চললা ধাই ।

মোদবতী পতি রাঘব সিংহ গতি
কবি বিজ্ঞাপতি গাই ॥ ৫ ॥

১৪৭

একে গোৱী পাতরী তাহে দুখ কাতরী
অরু দুখ বিরহক জালা ।

কতয় পরাণ পানি দয় রাখব
গরাসয় মনমথ বালা ॥ ১ ॥

মাধব ভল নহ তুয় অমুরাগে ।
অপন পরাণ পিয়া যা সঞে বাটল হিয়া

তাহি দুখ তোহে নহি লাগে ॥ ২ ॥
করে ধরি শির গহি কাহ কিছু নহি কহি
বিরহ বিখিন ঘন য়োই ।

বিরহ বৈরাধি ভেলি সুন্দরী
তো বিম্ব উষধ কোই ॥ ৩ ॥

১৪৮

কুজলেও চিকুর রাহক জোর ।
রোয়য় সুধাকর কামিনী কোর ॥ ১ ॥

৩। হৃদয়ক—হৃদয় । নিরোধ—রুদ্ধ ।
খেলাওল—খেলাইল, খেলিল । বোধে—প্রবোধ
মানে । ৪। রগড়ল—রগড়াইয়া মূছিল ।
ফিরইছ—ফিরিতেছে ।

৫। গুণ—গুণসমূহ । ধাই—ধাইয়া ।

১। গোৱী—সুন্দরী । পাতরী—কাণা ।
দুঃখকাতরী—দুঃখকাতরা । বালা—বালাকে ।

২। বাটল—ভাগ করিল ।

৩। শির গহি—মস্তক গ্রহণ করিয়া অর্থাৎ
মাথায় হাত দিয়া । কাহ—কাহাকেও ।

১। কুজলেও—মুক্ত । রাহক জোর—রাহর
জায় । রাধা অবনত মুখে রোদন করিতেছেন ।
কেশপাশ জড়াইয়া পড়িয়াছে, যেন রাহর জায়
কেশপাশ দ্বারা বেষ্টিত মুখচন্দ্র কামিনার ক্রোড়ে
রোদন করিতেছে ।

অরে কাহ্ন অরে কাহ্ন দেখেছ আয় ।
বড়ির মথ দেখে বাদ ছড়ায় ॥ ২ ॥
দুহ অঞ্জলি ভরি দুহ পূজ শিব ।
কামদহন যোর রাখছ জীব ॥ ৩ ॥
যদি ন যায়ব তোহে অপবশ তেল ।
শশধর কলা গগন চলি গেল ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি হরি মন হাস ।
রাহ ছড়ায়ে চাঁদ দিয় বাস ॥ ৫ ॥

১৪৯

অকামিক মন্দির ভেলি বহার ।
চউদিশ স্তনলক সমরবন্ধার ॥ ১ ॥
মুকুছি খসল মহী ন রহলি থির ।
ন চেতর চিকুর ন চেতর চীর ॥ ২ ॥
কেও সখী গাবয়ে কেও কর চার ।
কেও চন্দন গন্ধে করয় সঁতার ॥ ৩ ॥
কেও বোল মন্ত্র কাণ ভর জোলি ।
কেও কোকিল খেদ ডাকিনী বোলি ॥ ৪ ॥
অরে অরে অরে কাহ্ন কি রহসি ভোরি ।
মদন ভুজ্জলে ডগু পেয়নী ভোরি ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি এহো রস ভান ।
এহি বিষগারুড় এক পয় কান ॥ ৬ ॥

৩। বন্ধঃস্থলে দুই হস্ত অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া
রহিয়াছে, বোধ হইতেছে যেন, দুই হস্ত দ্বারা দুই
কুচশঙ্খ পূজা করিয়া প্রার্থনা করিতেছে, হে কাম-
দহন! আমার জীবন রাখ।

৪। শশধর কলা অর্থাৎ রাধা। গগন চলি
গেল—আকাশে চলিয়া যাইবে অর্থাৎ মরিবে।

৫। দিয় বাস—বাসস্থান দিবে।

১। অকামিক—অকস্মাৎ। বহার—বাহির।

স্তনলক—স্তনিল।

২। খসল—পড়িল। থির—স্থির।

৩। কেও—কেহ। গাবয়ে—গান করে।
কর চার—কর-চালনা অর্থাৎ হাত বুলান। সঁতার
—সজ্জা।

৪। বোল—বলে। তর—তলে, কাছে।
জোলি—জোরে। খেদ—খেদার, তড়ার। বোলি
—বলিয়া।

৫। রহসি—রহস্ত্রে, কোতুকে। ভোরি—
বিহ্বল। ডগু—দংশন করিল।

৬। ভান—জ্ঞান। বিষগারুড়—বিষ প্রতি-
বেধক; গরুড় সর্পের শত্রু, ইহা প্রসিদ্ধ।

১৫০

গগন গরজ যোবা উঠর ধরনী খোবা ।
পচশর হির গেল সালি ।
সে ধনী দেখলি খীণ জীউতি আঙ্কু দিন
কে জান কি হোইতি কালি ॥ ১ ॥
মাধব মন দয় শুনহ সুবাণী ।
কুজ্ঞন নিরুপি সূজ্ঞন সখী সঙ্গতি
যে কিছু কহয় সয়ানী ॥ ২ ॥
কি হয়ে সাঁজক একশরী তার।

ভাদব চৌঠিক চন্দা ।

ঐগন কএ পিয়া যোর মুখ মানল
মো প্রতি জীবন মন্দা ॥ ৩ ॥
বামহ গতি বত সমদি পঠোলনি
সে সবে কহি কহি গেলি ।
তেরনী তিথি শশী শায়র পথ নিশি
দশমী দশা মোরি ভেলি ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি স্তন বর যোবতি
মনে জহ্ন মানহ আনে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিয়া পতি রস আনে ॥ ৫ ॥

১৫১

মাধব দুবরী পেখলু তাহি ।
চৌদশী চাঁদ অনি অহুক্ষণ কীরত
ঐগন জোবর রাহি ॥ ১ ॥
নিয়রে সখীগণ বচন যো পুছত
উত্তর ন দেয়ই রাধা ।
হা হরি হা হরি কহতহি অহুখণ
তুয় মুখ হেরইতে সাধা ॥ ২ ॥

১। খোবা—অবলম্বন। সালি—বিদীর্ণ
করিয়া।

২। সঙ্গতি—সঙ্গে। সয়ানী—কিশোরী।

৩। সাঁজক—সজ্জায়। একশরী—একশরী,
একমাত্র। ভাদব—ভাদ্র মাসের। চৌঠিক—
চতুর্থী, ভাদ্রচতুর্থী,—নষ্টচন্দ্র। মো প্রতি—
আমার প্রতি।

৪। বামহ গতি—বিরূপ, ক্রুর। বত—
যাহা। সমদি—সম্বাদ। পঠোলনি—পাঠাইলেন।
তেরনী—জ্যৈষ্ঠদশী। শায়র পথ—কৃষ্ণপক্ষ।

১। দুবরী—দুর্কলা, শীর্ণ। তাহি—তাহাকে।
চৌদশী—চতুর্দশী (কৃষ্ণপক্ষের)। কীরত—কর-
প্রাপ্ত হইতেছে।

২। পুছত—জিজ্ঞাসা করে। সাধা—সাধ।

সরসহি মলয়জ পঙ্কহি পঙ্কজ
পরশে মানয় জনি আগি ।
কবহি ধরনী শয়ন তহু চমকিত
হৃদি মাধা মনমথ আগি ॥ ৩ ॥
মন্দ মলয়ানিল বিষময় মানই
মুগ্ধই পিককুল রাবে ।
মাণতা মাল পরশে তহু কম্পিত
ভূপতি কহ ইহ ভাবে ॥ ৪ ॥

১৫২

নয়ন নোর ঘর বাহর পিছর
সবহু সখী দিগ্ধি নোরে ।
পিছরি পিছরি খস তৈও সুস্থখা খস
মিলন আশ মন তোরে ॥ ১ ॥
কি হোইতি ছনি কে জানে ।
হমর বচন মন ধরিয় সুজন জন
করিয় ভবন পরধানে ॥ ২ ॥
এত দিন যে ধনী তোহর নাম শুনি
পুলকে নিবেদ পরাণে ।
থণে থণে সুবদনী তথিহু শিখিল জনি
নোর ভাসয় অহুঝানে ॥ ৩ ॥
মনে মনে বুঝি কহ তাবে চলিয় পহ
যাবে ন কর পিক গানে ।
বিজ্ঞাপতি ভণ হরি বড় চেতন
সময় করত সমধানে ॥ ৪ ॥

১৫৩

চন্দন গরল সমান ।
নীতল পবন ছতাশন জান ॥ ১ ॥
হেরই সুধানিধি সুর ।
নিশি বৈঠলি সুবদনী বুর ॥ ২ ॥

৩। সরসহি মলয়জ—সরস চন্দন। পরশে—
স্পর্শে। মানয়—মনে করে। আগি—অগ্নি।
১। নোর—অশ্রু। পিছর—পিছল। পিছরি
—পিছলাইয়া। খস—খসিয়া পড়ে। তৈও—
তথাপি। খস—থাবিত হয়।
২। পরধানে—প্রস্থান।
৩। নিবেদ—নিবেদন করিত। তথিহু—
তাহাতে।
৪। চেতন—চতুর।
২। সুর—সুখ্য। বুর—অশ্রুমোচন।

হরি হরি দারুণ তোহারি সিনেহ ।
তাহেরি জীবন পড়ল সন্দেহ ॥ ৩ ॥
শুষ্কজন লোচন বারি ।
ধনী বাটিয়া হেরই তোহারি ॥ ৪ ॥
তেজই নয়ন ঘন নীর ।
কত বেদন সহত শরীর ॥ ৫ ॥
স্বকবি বিজ্ঞাপতি ভাণ ।
দুতীক বচন লজায়ল কান ॥ ৬ ॥

১৫৪

শুন শুন নিষ্ঠুর কানাই ।
বাই ন পেখই রাই ॥ ১ ॥
কিশলয় রচিত কুটিরে ।
শয়নে ন বাঙ্কই ধিরে ॥ ২ ॥
সে অবলা কুলবালা ।
কত সহ বিরহক জালা ॥ ৩ ॥
ঘামে ঘরমাইত দেহ ।
গলি গলি যায়ত সেহ ॥ ৪ ॥
হুনিক পুতলি ততু তায় ।
আতপতাপে মিলায় ॥ ৫ ॥
হেরি সখী হরল গেরান ।
কঠুহি আওত প্রাণ ॥ ৬ ॥
দীঘল দিবস ন যায় ।
কান্দিয়া রজনী পোহার ॥ ৭ ॥
কবহ ঐসে মুরছান ।
যামিনী দিবস ন জান ॥ ৮ ॥
ভূপতি কি কহব তোয় ।
পুন নহি হেরব মোয় ॥ ৯ ॥

১৫৫

শুন শুন মথব শুন মোর বাণী ।
তুর দরশন বিষ বইগনি সন্নানী ॥ ১ ॥

৩। হরি হরি—আক্ষেপে। তাহেরি—
তাহার। সন্দেহ—সংশয়।
৪। বারি—এড়াইরা। বাটিয়া—বাট, পথ।
৬। লজায়ল—লজিত হইল।
২। শয়নে—শয্যায়।
৪। ঘরমাইত—বর্ষাক্ত।
৫। হুনিক—নবনীতের।
৭। দীঘল—দীর্ঘ।
৮। যামিনী দিবস ন জান—দিন রাত্রি জ্ঞান
থাকে না।
১। বইগনি—বেশন। সন্নানী—কিশোরী।

শয়ন মগন ভেল তাহেরি দেহা।
কুহু ভিখি মগনি বইগনি শশিরেহা ॥ ২ ॥
সখী জনে আঁচরে খইলি বপাই।
অপনহি খাসে যাইতি উড়িয়াই ॥ ৩ ॥
মুকুছি খসলি বহী পেরসি তোরি।
হরি হরি শিব শিব এতবারে বোলি ॥ ৪ ॥
অব সেও জীব তেজতি তুরা লাগি।
তাক মরণ বধ হোয়বহ ভাগি ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি কে কর তরাণ।
তুর দরশন এক জীব নিদান ॥ ৬ ॥

১৫৬

সুপুঙ্কব প্রেম সুধনী অমুরাগ।
দিনে দিনে বাঢ় অধিক দিন লাগ ॥ ১ ॥
মাধব হে মথুরাপতি নাহ।
অপন বচন অপনে নিরবাহ ॥ ২ ॥
কমলিনী সুর আনে আনে অমুতাব।
ভমি ভমি ভমর মদন গুণ গাব ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি এহ রস তান।
শিরি হরিসিংহ দেব ই রস আন ॥ ৪ ॥

১৫৭

নব কিশলয় শয়ন শুভলি
ন বুঝা দিবস রাতি।
চান্দ সুরয় বিশেষ ন আনয়
চান্দনে মানয় শান্তি ॥ ১ ॥
বিরহ অনল মনে অমুতাব
পরকে কহয় ন যাই।
দিবসে দিবসে খিণী বালী
চান্দ অবধাঞে যাই ॥ ২ ॥

মাধব রমণী পাউলি মোহে।
আজ ধরি যোঞে আশে জীয়াউলি
ওতর জানহ তোহে ॥ ৩ ॥
কতহ কুসুম কতহ সৌরভ
কতহ ভর রাবে।
ইন্দিয় দারুণ যতহি হট্টয়
ততহি ততহি ধাবে ॥ ৪ ॥
মদনশরে যে তহু পগাহল
স্বতুপতি কে রোবে।
আপন বালভু জ্ঞো হোয় আয়ত
তঞো দিয় পরক দোষে ॥ ৫ ॥
ভণ বিদ্যাপতি শুন তোঞে যৌবতি
রহহি সজ সপুণে।
কন্ত দিগন্তর বাহি ন সুর
কি তহু রূপ কি গুণে ॥ ৬ ॥

১৫৮

ক্ষণে সন্তাপ নীত জর জাড়।
কি উপচরব সন্দেহ ন ছাড় ॥ ১ ॥
উচিতও ভূষণ মানয় তার।
দেহ রহল অহু শে'ভাসার ॥ ২ ॥
এ হরি তোরিত করি অবধারি।
যে কিছু সমদলি সুল্লরী নারী ॥ ৩ ॥
বেদন মানয় চন্দন আগি।
বাট হেরঞে তুর অহনিশি আগি ॥ ৪ ॥
জিনল বদন ইন্দু তেঁ তাব।
কি দহ হোইতি এহি পরধাব ॥ ৫ ॥

২। শয়ন—শয্যা। কুহু—অমাবস্তা।
৩। খইলি—খরিল, রাখিল। বপাই—
চাকিয়া। যাইতি—যাইবে। উড়িয়াই—উড়িয়া।
৪। এতবারে—এইমাত্র।
৫। তেজতি—ত্যাগ করিবে। তাক—
তাহার। হোয়বহ—হইবে।
৬। তরাণ—ত্রাণ। নিদান—শেষ উপায়।
১। সুধনী—উত্তম রমণী। লাগ—লাগিয়া।
২। নাহ—নাথ। নিরবাহ—নির্কবাহ কর।
৩। আনে—অপর। অমুতাব—অমুতব।
১। শয়ন—শয্যা। শান্তি—শান্তি।
২। বালী—বালা। চান্দ অবধাঞে যাই—
চন্দ্র যেমন দিন দিন (কক্ষপক্ষে) ক্ষয়প্রাপ্ত হয়,
বালাও তদ্রূপ দিন দিন ক্ষীণ হইতেছে।

৩। পাউলি মোহে—মোহ প্রাপ্ত হইয়াছে।
আশে জীয়াউলি—আশা দিয়া বঁচাইয়া রাখিয়াছি।
ওতর—অন্তঃপর।
৪। হট্টয়—নিবারণ কর। ধাবে—যায়।
৫। আয়ত—আয়ত্ত।
১। জাড়—জার, জালা দেয়, দগ্ধ করে
উপচরব—উপশম হইবে।
২। উচিতও ভূষণ—আবশ্যকীয় অলঙ্কার।
৩। অবধারি—অবধারণ, স্থির।
৪। মানয়—মনে করে। আগি—অগ্নি।
৫। তেঁ—সেই জন্ত। তাব—তাপিত করে
পরধাব—প্রস্তাব। তাহার (রাধার) মুখ চন্দ্রকে
জয় করিয়াছিল, সেইজন্ত চন্দ্র তাহার কিরণ দ্বারা
তাঁহাকে (রাধাকে) তাপিত করিতেছে।

নব আখর গদ গদ স্বর য়েয় ।
 যে কিছু সুন্দরী সমদল গায় ॥ ৬ ॥
 কহয়ে ন পারিয় তসু অবসাদ ।
 দোসরা পদ অছ সকল সঘাণ ॥ ৭ ॥
 ভণই বিভাপতি এহো রস ভান ।
 অবঝ ন বুঝয়ে বুঝয় মতিমান ॥ ৮ ॥
 রাজা শিবসিংহ পরতন্ব দেও ।
 লখিমা দেবী পতি পুণরত সেও ॥ ৯ ॥

১৫৯

প্রথমহি রজ রতস উপজায় ।
 প্রেম আঁকুর গেল হে বচায় ॥ ১ ॥
 সে আবে দিন দিন তরুণত ভাস ।
 তাঁ তরুণর মনমথে গেল বাস ॥ ২ ॥
 মাধব কাছে বিসরলি বরনারী ।
 বড় পরিহর জগ দোষ বিচারি ॥ ৩ ॥
 পিক পঞ্চম ডরে মদন তরাস ।
 স্বর গদগদ ঘন তেজ নিশাস ॥ ৪ ॥
 নয়ন সরোজ ছুহ বহ নীর ।
 কাজর পবন পবন পড়ু চীর ॥ ৫ ॥
 তেঁহি তিমিত ভেল উরজ সুবেশ ।
 মৃগমদে পুঞ্জল কনকমহেশ ॥ ৬ ॥
 সুপুরুষ বাঁচা সুপহু সিনেহ ।
 কবহু ন বিচল পখাণক রেহ ॥ ৭ ॥
 ভণই বিভাপতি শুন বরনারি ।
 ধরু মন ধীরব মিলত মরারি ॥ ৮ ॥

৬। নব আখর—নুতন কথায় । সমদল—
 সংবাদ দিল । গায়—গোপনে ।

৭। তসু—তাহার ।

৯। পরতন্ব—প্রত্যক্ষ । দেও—দেবতা ।

১। রতস—রহস্য । উপজায়—উৎপন্ন করিয়া ।

আঁকুর—অঙ্কুর ।

২। আবে—এখন । তরুণত ভাস—তরুণ
 অবস্থা প্রাপ্ত হইল । তাঁ—সেই ।

৪। তরাস—ত্রাস ।

৫। কাজর—কজ্জল । পবন—গলিয়া ।

পড়ু—পড়িতেছে ।

৬। তেঁহি—তাহাতে । তিমিত ভেল—
 কৃষ্ণবর্ণে রঞ্জিত হইল । উরজ—পরোধর ।

৭। বাঁচা—বচন । সুপহু—সুপ্রভু । ন
 বিচল—বিচলিত হয় না ।

৮। ধীরব—ধৈর্য্য ।

১৬০

মাধব জানল ন জীউতি রাহি ।
 যতবা বকর লেলে ছলি সুন্দরী
 সে সবে গোপলক তাহি ॥ ১ ॥
 শরদক শশধর মুখরুচি গোপলক
 হরিণক লোচন লীলা ।
 কেশপাশ লয়ে চমরীকে গোপল
 পায়ৈ মনোভব গীলা ॥ ২ ॥
 দশন দশা দাড়িবকে গোপলক
 বজুর অধর রুচি দেলি ।
 দেহদশা সৌদামিনী গোপলক
 কাজর সনি সখী তেলী ॥ ৩ ॥
 ভঞ্জুহরি ভজ অনঙ্গ চাপ দিহ
 কোকিলকে দিহ বাণী ।
 কেবল দেহ মেহ অছ লওলে
 এতবা অঞাহা জানি ॥ ৪ ॥
 ভণই বিভাপতি শুন বরঘোবতি
 চিতে জহু বাঁখহ আনে ।
 রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
 লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

১। যতবা—যত কিছু । বকর—ঘাছার ।
 লেলে ছলি—সইয়াছিল । গোপলক—সমর্পণ
 করিল । ২। গীলা—পীড়া, যন্ত্রণা । ৩। দাড়িবকে
 —দাড়িবকে । বজুর—বান্ধুলীপুষ্প ।
 বাঁখহ—শোক কর ।

মাধব, জানিতে পারিলাম, রাই আর বাঁচিবে
 না; কারণ, সে ঘাছার নিকট হইতে বাহা লইয়া-
 ছিল, তাহাই তাহাকে প্রত্যর্পণ করিয়াছে । মদন
 কর্তৃক পীড়িত হইয়া নিজের মুখশোভা শারদীর
 শশধরকে ফিরাইয়া দিয়াছে, নরনের দৃষ্টি হরিণকে,
 কেশপাশ চমরীকে সমর্পণ করিয়াছে; দন্তসমূহ
 দাড়িবকে, অধরশোভা বান্ধুলী পুষ্পকে, দেহলাবণ্য
 সৌদামিনীকে ফিরাইয়া দিয়াছে । সখী (রাধা)
 কজ্জলের জ্বর কালো হইয়া গিয়াছে । জতঙ্গ
 অনঙ্গকে ধুকুর জন্ত এবং কোকিলকে বাণী
 দিয়াছে । কেবল তোমার মেহের জন্ত দেহ লইয়া
 আছে, ইহা জানিয়া আসিয়াছি । বিভাপতি
 বলিতেছে, হে বরঘোবতি, তুমি চিতে শোককে স্থান
 দিও না ।

১৬১

ছলিহ পুরুষ ভোরে ন যায়ব পিরা মোরে
পানিক স্ত্রী ধনী কলহই ।
ক্ষণে একে জাগলি রোয়য়ে লাগলি
পিরা গেল নিজ কর মুদরী দই ॥ ১ ॥
দিনে দিনে তহু শেখ দিবস বরিস লেখ
শুন কাহু তোহ বিহু যৈসনি রমনী ॥ ২ ॥
পরক বেদন দুখ ন বুঝয়ে মুকুখ
পুরুষ নিরাপন চপলমতি ।
রতস পড়লি বোল সত কর তহি লেল
কি করতি অনাইতি পড়লি বুঝতী ॥ ৩ ॥

১৬২

কত কত ভয়ি পুরুষ দেখল
কত কলাবতী নারী ।
জীব সঞো পেয় পলকে উপজই
সবে সে বুঝ বিচারি ॥ ১ ॥
তকরি আস দেখি দেখি তবে
মোহি ন রহ গেয়ান ।
যাহি বধতব সে বেহন কর
তোহ চাহি নহি আন ॥ ২ ॥
মাধব কহঞো তোহি বুঝাই ।
সে আবে যরণ শরণ জানলি
তোহর বিরহ পাই ॥ ৩ ॥
ধরণী শরন মুদল নয়ন
নলিন মলিন সমে ।
কতে যতনে বোলিকহু ধনি তোরি
বইসাউলি হমে ॥ ৪ ॥
তৈয়গ যদি পুছলে ন বাজলি
বচন ন শুন আধে ।
সুমরি সে সখি তোহ মোহ গেলি
বিবিবশে ভেলি বাধে ॥ ৫ ॥

১। পানিক স্ত্রী—জলকস্তা অর্থাৎ লক্ষ্মীর,
সমুদ্রমহনে লক্ষ্মীর উদ্ভব হইয়াছিল। কলহই—
কলহ হইলেও। মুদরী—অঙ্গুরী।
২। শেখ—শেখ।
মুকুখ—মুখ। নিরাপন—আপনার নহে।
সভ—সভ্য। অনাইতি—অনারত্ত।
২। তকরি—তাহার। আস—আস্ত, মুখ।
বধতব—বধ করিবে। বেহন—বৈরপ। তোহ
চাহি—তোমার অপেক্ষা।
৪। বসাউলি—বসাইলাম।
৫। ন বাজলি—কথা কহে না।

পীরিত গুণ বিপরীত হোয়ে সখি
বিসরি ন কর নাহ ।
দিবস দোষে সে কি নহি সম্ভব
পেয় পরাগহ চাহ ॥ ৬ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুন তঞে বুঝতি
রস নাহি অসমান ।
রাজা শিরি শিবসিংহ জীবও
লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৭ ॥

১৬৩

মোরি অবিনয়ে যত পরলি খেঞোব তত
চিতে সুমরবি মোরি নামে ।
মোহি সনি অভাগিনী দোসরি জহু হোয়
তহি সম পহ মিল কামে ॥ ১ ॥
মাধব মোরি সখি সমন্দল সেবা ।
বুঝতী সহস সঙ্কে মুখ বিলসব রজে
হম জল আজুরি দেবা ॥ ২ ॥
পুরব প্রেম যত নিতে সুমরব তত
সুমর যত ন হোয় শেখে ।
রহয়ে শরীর অঞো কি ন ভুঞ্জিয় তঞো
মিলয়ে রমনী শত সংখে ॥ ৩ ॥
পেরসী সমাদ শুনিয়ে হরি বিসময়
করু পায় ভতহি বেরা ।
করি তণে বিদ্যাপতি রাজা রূপনারায়ণ
লখিমা দেবী সুসেরা ॥ ৪ ॥

১৬৪

ঘটক বিহি বিধাতা জানি ।
কাচে বঞ্চে ছাউলি আনি ॥ ১ ॥
কুচ গিরিফল সঞ্চা পুরি ।
কুদি বইসাওল কনক কটোরি ॥ ২ ॥

৬। পরাগহ চাহ—প্রাণের চাইতে।
১। খেঞোব—ক্ষমা করিও। সুমরবি—
স্মরণ করিবে। জহু—না। মিল—মিলে।
কামে—কামনা করিল।
সমন্দল—নিবেদন করিল। সেবা—
প্রণাম সহস—সহস্র।
৩। নিতে—নিত্য। শেখে—শেখে ভুঞ্জিয়
ভোগ করে।
৪। পায়—উপায়। সুসেরা—সুশরণ।
১। ঘটক—ঘটের। বিহি—বিধি, প্রণালী।
ছাউলি—ছাইল, মুড়িয়া দিল।
২। সঞ্চা—ছাঁচ।

রূপ কি কহব যঞ্জে বিশেষি ।
গয়ে নিরুপিয় ঝটিতি দেখি ॥ ৩ ॥
নয়ন নলিন সম বিকাশ ।
চান্দহ ভেজহ বিরহ ভাস ॥ ৪ ॥
দিনে রজনী ছেরয়ে বাট ।
জনি হরিণী বিছুরল ঠাট ॥ ৫ ॥

১৬৫

শুন শুন মাধব কর অবধান ।
তো বিহু দিবস রজনী নহি জান ॥ ১ ॥
যতহ কলানিধি সপূরণ ভেল ।
ততহ কলাবতী স্মরণ ভই গেল ॥ ২ ॥
নৌল নলিনী লয়ে যব কর বায় ।
জদয়ে রহ ভয় উড়ি জহু যায় ॥ ৩ ॥

১৬৬

সুজন বচন হে যতনে পরিপালয়
কুলবতী রাখয় গারি ।
সে পহ বরিসে বিদেশ গমাওত
কি হোইতি বরনারী ॥ ১ ॥
কহাই পুহু পুহু সুবদনী সমাদ পঠাওল
অবধি সমাপলি আয়ে ॥ ২ ॥
সাহর মুকুলিত করয়ে কোলাহল পিক
ভয়ন করয় মধুপান ।
মধুধামিনী হে কহসে করি গমাউতি
ভোহ বিহু ভেজতি পরাণ ॥ ৩ ॥
কুচকুচি দূরে গেল দেহ অতি ঝণ ভেল
নয়নে গলয় জলধার ।
বিরহ পরোধি কাম নাব তহি
আশা ধরয় কড়হার ॥ ৪ ॥

৩। গয়ে—গিয়া ।

৫। বিছুরল ঠাট—বৃথভ্রষ্ট ।

২। যতহ—যতই। কলানিধি—চন্দ্র। সপূরণ
ভেল—পূর্ণতা প্রাপ্ত হইতে লাগিল। ততহ—ততই ।
কলাবতী—রাধা ।

৩। কর—করি। বায়—বাতাস ।

১। পরিপালয়—প্রতিপালন করে। গারি—
গালি, অপঘণ। বরিসে—বৎসর

২। সমাদ—সংবাদ ।

৩। সাহর—সহকার। করি—করিয়া ।
গমাউতি—কাটাইবে ।

৪। কুচকুচি—কুচশোভা। নাব—নৌকা ।
কড়হার—নৌকার হাল ।

১৬৭

কি কহব মাধব বেদন কান্তর ।
জহু করুণা শুনি ন কাঁদয় নাগর ॥ ১ ॥
যখন শুনল সখী হিমকর নাম ।
তৈখনে মুদছি পড়ল সোই ঠাম ॥ ২ ॥
কালি পুণিয় শশী কহসে জীউ ধরতি ।
চান্দ ছটা ধনী টুটহি পড়তি ॥ ৩ ॥
সজল নলিনী দল শেষ বিছাওল ।
সব সখী আনি তাহি শুভাওল ॥ ৪ ॥
অলুখণ চন্দন শীতল নীয়ে ।
তৈ কি তাপ জুড়াওত শরীরে ॥ ৫ ॥

১৬৮

অহে কাহু তুহ গুণান ।
হমর বচন কর অবধান ॥ ১ ॥
ধুতুক জুলে যব মধুকর কেলি ।
মালতী নাম দৈব দূর গেলি ॥ ২ ॥
যই তই জলধর পিয়ব চকোর ।
সহজই হিমকর আদর খোর ॥ ৩ ॥
কাক শবদ যব গরুর সোহাগ ।
দূরে রহ কোকিল পঞ্চম রাগ ॥ ৪ ॥
ভণই বিজাপতি শুন বরনারি ।
সুজনক হুখ দিবস দুই চারি ॥ ৫ ॥

১৬৯

গমন অবধি তুর ন ভেল বিশেষ ।
ভিত ভরি গেল দিনে দিনে রেখ ॥ ১ ॥
তাহি মেটি কেহো উন শুনায় ।
বদন সিঁচই কেহো জল লয় ধার ॥ ২ ॥
কি হোইতি মাধব কমলমুখী ।
যতনে জীয়াওল সকল সখী ॥ ৩ ॥

৩। জীউ ধরতি—জীবন ধরিতে টুটহি
পড়তি—খসিয়া পড়িয়াছে ।

৪। শুভাওল—শয়ন করাইল। ৫। তৈ কি—
তাহাতেও কি ।

২। ধুতুক—ধুতুবার ।

৩। ইহা তই—যেখানে সেখানে ।

৪। গরুর—গরু, অতি ।

১। গমন অবধি—বাইবার দিন হইতে ।

ভিত—ভিত্তি। রেখ—রেখা, দাগ ।

২। মেটি—মুছাইয়া। উন—কম। সিঁচই
—সিক্ত করে। ৩। জীয়াওল—খাটাইল ।

কাহক্য নলিনী দল কাহক্য চন্দনা ।
কেও কহে আওল নন্দনন্দনা ॥ ৪ ॥
নীতল যুগল হৃদয়ে ধক কোয় ।
চাঁদ কিরণ কেও রাখয়ে গোয় ॥ ৫ ॥
কেহ মলয়ানিল বারই চৌরে ।
কেহ করয় নব কিশলয় দূরে ॥ ৬ ॥
মধুকর ধ্বনি শুনি কেও মৃদ কানে ।
করতল তাল কোকিল খেদ আনে ॥ ৭ ॥
কন্তু দিগন্তহি কেহো কেহো যায় ।
কেহো কেহো হরি তুর্য ঙ্গ পরধায় ॥ ৮ ॥
অবুঝ সখীজন ন জানিখি আখি ।
আন ঔষধ কর আন উপাখি ॥ ৯ ॥

১৭০

কিশলয় শয়নে আগি করি মানয়
সখীগণ নপার বুঝায় ।
মণিময় মুকুরে দেখি পুছ মুখ
চান্দ ভরমে মূরছায় ॥ ১ ॥
মাধব কহলম তোহর দোহাই ।
বইলন রাহি আছু হুম পেখল
কহইতে কে পতিয়াই ॥ ২ ॥
বিগলিত কেশ শাশ বহ খরতর
নহি রহ নীলিনিবন্ধ ।
কছু কন্দর ধরয়ে ন পারই
টুটল পঙ্করবন্ধ ॥ ৩ ॥
নব কিশলয় চন্দনে শোয়াওল
অধিক জর জনি আগি ।
কি ঘর বাহর পড়য় নিরন্তর
অহনিশি পেখয় জাগি ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুনহ শিরোমণি
তোরিত মিলহ ধনী পাশ ।
সকল সখীগণ হেরত বিরোগিনী
দশমী দশা পরকাশ ॥ ৫ ॥

নন্দনন্দনা—নন্দনন্দন, শ্রীকৃষ্ণ ।
মূর—ঢাকা দেয় । আনে—অপরে ।
দিগন্তহি—দূরে । পরধায়—প্রতি
র, ঘোষণা করে ।
উপাখি—রোগলক্ষণ ।
শয়নে—শয্যা । মূরছায়—মুচ্ছিত হয় ।
পতিয়াই—প্রত্যয় করিবে ।
শোয়াওল—সাজাইল, লেপন করিল ।

২৮

১৭১

করহি মিলল রহ মুখ নহি সুনয়
জনি খৌণ দিবসক চন্দা ।
প্রকৃতি ন রহ খির নয়নে গরয় নীর
কমল গরয়ে মকরন্দ ॥ ১ ॥
হে মাধব তুর্য ঙ্গে ঝামরী রায়া ।
দিনে দিনে খৌণ তছ পীড়য়ে কুসুমধনু
হরি হরি লে পএ নামা ॥ ২ ॥
নিন্দয় চন্দন পরিহর ভূষণ
চাঁদ মানয়ে জনি আগি ।
দশমী দশা আবে তৌ ধনী পাওল
বধক হোএবহ তৌহে ভাগী ॥ ৩ ॥
অবসর বহলা কি নেহ বচাওব
বিদ্যাপতি কবি ভাগে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
জখিয়া দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

১৭২

কত নলিনীদল শেষ শোয়াউবি
কত দেব মলয়জ পঙ্ক ।
জলজদল ন কত দেহে দেয়াওব
তথুহু হতাশন শঙ্কা ॥ ১ ॥
কহ কইসে রাখবি তরুণী তরুণ
মদন পরতাপে ॥ ২ ॥
চিন্তাঞে করতল জীন বদন
তমু দেখি উপজু মোহি ভানে ।
দর লোভে বিহি অপূর্ব জনি গিরিজল
চান্দ কমল সন্ধানে ॥ ৩ ॥

১। করহি মিলল রহ—করতললয় । গরয়—
গড়াইয়া পড়িতেছে ।
২। ঝামরী—মলিনা । কুসুমধনু—মদন ।
লে—লইতেছে । ৩। তৌহে—তোমাকে ।
৪। অবসর বহলা—সময় অতীত হইলে ।
১। নলিনীদল শেষ—পদ্মপত্রের শেষায় ।
শোয়াউবি—শয়ন করাইব । মলয়জ পঙ্ক—চন্দন ।
জলজদল—পদ্মপত্র । তথুহু—তাহাতেও ।
২। তরুণ—বলবান, দুর্দমনীয় । পরতাপে—
প্রতাপ ।
বল, কেমন করিয়া তরুণী দুর্দমনীয় মদনের
প্রতাপ রাখিবে অর্থাৎ সহ্য করিবে ?
৩। দর—ভয় । অপূর্ব—অপার । সন্ধানে
—সংযোগ ।

দাক্ষণ পচশর মুকুছি ধরনী পল
সুয়ারি সুয়ারি তুয় নেহে ।
তোহে পুরুষোত্তম জিতুবন সুন্দর
অপদ ন অপবশ লেহে ॥ ৪ ॥

১৭৩

বিধিবশে তুয় সজম তেজল
দরশন ভেল সাধ ।
সময়বশে মধু ন মিলয়ে
সোরভ কে কর বাধ ॥ ১ ॥
মাধব কঠিন ভোহর নেহ ।
তুয় বিরহ বৈরাগি মুরছলি
জীবন তানু সন্দেহ ॥ ২ ॥
অগত নাগরী কত ন আগরি
তথুহ গুপ্ত পেয় ।
সে রস রতস পুহু পাবিয়
দেসহ সহস হেম ॥ ৩ ॥

১৭৪

অইসনি কহতহি তইও ন পএ আসি
বিসরহিত বিসোআসরা ।
রমণ ভবন সমান কানন
কঠিন করয় নিরাশয়া ॥ ১ ॥
অওধ আয়ল হঠ ন মানল
নয়ানে গরয় জল ধারয়া ।
চাদে চড়ি ভুজু বেচি খঞ্জন
মুখ মোতিম মালয়া ॥ ২ ॥

১। বিধিবশে তোমার সজ ত্যাগ করিয়াছে
বটে, কিন্তু দর্শনের সাধ রহিয়াছে। অসময়ে মধু
না মিলিতে পারে, কিন্তু সোরভে কি কেহ বাধা
দিতে পারে?

২। তানু—তাহার।

৩। আগরি—অগ্রগণ্য। তথুহ—তাহাতে।
দেসহ—দিলেও। সহস হেম—সহস্র সুবর্ণ।

১। অইসনি কহতহি—এত বলিতেছি।
বিসরহিত বিসোআসরা—বিশ্বাস দিয়া বিস্মৃত
হইতেছি। সুন্দর গৃহ অরণ্যতুলা হইল, নিরাশা
অতি কঠিন।

২। অওধ—অবধি। হঠ—বলপূর্বক। গরয়
—প্রবাহিত হয়। যেন খঞ্জন (নয়ন) চক্ষে (মুখে)
আরোহণ করিয়া মুক্তমালা (অশ্রুধারা) ত্যাগ
করিতেছে।

কুটিল বেশ কলাপ মীন তহু
সখিনী অননে নিবাধয়া ।
জহু উজোর হাটক ছাট মনমথ
বাধি চামর চারয়া ॥ ৩ ॥
বহু দিন গেল বহু মাস ভেল
বহু বরিখ কতএ সমারয়া ।
নিজ নারী বিরহিনী জারি মাধব
সাধব কওন কাজয়া ॥ ৪ ॥
দুতী ভাষ শুনি কহত পুনি পুনি
আকুল ভই বহু কালয়া ।
নিজ নেহ শুনি শুনি গেহ যতপতি
সিংহ ভূপতি ভানয়া ॥ ৫ ॥

১৭৫

ভিল এক শয়ন ওত জীউ ন সহ
ন রহ ছুহ তহু ভিন ।
মাঝে পুলক গিরি অন্তর মানিয়
ঐগন রহ নিশি দিন ॥ ১ ॥
সজনি কোন পর জীয়েব কান ।
রাহি রহল দুয় হুম মথুরাপুর
এতহু সহস পরাণ ॥ ২ ॥
ঐগন নগর ঐসে নব নাগরী
ঐগন সম্পদ মোর ।
রাধা বিহু সব বাধা মানিয়
নয়ন ন তেজব নোর ॥ ৩ ॥
সোই যমুনা জল সোই রমণীগণ
শুনইতে চমকিত চিত ।
কহ কবিশেখর অমুভবি জানলে।
বড়ক বড়ই পিরীত ॥ ৪ ॥

৩। কুটিল—অসংযত, জড়িত। নিবাধয়া—
সংস্কার করে। উজোর—উজ্জল। হাটক—স্বর্ণের।
ছাট—গাট, কষা। চামর—চমর যুগ। চারয়া
—চারায়। কক, জটিল কেশকলাপ, ক্ষীণ তহু, সখীরা
যত পূর্বক সংস্কার করে, যেন কাম উজ্জল স্বর্ণের
কষা ছারা চমর যুগকে বাঁধিয়া চারায়।

৪। সমারয়া—সম্বরণ করিবে, অতিবাহিত
করিবে। জারি—দৃষ্ট করিয়া। সাধব কওন কাজয়া
—কোন কাজ সাধিবে।

৫। ভাষ—কথা। নিজের স্নেহ স্মরণ করিয়া
যতপতি গমন করিলেন।

১। ওত—অন্তরাল। পুলক গিরি—যে গিরি
দেখিয়া আনন্দ হয় অর্থাৎ কুচমুগল।

২। এতহু সহস পরাণ—এতও কি প্রাণে লক্ষ হয়?

১৭৬

রাখা হে শপথ করহ তোর ।
সে যে গুণবতী গুণ গণি গণি
ন জান কি গতি যোর ॥ ১ ॥
সে সব স্নায়ি দহই মদন
হৃদয়ে লাগল ধর ।
তাহি বিহু হম জীব ন মানিয়
মরণ অধিক মন্দ ॥ ২ ॥
সগর রজনী রোই গমাওল
সঘন তেজ নিশাস ।
নয়নে নয়নে পুহু কি মিলব
পুহু কি পুরব আশ ॥ ৩ ॥
ভগই বিভাপতি শুনহ নাগর
চিতে ন মানহ আন ।
দিবস খোর বহি মিলব নাগরী
মনে গুণি ইহ জান ॥ ৪ ॥

১৭৭

ঋতুরাজ আজ বিরাজ হে সখি
নাগরী অন বন্দিতে ।
নবরজ নবদল দেখি উপবন
সহজ শোভিত কুসুমিতে ॥ ১ ॥
আরে কুসুমিত কানন কোকিল সাদ ।
মুনিহক মানস উপজু বিবাদ ॥ ২ ॥
আয়ল উনমদ সময় বসন্ত ।
দারুণ মদন নিকারুণ কন্ত ॥ ৩ ॥
অতি মত্ত মধুকর মধুর রব কর
মালতী মধু গন্ধিতে ।
সময় কন্ত উদন্ত নহি কিছু
হমহি বিধিবশ বঞ্চিত ॥ ৪ ॥
বঞ্চিত নাগর সেহ সংসার ।
এহি ঋতুপতি সৌ ন কর বিহার ॥ ৫ ॥

১। করহ—করিতেছি। গণি গণি—গণন।
করিয়া, অরণ করিয়া।

৩। সগর—সকল। গমাওল—কাটাইয়াছি।

১। নবরজ—নূতন বর্ণ। নবদল—নূতন পত্র।

২। সাদ—ধ্বনি। মুনিহক—মুনিরও।

৩। উনমদ—উন্মত্ত। নিকারুণ—করুণাহীন।

৪। উদন্ত—বার্তা।

৫। সৌ—সহিত।

যে নাগর ঋতুপতির সহিত (বসন্তকালে) বিহার
করে না, সে এ সংসারে বঞ্চিত।

অতি হার ভার মনোদ মায়র

চন্দ রবি সখি ভানয় ।

পুরব পাণ সস্তাপ যতহো

মন মনোভব জানয় ॥ ৬ ॥

জায়র মনসিজ মার শর সাধি ।

চন্দনে দেহ চৌগুণ হো ধামি ॥ ৭ ॥

সবে ধামি আধি বেয়াধি বাইতি

করিয় ঠৈরয় কামিনি ।

সুপহ মন্দির তোরিত আওত

সুফলে বাইতি বামিনি ॥ ৮ ॥

বামিনি সুফলে যাইতি অবসান ।

ঠৈরব ধর বিভাপতি তাণ ॥ ৯ ॥

১৭৮

আজ্ঞে তিমির দশ দিশ ছড়লা ।

আজ্ঞে দীঘর ভই দিবস বঢ়লা ॥ ১ ॥

আজ্ঞে অকথ ভেল পরিকর কথা ।

আরতি ন রহয় উচিত বেথা ॥ ২ ॥

এ সখি এ সখি ফললি সুবেলা ।

নিয়র আয়ল পিয়া লোচন মেলা ॥ ৩ ॥

বিরহে দগধ মন কত দূর ধওলা ।

মাগল মনোরথ কওনে সখি পওলা ॥ ৪ ॥

কত ঋণ ধরব যাইতে জীব রাখি ।

আশা বাঁধ পড়ল মন সাঝী ॥ ৫ ॥

ভগই বিভাপতি শুনহ সজনি ।

বালভু শুন ভেল মহবি রজনী ॥ ৬ ॥

৬। মনোদ—মদন। চন্দ—চন্দ্রকে। রবি—
সূর্য্যের ভ্রায়।

৭। জায়র—দণ্ড করে। সাধি—সদ্ধান
করিয়া, মারিয়া। ধামি—উদ্ভাপ, দাহ।

১। ছড়লা—ছাড়িল। দীঘর—দীর্ঘ।

২। অকথ—অকথ্য। বেথা—ব্যথা।

৩। ফললি—ফলিল। সুবেলা—সুসময়।

লোচন মেলা—নয়ন মিলন, দর্শন পাইল।

৪। ধওলা—ধাবিত হইল। মাগল—যাচিত।

কওনে—কোন।

৬। বালভু—বলভ। শুন—শ্রুত। মহবি—
মহার্ষি।

ভাবসম্মিলন

হরি যব আওব গোকুলপুর ।
 ঘরে ঘরে নগরে বাজব জয়তুর ॥ ১ ॥
 আলিপন দেয়ব মোতিম হার ।
 মজল কলস করব কুচতার ॥ ২ ॥
 সহকার পল্লব চুষন দেব ।
 মাধব সেবি মনোরথ লেব ॥ ৩ ॥
 ধুপদীপ নৈবেদ্য করব পিয়া আগে ।
 লোচন নীরে করব অভিষেকে ॥ ৪ ॥
 বিভাপতি কহ ইহ রস তন্তু ।
 মুকুট ন বুঝয় বুঝা গুণযন্ত ॥ ৫ ॥

পিয়া যব আওব ই মনু গেহে ।
 মজল যতহ করব নিজ দেহে ॥ ১ ॥
 কনয়া কুন্ত করি কুচবুগ রাখি ।
 দরপণ ধরব কাজর দেই আঁখি ॥ ২ ॥
 বেদী বনাওব হম অপন অঙ্গমে ।
 ঝাড়ু করব তাহে চিকুর বিছানে ॥ ৩ ॥
 কদলী রোপব হম গরুর নিতম্ব ।
 আত্মপল্লব তাহে কিঙ্করী সুবাস্প ॥ ৪ ॥
 নিশি দিশি আনব কামিনী ঠাট ।
 চৌদিকে পশারব চাঁদক হাট ॥ ৫ ॥
 বিভাপতি কহ পুরব আশ ।
 দুই এক পলকে মিলব তুর পাশ ॥ ৬ ॥

অঙ্গনে আওব যব রসিয়া ।
 পলটি চলব হম জীবত হসিয়া ॥ ১ ॥
 আবেশে আঁচরে পিয়া ধরবে ।
 বাওব হম যতন বহু করবে ॥ ২ ॥
 কঁচুয়া ধরব যব হঠিয়া ।
 করে কর বাধব কুটিল আধ দিঠিয়া ॥ ৩ ॥

- ১। জয়তুর—ম
 ৩। দেব—দিব। লেব—সইব।
 ২। দরপণ—দর্পণ।
 ৪। সুবাস্প—আন্দোলিত ও শব্দিত।
 ৩। হঠিয়া—হঠ, খঠ। আধ দিঠিয়া—
 আড়চোখে চাহিয়া, কটাক্ষ করিয়া।

রভস মাগব পিয়া যবহি ।
 মুখ মোড়ি বিছসি বোলব নহি নহি । ৩
 সহজহি সুপুত্র তমরা ।
 মুখ কমল মধু পিয়ব হমরা ॥ ৫ ॥
 তৈখনে হরব মোর গেমনে ।
 বিভাপতি কহ ধনি তুর খেয়ানে ॥ ৬ ॥

হমর মন্দিরে যব আওব কান ।
 দিঠি ভরি হেরব সে চান্দ বয়ান ॥ ১ ॥
 নহি নহি বোলব যব হম নারী ।
 অধিক পিরীতি তব করব মুরারি ॥ ২ ॥
 করে ধরি মনু বৈসাওব কোর ।
 চিরদিনে সাধ পুরাওব মোর ॥ ৩ ॥
 করব আলিঙ্গন দূর কএ মান ।
 ও রসে পূরব হম মদব নয়ান ॥ ৪ ॥
 তগই বিভাপতি শুন বরনারি ;
 তোহর পিরীতিক ষাট বলিহারি ॥ ৫ ॥

কি কহব রে সখি রজনীক কাজ ।
 স্বপনহি হেরল নাগররাজ ॥ ১ ॥
 আজু শুভনিশি কি পোহারল হাম ।
 প্রাণপিনাকে করল পরণাম ॥ ২ ॥
 বিভাপতি কহে শুন বরনারি ।
 ধৈর্য ধর তোহে মিলব মুরারি ॥ ৩ ॥

আজু রজনী ভাগে গয়াওল
 পেখল পিয়ানুখচন্দা ।
 জীবন যৌবন সফল কয় মানল
 দশ দিশ ভেল নিরদন্দ ॥ ১ ॥

- ৫। সহজহি—স্বভাবতঃ।
 ৬। ধনি—ধন্য।
 ১। দিঠি ভরি—দৃষ্টি ভরিয়, নয়ন ভরিয়।
 ৪। ও—সে, মাধব।
 ১। স্বপনহি—স্বপ্নে।
 ১। নিরদন্দা—জন্মরহিত, সুপ্রসন্ন।

আজু মঝু গেহ গেহ করি মানল
আজু মঝু দেহ ভেল দেহা।
আজু বিহি মোহে অমুকুল হোয়ল
টুটল সবহ সন্নেহা ॥ ২ ॥
সোই কোকিল অব লাখ ডাকউ
লাখ উদয় কর চন্দা।
পাঁচবাণ অব লাখ বাণ হোউ
মলয় পবন বহ মন্দা ॥ ৩ ॥
অব মঝু যব পিন্না সজ হোয়ত
ভবহি মানব নিজ দেহা।
বিদ্যাপতি কহ অলপভাগি নহ
ধনি ধনি তুয় নব নেহা ॥ ৪ ॥

দারুণ বসন্ত যত দুখ দেল।
হরিমুখ হেরইতে সব দূর গেল ॥ ১ ॥
যতহঁ অছল মোর হৃদয়ক সাধ।
সে সব পুরল হরি পরসাদ ॥ ২ ॥
কি কহব রে সখি আজুক আনন্দ ওর।
চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥ ৩ ॥
রক্তস আলিঙ্গনে পুলকিত ভেল।
অধরক পানে বিরহ দূর গেল ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি আর নহ আধি।
সমুচিত ঔষধে ন রহ বেয়াধি ॥ ৫ ॥

দুহক দুহহ দুহ দরশন ভেল।
বিরহজনিত দুখ সব দূরে গেল ॥ ১ ॥

২। আজ আমার গৃহ প্রকৃতই গৃহ হইল।
৩। ডাকউ—ডাকুক।
৪। ধনি ধনি—ধন্ত ধন্ত।
৩। চিরদিনে—অনেক দিনের পর। দীর্ঘ
কালের পর মাধব আমার গৃহে আসিয়াছেন।

ত্রিচৈতন্ত-চরিতামৃতে লিখিত আছে যে, কীর্তনে
এই পদ শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভুর ভাবাবেশ হইত।

১। দুহহ—দুর্লভ।

করে ধরি বৈশাঙল বিচিত্রে আসনে।
রময় রতন শ্রাম রমণী রতনে ॥ ২ ॥
বহুবিধ বিলসয় বহুবিধ রঙ্গ।
কমলে মধুপ জনি পাওল সজ ॥ ৩ ॥
নয়ানে নয়ান দৌহার বয়ানে বয়ান।
দুহ শুণে দুহঁ শুণ দুহ জনে গান ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি নাগরী তোর।
ত্রিভুবন বিজয়ী নাগর কোর ॥ ৫ ॥

হাথক দরপণ মাথক ফুল।
নয়নক অঙ্গন মুখক তাহুল ॥ ১ ॥
হৃদয়ক মৃগমদ গীমক হার।
দেহক সরবস গেহক সার ॥ ২ ॥
পাখীক পাখ মীনক পানি।
জীবক জীবন হম তুহ জানি ॥ ৩ ॥
তুহ কৈসে মাধব কহ তুহ মোয়।
বিদ্যাপতি কহ দুহ দৌহা হোয় ॥ ৪ ॥

১০

সখি কি পুছসি অমুভব মোয়।
সোই পিরীতি অমুরাগ বখানইত
তিলে িলে নুতন হোয় ॥ ১ ॥
জনম অবধি হম রূপ নিহারল
নয়ন ন ভিরপিত ভেল।
সোই মধুর বোল শ্রবণহি শুনল
শ্রুতিগণে পরশন গেল ॥ ২ ॥
কত মধু ষামিনী রক্তসে গমাওল
ন বুঝল কৈসন কেল।
লাখ লাখ যুগ হিয় হিয় রাখল
তহঁও হিয়া জুড়ল ন গেল ॥ ৩ ॥
কত বিদগধ জন রস অমুগন
অমুভব কাহ না পেথ।
বিদ্যাপতি কহ গ্রাণ জুড়াইত
লাখে ন মিলল এক ॥ ৪ ॥

৫। ত্রিভুবনবিজয়ী নাগরের জোড়ে নাগরী
মুগ্ধ হইল।

২। গীমক—গলার।

১১

সরস বসন্ত সময় তল পাওলি
দছিণ পবন বহু ধীরে ।
স্বপনহ রূপ বচন এক ভাষি
মুখ সৌ দূরী করু চীরে ॥ ১ ॥
তোহর বদন সন চাঁদ হোয়ত নহি
যইও যতন বিহি দেলা ।
কই বেরি কাটি বনাওল নব কই
তইও তুলিত নহি ভেলা ॥ ২ ॥
লোচন তুল কমল নহি ভই শক
সে অগ কে নহি জানে ।
সে ফেরি যান লুকায়ল জল ভয়
পঙ্কজ নিজ অপমান ॥ ৩ ॥
ভগহি বিভাপতি শুভ্র বর যৌবতি
ই সব লছমী সমানে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিয়া দেবী পতি তানে ॥ ৪ ॥

১২

স্বপনে আয়ল সখি যঝু পিয়া পাশে ।
তখমুক কি কহব জন্ম উলাসে ॥ ১ ॥
ন দেখিয় ধনুগুণ ন দেখু সন্ধান ৷
চৌদিশ পড়র কুশুম্বর বাণে ॥ ২ ॥
বক বিলাকন বিকলিত ধোরা ।
চাঁদ উগল জন সমুদ্র হিলোরা ॥ ৩ ॥

১। পাওলি—পাইল। দছিণ—দক্ষিণ। রূপ—মূর্ত্তি, আকৃতি। ভাষি—কহিল। মুখ সৌ—মুখ হইতে।

স্বপন সরস বসন্তকাল আসিল, দক্ষিণ পবন ধীরে ধীরে প্রবাহিত হইতেছিল। স্বপ্নে দেখিলাম, এক (পুরুষ) মূর্ত্তি কথা কহিয়া বলিতেছে, তোমার মুখ হইতে বস্ত্র দূর কর।

২। কই বেরি—কতবার। কাটি—কাটিয়া। বনাওল—গড়িল, তৈয়ার করিল। নব কই—নুতন করিয়া।

৩। ভই শক—হইতে পারিল। সে—তাহা। ফেরি—ফিরিয়া।

১। আয়ল—আসিল। যঝু পিয়া—আমার প্রিয়তম। পাশে—পাশে।

২। দেখিয়—দেখি। পড়র—পড়িতেছে।

৩। হিলোরা—হিলোল, ভরল।

উঠলি চেহার আলিঙ্গন বেরি ।
রহলি লজারে শূন শেষ হেরি ॥ ৪ ॥
ভগই বিভাপতি শুনহ স্বপনে ।
যত দেখলহ তত পুরতোহ মনে ॥ ৫ ॥

১৩

করে কুচমণ্ডল রহলিহ গোয় ।
কমলে কনক গিরি বাঁপি ন হোয় ॥ ১ ॥
হরখ সহিত হেরলহি মুখকীতি ।
পুলকিত তম্বু যোর ধর কৃত ভাঁতি ॥ ২ ॥
তখনে হরল হরি অঞ্চল যোর ।
রসভরে সরস কগনিক ডোর ॥ ৩ ॥
সপনা এক সখি দেখল মোঞে আঁজ ।
তখমুক কোতুক কহইতে লাজ ॥ ৪ ॥
আনন্দে নোরে নয়ন ভরি গেল ।
পেমক আঁকুরে পল্লব দেল ॥ ৫ ॥
ভগই বিভাপতি সপনা স্বরূপ ।
রস বুঝ রূপনরায়ণ ভূপ ॥ ৬ ॥

১৪

স্বপনে দেখল হরি উপজল রঞ্জে ।
পুলকে পুরল তম্বু জাগু অনঞ্জে ॥ ১ ॥
বদন মেরায়ে অধর রঙ্গ দেলা ।
নিশি অবগান কাহু কঁহা গেলা ॥ ২ ॥

৪। উঠলি—উঠিলাম। চেহার—চমকিয়া।

৫। দেখলহ—দেখিয়াছ। পুরতোহ—পূর্ণ হইবে।

১। রহলিহ—রহিলাম। গোয়—গোপন করিয়া। কনক দ্বারা কুচমণ্ডল গোপন করিয়া রাখিলাম, কিন্তু কমল (করকমল) দিয়া কনক-গিরি (গৌরবর্ণ পরাধর) ঢাকা যায় না।

২। হরখ—হর্ষ। কীতি—কান্তি। ভাঁতি—ভাব।

৩। সরস—শ্রুত লইল, শিখিল হইয়া গেল। কগনিক ডোর—কখনীডোর, নীবিবন্ধ। হরি তখন আমার অঞ্চল হরণ করিল অর্থাৎ কাড়িয়া লইল; রসভরে আমার নীবিবন্ধ শ্রুত হইল।

৪। তখমুক—তখনকার।

৫। নোর—অশ্রু। আনন্দাশ্রুতে আমার নয়ন ভরিয়া গেল। সেই জলে প্রোম্বাঙ্কুরের পল্লব দেখা দিল।

১। জাগু—জাগরিত হইল।

২। মেরায়ে—মিলাইয়া।

কা লাগি নিন্দ ভাঁগলি বিধি মোরা ।
ন ভেলে সুরত মুখ লাগল ভোরা ॥ ৩ ॥
মালতী পাওল রসিক ভমরা ।
ভেল বিরোগ করম দোষ মোরা ॥ ৪ ॥
নিধনে পাওল ধন অনেক বতনে ।
আঁচল সঞো খসি পলল রতনে ॥ ৫ ॥

১৫

শুভলি ছলিহঁ হম ঘরবা রে
গরবা মোতিহার ।
রাতি যখন ভিনসরবা রে
পিয়া আয়ল হয়ার ॥ ১ ॥
কর কোশল কর কপইত রে
হরবা উর টার ।
কর পঙ্কজে উর খপইত রে
মুখ চন্দ্র নিহার ॥ ২ ॥
কেহনি অভাগলি বৈরিণী রে
ভাগলি মোর নিন্দ ।
ভল কম নহি দেখি পাওল রে
শুণময় গোবিন্দ ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি কবি গাওল রে
ধনি মন ধরু ধীর ।
সময় পায় তরুর ফল রে
কতবো সিচ নীর ॥ ৪ ॥

১৬

স্বপন দেখল পিয়া মুখ অরবিন্দ ।
ভেহি খন হে সখি টুটলি নিন্দ ॥ ১ ॥
আজ সগুণ ফল সম্ভব সাঁচ ।
বেরি বেরি বায় নয়ন মোর নাচ ॥ ২ ॥

৩। নিন্দ—নিদ্রা। ভাঁগলি—ভাঙিল।
ভোরা—ভ্রম।
৫। সঞো—হইতে।
১। ছলিহঁ—ছিলাম। ঘরবা—ঘর। গরবা—
গলদেশ। ভিনসরবা—প্রান্তঃকাল।
২। হরবা—হার। টার—সরাইয়া কেলিল।
খপইত—স্বাপিত।
৩। কেহনি—কেমন। অভাগলি—অভাগিনী।
ভাগলি—পলাইল।
৪। কতবো—কতই। সিচ—সিঞ্চন কর।
১। নিন্দ—নিদ্রা।
২। সগুণ—স্বলক্ষণ। সাঁচ—সত্য। বেরি—
বেরি—বার বার।

আদন বইসি সগুণ কহ কাক ।
বিরহ বিভঞ্জন দিন পরিপাক ॥ ৩ ॥
আজ দেখব পিয় অলখক চান ।
বিদ্যাপতি কবির এহ ভাণ ॥ ৪ ॥

১৭

মোরাহি রে অঁগনা চাঁদনকেরি গছিয়া
তাহি চটি কুঙ্কর কাক রে ।
সোনে চঞ্চু বাঁধয় দেব মোঞে বারস
জ্ঞো পিয়া আওত আজ রে ॥ ১ ॥
গাবহ সহি লোনি মুমরি মদন
অরাধনে যাঞ ॥ ২ ॥
চৌদিশ চম্পা মউলি ফুললি
চান্দ উজোরিয়ে রাতি ।
কইসে করি মদন অরাধব রে
হোইতি বড়ি রতি শাতি ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি কবি গাবিয়া রে
তৌকে অহু গুণক নিধান ।
রাজা ভোগীশ্বর গুণ নাগরা রে
পদমা দেবী রমাণ ॥ ৪ ॥

১৮

সুরভি সময় ভল চল মলয়ানিল
সাহর সৌরভ সার লো ।
কাহক বিপদ কাহক সম্পদ
নানা গতি সংসার লো ॥ ১ ॥

৩। দিন পরিপাক—দিবাবসান।
৪। অলখক—অলক্ষ্য। চান—চাঁদ।
১। চাঁদনকেরি—চন্দ্রনের। কুঙ্কর—মৃদু-
স্বরে শব্দ করে। সোনে—সোনা দিয়া। বাঁধয়—
বাঁধাইয়া। জ্ঞো—যদি।
২। গাবহ—গান কর। সহি—সখী। মুমরি—
বিহার অঞ্চলের এক প্রকার গীত, স্ত্রীলোকেরা
দল বাঁধিয়া গায়।
৩। মউলি—মল্লিকা। ফুললি—ফুটিয়াও।
উজোরিয়ে—উজ্জল। অরাধব—আরাধনা করিব।
রতি শাতি—রতি-শান্তি।
৪। তৌকে—তোমার, ভোর। পদমা—পদ্মা।
১। চল—বহিতেছে। সাহর—সহকার।
কাহক—কাহারও।

কোইলী পঞ্চম রাগে রমণশুণ সুররাঞ্জে।
 কুশলে আওত মোর নাহ লো।
 আজ ধরিয়ে হমে আশহি অছলিহ
 সুররি ন ছাড়ল ঠাম লো ॥ ২ ॥
 ভয়ন দেখি ভঞ্জে ভাবে পরায়ল
 গহয়ে শরাসন কাম লো।
 ভণই বিভাপতি রূপনরায়ণ
 শিরি শিবসিংহ দেব নাম লো ॥ ৩ ॥

১৯

গগন বলাহকে ছাড়ল রে
 বারিষ কাল অতীত।
 করিয় বিনতি সৌ এ আয়ব
 জহি বিহু তিভুবন তিত ॥ ১ ॥
 আবহো সুরতি সংবাতিনী রে
 বাট নিহারয় ষাউ।
 কুদিন সব দিন নহি রহ
 সুদিবস মন হরখাউ ॥ ২ ॥
 শায়র চন্দা উগলাহ রে
 চান্দ পুন গেলাহ অকাশ।
 এতবহি পিয়ারকৈ অয়বা রে
 পলটত বিরহিণী সাঁস ॥ ৩ ॥
 শুতিয়ে দুরহি নিহরবা রে
 যতি দুর হিয়রা ধাব।
 কি করত হিয়রা আকুল রে
 আগিহি বাত ন পাব ॥ ৪ ॥
 বিভাপতি কবি গয়বা রে
 রস জানিয়ে রসমন্ত।
 যন্তি মহেশ্বর সুন্দর রে
 রেণুক দেবীকন্ত ॥ ৫ ॥

২। কোইলী—কোকিল। সুররাঞ্জে—সুরগ
 করাইয়া দিতেছে। আশহি—আশাতেই। ঠাম—
 স্থান, গৃহ। ৩। পরায়ল—পলাইল। গহয়ে—গ্রহণ
 করে।

১। বলাহকে—মেঘ। এ—এ দিকে। জহি
 —বিনি। তিভুবন—ত্রিভুবন। তিত—তিক্ত।

২। আবহো—আয়, এস। সংবাতিনী—সখী।
 ষাউ—যাই, গমন করি। হরখাই—হবিত করে।

৩। শায়র—শ্যাম। উগলাহ—উদয় হইল।
 এতবহি—এই যাত্র। অয়বা—আসিবার। পলটত—
 ফিরিয়া। ৪। শুতিয়ে—শয়ন করিয়া। নিহরবা—
 দেখিব। যতি—যত। হিয়রা—হৃদয়। ৫। গয়বা—
 গাহিতেছে। জানিয়ে—জানে। যন্তি—যন্ত্রী।

২০

দুসহ বিরোগ দিবস গেল বীতি।
 প্রিয়তম দরশন অনুপম প্রীতি ॥ ১ ॥
 আব লগইছখি বিধু অহুকল।
 নয়ন কপূর আঁজন সমতুল ॥ ২ ॥
 গাবথু পঞ্চম কোকিল আবি।
 শুকথু মধুকর লতিকা পাবি ॥ ৩ ॥
 বহথু নিরন্তর ত্রিবিধ সমীর।
 ভণ বিভাপতি কবির ধীর ॥ ৪ ॥

২১

যে দুখদায়ক সে সুর দেখু।
 অবলা জন সৌ আশিস লেখু ॥ ১ ॥
 পিয় মোর আয়ল আন পরোস।
 বিরহ ব্যথা জনি গেল লখ কোশ ॥ ২ ॥
 নহি ছখি উগথু সহস ষিঞ্জরাজ।
 কুদিবস হিতকর অনহিত কাজ ॥ ৩ ॥
 ত্রিবিধ সমীর বহথু দিনরাতি।
 পঞ্চমে গাবথু কোকিল জাতি ॥ ৪ ॥
 সে গৃহ গৃহ নিত উতসব আজ।
 বিভাপতি ভণ মন নির্বাজ ॥ ৫ ॥

২২

বিহি যোরে পরসন ফেল।
 হরি মোহি দরশন দেল ॥ ১ ॥

১। বিরোগ—বিরহ। বীতি—অতীত হইয়া।
 ২। লগইছখি—লাগিতেছে। আঁজন—অঁজন।
 ৩। গাবথু—গান করক। আবি—আগিয়া।
 শুকথু—শুজন করক। পাবি—পাইয়া।
 ৪। বহথু—বহক। ত্রিবিধ সমীর—শৈত্য,
 সৌগন্ধ ও মান্য।
 ১। দেখু—দান করক। সৌ—হইতে।
 লেখু—লউক।
 ২। আন—অন্ত। লখ—লক্ষ। পরোস—
 পাড়া।
 ৩। ছখি—আছে, হয়। উগথু—উদয় হউক।
 সহস—সহস্র। ষিঞ্জরাজ—চন্দ্র। অনহিত—
 আহিত।
 ৪। কোকিল জাতি—কোকিলসমূহ।
 ৫। নিত—নিত্য। উতসব—উৎসব।
 নির্বাজ—হলনাশুস্ত।
 ১। পরসন—প্রসন্ন।

রেখলি বদন অভিরাম ।

পূরল সকল মনকাম ॥ ২ ॥

আগি উঠল পঞ্চবাণ ।

বশে নহি রহল গেরান ॥ ৩ ॥

ভণই বিভাপতি তান ।

সুপুরুষ ন কর নিদান ॥ ৪ ॥

২৩

জনম কৃতারথ সুপুরুষ সজ ।

সেহে দিবস জেঁ নহি মন ভজ ॥ ১ ॥

হৃদয়ক আনন্দে সুখ পরকাশ ।

তরপি তেজেঁ হোঁ কমল বিকাশ ॥ ২ ॥

ভল ভেল মাই হে কুদিবস গেল ।

হরি নিধি মিলল সকল সিধি ভেল ॥ ৩ ॥

এক দিশ মণিময় নব নিধি হেয় ।

অণকা দিশ নবরস সুপুরুষ পেম ॥ ৪ ॥

নিকুতি ভৌলি কয়ল অহুমান ।

প্রীতি অধিক ধী কে নহি জান ॥ ৫ ॥

প্রীতিক সম হে দোসর নহি আন ।

যাহি তুলনা দিয় অর্পন পরাণ ॥ ৬ ॥

ভণই বিভাপতি অমুপম রীতি ।

দম্পতি কাঁ হোঁ অচল পিরীতি ॥ ৭ ॥

২৪

চিরদিন ছল বিহি মোহে প্রতিকূল ।

পিয়া পরসাদে ভেল অহুকূল ॥ ১ ॥

অছল দারুণ বিরহে বিভোর ।

তুরিতে আবি পিয়া মোহে লেল কোর ॥ ২ ॥

ভুখিত চাতক জনি নব ঘন মেলি ।

ভুখল চকোর চাঁদ করু কেলি ॥ ৩ ॥

জনি বনজানলে দগধ পরাণ ।

ঐগন হোয়ল অমিয়া সিনান ॥ ৪ ॥

২। অভিরাম—সুন্দর ।

১। কৃতারথ—কৃতার্থ। সেহে—সেই। জেঁ—বলি।

২। পরকাশ—প্রকাশ। তরপি—সুখ্য।

৩। মাই হে—মাগো। সিধি—সিদ্ধি।

৪। অণকা দিশ—অপর দিকে।

৫। নিকুতি—নিজ। অহুমান—বিচার।

ধী—আছে।

১। পরসাদে—প্রসাদে।

২। আবি—আসিয়া। কোর—ক্রোড়।

৩। ভুখল—উপবাসী।

৪। বনজানল—দাবানল অমিয়া সিনান—

অমৃত-দান।

২২

২৫

অরে রে পরম প্রেম সজনি

নয়ন গোচর কওন দিন জনি

নাহ নাগর গুণক আগর কলাসাগর রে ॥ ১ ॥

যখনে মধুরিগু ভবন আওব

দূরে রহি মূঝে কহি পঠাওব

সকল দুখণ তেজি ভুখণ সমক সাজব রে ॥ ২ ॥

লাজ নতি ভয়ে নিকটে আওব

রসিক ব্রজপতি হিরে সজাওব

কামকৌশল কোপ কাজর ভবহ রাজব রে ॥ ৩ ॥

কবহ কোকিল মধুর কুহ কুহ

কবহ কপোত কণ্ঠরব মূহ

করজশাসন কলা আসন কছু ন গোয়ব রে ॥ ৪ ॥

কবহ দুহ মেলি সজীত গাওব

কবহ কর গহি কর্তৃ লাওব

কবহ কোতুক কোপ কিয়ৈ রস রাখি রূষব রে ॥ ৫ ॥

যতন করি হরি কত ন ভাখব

আশ দেই পিয়া পাশ রাখব

সময় বুঝি তহি মাজি হোই পুন শাজি হোয়ব রে ॥ ৬ ॥

বচন ছলে যব সাধ মানব

মীনকেতন যুঝত জানব

মদন মদমন্ত হাতী যাতব অচিরে মুষব রে ॥ ৭ ॥

১। কওন—কোন। জনি—যেন। নাহ—

নাথ। আগর—অগ্রগণ্য।

২। মধুরিগু—মাধব। মূঝে—আমাকে।

দুখণ—দুঃখ, দোষ। ভুখণ—ভুষণ। সমক—সম্যক।

৩। হিরে সজাওব—হৃদয়ে সজাষণ করিবে,

অর্থাৎ আলিঙ্গন করিবে। কাজর—কার্য।

রাজব—শোভা পাইবে।

৪। করজশাসন—করজ অর্থাৎ নথ, তাহার

দ্বারা শাসন অর্থাৎ নথাবাত। গোয়ব—হারা হইব,

ভুলিব।

৫। লাওব—লইব।

৬। ভাখব—ভাগিবে, কথা কহিবে। মাজি

—মহার্য। শাজি—শস্তা।

৭। সাধ মানব—সাধিলে মান ত্যাগ করিব।

মীনকেতন—মদন। মুষব—অকুশ দ্বারা নিবারণ

করিবে। কথার ছলে সাধিলে মান পরিত্যাগ করিব।

মদন যুদ্ধোত্তম হইরাছে বুঝিতে পারিব। মদমন্ত

হস্তীর দ্বারা মদন মাজিরা উঠিলে শীঘ্রই অকুশ দ্বারা

নিবারণ করিবে।

এতছ কহিতে শখী তুরিতে আওলি
 সুখা সম বাত লাওলি
 কাহু সুল্লর চতুর মন্দির নিকটে আওল রে ॥ ৮ ॥
 হরখি হসি হসি বোলয় রাখা
 অচিরে বিহি কিয়ে পূরব সাধা
 শরদ চাঁদ চকোর মিলল সিংহ ভূপতি গাবই রে ॥ ৯ ॥

২৬

অধর সুখা মিঠি দুখে ধবরি ডিঠি
 মধু সম মধুরিম বাণী রে ।
 অতি অরখিত যে যতনে ন পাইয়
 সব বিহি তোহি দেল আনি রে ॥ ১ ॥
 জহু রুঘহ ভাবিনি ভাব জনাই ।
 তুম গুণে লুবধল সূরহ অধিক দিনে
 পাহন আয়ল মধাই ॥ ২ ॥
 যসু গুণ বখাইতে বামরী তেলি হে
 রয়নী গমওলহ জাগি রে ।
 সে নিধি বিধি অমুরাগে মিলল তোহি
 কাহু সমপিয়া অমুরাগী রে ॥ ৩ ॥
 ভগই বিভাপতি গুণবতী রাখয়
 বালভূকে অপরাধ রে ।
 রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
 লখিয়া দেবী অরাধ রে ॥ ৪ ॥

২৭

যা লাগি চাঁদন বিখ তহ ভেল
 চাঁদ অনল যা লাগি রে ।
 যা লাগি দখিণ পবন ভেল সায়ক
 মদন বৈরী যা লাগি রে ॥ ১ ॥

৮। তুরিতে আওলি—সুরিতে আসিল
 বাত লাওলি—কথা কহিল ।

১। মিঠি—মিষ্ট। দুখে ধবরি—দুঃখের মত
 ধবল। ডিঠি—দৃষ্টি। অরখিত—প্রার্থিত।

২। জহু রুঘহ—রাগ করিও না। পাহন—
 অতিথি। মধাই—মাধব।

৩। যসু—যাহার। বখাইতে—শোক
 করিতে। বামরী—মলিনা।

৪। রাখয়—রাখে, ক্ষমা করে। বালভূকে—
 বলভৈরব।

১। যা লাগি—যাহার জন্য। চাঁদন—চন্দন।
 বিখ—বিখ। তহ—হইতে, অধিক। সায়ক—
 শর, বাণ।

সে কাহু কতদিনে পাহন
 হসি ন নিহারসি তাহি রে ।
 হৃদয়ক হার হঠে টারহ জহু
 প্রেমসুখা অবগাহি রে ॥ ২ ॥
 রোষহিতে নোরে আতুর ভেল লোচন
 রয়নী বাম যুগে গেলি রে ।
 ফুলল চিকুর চীর নহি চেতয়
 হার ভার তহু ভেল রে ॥ ৩ ॥
 ভগ তোয় তরুণ করুণে কাহু আয়ল
 কাঁই বচাবসি মান রে ।
 যেও ন অহল মনে সেও ভেল সম্পন
 কবি বিভাপতি ভাণ রে ॥ ৪ ॥

২৮

কত ন দিবস লয় অহল মনোরথ
 হরি সঞো বচাওব নেহা ।
 সে সবে সফল ভেল বিহি অভিমত দেল
 সহজে আয়ল মনু গেহা ॥ ১ ॥

২। পাহন—অতিথি। ন নিহারসি—দেখি-
 তেছ না। তাহি—তাহাকে। হঠে—বলপূর্বক।
 টারহ—ছুড়িয়া। জহু—না। অবগাহি—জানিয়া।

৩। ফুলল—মুক্ত, আলুলায়িত। চেতয়—
 চেতন করে, স্মরণ করে।

৪। করুণে—করুণা করিয়া। কাঁই—কেন।
 বচাবসি—বাড়াও। সম্পন—সম্পন্ন।

যাহার জন্য চন্দন বিব হইতেও অধিক তীব্র,
 চন্দ্র অগ্নি তুল্য বলিয়া মনে হইত ; যাহার জন্য দক্ষিণ
 পবন বাণ এবং মদন শত্রু হইয়াছিল, সেই কানাই
 কতদিন পরে তোমার দ্বারে অতিথি,—কেন তাহাকে
 হাসিয়া দেখিতেছ না ? প্রেম যে সুখা, ইহা জানিয়া
 হৃদয়ের হার বলপূর্বক ফেলিও না। যাহার জন্য
 কাঁদিতে কাঁদিতে অশ্রুজলে চক্ষু আবুল হইয়াছে,
 রাজির বাম যুগের মত বোধ হইয়াছে, মুক্তকেশ ও
 বস্ত্র স্মরণ করিতে পারিতে না, দেহের হারও ভার
 বোধ হইত, সেই কাহু আজ তোমার অপস্কার করুণা
 করিয়া আসিয়াছে, তবে কেন মান বাড়াইতেছ ?
 কবি বিভাপতি বলিতেছে, মনে বাহা (যে আশা)
 ছিল না, তাহাও সম্পন্ন হইল।

১। নেহা—স্নেহ, প্রেম। সহজে—আপনিই।

সখি হে জনন কৃতারথ ভোলা ।
বদন নিহারি অধর মধু পিবিকহ
হরি পরিরন্তন দেলা ॥ ২ ॥
পীন পরোধর হরখি পরশ কক
নীবিবন্ধ খোয়েলছি পানি ।
পুলকে পুরল তহু মোদিত কুমুমধত
গাবয় মুললিত বাণী ॥ ৩ ॥
তোঞে ধনি পুনমত্তী সব গুণ গুণমত্তী
বিজ্ঞাপতি কবি ভাণে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

২৯

শরদক চান্দ সরিশ তোর মুখ রে ।
ছাড়ল বিরহ অধারক দুখ রে ॥ ১ ॥
অমিল মিলল অছ স্নদৃঢ় সমাজ রে ।
পুরবক পুণ পরিণত ভেল আজ রে ॥ ২ ॥
হেরি হল স্নন্দরি গুনহ বচন যোর রে ।
পরিহর লাজ স্নলত মন তোর রে ॥ ৩ ॥
রসবতী মালতি ভাল অবসর রে ।
শিবও মধুর মধু ভুখল ভমর রে ॥ ৪ ॥
উপনীত পাতন ঋতুপতি সাহ রে ।
অপনুক অঙ্গিরল কর নিরবাহ রে ॥ ৫ ॥

২। কৃতারথ—কৃতার্থ। পিবিকহ—পান করিয়া।

৩। হরখি—আনন্দে। খোয়েলছি—খুলিলেন।

কত দিন হইতে মনে সাধ ছিল যে, হরির সহিত
প্রেম বাড়াইব। এতদিনে বিধির বিধানে তাহা
সফল হইল, আজ আপনাই হরি আমার গৃহে
আসিয়াছে। হে সখি, আজ আমার জন্ম কৃতার্থ
হইল—বদন দেখিয়া, অধর-মধু পান করিয়া আমাকে
আলিঙ্গন করিল, আনন্দে পীন পরোধর স্পর্শ
করিল, হাত দিয়া নীবিবন্ধ খুলিয়া দিল, পুলকে
আমার দেহ পূর্ণ হইল; আনন্দিত বদন মুললিত গান
গাহিয়া উঠিল। বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, হে ধনি, তুমি
পুণ্যবতী এবং সর্বগুণে গুণবতী।

১। শরদক চান্দ—শরচ্ছত্র। সরিশ—সদৃশ।
ছাড়ল—ছাড়িল।

২। অমিল—বাহার সহিত মিলন ছিল না।

৩। পরিহর ইত্যাদি—যে লজ্জা তোয়ার মনে
স্নলত, সেই লজ্জা ত্যাগ কর।

৪। ভুখল—স্বথিত। রসবতী মালতী, ভাল অব-
সর পাইয়াছ, কথিত ভ্রমরকে মধুর মধু পান করও।

৫। সাহ—সাহ, রাজা। অতিথি বসন্তরাজ

অপনুকে পাওল স্মৃখী স্মনারী রে ।
দৈবে যেরাওল উচিত বিচারি রে ॥ ৬ ॥

৩০

চিরদিনে সে বিহি ভেল নিরবাদ ।
পুরাওল দুহক মনোভব সাধ ॥ ১ ॥
আওল মাধব রতি মুখ বাস ।
বাটল রমণীক মনহি উলাস ॥ ২ ॥
সে তহু পরিমলে ভরল দিগন্ত ।
অমুভবি মুকছি পড়ল রতিকন্ত ॥ ৩ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি কুমদিনী ইন্দু ।
উছলল সখীখণ আনন্দ সিন্ধু ॥ ৪ ॥

৩১

চিরদিনে সে বিহি ভেল অমুকুল রে ।
দুহ মুখ হেরইতে দুহ সে আকুল রে ॥ ১ ॥
বাহ পসারিয় দুহ দুহাঁ ধক রে ।
দুহ অধরামুতে দুহ মুখ তরু রে ॥ ২ ॥
দুহ তহু কাঁপই মদন উছল রে ।
কি কি কি কর কিকিণী রুচল রে ॥ ৩ ॥
জাতহি স্মিত নব বদনে মিলল রে ।
দুহ পুলকাবলি তে লহ লহ রে ॥ ৪ ॥
রসে মাভল দুহ বসন খসল রে ।
বিজ্ঞাপতি কহ রসসিন্ধু উছলল রে ॥ ৫ ॥

উপনীত হইয়াছে, আপনার অঙ্গীকার নিকাহ কর।
এই সময় মাধবের সহিত কেলি কর।

৬। যেরাওল—মিলাইল।

১। চিরদিনে—অনেক দিনের পর। নিরবাহ
—নিকাহ, বাধাগত। পুরাওল—পূর্ণ করিল।

২। উলাস—উল্লাস।

৪। চন্দ্রদর্শনে কুমদিনী যেমন আনন্দিত হয়,
সখীগণেরও সেইরূপ আনন্দ-সিন্ধু উথলিয়া উঠিল।

২৫ দিন পরে আজ বিধি অমুকুল হইয়াছে।
পরম্পরের মুখ দেখিয়া দুই জনই আকুল হইয়া বাহ
প্রসারণ করতঃ উভয়কে ধরিল অর্থাৎ আলিঙ্গন
করিল। দুইজনের অধরামুতে দুইজনেরই মুখ ভরিয়া
গেল। উভয়ের তহু রোমাঞ্চিত হইয়া ঘন ঘন
কম্পিত হইল। দুই জনে কতবার মদন-সাগরে
বাম্প প্রদান করিল। কি কি কি করিয়া কিকিণী
বাজিয়া উঠিল। নব স্মিত হাস্য দেখা দিতেই মুখে
মুখে মিলিত হইল, তাহাতে উভয়ের মুহু মুহু রোমাঞ্চ
হইল। রসে মাভিয়া উভয়ের বসন খসিয়া পড়িল।
বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, রস-সিন্ধু উথলিয়া উঠিল।

৩২

দুহুঁ দুই নিরখই নয়নক কোণে ।
 দুহুঁ হিয় জর জর মনমথ বাণে ॥ ১ ॥
 দুহুঁ তহু পুঙ্কিত ঘন ঘন কল্প ।
 দুহুঁ কত মদন সাগরে দেই কল্প ॥ ২ ॥
 দুহুঁ দুহুঁ আরতি পিরীতি নহি টুটে ।
 দরশন পরশে কতেক সুখ উঠে ॥ ৩ ॥

৩৩

সোই পিয়া গুণ কহি ন যায় ।
 দারিদ্র হেম জনি তিল এক ন ছোড়য়
 রতসে রজনী গয়ায় ॥ ১ ॥
 সে মোর প্রমজল আঁচরে পোছয়
 দেই বসনক যায় ।
 মৃণাল চম্পকদাম সম তহু
 হিয়া বিহু শেষ ন ছোয়ায় ॥ ২ ॥
 চিবুক কর গছি সঘন নিরখয়
 মুখ ভরি তাহুল খওয়ায় ।
 বৃন্দাবন ভরি রসক বাদর
 কবিশেখর রস গায় ॥ ৩ ॥

৩৪

মাধব রজনী পুহু কতয়ে আউতি
 সজ্জনী নীতল ওরে চন্দা ।
 বড়ে পুণে মিলত গোবিন্দা না রে কি ॥ ১ ॥
 মুখশলী হেরি অধর অমিয় কত বেরি
 আনন্দে ওরে পিবই মুহ লয়ে
 মদন জীববই না রে কি ॥ ২ ॥

১। নিরখই—দেখে ।

৩। আরতি—আস্তি ।

১। কহি—বর্ণনা । দারিদ্র—দরিদ্র । রতসে
 —আনন্দে ।

২। পোছয়—মুছাইয়া দেয় । সে আমার
 প্রমজল আঁচল দিয়া মুছাইয়া দেয়, কাপড় দিয়া
 বাতাস করে ; মৃণাল ও চম্পকদামসম আমার দেহ
 হৃদয় বভীত অজ্ঞত ছোঁয়ায় না অর্থাৎ আমাকে
 সর্বদা বুক করিয়া রাখে ।

৩। রসক বাদর—রসের বর্ষা, প্রেমরস বৃষ্টি ।

১। মাধব-রজনী—বৈশাখ মাসের রাত্রি ।
 কতয়ে—কবে । আউতি—আসিবে । না রে কি
 —নহে কি ?

২। জীববই—বাঁচিবে ।

হরি দেল হয়বা অলখিত রতন পবরবা
 জীব লায়েরে ধরবা নিধন নাঞী
 নিধানেন না রে কি ॥ ৩ ॥
 কবি বিভাপতি গাবই বড়ে পুণে পুণমত পাবই
 বাস পুরলা সকল কলুখ বিহি হরলা
 না রে কি ॥ ৪ ॥

৩৫

ইও হম জনিতহঁ তনি তহঁ
 উপজত মদন বোয়াধি ।
 বাহ কাঁস লয় কসিতহঁ
 হসিতহঁ অভিমত সাধি ॥ ১ ॥
 স্নুহুখী তইয়ে হসি হেরিতহঁ
 ফেরিতহঁ গধি তহু খেদ ।
 মনসিজ শর নহি সহিতহঁ
 রহিতহঁ হমে নিরভেদ ॥ ২ ॥
 পরগনি তই রতি সজিতহঁ
 বজিতহঁ লাজ নিবারি ।
 কয় পরিরম্ভণ গবিতহঁ
 তরিতহঁ গুণ অবধারি ॥ ৩ ॥
 অযশ স্নুযশ কয় গুণিতহঁ
 গুণিতহঁ নহি উপহাস ।
 মনও নই হরি পরিহরিতহঁ
 করিতহঁ মন ন উদাস ॥ ৪ ॥
 নারী মনোরথ অভিমত
 শত শত রহস নিরূপ ।
 কবি বিভাপতি গাওল
 রস বুঝ শিবসিংহ ভূপ ॥ ৫ ॥

৩। হয়বা—হার । পবরবা—প্রবাল । ধরবা
 —রাখা । নাঞী—ভায় । প্রাণ দিয়া রাখিব,
 নির্ধন বেকরূপ নিধি রাখে ।

৪। কলুখ—কলুষ । হরলা—হরণ করিল ।

১। ইও—যদি । তনি—তিনি, মাধব । তহঁ—
 হইতে । উপজত—উপজিবে । কাঁস—পাশ । কসিতহঁ
 —কাঁসাইতাম, বাঁধিতাম । হসিতহঁ—হাসিতাম ।

২। স্নুহুখী—সম্মুখে ফিরাই । হেরিতহঁ—
 দেখিতাম । ফেরিতহঁ—ফিরাইতাম । তহু খেদ
 —দেহের যাতনা । নিরভেদ—নির্ভেদ, ভেদরহিত ।

৩। পরগনি—প্রসঙ্গ । বজিতহঁ—কথা
 কহিতাম । গবিতহঁ—গান করিতাম । তরিতহঁ
 —ধারণ করিতাম ।

৪। গুণিতহঁ—গণনা করিতাম । পরিহরিতহঁ
 —পরিহার করিতাম ।

৩৬

কুমল কনক কহাই হমহ কবোটা তুল।
নিজ হিয় কবল বজ্রত বুলা বহ মূল ॥ ১ ॥
এ সখি সুপহ সমাগম মুখ কহনি ন যায়।
মন করি মনাও ন ছাড়িয় রাখির হিয় লায় ॥ ২ ॥
পুরব গৌরী হমে পুজলি পুণে পরিণত নেহ।
জীব এক কয় মানল কি জ্ঞেও দুই দেহ ॥ ৩ ॥
লছনীয়রায়ণ মূপ কহ তৌহে গুণবতী নারি।
বা সঞো নেহ বচাবহ সেহে দেব মুরারি ॥ ৪ ॥

৩৭

কে যোরা যায়ত দূরহক দূর।
সহস সৌভিনী বস মধুরপুর ॥ ১ ॥
অপনহি হাত চললি অহু নিধি।
মুগ দশ জপল আজি ভেলি সিধি ॥ ২ ॥
ভল ভেল মাই হে কুদিবস গেল।
চান্দ কুমুদ দুহ দরশন ভেল ॥ ৩ ॥
কতয়ে দমোদর দেব বনমারি।
কতয় কহমে ধনী গোপ গোমারী ॥ ৪ ॥
আজ্ঞে অকামিক দুই দিঠি মেলি।
দেব দাহিন ভেল হৃদয় উবেলি ॥ ৫ ॥
তগই বিদ্যাপতি শুন বরনারি।
কুদিবস রহয় শিবস দুই চারি ॥ ৬ ॥

৩৮

মাধব কত তোর করব বড়াই।
উপমা তোহর হাম ককরা কহব
কহিতহঁ অধিক লজাই ॥ ১ ॥

১। কুমল কনক—কুন্দা সোনা, পাণিশ করা
সোনা। কবোটা—কট্টিপাথর। তুল—তুল্য। বুলা
—বুঝিলাম। মূল—মূল্য।

২। কহনি ন যায়—যা যায় না। মনাও
—মন হইতে। হিয় লায়—হৃদয়ে লাগাইয়া, বন্ধে
করিয়া।

৩। পুরব—পূর্বে। আমাদের দেহ যদিও
দুই, তথাপি প্রাণ একই মানি।

১। সহস—সহস্র। সৌভিনী—সভিনী।

২। চললি অহু—হারাইয়া গিয়াছিল। সিধি
—সিদ্ধি।

৪। কতয়ে—কোথায়। কহমে—আমি কহি।
উবেলি—উবেলিত। ৫। দাহিন—প্রসন্ন।

১। বড়াই—প্রশংসা। ককরা—কাহাকে।
কহিতহঁ—কহিতেও।

জোঁ ত্রীখণ্ড সৌরভ অতি দুর্লভ
তৌ পুন কাঠ কাঠোর।
জোঁ জগদীশ নিশাকর তৌ পুন
একহি পক্ষে উজোর ॥ ২ ॥
মণি সমান অভরো নহি দোসর
তনিবঁহ পাথর নামে।
কনক কদলী ছোট লক্ষিত ভৈ রহ
কি কহ ঠামহি ঠামে ॥ ৩ ॥
তোহর সরিশ এক তোহ মাধব
মন হোইছ অমুহানে।
সঙ্কন জন সোঁ নেহ কঠিন শিক
কবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥ ৪ ॥

৩৯

শুভু রসিয়া।
আব নই বজাউ বিপিন বসিয়া ॥ ১ ॥
বার বার চরণারবিন্দ গহি
সদা রহব বনি দসিয়া।
কি ছলহঁ কি হোয়ব সে কে জানে
বুধা হোয়ত কুল হসিয়া ॥ ২ ॥
অমৃতব ঐগন মদন ভুজয়
হৃদয় হমর গেল ডসিয়া।
নন্দনন্দন ভূয় শরণ ন ত্যাগব
বহু জহু অহাঁ দুয়বশিয়া ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি কহ শুভু বনিতামণি
তোরে মুখে জিতল শশিয়া।
ধন্য ধন্য তোর ভাগ গোমালিনি
হরি ভজু হৃদয় উলসিয়া ॥ ৪ ॥

২। জোঁ—যদিও। ত্রীখণ্ড—চন্দনকাঠ।
তৌ—সেই। উজোর—উজ্জল।

৩। তনিবঁহ—ভাহারও। ভৈ রহ—হইয়া
থাকে। ঠামহি ঠামে—আপনার স্থানে।

১। রসিয়া—রসিক। আব—এখন। বসিয়া
—বাসী।

২। গহি—গ্রহণ করিয়া। বনি—বনিয়া,
হইয়া। দসিয়া—দাসী। ছলহঁ—ছিলাম। কুল
হসিয়া—কুলের হাসি, বংশের কলঙ্ক।

৩। ডসিয়া—দংশন করিয়া। বহু—হয়। জহু
—না। অহাঁ—আপনার। দুয়বশিয়া—দুর্বশ, অপবশ।

৪। জিতল—জয় করিল। শশিয়া—চন্দ্র।
ভাগ—ভাগ্য। উলসিয়া—উল্লাসে।

হে রসিক, শুন। এখন আর বিপিনে বাসী

প্রার্থনা

যতনে যত্নে ধন পাপে বটোরলোঁ।
 মিলি মিলি পরিজন খায়।
 মরণক বেরি হেরি কোই ন পুছত
 করম সঙ্গে চলি যায় ॥ ১ ॥
 এ হরি বন্দো তুম পদ নায়।
 তুম পদ পরিহরি পাপ পয়োনিধি
 পার হোরব কওন উপায় ॥ ২ ॥
 যাবত জনম হয় তুম পদ ন সেবল
 যুবতী মতি মঞে মেলি।
 অমৃত তেজি কিয়ে হলহল পিরল
 সম্পদে বিপদহি ভেলি ॥ ৩ ॥
 ভগই বিভাপতি নেহ মনে গগি
 কহলে কি বাঢ়ব কাজে।
 সঁঝক বেরি সেব কোন মাগই
 হেরইতে তুম পয় লাজে ॥ ৪ ॥

বাজাইও না। বার বার তোমার চরণারবিন্দ গ্রহণ
 করিয়া তোমারই দাসী হইয়া থাকিব। কি
 ছিলাম কি হইব, তাহা কে জানে। কুলের উপহাস
 গল্পনা বুধা হইবে, আমি তাহাতে কর্ণপাত করিব না।
 আমার মনে হয় যে, মদন-ভুজঙ্গম আমার হৃদয়ে
 দংশন করিয়া গিয়াছে। হে নন্দনন্দন, আমি তোমার
 শরণ ত্যাগ করিব না, কিন্তু যেন তোমার অপযশ না
 হয়। বিভাপতি বলিতেছে, হে বণিতামণি, তোর মুখ
 চন্দ্রকে জয় করিয়াছে। হে গোয়ালিনি, ধন্য ধন্য
 তোর ভাগ্য, উল্লসিত হৃদয়ে হরিকে ভজনা কর।

১। পাপে বটোরলোঁ—পাপকর্ম করিয়া সঞ্চয়
 করিয়াছি। ২। পদ নায়—পদরূপ নোকা।

৩। মেলি—ডুবাইলাম। যুবতীতে আমার মতি
 ডুবাইলাম। ৪। সঁঝক বেরি—সন্ধ্যায় সময়।
 সেবা—সেবা, ভিক্ষা।

এ জীবনে যত্নে ধন পাপকর্ম করিয়া সঞ্চয়
 করিলাম, পরিজনরা মিলিয়া তাহা খাইল, কিন্তু
 মরণের সময় কেহই জিজ্ঞাসা করে না, যাত্রা কর্ষ সঙ্গে
 গমন করে। হে হরি, তোমার পদরূপ নোকা
 বন্দনা করি। তোমার চরণ পরিভ্যাগ করিয়া এই
 পাপ সমুদ্র পার হইবার অল্প উপায় কি। আমি
 আজীবন তোমার পদসেবা করিলাম না, যুবতীতে
 মতি ডুবাইলাম, অমৃত ত্যাগ করিয়া হলহল পান
 করিলাম, সম্পদ আমার বিপদ হইল। বিভাপতি

তাতল সৈকতে বারিবিন্দু সম
 স্নাত মিত রমণী সমাজে।
 তোহে বিসরি মন তাহে সমর্পল
 অব মল্ল হব কোন কাজে ॥ ১ ॥
 মাধব হয় পরিণাম নিরাশ।
 তুই অগভারণ দীন দয়াময়
 অতরে তোহারি বিশোয়াসা ॥ ২ ॥
 আধ জনম হয় নিন্দে গমাওল
 জরা শিশু কত দিন গেলা।
 নিধুবনে রমণী রস রঙ্গে মাভল
 তোহে ভজব কোন বেলা ॥ ৩ ॥
 কত চতুরানন মরি মরি যাওত
 ন তুম আদি অবসানা।
 তোহে জনমি পুন তোহে সমাওত
 সাগর লহরি সমানা ॥ ৪ ॥
 ভগই বিভাপতি শেষ শমন ভয়ে
 তুম বিহু গতি নহি আরা।
 আদি অনাদিক নাথ কহাওসি
 অব ভারণ ভার তোহারা ॥ ৫ ॥

৩

মাধব বহুত মিনতি কর তোর।
 দয় তুলসী তিল দেহ সোঁপল
 দয়! জু ছোড়বি মোর ॥ ১ ॥
 গণইতে দোষ গুণলেশ-ন পাওবি
 যব তুই করবি বিচার।
 তুই অগভাধ অগতে কহাওসি
 অগবাহির নহি মুক্তি ছার ॥ ২ ॥
 কিয়ৈ মাধব পশু পাখী তএ জনমির
 অথবা কীট পতঙ্গ।
 করম বিপাকে গতগত পুহু পুহু
 মতি রহ তুম পরসজ ॥ ৩ ॥

বলিতেছে, স্নেহ মনেই গণনা করে, কহিলে কি কল।
 সন্ধ্যায় সময় কেহ যদি ভিক্ষা (অন্ন) প্রার্থনা করে,
 তাহাতে গৃহস্থ যেমন লজ্জিত হয়, আমিও ভজ্ঞপ এই
 অস্থিম সময়ে তোমার চরণপদ্ম দেখিবার কামনা
 করিলে আমাকে নিরাশ করিতে তোমার লজ্জা
 হইবে।

২। যখন তুমি বিচার করিবে, আমার দোষ
 গণিতে লেশমাত্র গুণ পাইবে না। অগতে তোমাকে
 অগভাধ কহে, ছার আমি অগত-বহির্ভূত নহি।

ভণই বিভাপতি অতিশয় কাভর
ভরইতে ইহ ভবসিদ্ধি ।
ভূয় পদ পদব কর অবলম্বন
ভিল এক দেহ দীনবদ্ধ ॥ ৪ ॥

ক্ষেত কয়ল রথবারে লুটল ঠাকুর সেবা ভোর ।
বণিকা কয়ল লাভ নহি পাওল
অলপ নিকট ভেল খোর ॥ ১ ॥
রাম ধন বণিজহ বেজ অজ লাভ অনেক ॥ ২ ॥
যোতি মজিষ্ঠ কনক হমে বণিজল
পোষল মনমথ চোর ।
জোখি পরেখি মনহি হম নিরসল
ধঙ্ক লাগল মন মোর ॥ ৩ ॥
ই সংসার হাট কএ মানহ সবেও বণিক বণিজার ।
যে বস বণিজয়ে লাভ তস পাবয়
সুপুরুষ মরহি গমার ॥ ৪ ॥
বিভাপতি কহ শুনহ মহাজন
রাম ভকতি অহ লাভ ॥ ৫ ॥

১। রথবারে—রক্ষকরা। ভোর—
২। বণিজহ—বাণিজ্যের। বেজ—ব্যাজ, সুদ।
৩। মজিষ্ঠ—মজিষ্ঠা। জোখি—গণনা। নির-
সল—সংশয় নিরাশ করিলাম।
৪। বণিজার—বিক্রেয় বস্ত্র। যস—যেমন।
তস—তেমন। গমার—মুখ।

ক্ষেত প্রস্তুত করিলাম, কিন্তু দেবসেবা ভুলিয়া
রক্ষকরা তাহা লুটিয়া লইল। ব্যবসা করিলাম, লাভ
হইল না, অজ যাঁহা মূলধন ছিল, তাহাও কমিল।
রাম-ধনের ব্যংসার সুদ ও লাভ অনেক আছে।
মুক্তা, মজিষ্ঠা ও সুবর্ণের ব্যবসা করিয়া মাত্র মন্থথ
চোরকে পোষণ করিলাম। গণনা ও পরীক্ষা
করিয়া আমি সংশয়শূন্য হইলাম, তথাপি আমার
মনে সংশয় উপস্থিত হইল। এই সংবাদ হাটের
মত মনে করিবে, সবাই বণিক ও বিক্রেয় বস্ত্র। যে
যেমন ব্যবসা করে, সে সেইরূপ লাভ পায় (অর্থাৎ
ইহজগতে সংকর্ষ করিলেই পুণ্য এবং অসং কর্ষ

বয়স কতয় তেজি গেলা ।
তোঁহ সেবইতে জনম বহল
তইঅণ্ড ন অপন ভেলা ॥ ১ ॥
শৈশব দশা চাহি খোরঙা হে মধুর মায়ক খীর ।
দুই শিরীকল ছায় শোরলও হে
কোমল কাঁচ শরীর ॥ ২ ॥
দাঁত বরি মুহ খোষড় ভই গেল
বরি গেল সবে দাপ ।
তিন ভুবন বইগল দেখিঅ জনি কচুমাল সাপ ॥ ৩ ॥
জীখি মলামলি দূর ন সূবর বনে কুটি গেল কাসী ।
দুয়ও ধরাধর ধরি নিরোখি তর উপর উকাসী ॥ ৪ ॥

করিলেই পাপ লাভ করিয়া থাকে।) সুপুরুষ অর্থাৎ
চতুর ব্যক্তি সাফল্য লাভ করে এবং মুখ্য মরে।
বিভাপতি বলিতেছে, হে মহাজন, শুন, রামচন্দ্রে
ভক্তি করিলে লাভ আছে।

২। খোরঙা—খাওয়াইলে। মায়ক—মাতার।
খীর—দুগ্ধ। শিরীকল—শ্রীফল সদৃশ কুচ। শোরলও
—শয়ন করাইলে।

৩। খোষড়—ফোকলা। বরি—বারিয়া। দাপ
—দর্প। কচুমাল—কঙ্কুত।

৪। মলামলি—জ্যোতির্হীন। কাসী—কাশ
কুসুম। উকাসী—কাস।

হে বয়স, তুমি আমাকে ত্যাগ করিয়া কোথায়
চলিয়া গেলে। তোমারই সেবার অজ্ঞ জীবন বহিয়া
গেল, তথাপি তুমি আপনার হইলে না। বাল্যকালে
তুমি মধুর মাতৃদুগ্ধ পান করাইলে, যৌবনে দুই
শ্রীফল তুল্য পরোখের ছায়ায় এই কোমল কাঁচা
শরীরকে শয়ন করাইলে। এখন বৃদ্ধ বয়সে দাঁত
পড়িয়া গিয়াছে, দন্তহীন হইয়াছি—সমস্ত দর্প চূর্ণ
হইয়াছে, কঙ্কুত সর্প যেমন হীনবীৰ্য্য হইয়া পড়ে,
সেইরূপ ত্রিভুবন দেখিতেছি। নয়ন জ্যোতির্হীন,
দূরের বস্ত্র দেখিতে পাই না; বনে কাশ পুষ্প
কুটিয়াছে অর্থাৎ মাথার চুল সাদা হইয়াছে। দুই
হাতে মাটি ধরিয়া তবে উঠিতে পারি, আবার
তাহার উপর কাগিতে হাঁপ ধরে।

হরগৌরী-পদাবলী

বিদিতা দেবি বিদিতা হো
অবিরলকেশ শোহন্তী ।
একানেক সহস্রকো ধারিণী
অরিরূপ পুরণন্তী ॥ ১ ॥
কঙ্কলরূপ তুর কালী কহিয়ে
উজ্জলরূপ তুর বাণী ।
রবিমণ্ডল পরচণ্ডা কহিয়ে
গঙ্গা কহিয়ে পানি ॥ ২ ॥
ব্রহ্মা ঘর ব্রহ্মাণী কহিয়ে
হর ঘর কহিয়ে গৌরী ।
নারায়ণ ঘর কমলা কহিয়ে
কে জান উতপত্তি তোরি ॥ ৩ ॥
বিজ্ঞাপতি কবিবর এহো গাওল
ঘাচক জনকে গতি ।
হাসিনী দেবী পতি গরুড়নারায়ণ
দেবসিংহ নরপতি ॥ ৪ ॥

২

অন্ন অন্ন তৈরবী অনুর ভরাউনি
পশুপতি ভাবিনি যায় ।
সহজ স্মৃতি বর দিয়ও গোসাউনি
অন্নগতি গতি তুর পায় ॥ ১ ॥

১। বিদিতা—প্রকাশমানা, জ্ঞাতা । হো—
হও । শোহন্তী—শোভমানা । অরিরূপা—শত্রুর
বুদ্ধক্ষেত্র । একানেক—একে অনেক । পুরণন্তী—
পূর্ণকারিণী, পূর্ণ কর । ২। পরচণ্ডা—প্রচণ্ডা ।
৩। উতপত্তি—উৎপত্তি ।

হে অবিরলকেশোভিনি দেবি, তুমি বিদিতা
(প্রকাশমানা) হও, বিদিতা হও । তুমি একাই
অনেক সহস্র রূপ ধারণ করিয়া শত্রুর বুদ্ধক্ষেত্র পূর্ণ
কর । কালো রূপে তোমাকে কালী, উজ্জল
(শুভ্রবর্ণ) রূপে তোমাকে সরস্বতী বলিয়া থাকে ।
রবিমণ্ডলে প্রচণ্ডা, জলরূপে তোমাকে গঙ্গা কহিয়া
থাকে । ব্রহ্মগৃহে ব্রহ্মাণী, শিবগৃহে গৌরী, নারায়ণ-
গৃহে তোমাকে কমলা বলিয়া থাকে । কে তোমার
উৎপত্তি জানে ? কবিবর বিজ্ঞাপতি গাহিতেছে,
হাসিনী দেবীর পতি নরপতি গরুড়নারায়ণ দেবসিংহ
বাচকগণের গতি ।

১। ভরাউনি—ভরানক ।

বাসর রৈনি শবাসন শোভিত
চরণ চন্দ্রমণি চূড়া ।
কতওক দৈত্য মারি মুহ মেঘল
কতও উগিল কৈল কুড়া ॥ ২ ॥
শায়র বরণ নয়ন অম্বরজিত
জলদ যোগ কুল কোকা ।
কট কট বিকট ওঠপুট পাড়রি
লিধুর কেন উঠ ফোকা ॥ ৩ ॥
ঘন ঘন ঘনয় ঘুঘুর কত বাতায়
হন হন কর তুর কাতা ।
বিজ্ঞাপতি কবি তুর পদসেবক
পুত্র বিসরু জহু মাতা ॥ ৪ ॥

৩

অন্ন অন্ন ভগবতি অন্ন মহানায় ।
ত্রিপুর স্তম্ভরি দেবি কক দায়া আছে মাতা ॥ ১ ॥
দালিম কুম্ভয় সম তুর ভম্ব ছবি ।
তখনে উদ্ভিত ভেল জনি রবি ॥ ২ ॥
ধম্ম শর পাশ অকুল হাথ ।
ভেতিশ কোটি দেব দাব মাথ ॥ ৩ ॥
চন্দ্রিম উপম ন পাব ।
কামরমণী দাসী পদ দাব ॥ ৪ ॥

৪

অন্ন অন্ন ভগবতি ভীমা ভবানী ।
চারি বেদে অবন্তক ব্রহ্মবাদিনী ॥ ১ ॥
হরি হর ব্রহ্মা পুছইত ভমে ।
একও ন জান তুর আদি মরমে ॥ ২ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি রার মুকুটমণি ।
জীবও রূপনারায়ণ নৃপতি ধরণী ॥ ৩ ॥

২। কতওক—কত । মেঘল—নিষ্কেপ করিল ।
উগিল—উদ্ভিগরণ করিয়া । কুড়া—কুলা, কুলকুচা ।

৩। কোকা—কোকনদ । ওঠপুট—ওঠপুট ।
পাড়রি—পাটলবর্ণ । কোকা—কোকা, বুদ্ধ ।

৪। কাতা—খড়্গা । বিসর জহু—বিস্মৃত
হইও না । ৩। দাব—নত ।

৪। কামরমণী—রতি । দাব—দাও ।

১। অবন্তক—অবতীর্ণ হইরাছ ।

২। পুছইত—জিজ্ঞাসা করিয়া । ভমে—
ভ্রমণ করে, বেড়ায় । একও—একজনও । মরমে—
মর্মে ।

কনকভূষণশিখরবাসিনি
চক্ৰিকাচরচাক্ষুণ্ণবাসিনি
দশনকোটিবিকাশ

বক্ষিগভূমিতচক্ৰকলে ।

ক্ৰুঙ্কস্বররিপুবলনিপাতিনি
মহিবলভূমিতচক্ৰবাসিনি
ভীতভক্তভয়ানপনোদন

পাটলপ্রবলে ॥ ১ ॥

জয় দেবি দুর্গে দুহিতহারিনি
দুর্গমারি বিমর্দকারিনি
ভক্তিনন্দনসুহাসসুহাসিণ

মঙ্গলায়তরে ।

গগনমণ্ডলগর্তগাহিনি
সমরভূমিসু সিংহবাহিনি
পরশুপাশকুপাংশায়ক

শঙ্খচক্রধরে ॥ ২ ॥

অষ্টতৈরবীজশালিনি
সুন্দরকৃতকপালকদম্বশালিনি
দম্বজশোণিতপিশিতবদ্ধিত

পারণায়তসে ।

সংসারবন্ধনিদানমোচিনি
চক্ৰভাঙ্গকুশামুলোচিনি
যোগিনীগণগীতশোভিত

নৃত্যভূমিরসে ॥ ৩ ॥

জগতি পালন জনন মারণ
রূপকার্যসহস্রকারণ
হরিবিরিক্ষিমহেশশেখর

চূষ্যমানপদে ।

সকলপাপকলাপপরিচ্যুতি
সুখবি বিভাপতি কৃত স্তুতি
তোষিতে শিবসিংহ ভূপতি

কামনা ফলদে ॥ ৪ ॥

ভল হর ভল হরি ভল তুয় কলা ।
খণে গীতবসন খণহি বসছলা ॥ ১ ॥
খণে পঞ্চানন খণে ভূজ চারি ।
খণে শঙ্কর খণে দেব মুরারি ॥ ২ ॥
খণে গোবুল ভএ চরাইয় গায় ।
খণে তিথি ম'গিয় ডমরু বজায় ॥ ৩ ॥

১। ভূয়—তোমার। কলা—লীলা

খণে গোবিন্দ ভএ লিহ মহাদান ।
খণহি ভসয়ে ভক কীথ বোকান ॥ ৪ ॥
এক শরীর লেল দুই বাস ।
খণে বৈকুণ্ঠ খণহি কৈলাস ॥ ৫ ॥
ভণই বিভাপতি বিপরীত বাণী ।
ও নারায়ণ ও শূলপাণি ॥ ৬ ॥

৭

জয় জয় শঙ্কর জয় ত্রিপুরারি ।
জয় অধ পুরুষ জয় অধ নারী ॥ ১ ॥
আধা ধবল আধা তনু গোর ।
আধ সহজ কুচ আধ কটোরা ॥ ২ ॥
আধ হড়মালা আধা গজমোতি ।
আধাচন্দন শোভে আধ বিভূতি ॥ ৩ ॥
আধ চেতন মতি আধা ভোরা ।
আধ পটোর আধ মুদ্র ডোরা ॥ ৪ ॥
আধ যোগ আধ ভোগ বিলাস ।
আধ পিধান আধ নগবাসা ॥ ৫ ॥
আধ চান্দ আধ সিন্দুর শোভা ।
আধ বিরূপ আধ জগ লোভা ॥ ৬ ॥
ভণে কবিরঞ্জন বিধাতা জানে ।
দুই কএ বাটল এক পরাণে ॥ ৭ ॥

৮

এতয় কতয় আরল যতি গোরী অছ তপে ।
রাজরে কুমারী বেটী ডরব দেখি সাপে ॥ ১ ॥
তোড়ব মোঞে জটাজুট ফোড়ব বোকানে ।
হটল ন মান যতি হোয়ত অপমানে ॥ ২ ॥
তিমু নয়ন হর বিষম জয় দহমু ।
উমা যোরি নহুমি হেরহ জমু ॥ ৩ ॥
ভণই বিভাপতি শুন জগমাতা ।
ও নহি উমত ত্রিভুবন দাতা ॥ ৪ ॥

৪। কীথ—কীধের। বোকান—ঝুলি।

৫। উমত—উন্নত।

কোথা হইতে এ যতি আসিল, গোরী যে তপস্তায়
নিযুক্ত আছে। কুমারী রাজার কন্যা, সাপ দেখিয়া
ভয় পাইবে। আমি তোমার জটাজুট ও তিষ্কার
ঝুলি ছিড়িয়া দিব। যতি, তুমি যদি না
নিবেধ মান, তাহা হইলে অপমানিত হইবে। হে
হর, তোমার ত্রিনরনে বিষম অগ্নিজালা জলিতেছে,
উমা আমার ছোট মেয়ে, যেন উহাকে দেখিও
না। বিভাপতি বলিতেছে, শুন জগমাতা (যেনকা),
উনি উন্নত নহেন, ত্রিভুবনদাতা।

১১

বাঘছাল পাহন আয়ল ভাবানী ।
বইসয় দিয় আনি ॥ ১ ॥
বুঘহ চঢ়ল বুঢ় আবে ।
ধুথুর গজায় ভোজন হনি ভাবে ॥ ২ ॥
ভগম বিলেপিত আজে ।
জটা বসখি শির সুরসরি গাজে ॥ ৩ ॥
হাড়মাল ফণিমাল শোভে ।
ভমর বজাব হর যুবতীক লোভে ॥ ৪ ॥
বিজ্ঞাপতি কবি ভাণে ।
ও নহি বুঢ়া জগত কিশাণে ॥ ৫ ॥

১০

এ মা কহয়ে মোঞে পুছো তোহি ।
ওহি তপোবন তপসী ভেটল
কুন্দম ভোড়য় দেল মোহি ॥ ১ ॥
আঁজলি তরি কুন্দম ভোড়ল
যে যত অছল ঝাঁহা ।
তিন নয়নে খণে মোহি নিহারয়
বইসলি রহলি ঝাঁহা ॥ ২ ॥
গরা গরল নয়ন অনল
শির শোভাইছি শশী ।
ডিমি ডিমি কর ভমর বাজয়
এহে আয়ল তপসী ॥ ৩ ॥
শির সুরসরি ত্রমু কপালা
হাথ কমণ্ডলু গোটা ।
বসহ চঢ়ল আয়ল দিগধর
বিভূতি করল ফোটা ॥ ৪ ॥
ভণ বিজ্ঞাপতি সামিক নিন্দা
ন কর গোরী মাতা ।
তোহর সামী জগত ঈসর
ভুজুতি মুকুতিদাতা ॥ ৫ ॥

১। পাহন—অভিধি। বইসয়—বসিবার জন্ত।
২। চঢ়ল—চড়িয়া। ধুথুর—ধুতুরা। গজায়
—গাঁজা।

১। কহয়ে—কহ, বল। মোঞে—আমি।
তোহি—তোমাকে। ভোড়য়—ছিঁড়িয়া।

২। আঁজলি—অঞ্জলি।

৩। গরা—গলায়। শোভাইছি—শোভা
পাইতেছে।

৪। বসহ—বুধ।

আজ অকামিক আয়ল ভেখারী ।
ভিখি ভুজুতি লয় চললি কুমারী ॥ ১ ॥
ভিখিয়া ন লেই বচাবয় রিবি ।
বদন নিহারয় বিছলি হসি ॥ ২ ॥
এহি ঠাম সখি সঙ্গে নিকহি অছলি ।
ওহি যোগিয়া দেখি মুকুছি পড়লি ॥ ৩ ॥
দুর কর গুণপণ অরে ভেখারী ।
কাঁ দিঠি অওলয় রাজকুমারী ॥ ৪ ॥
কেও বোল দেখয়ে দেহে জঙ্ঘ কাহ ।
কেও বোল ওবা আনি চাহ ॥ ৫ ॥
কেও বোল যোগী আহি দেহে দহ আনি ।
হনি কি অভয় বর জীবও ভাবানী ॥ ৬ ॥
ভণই বিজ্ঞাপতি অভিষত সেবা ।
চন্দল দেবীপতি বৈজল দেবা ॥ ৭ ॥

১২

যোগিয়া মন ভাবই হে মনাইনি ।
আয়ল বসহা চটি বিভূতি লগায় হে ।
মন মোর হরলনি ডামর বজায় হে ॥ ১ ॥
সুন্দর গাত অজরপতি সে নাহে ।
চিত সোঁ নই ছুটিখি জানখি কিছু টোনা হে ॥ ২ ॥
তিনী নয়ন এক অগনিক জ্বালা হে ।
ভাল তিলক চান ফটিকক মালা হে ॥ ৩ ॥
ওহ সিংহেশ্বর নাথ থিকা মোর পতি হে ।
বিজ্ঞাপতি কহ মোর গৌরীহর গতি হে ॥ ৪ ॥

১৩

অগে মাই এহন উমত্ত বর লইলা
হেমত গিরি দেখি দেখি লগইছ রজ ।
এহন উমত্ত বুঢ় যোড়বো ন চটইক
বাহি যোড় রজ রজ জজ ॥ ১ ॥

১। ভিখি—ভিক্ষা। ভুজুতি—উপযোগী।
২। রিবি—রাগ। ৪। কাঁ—কেন। দিঠি
অওলয়—দৃষ্টি দিতে আসিলে।

১। ভাবই—মোহিত করে। মনাইনি—
মেনকা। ২। গাত—গাত্র। অজরপতি—দেবপতি,
মহাদেব। ৩। অগনিক—আগুনের।

১। অগে মাই—মা গো। উমত্ত—উন্মত্ত।
লইলা—লইয়া আসিল। হেমত গিরি—হেমন্ত গিরি
অর্থাৎ হিমালয়। রজ—হাসি। যোড়বো—যোড়া।
চটইক—চড়িবার। বাহি—যে স্থানে। রজ রজ—
হরেক রকম। জজ—বহুতর।

বাসহাল যে বসহা পলানল
 সাপক লগলে তজ ।
 ডিমিকি ডিমিকি যে ডমক বজাইন
 খটর খটর কর অজ ॥ ২ ॥
 ভকর ভকর যে ভাক ভকোসাধি
 ছটর পটর কর বজ ।
 চানন পোঁ অমুয়াগ ন থিকইন
 ভসম চটাবধি অজ ॥ ৩ ॥
 ভূত পিশাচ অনেক দল গিরিজল
 গির পোঁ বহি গেল গজ ।
 ভগই বিদ্যাপতি শুনিয়ে মনাইনি
 থিকাহ দিগম্বর ভজ ॥ ৪ ॥

১৪

যর যর ভরমি জনম নিত
 তনিকা কেহন বিবাহ ।
 সে অব করব গৌরী বর
 ই হোয় কতয় নিরবাহ ॥ ১ ॥
 কতয় ভবন কত আজন
 বাপ কতয় কত মায় ।
 কতহ ঠহোর নহি ঠেহর
 কে কর এহন জমায় ॥ ২ ॥
 কোন কয়ল এহো অমুজন
 কেও ন হিনক পরিবার ।
 যে কয়ল হিনক নিবন্ধন
 থিক থিক সে পজিয়ার ॥ ৩ ॥

২। বসহা—বুয়ের। পলানল—জিন করি-
 রাছে। সাপক—সাপের। লগলে—লাগাইল।
 ভজ—জিন আঁটিবার ফিতা। বজাইন—বাজান।
 খটর খটর—খট খট শব্দ। কর—করে।
 ৩। ভকর ভকর—ঢক ঢক করিয়া খাইবার
 শব্দ। ভকোসাধি—কুৎসিতরূপে গিলিয়া ফেলেন,
 খাইয়া ফেলেন। চানন—চন্দন। পোঁ—সহিত।
 থিকইন—আছে। চটাবধি—চড়ান, মাখায়।
 ৪। শির পোঁ—মস্তক হইতে। মনাইনি—
 মেনে। থিকাহ—হয়েন। ভজ—ভজী।
 ১। ভরমি—ভ্রমণ করিয়া। নিত—নিত্য।
 তনিকা—তঁাহার। নিরবাহ—নির্ঝাঁহ, সম্ভব।
 ২। ঠহোর—স্থান। ঠেহর—বিশ্রামস্থান,
 আসন। জমায়—জামাই। ৩। অমুজন—অ-মুজন,
 যে মুজন নহে। হিনক—ইহার। নিবন্ধন—
 নির্বন্ধ অর্থাৎ বিবাহ। পজিয়ার—ঘটক।

কুল পরিবার একো মহি বনিকা
 পরিজন ভূত বৈভাল ।
 দেখি দেখি বুঝ হোয় জন
 কে সহর হৃদয় শাল ॥ ৪ ॥
 বিদ্যাপতি কহ সুলসরি
 ধৈর্য মন অবগাহ ।
 যে অছি বনিক বিবাহিনী
 তনিকা সেই পর নাই ॥ ৫ ॥

১৫

মজল বিলুবিয় সিন্দুর পিঠারে ।
 তৌহে তলি সোপলি লাজলি ছারে ॥ ১ ॥
 চল চল হয় পলটি দিগম্বর ।
 হমরি গোঁসাঞুনি তোহ ন যোগ বর ॥ ২ ॥
 হয় চাহ শুক গৌরবে গৌরী ।
 কি করব তবে অপমালী তোয়ি ॥ ৩ ॥
 নয়নে নিহারব সম্মম লাগি ।
 হিমগিরি বায়ে সহব কইসে আগি ॥ ৪ ॥
 ভাল বলই মননানল রাশি ।
 ঝরকত মউল ডাচতি পটবাঙ্গী ॥ ৫ ॥
 বড় সুখে শান্ত চুমণবাহ মথি ।
 ওঠ বড়ত সুরসরিকে সখা ॥ ৬ ॥
 করব সখীজনে কেলি অলাপে ।
 বিলগ হোয়ন্ত কুহুমায়ত সাপে ॥ ৭ ॥

৪। বনিকা—বাহার। বুঝ—শুদ্ধ, জলিয়া
 যায়।
 ৫। অবগাহ—দৃঢ় কর। বিবাহিনী—স্ত্রী, বধু।
 ১। মজল—মাজলিক দ্রব্য। বিলুবিয়—
 সাজাইলাম। সোপলি—সমর্পণ করিলে। সাজলি
 —সাজান। ছারে—ছাইয়ে।
 ২। চল চল—যাও যাও। পলটি—ফিরিয়া।
 গোঁসাঞুনি—গোঁসামিনী, গৌরী।
 ৩। গোঁসী—গৌরী।
 ৫। ভাল—জ্বাটে। মননানল—নয়নে অগ্নি।
 ঝরকত মউল—মস্তকে (গজা) প্রবাহিত। ডাচতি
 —ডালিবে অর্থাৎ ঘিবে। পটবাঙ্গী—পটবস্ত্র।
 ৬। শান্ত—শুভ। চুমণবাহ—চুষন করিবে।
 ওঠ—ওঠ। বড়ত—বড়িয়া বাইবে। সুরসরিকে—
 সুরসরিং গজা। সখা—স্রোত। ৭। বিলগ
 হোয়ন্ত—বিলগ হইলেই অর্থাৎ নিকটে গেলেই।
 কুহুমায়ত—ফোঁস করিয়া উঠিবে।

বিজ্ঞাপতি ভণ বুঝহ যুকুতি ।

মেলি করাউবি হয়ে শিব শকতি ৮ ॥

১৬

জটাঙ্কট দহ দিশ দএ হলু নমায় ।

বসহ চটল উপগত ভেল আয় ॥ ১ ॥

দূর সঞো মনাইনি হলির পুছায় ।

কে বরিয়াতী কে ইধি জমায় ॥ ২ ॥

কণ্ঠে আয়ল ছইছি বাঙ্কুকি রায় ।

সেহে বরিয়াতী ঈশর জমায় ॥ ৩ ॥

অইসন ঠাকুর হর সম্পতি খোরি ।

ভর উঠি আইলিছইছি ভসমক খোরি ॥ ৪ ॥

বিধি ন করয়ে হর খেলয় পাশা গারি ।

সাপক সঙ্গে শিবে রচলি ধমারি ॥ ৫ ॥

খিরি ন খায়ে হর চুকতি গজারি ।

এহন উমত কোনে জোহল জমায় ॥ ৬ ॥

ভণই বিজ্ঞাপতি এহো রস ভান ।

ও নহি উমতা জগত কিবাণ ॥ ৭ ॥

১৭

যখন শঙ্কর গৌরী করে ধরি

আনলি মণ্ডপমাঝ ।

শরদ সঁপুণ জনি শশধর

উগল সময় সাঁঝ ॥ ১ ॥

চৌদহ ভুজন শিব শোহাওন

গৌরী রাজকুমারী ।

হেরি হরখিত ভেলি মনাইনি

আয়ল জভারি ॥ ২ ॥

১। নমায়—মানাইয়া, ঝুলাইয়া । বসহ—বুধে ।

২। মনাইনি—মেনকা । হলির পুছায়—জিজ্ঞাসা করিলেন । বরিয়াতী—বরযাত্রী । জমায়—জমাই ।

৩। রায়—রাজা । ৪। খোরি—অন্ন । আয়লিছইছি—আসিয়াছেন । ভসমক—ভস্মের । খোরি—ঝুলি ।

৫। বিধি—বিধান । রচলি ধমারি—হুটো-পাটি করে ।

৬। খিরি—ক্ষীর, দুগ্ধ । জোহল—দু খুঁজিয়া বাহির করিল ।

৭। জগৎ কিবাণ—জগতের কৃষক অর্থাৎ জগতের সৃষ্টিকর্তা ।

১। সঁপুণ—সম্পূর্ণ । সাঁঝ—সন্ধ্যা ।

২। চৌদহ—চৌদ্ধ । শোহাওন—শোভন । মনাইনি—মেনকা । জভারি—জন্মারি, ইন্দ্র ।

হেমত শরীর পুলকে পুরল

সফল জনম যোরি ।

হরি বিরঞ্চি দুহ জন বৈসল

হরকে দেল যোঞে গৌরী ॥ ৩ ॥

নারদ তুচ্ছক মজল গাবধি

আওর কত ন নারী ।

কৌতুক কোবর কোশলে কামিনী

সবে সবে দেয় গারি ॥ ৪ ॥

ভণ বিজ্ঞাপতি গৌরী পরিণর

কৌতুক কহয় ন যায় ।

সাপ কুকুকারে নারী পড়াইলি

বসন ঠাম নড়ায় ॥ ৫ ॥

১৮

উমতা ন ভেজয়ে অপনি বাণী ।

বস খন্তরা কত কর উবাণি ॥ ১ ॥

৩। হেমত—হিমালয়, গিরিরাঙ্গ ।

৪। কৌতুক কোবর—কৌতুকাগার, বাসর-গৃহ । গাবধি—গাহিতেছে ।

৫। কুকুকারে—কুকুকারে, নিশ্বাসে । পড়াইলি—পলাইল । ঠাম—সেই স্থানে, তথায় । নড়ায়—ফেলিয়া ।

শঙ্কর যখন গৌরীর হস্তধারণ করিয়া মণ্ডপমধ্যে আনয়ন করিলেন, তখন বোধ হইল যেন শারদীর পূর্ণক্ষে সন্ধ্যার সময় উদিত হইলেন । শিব চৌদ্ধ ভুবনের শোভাসম্পদকারী এবং গৌরীও রাজকুমারী, স্বয়ং ইন্দ্র যেন আগমন করিলেন । ইহা দেখিয়া মেনকারাণী আনন্দিত হইলেন ; গিরিরাঙ্গের শরীর পুলকে পরিপূর্ণ হইল, তিনি বলিলেন, ‘আজ আমার জন্ম সফল । বিষ্ণু ও ব্রহ্মা দুই জনেই বসিয়া আছেন, তাঁহাদের সাক্ষাতে আমি হরকে গোরাধান করিলাম ।’ নারদ, তুচ্ছক ও অন্তান্ত নারীগণ মজল-গীতি গাহিতেছে । বাসর-গৃহে রমণীগণ কৌশল করিয়া পরস্পরকে ও বরকে গালি দিতেছে (বিদ্রুপ করিতেছে) । বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, গৌরী-পরিণয়ের কৌতুক বলিতে পারা যায় না ; সাপের কুকুকার শুনিয়া নারীগণ সেখানেই পরিবেশ বদল ফেলিয়া পলায়ন করিল ।

১। উমতা—উন্নত । বস—বাস করিয়া । খন্তরা—খন্তরালয় । উবাণি—বিপরীত ব্যবহার ।

গজাঙ্কলে সিঁচু রত্নভূমি ।
 পিছরি খসল হর ঘুমি ঘুমি ॥ ২ ॥
 অবলম্বনে গৌরী তোরয় বার ।
 করকঞ্চ ফণী উঠ ফঁফায় ॥ ৩ ॥
 সবে সবভহ বোল গিরিজমায় ।
 বসহ চটল হর রুপল বার ॥ ৪ ॥
 জমাইক পরিহন বাঘছাল ।
 চরণ ঘাঘর বাজয় সুওমাল ॥ ৫ ॥
 তগই বিদ্যাপতি শিব বিলাস ।
 গৌরী সহিত হর পুরথু আশ ॥ ৬ ॥

১২

মেনকা—

কতহ সময়ধর কতহ পয়োধর
 ভল বর মিলল সুশোভে ।
 অধক ধইলি নারী ন গুণলি নিজ গারি
 গকয় গৌরী গুণলোভে ॥ ১ ॥
 আলো শিব শম্ভু তুমি শিব শম্ভু
 তুমি খে বধিলো পচবাণে ॥ ২ ॥
 শম্ভু—গাছ লাগি গিরিজাক মনউলি ছে
 কাহে দেবী বোলহ মন্দা ।
 চরণ নমিত ফণী মণিময় ভূষণ
 ঘর শিখিয়ারল চন্দা ॥ ৩ ॥

২। সিঁচু—সিঞ্চন করে। রত্নভূমি—সুভা-
 ভূমি। পিছরি—পিছলাইয়া। খসল—পড়িয়া
 গেলে। ঘুমি—ঘুরিয়া।

২। অবলম্বনে—অবলম্বন করিবার জন্ত, ধরি-
 বার জন্ত। তোরয়—হরণ। ফঁফায়—ফাঁস
 করিয়া।

৪। বসহ—বুঝ। রুপল—রাগ করিয়া।

৫। ঘাঘর—ঘুঙ্কর।

১। কতহ—কোণায়। সময়ধর—যিনি সময়
 ধারণ করেন, মহাকায়। সুশোভে—সুশোভিনী।
 অধক—অর্দ্ধাক। ধইলি—ধরিল। গুণলি—গণনা
 করিল। নিজ গারি—নিজের কুলের গালি, নিন্দা।
 গকয়—গুরু।

২। বধিলো—বধ করিলে।

৩। গাছ—গজা। লাগি—সাগিয়া, জন্ত।
 গিরিজাক—গিরিবালার। মনউলি—মান করিল।
 গিরিজার জন্ত গজা মান করিল। বোলহ—বলিতেছে।
 মন্দা—মন্দ, কটু। শিখিয়ারল—রাগ করিল।

তগই বিদ্যাপতি শুনহ ত্রিলোচন
 পদ পঙ্কজ বোরি সেবা ।
 চন্দল দেবীপতি বৈষ্ণবাধ গতি
 নীলকণ্ঠ হর দেবা ॥ ৪ ॥

২৩

প্রথমহি শঙ্কর সাম্বর গেলা ।
 বিম্ব পতিচয়ে উপহাস পড়লা ॥ ১ ॥
 পুছিও ন পুছল কে বৈসলাহ ধৈহা ।
 নিরখন আদর কে কর কঁহা ॥ ২ ॥
 হেমগিরি মড়প কোতুক বসি ।
 হেরি হসল সবে বুঢ় তপসী ॥ ৩ ॥
 সে শুনি গৌরী রহল শির লায়ে ।
 কে কহত যাকে তোহর জমায় ॥ ৪ ॥
 সাপ শরীর কাঁথ বোকানে ।
 প্রকৃতি ঔষধ কে দহ জানে ॥ ৫ ॥
 তগই বিদ্যাপতি সহজ কহ ।
 মাড়মুরে আদর হো সব তহ ॥ ৬ ॥

২১

অঞ্জলি ভরি ফুল তোড়ি লেল আনি ।
 শম্ভু অরাধয় চললি ভবানী ॥ ১ ॥
 জাতি যথা তোড়ল যোগে আওর বেলপাতে ।
 উঠিয় মহাদেব তই গেল পরাতে ॥ ২ ॥
 যখনে ছেরলি হরে তিনহ নয়নে ।
 তাহি অবসর গৌরী পীড়লি মদনে ॥ ৩ ॥
 করতল কাঁপু কুমুম ছিড়িয়াউ ।
 বিপুল পুলক তহু বসন ঝপাউ ॥ ৪ ॥

৪। চন্দল—চণ্ডালিকা, গৌরী। বৈষ্ণবাধ
 —মহাদেব।

১। সাম্বর—সুন্দরালয়।

২। বৈসলাহ—বসিলেন।

৪। লায়ে—নমিত করিয়া।

৫। কাঁথ—কন্দে। বোকান—ঝুলী।

৬। আড়মুরে—ধনী ব্যক্তি।

১। তোড়ি—ছিড়িয়া। আনি—আনিয়া।
 অরাধয়—আরাধনা করিতে।

২। জাতি—জাতিকুল। যুথী—যুথক।
 পুষ্প। আওর—আর। বেলপাতে—বিলপত্র।
 পরাতে—প্রাতঃকাল।

৩। তিনিহ—তিন। পীড়লি—পীড়িতা
 হইলেন।

৪। ছিড়িয়াউ—ছড়াইয়া পড়িল। পুলক—
 রোমাঞ্চ। ঝপাউ—ঢাকা দিলেন।

ভল হর ভল গোৱী ভল ব্যবহারে ।
 জগত পদ দূর গেল মন বিকারে ॥ ৫ ॥
 ভগই বিভাপতি ই রস গাবে ।
 হর দরশনে গোৱী মদন সঁতাৰে ॥ ৬ ॥

২২

মাটা ভলি জোহিকহ আনলি বাণী ।
 শঙ্কু অরাধয় চলি ভবানী ॥ ১ ॥
 আক ধুধুর ফুল দেল যোঞে জোহি ।
 জগত জনমি ডর ছাড়ল মোহি ॥ ২ ॥
 যমকিঙ্কর মোর কি করত অঙ্গে ।
 রহ অপরাধী বল্লম সঙ্গে ॥ ৩ ॥
 যে সবে কয়ল হর সবে মোর দোষে ।
 সে সবে কয়ল হর তোহরি ভরোঙ্গে ॥ ৪ ॥
 ভগই বিভাপতি শঙ্কর শুহু ।
 অন্তকাল মোহি বিসদহ জুহু ॥ ৫ ॥

২৩

হম সোঁ কৃষল মহেশে ।
 গোৱী বিকল মন করণি উদেশে ॥ ১ ॥
 পুছিয় পথিকজন তোহি ।
 এ পথে দেখল কহ বুঢ় বটোহী ॥ ২ ॥
 অঙ্গমে বিভূতি অঙ্গপে ।
 কতেক কহব হনি যোগিক সঙ্গপে ॥ ৩ ॥
 বিভাপতি ভগ তাহি ।
 গোৱী হব লয় ভেলি বতাহী ॥ ৪ ॥

২৪

কেহ দেখল নগনা ।
 ভিখিয়া মগইতে বুল আদন আদনা ॥ ১ ॥

৬। সঁতাৰে—সন্তাপিত করিবে ।
 ১। জোহিকহ—খুঁজিয়া । বাণী—সরস্বতী ।
 ২। আক—অর্ক, আকন্দ । ধুধুর—ধুতুরা ।
 জোহি—খুঁজিয়া । ডর—ভয় । মোহি—আমাকে ।
 ৩। বল্লম—বলী, যমদূত । ৪। ভরোঙ্গে—ভরসায় ।
 ১। হম সোঁ—আমার প্রতি । কৃষল—
 রাগ করিয়াছেন । উদেশে—উদ্দেশ, অঙ্গুগ্ধান ।
 ২। পুছিয়—জিজ্ঞাসা করি । তোহি—
 তোমাকে । কহ—কোথাও । বুঢ়—বুড়া । বটোহী
 —বাটবাহী অর্থাৎ পথিক ।
 ৩। অঙ্গমে—অঙ্গে । অঙ্গপে—অঙ্গপদ । হনি
 —তিনি । সঙ্গপে—অবয়ব, আকৃতি ।
 ৪। তাহি—তাহাতে । বতাহী—উদ্ভাসিনী ।
 ১। নগন—নয়, উলঙ্গ । ভিখিয়া—ভিক্ষা ।
 বুল আদন আদনা—অঙ্গনে অঙ্গনে ভ্রমণ করে ।

উগন উমত কেহ দেখল বিধাতা ।
 গোৱীক নাহ অভয় বরদাতা ॥ ২ ॥
 বিভূতিভূষণ কর বিব অহায়ে ।
 কঠে বাহুকি শির সুরসরি ধারে ॥ ৩ ॥
 কেলি ভূত সঙ্গে রহয় মশানে ।
 তৈলোক জগর হর কে নহি জানে ॥ ৪ ॥

২৫

উগনা হে মোর কতয় গেলা ।
 কতয় গেলা শিব কি দহ ভেলা ॥ ১ ॥
 ভাঙ নহি বটুয়া রবি বৈসলাহ ।
 জোহি হোরি আনি দেল হাসি উঠলাহ ॥ ২ ॥
 যে মোর কহতা উগনা উদেশ ।
 তাহি দেবও করকল্পণ বেশ ॥ ৩ ॥
 নন্দন বন যে ভেটল মহেশ ।
 গোৱী মন হবষিত মেটল কলেশ ॥ ৪ ॥
 বিভাপতি ভগ উগনা সোঁ কাজ ।
 নহি হিতকর মোর জিহুবনরাজ ॥ ৫ ॥

২৬

পিবল ভাগ বহল এহি গতি ।
 কথি লই মনায়ব উমতা যতি ॥ ১ ॥
 আন দিন নিকহি ছলাহ মোর পতি ।
 আই বচায়ে দেল কোন উদমতী ॥ ২ ॥
 আনক নীক অপন হো কতি ।
 ঠামে এক ঠৈগতা পড়ত বিপতি ॥ ৩ ॥

২। উগন—উলঙ্গ । উমত—উন্নত । গোৱীক
 —গোৱীর ।

৩। সুরসরিধারে—গজার ধারা ।
 ১। উগনা—উন্নত, পাগলা । কতয়—
 কোথায় । কি দহ—কি ।
 ২। বটুয়া—খলিতে । রবি—রাগ করিয়া—
 বৈসলাহ—বসিলেন । জোহি—খুঁজিয়া ।
 ৩। কহতা—কহিবে । উদেশ—উদ্দেশ । তাহি
 —তাহাকে । দেবও—দেব । বেশ—ভূষণ ।
 ৪। ভেটল—মিলিল, সাক্ষাৎ হইল । মেটল
 —মিটিল । কলেশ—ক্লেশ ।
 ১। পিবল—পিষ্ট, পেবা । কথি লই—কি
 লইয়া । উমতা—উন্নত ।
 ২। নিকহি—তাল । ছলাহ—ছিলেন ।
 আই—আজি । উদমতী—উন্নততা ।
 ৩। নীক—ভাল । ঠামে—স্থানে, কোথাও ।
 ঠৈগতা—হোচোটে ।

ভগই বিদ্যাপতি শুন হে সতি ।

ই থিক বাউর জিভুবনপতি ॥ ৪ ॥

২৭

যোর নিরধন ভোরা ।

অপনে ভিখারী বিলহ নহি ধোরা ॥ ১ ॥

ধরি কচোট হর ঈশ্বর বোলাবে ।

মগত জনা সবে কোটি কোটি পাবে ॥ ২ ॥

সবে বোল হনি অগত কিবাণে ।

বুড় বড় কুট কাঁথ বোকানে ॥ ৩ ॥

ভগই বিদ্যাপতি পুছ হনি দহ ।

কি লয়ে পোষব দহ পরিজন পুত বহ ॥ ৪ ॥

২৮

কওনে উমতওলা হে ভৈলোকনাথ ।

নিতে উগারিয় নিতে ভসম সাথ ॥ ১ ॥

পাট পটধর ধর উতারি ।

বাঘছল নিতে পহির ঝারি ॥ ২ ॥

তুরয় ছাড়ি চর বসহ পাঠি ।

লাঞ্জে মরিয় অঞ্জে হেরিয় দীঠি ॥ ৩ ॥

ভগই বিদ্যাপতি শুনহ গোরি ।

হর নহি উমতা তৌছহি ভোরি ॥ ৪ ॥

২৯

পঞ্চ বদন হর ভসমে ধবলা ।

তিনী নয়ন এক বরয় অনলা ॥ ১ ॥

৪। ইথিক—এই হয়। বাউর—বাতুল।

১। ভোরা—ভোলা। বিলহ—বিলাইয়া দেন।

ধোরা—খোড়া, অন্ন।

২। কচোট—কোপীন। বোলাবে—বলায়, কহার। মগত—প্রার্থী।

৩। হনি—তিনি। কিবাণে—কৃষাণ। কুট—কুড়। বোকানে—খলি।

৪। পোষব—পুষিবে, পালন করিবে। পুত—পুত্র। বহ—বধু।

১। উমতওলা—উন্নত করিল। নিতে—নিত্য। উগারিয়—উলঙ্গ। ভসম সাথ—ভস্মের সহিত থাক, ভস্ম মাখ।

২। ধর উতারি—খুলিয়া রাখা। পহির—পরিধান কর। ঝারি—ঝাড়িয়া।

৩। তুরয়—তুরঙ্গ, ঘোটক। বসহ—বুধ।

১। ধবলা—ধবল। অনলা—অনল। বরয়ে—জলে।

হুখে বোলয় ভবানী ।

অগত ভিখারী হয় মিলল স্বামী ॥ ২ ॥

বিষধর ভূষণ দিগ পরিধান।

বিহু বিস্তে ঈশ্বর নাম উগনা ॥ ৩ ॥

ভগই বিদ্যাপতি শুনহ ভবানী ।

হর নহি নিধন অগতস্বামী ॥ ৪ ॥

৩০

শিব হে সেবয়ে অন্নলাহ সুখ লাগি ।

বিষম নয়ন অল্পখণে বর আগি ॥ ১ ॥

বসহা পলায়ল আগে ।

পৈশি পতাল দুকায়ল নাগে ॥ ২ ॥

শলী উঠি চলল অকালে ।

গোরী চলল গিরিরাজক পাশে ॥ ৩ ॥

উচিত বোলয় নহি যাই ।

উমত বুঝাব কওনে উপাই ॥ ৪ ॥

ভগই বিদ্যাপতি দাসে ।

গোরী শকর পুরাবথু আশে ॥ ৫ ॥

৩১

বেরি বেরি অরে শিব যোঞ্জে তোকে বোলঞ্জে

কিরিষি করিয় মন লাই ।

বিহু সরমে হর ভিখিয়ে পএ মাগিয়

গুণ গৌরব দূর যাই ॥ ১ ॥

নিরধন জন বোলি সবে উপহাসয়

নহি আদর অল্পকম্পা ।

তোহে শিব পাওল আক ধুখর ফুল

হরি পাওল ফুল চাপা ॥ ২ ॥

খটগ কাটি হরে হল যে বঁধাওল

ত্রিশূল ভাঁগয় ককু ফারে ।

বসহা ধুরন্ধর হর লয়ে যোতিয়

পায়েট সুরসরিধারে ॥ ৩ ॥

৩। উগন—উন্নত।

১। অন্নলাহ—আগিলাম। বর—জলে।

২। বসহা—বুধ। পৈশি—প্রবেশ করিয়া।

নাগে—নাগ, সর্প।

৩। গিরিরাজ—গিরিরাজের।

১। কিরিষি—কৃষি। মন লায়—মন দিয়া। সরমে—লজ্জায়।

২। আক—আকন্দ।

৩। খটগ—খট্কা। কাটি—কাটিয়া।

হল—লাঙ্গল। ভাঁগয়—ভাঙ্গিয়া। ফারে—ফাল। ধুরন্ধর—ভারবাহক, শ্রেষ্ঠ। লয়ে—লইয়া। যোতিয়—যুতিও। পায়েট—পাট কর।

ভগই বিজ্ঞাপতি শুনহ মহেশ্বর
ই জানি কইলি তুয় সেবা।
এতয়ে যে বরু সে বরু ছোয়ও
ওতয়ে শরণ দেবা ॥ ৪ ॥

৩২

মোর বোরা দেখল কেও কতহ যাত।
বসহা চটল বিষ ভাঙ্গ খাত ॥ ১ ॥
আঁখি নিচল মুহ বুয়ই লার।
পথকে চলত বোরা বিশস্তার ॥ ২ ॥
বাট ঘাইত কেও হলব ঠেলি।
অব হুনি বউরা বিহু ময় অকেলি ॥ ৩ ॥
হাত ডমক কর লোইয়া সাথ।
যোগ যুগুতি কুমি ভরল মাথ ॥ ৪ ॥
অঙ্গুর চটাইয় আঠো আঙ্গ।
শিব সুরসরি জটা বোল গাঙ্গ ॥ ৫ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি শঙ্কুদেব।
অবগর অবশ হমর সুখি লেব ॥ ৬ ॥

৩৩

বিকট জটাচয় কিছু নই লোকভয় হে
উর ফণিপতি দিগ বাস।
কওন পথে ভেটতাহ হে অগে মাই
আইত উমত হমার ॥ ১ ॥

৪। এতয়ে—এখানে। যে বরু সে বরু
ছোয়ও—যাহা হইবার তাহা হউক। ওতয়ে—
ওখানে, পরকালে।

১। বোরা—পাগল। কতহ—কোথা।
যাত—যাইতে। খাত—খাইতে।

২। নিচল—নিচল, স্থির। মুহ—মুখ।
বুয়ই—রহিতেছে। লার—লালা। বিশস্তার—
বিশস্তর, হর।

৩। হলব—যাইবে। হুনি—তিনি, ঐ।

৪। লোইয়া—চিমটা। যুগুতি—যুগব্যাপী।
কুমি—কোট।

৫। চটাইয়—চাটিতেছে। আঠো আঙ্গ—
অষ্টাঙ্গ। বোল—বুলিয়া বেড়াইতেছে, ভ্রমণ
করিতেছে।

৬। সুখি—সন্ধান, জিজ্ঞাসা।

১। লোকভয়—লোকলঙ্কা। উর—বক্ষে।
ভেটতাহ—দেখিয়াছ। অগে মাই—মা গো।
আইত—আগিতে।

ত্রিপুরদহন কর ছায়ই খাল ভরু হে
বসহ চটল বর বুড়।

তিনী নয়ন হর এক অনল ভর হে

শিরে সুরসরি জলধার ॥ ২ ॥

ভগই বিজ্ঞাপতি গৌরী বিকলমতি হে
ওহি উমতাক উদেশ ॥ ৩ ॥

৩৪

তোহি কোন বুধি দেল হে উমতা।
ললিত ধাম তেজি বগধি মশানে হে।
অমিয় নহি পি বধি করধি বিষপানে হে ॥ ১ ॥
চানন নহি হিত বিভূতি ভূষণে হে।
মণি নই ধরহ ফণী কওন ভূষণ হে ॥ ২ ॥
হয় গজ রথ তেজি বসহা পলানে হে।
পলঙা নই শুভধি ও ভূমি শয়ানে হে ॥ ৩ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি বিপরীত কাজে হে।
অপনই ভিখারী সেবক নিয় রাজে হে ॥ ৪ ॥

৩৫

বাঁধয় বিকট জটা।
উই বিহ চাঁদক ফোটা ॥ ১ ॥
কত যুগ সহস বয়স বিতি গেলা।
উমত মহাদেব স্মৃত ন ভেলা ॥ ২ ॥
মৌলি মেলয় ছার।
সহজই ন তেজয় পার ॥ ৩ ॥
সুকবি বিজ্ঞাপতি গাউ।
জীব শিবসিংহ রাউ ॥ ৪ ॥

২। ত্রিপুরদহন—ত্রিপুরারি। ছায়ই—
ছাইয়ে, ভস্মে। খাল—চামড়ার থলি। ভরু—
ভরিয়াছে। চটল—আরোহিত। বর—সুন্দর।

১। বুধি—বুদ্ধি। হে উমতা—হে উমত্ত।
বগধি—বাস করে। পিবিধি—পান করে। করধি—
করিয়া থাকে।

২। চানন—চন্দন। নহি হিত—ভাল নয়।

৩। পলানে—আরোহণ। পলঙা—পালঙ্ক।
শুভধি—শয়ন করে। ৪। রাজে—রাজ্য।

১। বাঁধয়—বাঁধিয়াছে। উই বিহ—তাহাতে
আছে। চাঁদক ফোটা—চাঁদের ফোটা অর্থাৎ
শশিকলা।

২। বিতি—অতীত।

৩। মেলয়—মিলাইয়াছে। ছার—ছাই।

৪। গাউ—গায়। জীব—জীবিত থাকুন।
রাউ—রাজা।

৩৬

আই তাঁ! শুনিয় উমা ভাল পরিপাটা।
উমগল কিরে মুখ বোঁরী মোর কাটি ॥ ১ ॥
বোঁরিরে কাটিয়ে মুখ জটা কাটি জীবে।
শিরমে বৈসল সুরসরি জল পীবে ॥ ২ ॥
বেটারে কান্তিক এক পোষল ময়ূর।
সেহো দেখি ডর মোর ফণিপতি খুর ॥ ৩ ॥
তোহ যে পোষল গৌরি সিংহ বড় মোটা।
সেহ দেখি ডর মোর বসহ গোটা ॥ ৪ ॥
তগই বিদ্যাপতি বাঁশক সিদ্ধা।
তপবন নাচি ধতিজা তিজা ॥ ৫ ॥

৩৭

বৃহৎ বয়স হর বেসন ন ছড়লে
কি ফল বসহ ধবাই।
ভাগ ভেল শিব চোট ন লগলে
কে জান কে হোই-আই ॥ ১ ॥

১। আই তাঁ—আজি তো। শুনিয়—শুনি-
নাম। পরিপাটা—পূর্ণাপর। উমগল—দোড়া-
দোড়ি করিয়া। মুখ—মুখিক। বোঁরী—ঝুলি।
২। জীবে—প্রাণ ধারণ করে। শিরমে—
শিরে, মাথায়। বৈসল—বসিয়া।
৩। খুর—অবসর হইয়া।
৪। গোটা—নিরীহ।
৫। বাঁশক—বাঁশের। নাচি—নৃত্য
করেন। ধতিজা তিজা—যেই যেই করিয়া।

উমা, আজতো ভাল (আচ্ছা) পূর্ণাপর ঘটনা
শুনিতেছি। ইন্দুর আমার ঝুলি কাটিয়া চারিদিকে
দোড়াদোড়ি করিয়া বেড়াইতেছে। সে প্রথমে
আমার ঝুলি কাটে, পরে জটা কাটিয়া প্রাণধারণ
করে; মাথায় বসিয়া গজার জল পান করে।
কান্তিক বেটা একটা ময়ূর পুষিয়াছে; তাহাকে
দেখিয়া আমার ফণিপতি ভয়ে অবসর হইয়াছে।
গৌরি, তুমিও যে একটা মোটা সিংহ পুষিয়াছ, তাহা
দেখিয়া আমার নিরীহ বাঁড় ভয় পায়। বিদ্যাপতি
বলিতেছে, মহাদেব তপোবনে বাঁশের শিদ্ধা
বাজাইয়া যেই যেই করিয়া নৃত্য করিতেছেন।

১। বৃহৎ—বৃহৎ। বেসন—বাসন। ছড়লে—
ছাড়িলে। ধবাই—ধাবিত করিয়া, দোড় করাইয়া।
ভাগ—ভাগ্য। চোট—আঘাত। আই—আজি।

বসহ পলায়ল কে জান কতয় গেল
হাড় মাল কি ভেসা।
কুটি গেল ডমরু ওগম জিড়ায়ল
অপথে সঁপতি দূর গেলা ॥ ২ ॥
হয়র হটস শিব তৌহি ন মানহ
অপনা হঠ বেবহারে।
সকল অগত সবহকায় শুনিয়
ঘরগীক বোল নহি টারে ॥ ৩ ॥
তগই বিদ্যাপতি শুনহ মহেশ্বর
ই জানি ঐলাহ তুর পাশে।
তোহরা লগ শিব বিঘনি বিনাশব
আনক কোন ভরাসে ॥ ৪ ॥

৩৮

শিবঃ—নিতে যোঞো জোঞো তিখি আনও মাগি।
কবহ ন গেল মোরা সজ্জহ লাগি ॥ ১ ॥
বোঁরি আহ লেবাকে নহি উগাস।
উপোসি ছোয়ত পরতরক আশ ॥ ২ ॥
এহে গউরি মোর কঞোন দোষ।
বইসলে জেম গণ কঞোন ভরোস ॥ ৩ ॥

২। পলায়ল—পলায়ন করিল। সঁপতি—সম্পত্তি।
৩। হটস—বারণ, নিবেধ। হঠ—জিহ্বা। সবহ-
কায়—সকলের কাছে। ঘরগীক—ঘরগীর, স্ত্রীর।
বোল—কথা। টারে—ঠেলে, উপেক্ষা করে।

৪। লগ—নিকটে। শিব—মঙ্গল।

হে মহাদেব, বৃড়া বয়সেও বাসন ছাড়িতে পারিলে
না, বাঁড়কে দোড় করাইয়া কি ফল? শিব,
ভাগ্যক্রমে আঘাত লাগে নাই, তাহা হইলে আজ কি
হইত কে জানে! বাঁড় পলাইয়া কোথায় গেল,
হাড়ের মালা কি হইল, ডমরু ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, ভস্ম
ছড়াইয়া পড়িয়াছে; অকারণ সম্পত্তি দূর হইয়া গেল।
শিব, তোমার ব্যবহারে নিজের জিহ্বা, আমার নিবেধ
তুমি মান না। সমস্ত অগতে সকলের নিকটেই শুনি
যে, সব লোকই নিজের স্ত্রীর কথা উপেক্ষা করে না।
বিদ্যাপতি বলিতেছে, হে মহেশ্বর, শুন, আমি ইহা
জানিয়া আসিয়াছি যে, তোমার নিকটে মঙ্গল; বিঘ্ন
বিনাশিত হইবে, অপরের কি আশঙ্কা?

১। নিতে—নিত্য। যোঞো—আমি। জোঞো
—যাই। তিখি—ভিক্ষা।

২। বোঁরি—ঝুলি। উগাস—উৎসাহ।
উপোসি—উপবাসী। পরতরক—পরকালের।

৩। জেম—ভোজন। গণ—গণেশ। ভরোস
—ভরসা।

গৌরী :—খুল পেট ভূমি লড়য় ন পার।
 শিব দেখয় ন পারহ হয়র বার ॥ ৪ ॥
 খেদি দেহে বর নিকলি বাউ।
 মোরে নামে ভিখি মাগি খাউ ॥ ৫ ॥
 দেখহ লোক হে অইগনি জোয়।
 মন্থল উপরি কইসে মাউগ হোয় ॥ ৬ ॥
 অপনা পুত কে ন জানয় কাজ।
 নিষ্ঠুর ভট কত মোহ সঞো বাজ ॥ ৭ ॥
 ভগই বিজ্ঞাপতি দেখহি দেও।
 করিয় করম যইসে হস ন কেও ॥ ৮ ॥
 গণপতি দেখলে হোয় কাজ।
 রাজা শিবসিংহ একছত্র রাজ ॥ ৯ ॥

৩৯

গৌরী :—আনে বোলব কুল অধিকহ হীন।
 তেঁহি কুমার অছল এত দিন ॥ ১ ॥

৪। খুল—খুল, মোটা। বার—বালক, বাছা,
 পুত্র।

৫। খেদি—তাড়াইয়া। নিকলি—বাহির হইয়া।
 জোয়—খুঁজিয়া।

৭। মোহ সঞো—আমার সহিত। বাজ—
 কথা।

৮। দেবহি দেও—দেবতার দেবতা।

ভিক্ষা হইতে প্রত্যাশিত হইয়া বিরক্তভাবে
 মহাশয়ের গৌরীকে বলিতেছেন, আমি প্রত্যহ ভিক্ষা
 মাগিয়া আনিতে যাই, গণেশ আমার সহিত কখনও
 গমন করে না; তাহার বুলি লইবার উৎসাহ নাই,
 পরকালের আশায় কি উপবাসী থাকিবে? হে
 গৌরী, তাহাতে আমার কি দোষ? গণেশ কেবল
 বসিয়া বসিয়া ভোজন করিবে। তবে তাহার আর
 ভরসা কি? গৌরী উত্তর দিতেছেন :—গণেশের
 মোটা পেট ভূমিতে ঠেকিয়াছে, তাই সে নড়িতে
 পারে না; শিব, ভূমি আমার বাছাকে দেখিতে পার
 না, বরং তাহাকে তাড়াইয়া দাও, সে বাহির হইয়া
 যাক ও আমার নাম করিয়া ভিক্ষা করিয়া থাক।
 হে লোকসকল, তোমরা দেখ, খুঁজিয়া এইরূপ
 (স্বামী) পাইয়াছি; মানুষ ভিক্ষুক হইলে কি হয়,
 নিজের পুত্র যখন কাজ আনে না, তখন নিষ্ঠুর হইয়া
 ভূমি আমাকে অত কথা বলিতেছ কেন? বিজ্ঞাপতি
 বলিতেছে, হে দেবতার দেবতা, এরূপ কাজ করিবে,
 বাহাতে কেহ না হাসে। গণপতিকে দেখিলে
 কাঁধসিদ্ধি হয়, রাজা শিবসিংহ একছত্র রাজা।

১। অধিকহ—হয়।

তোহর হয়র শিব বয়স ভেল আর।
 আবহ ন চিন্তহ বিআহ উপায় ॥ ২ ॥
 ভল শিব ভল শিব ভল বেবহার।
 চিতে চিন্তা নহি বেটা কুমার ॥ ৩ ॥
 হয় :—হসি হয় বোলধি শুনহ ভবানি।
 কাহে অনিতহ দেবী হোহ অপেয়ানী ॥ ৪ ॥
 দেশ বুলিয়ে বুলি খোজঞো কুমারী।
 হরিক সরিশ মোহি ন মিলয় নারী ॥ ৫ ॥
 কান্তিক :—এত শুনি কান্তিক মনে ভেল লাজ।

হম ন হে মায় বিবাহক কাজ ॥ ৬ ॥

নহি বিবাহব হম রহব কুমার।

ন কর কন্দল অমা শপথ হমার ॥ ৭ ॥

ভগই বিজ্ঞাপতি এহে ভল ভেল।

কান্তিক বচনে কন্দল দুর গেল ॥ ৮ ॥

হে হয় জগত বুলিয়ে দিয় অভয় বর।

জগ জনি জীবধু মহথ মহেশ্বর ॥ ৯ ॥

৪০

খেলে লখমী ভবানী ঋতু বসন্ত।

গৌরী ক্রকুটিল দেবী করে অনন্ত ॥ ১ ॥

লক্ষ্মী :—ঈশ্বর নাম ধর কোন অজ্ঞান।

ছাড়ি তুরগ বসহা পলান ॥ ২ ॥

জটা ভুজঙ্গম অঙ্গ চাহ।

এহন উমত গৌরী তোহর নাহ ॥ ৩ ॥

গৌরী :—মাছ কছ বাধা বরাহ।

বামন কুবড়া তোহর নাহ ॥ ৪ ॥

দছিণা যাচধি বলিক থান।

তব ন বরজলহ অপন কারু ॥ ৫ ॥

২। বয়স ভেল আয়ে—অধিক বয়স হইল।

আবহ—এখনও।

৪। অনিতহ—জানিয়াও, বুঝিয়াও। হোহ—
 হও।

৫। বুলিয়ে বুলি—খুঁজিয়া। হরিক—তাহার,
 কান্তিকেয়ের।

৬। কান্তিক—কান্তিকেয়।

১। খেলে—খেলিতেছেন, বসন্তকালে হোরি
 খেলা। লখমী—লক্ষ্মী। অনন্ত—অনবরত।

২। পলান—আদোহণ।

৪। কছ—কচ্ছপ। বাধা—ব্যাধ। কুবড়া—
 কুজ।

৫। দছিণা—দক্ষিণা। যাচধি—যাচ্চা করে।
 বলিক থান—বলির নিকট। বরজলহ—বর্জন
 করিলে, ত্যাগ করিলে।

লক্ষ্মী :—কুলবিহীন তপসীক বেশ ।

সজ লাগি গৌরি ফিরহ দেশ ॥ ৬ ॥

তোহরা নহি স্মর মুনির লাজ ।

স্বামী নচৌলহ কোন কাজ ॥ ৭ ॥

গৌরী :—উদধিতনয়া হর তোহর জ্ঞান ।

খোজি বিষহলহ অহীর কান ॥ ৮ ॥

সদা বসণি যমুনাক তীর ।

পরব্রতীকের হরণি চীর ॥ ৯ ॥

হস শিবশঙ্কর ও মুরারি ।

দুহ জনিকে ভাল হোইছ গারি ॥ ১০ ॥

ভণ জয়দেব হরিহরক দাস ।

নীলকণ্ঠ হরি পুরথু আশ ॥ ১১ ॥

৪১

কঙ্কনে বোরি সিন্দুর ভরলি

ভসমে ভর বোকান ।

বসহা কেশরী ময়ুর মুখা

চারিহ পলু পলান ॥ ১ ॥

ডিমিকি ডিমিকি ডমরু বাজই

দৈবর খেলই ফাগু ।

ভসমে সিন্দুরে দুয়ও খেলা

একহি দিবস লাগু ॥ ২ ॥

সঙ্কায় সিন্দুর ভরু সরস্বতী

লছিহি ভরলি গৌরী ।

দৈসর ভসমে ভরু নরায়ণ

পীত বসন বোরি ॥ ৩ ॥

এক তো নীগট অওকে তো উমত

ইসর ধুথুর খায় ।

৭। স্মর—দেবতা। নচৌলহ—নাচাইলে।

৮। উদধিতনয়া—লক্ষ্মী। বিষহলহ—বিবাহ করিলে। অহীর—গোপ।

৯। বসণি—বাস করে। হরণি—হরণ করে।

১১। পুরথু—পূর্ণ করুন।

১। কঙ্কনে বোরি—কাঞ্চনখচিত কুলি। বোকান—ব্যাঘ্রাখ্য-নির্মিত খলি। পলু পলান—পৃষ্ঠে জিন কবিল।

৩। সঙ্কায়—সঙ্কায় সময়। লছিহি—লক্ষ্মী।

৪। এক তো—একে ত। নীগট—জাট। অওকে তো—তাহাতে আবার। ধুথুর—ধুতুর।

অওকে উমতি খেলিখেলাবয়

কিছু ন বোলই যায় ॥ ৪ ॥

গরুড়বাহন দেব নরায়ণ

বসহা চচু মহেশ ।

ভণই বিদ্যাপতি কৌতুক গাওল

সজহি ফিরথু দেশ ॥ ৫ ॥

৪২

তোহ প্রভু জিভুবন নাথ ।

হে হর হম নিরুদেণ অনাথ ॥ ১ ॥

করম ধরম তপহীনে ।

পড়লচ পাপ অধীনে ॥ ২ ॥

বেড় ভাসল মাঝ ধায়ে ।

ভৈরব হরু করুয়ারে ॥ ৩ ॥

সায়র সম দুখভারে ।

অবহ করিয় প্রতিকারে ॥ ৪ ॥

ভণহি বিদ্যাপতি ভানে ।

সঙ্কট করিয় তরাণে ॥ ৫ ॥

৪৩

শিব শঙ্কর হে

ভলি অন্তগতি ফল ভেলা ।

এতয়ে সজ্জতি এতি পরতর কোন গতি

মনোরথ মনহি রছলা ॥ ১ ॥

তোহে হোয়ব পরসন পাওব অমোল ধন

জনম বহলি এহি আশে ।

যমহ সঙ্কট পুখু উপেনি হলহ জুহু

সেঙলা হে বড়ে পরয়াসে ॥ ২ ॥

শ্রবণ নয়ন গেল তহু অবসন ভেল

যদি তোহে হোয়ব পরসনে ।

কি করব তহিখনে হয় গজ মণি ধনে

বখইতে বোয়াকুল মনে ॥ ৩ ॥

৪। উমতি—উন্মত্ত হইয়া। খেলি খেলাবয়—খেলিয়া খেলায়।

১। নিরুদেণ—নিরুদেণ।

৩। বেড়—চেড়া, নৌকা। ধার—শ্রোত।

ভৈরব—হে মহাদেব। করুয়ার—নৌকার হাল।

১। এতয়ে—এখানে। সজ্জতি—সজ্জ। এতি—

এত। পরতর—পরকাল। কোন গতি—কোন উপায়।

২। পরসন—প্রসন্ন। বহলি—বহিল। যমহ

সঙ্কটে অর্থাৎ মৃত্যুকালে হলহ—যাইও। সেঙলা—

সেবা করিয়ায়। পরয়াসে—প্রয়াসে।

৩। তহিখনে—তখন, সে সময়। মণি ধনে

—সম্পদে। বখইতে—শোক করিতে।

ইন্দ্র চাঁদ গণ হরি কমলাসন
সবে পরিহরি হসে দেবা ।
ভক্ত বহল গ্রন্থ বাণ মহেশ্বর
ই জানি কইলি তুমি সেবা ॥ ৪ ॥
বিজ্ঞাপতি ভণ পুরহ হমর মন
ছাড়ও যমক ভরালে ।
হরহ হমর দুখ তথিহ তোহর অখ
সব হোয়ও তুমি পরসাদে ॥ ৫ ॥

৪৪

এ হর গোসাঞে নাথ তোহর
শরণ কয়েলঞো ।
কিছু ন ধরব সবে বিসরব
পছা যে যত কয়েলঞো ॥ ১ ॥
কপট মহ পড়ু কলেবর
গিলল মদন গোহে ।
ভল মন্দ সবে কিছু ন গুণল
জনম বহল মোহে ॥ ২ ॥
কয়েল উচিত ভেল অমুচিত
মনে মনে পচতাবে ।
আবে কি করব শির পয় ধুব
গেল দিন নহি আবে ॥ ৩ ॥
অপথ পথে চরণ চলাওল
ভকতি মন ন দেলা ।
পরধনী ধন মানস বাটল
জনম নিফলে গেলা ॥ ৪ ॥

৪। গণ—গণপতি। দেবা—দেবতা। বহল
—বৎসল। বাণ মহেশ্বর—বাণেশ্বর মহাদেব।

৫। ছাড়ও—ছাড়ুক। যমক—যমের। তথিহ
—তাহাতে।

১। গোসাঞে—গোসাই। কয়েলঞো—
করিলাম। ন ধরব—ধরিবে না। সবে বিসরব—
সব বিস্মৃত হইবে। পছা—পূর্বে। কয়েলঞো
—করিয়াছি।

২। মহ—মধ্যে। গিলল—গিলিয়া ফেলিল।
মদন গোহে—মদনরূপ গ্রাহে, হাঙ্গরে। বহল—
বহিয়া গেল।

৩। কয়েল—করিলাম। পচতাবে—পচাতাপ।
ধুব—খুঁড়িব।

৪। চলাওল—চলাইলাম। ভকতি—ভক্তিতে।
পরধনী—পরস্বী। ধন—পরধন।

চরিত চাতর মন বোরা কুল
মোর মোর অমুবদ্ধা ।
পুত কলন্ত সহোদর বদ্ধব
অন্তকাল সবে ধন্না ॥ ৫ ॥
ভণ বিজ্ঞাপতি শুনহ শঙ্কর
কইলি তোহরি সেবা ।
এতয়ে যে বন্ধ সে বন্ধ করব
ওতয়ে শরণ দেবা ॥ ৬ ॥

গঙ্গা-গীত

বড় অখ সাধে পাওল তুমি তীরে ।
ছাড়ইতে নিকট নয়ন বহ নীরে ॥ ১ ॥
কর জোড়ি বিনম্রও বিমলতরঙ্গে ।
পুন দরশন হোইহ পুনমতি গঙ্গে ॥ ২ ॥
এক অপরাধ খেমব মোর জানি ।
পরশল মাতা পায়ৈ তুমি পানি ॥ ৩ ॥
কি করব অপ তপ যোগ ধোয়ানে ।
জনম কৃতারথ একহি সিনানে ॥ ৪ ॥
ভণই বিজ্ঞাপতি সমদও তোহি ।
অন্তকাল জহু বিসরহ মোহি ॥ ৫ ॥

সুদসরি সেবি মোরা কিছুও ন ভেলা ।
পুণমতি গঙ্গা ভগীরথ লয় গেলা ॥ ১ ॥
যখন মহাদেব গঙ্গা কমল দানে ।
শূন ভেল জটা ও মলিন ভেল চানে ॥ ২ ॥

৫। চরিত—চরিত্র। চাতর—চাতুরীতে।
অমুবদ্ধা—চেট্টা। পুত—পুত্র। কলন্ত—কলত্র।
ধন্না—সংশয়।

৬। এতয়ে—এখানে, ইহকালে। যে বন্ধ
সে বন্ধ করব—যাহা ইচ্ছা হয় তাহা করিও।
ওতয়ে—ওখানে, পরকালে।

২। বিনম্রও—নিবেদন করি।

৪। কৃতারথ—কৃতার্থ। সিনানে—স্নানে।

৫। সমদও—প্রার্থনা করি, নিবেদন করি।

জহু—না।

১। সুদসরি—সুদসরিৎ, গঙ্গা। সেবি—সেবা।

২। কমল—করিলেন। শূন—শূন্য। চানে
—চন্দ্র।

উঠবহ বশিরী। ঠেঁ হাট বজারে।
এহি পথ আরোত সুরসরিধারে ॥ ৩ ॥
ছোট মোট ভগীরথ হিতনী কপারে।
সে কোনা লওতাহ সুরসরিধারে ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি ভণ বিমলভরকে।
অন্তে শরণ দেব পুণমতি গকে ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মকমণ্ডলুবাঁসসুবাঁসিনি
সাগরনাগর গৃহবালে।
পাতকমহিষবিদারকারণ
ধৃতকরবালবীচিমালে ॥ ১ ॥
জয় গকে জয় গকে।
শরণাগত ভরতকে ॥ ২ ॥
সুরমুনিসমুজ্জরচিতপুজোচিত
কুসুমাবচিক্রিতভীরে।
ক্রিয়নমোলিঅট্টচরচরন
ভূতিভূবিত সিভনীরে ॥ ৩ ॥
হরিপদকমলগলিতমধুসোদর
পুণ্যপুণিতসুরলোকে।
প্রবিলসদমরপূরীপদবান
বিধানবিনাশিতশোকে ॥ ৪ ॥
সহজদয়ানুভয়া পাতকিজন
নরকবিনাশনিপুণে।
কুঙ্গ্রসিংহনরপতি বরদায়ক
বিদ্যাপতিকবিভণিতগুণে ॥ ৫ ॥

বিবিধ

ভাতবচনে বেকলে খেপল
জনম দুখছি দুখে গেলা।
শ্রীমক শোকে স্বামী সন্তাপল
বিরহে বিধি তহু তেলা ॥ ১ ॥
মনে রাধব জাগে।
রামচরণ চিত লাগে ॥ ২ ॥

৩। উঠবহ—উঠাও। বশিরী—বশিক।
আরোত—আগিবে। ধারে—ধারা।
৪। হিতনী কপারে—ধুচুনীর মত মাথা।
লওতাহ—লইয়া আসিবে।
৫। বেকলে—বকল পরিধান করিয়া। শ্রীমক
—শ্রীম।

কনক মিরিগ যারি বিরোধ বধল বালি
বানর সেনা বটুয়াই।
সেতুবন্ধ দিয় রাম লকা লিয়
রাবণ যারি নড়াই ॥ ৩ ॥
দশরথবন্দন দশশিরথগুন
ভিত্তুবন কে নহি জানে।
সীতা দেবীপতি রামচরণ গতি
কবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥ ৪ ॥

কুসুমবস অতি মোদিত মধুকর
কোকিল পঞ্চম গাব।
ঋতু বসন্ত বিদেশে বল্লভ
মানস দশো দিশ ধাব সাজনিআ ॥ ১ ॥
তেজল তেল তাহুল তাপন
স্বপন নিশি সুখরজ।
হেমন্ত বিরহ অনন্ত পাবির
সুমরি সুমরি পিয়া সজ সাজনিআ ॥ ২ ॥
মোর দাদুর সোর অধোনিশি
বরষ বুঁদ সবন্দ।
বিষম বারিষ বিনা রদুহর
বিরহিণী জীবন অস্ত সাজনিআ ॥ ৩ ॥
সুমুখি বৈরষ সকল সিধি মিল
শুনহ কত সুবাণী।
শিশির শুভ দিন রাম ৩য়বর আওব
ভুন্ন গুণ জানি সাজনিআ ॥ ৪ ॥

কীর কুটিল মুখ ন বুঝ বেদন দুখ
বোল বচন পরমাণে।
বিরহবেদন দহ কোক ককণ সহ
স্বরূপ কহন্ত কে আনে ॥ ১ ॥

৩। মিরিগ—মৃগ। বটুয়াই—লক্ষ্য করিল।
লিয়—লইল। নড়াই—ফেলিল।
২। তাপন—অগ্নির উত্তাপ। পাবির—পাই।
সুমরি—স্মরণ করিয়া।
৩। মোর—ময়ুর। দাদুর—দর্দুর, তেঁক।
বুঁদ সবন্দ—বিন্দু বিন্দু। সোর—রব।
৪। সুমুখি—সুন্দরি। সিধি—সিদ্ধি।
১। কীর—শুকপক্ষী। পরমাণে—প্রমাণ্য,
সত্য। কোক—চক্রবাক।

হরি হরি যোরি উরবশী কি ভেলি ।
 জোহইতে ধাবও কতহ ন পাবও
 মুরছি থগও কত বেলি ॥ ২ ॥
 গিরি নদী তরুর কৌকিল ভ্রমরবর
 হরিণ হাতী হিমধামা ।
 সতক পরও পর গবে ভেল নিরদর
 কেও ন কহে তসু নামা ॥ ৩ ॥
 মধুর মধুর ধুনি নেপুর রব শুনি
 ভমও ভরজিগীতীরে ।
 যোরে করমে কলহংগ নাদ ভেল
 নয়ন বিষ্ণুে নীরে ॥ ৪ ॥
 হরি হরি কোন পরি মিলতি সে পরসনি
 কবি বিজ্ঞাপতি ভাণে ।
 লখিমা দেবিপতি সকল সুজনগতি
 নৃপ শিবসিংহ রস জানে ॥ ৫ ॥

কুল পরিমল সজ্জ সন্দর
 নব্য পল্লব পুঞ্জিতে ।
 কামদৈবত কৰ্মনির্মিত
 কোকিলাকলকুঞ্জিতে ॥ ১ ॥
 দেহি নবীন দেব দৈব সমীর
 বিজ্রতি বোধতি বিজ্রমে ।
 মাধবীলতয়া সমং
 পরিনৃত্যতীব বনজ্রমে ॥ ২ ॥
 মাধবমাস মধুসময়ে ।
 রাজতি রাধা রতসময়ে ॥ ৩ ॥
 বিরহিচিন্তাবিভেদলক্ষণ
 চুতমুকুল ভয়করে ।
 পাটলা মধুলক মধুকরনিকর
 নাদ মনোহরে ॥ ৪ ॥
 চন্দ্র চন্দন কুঙ্কমাঙ্কুরহার
 কুন্তলমণ্ডিতা ।
 হার ভার বিলাসকৌশল
 নিধুবনক্ষণপণ্ডিতা ॥ ৫ ॥

কুলিশকঠিন কঠিন মানস
 সাবসীদতি স্তন্দরী ।
 দুর্কল'তি দুরাশয়া বরবেদি
 মধ্য কুশোদরী ॥ ৬ ॥
 গচ্ছ গচ্ছ বদন্তি কিস্তব
 সানুজীবতি কামিনী ।
 পদ্মমিবা মধুপাবলী নব শত্রু
 মিবা মধুমামিনী ॥ ৭ ॥
 অস্তথা সা শরণমেব্যজি
 বিরহিখেদনিবারণম্ ।
 দেবসিংহ নরেন্দ্রনন্দন
 সিদ্ধমিচ্ছমিবারণম্ ॥ ৮ ॥
 ভূমিপতি শিবসিংহ বেদমনন্ত
 বিজ্রমসাহসম্ ।
 স্নকবি বিজ্ঞাপতি নিবেদিত
 মৃদিত কাম কলারসম্ ॥ ৯ ॥

মাই হে বজ্রত অবহ ন আব ।
 যাহি দেশ সখি ন মনোভব ভাব ॥ ১ ॥
 তরুণ শাল রসাল কানন
 কুঞ্জ কুড়াল-পুষ্পিতে ।
 পদ্ম পাটলি পরম পরিমল
 বকুল সঙ্কুল বিকশিতে ॥ ২ ॥
 অরুণ কিসলয় রাগ মূদ্রিত
 মঞ্জরীভর লখিতে ।
 মধুলুক মধুকরনিকর মূদ্রিত
 লোভ চূষন চূষিতে ॥ ৩ ॥
 চূষতি মধুকর কুসুমপরাগ ।
 কোরকপরশে বাঢ়ল অমুরাগ ॥ ৪ ॥
 চৌদিশ করয়ে ভুজ বাক্যার ।
 সে শুনি বাঢ়ন মদন বিকার ॥ ৫ ॥
 চীর চন্দন চন্দ্রতারক
 পাবকো সম মানসে ।
 হার কালভূজজমেব হি বিব স্রস
 ঘন রসচয় বিবে ॥ ৬ ॥

মানিনী মন মানহারক
 কোকিলাস্বর কলকলে ।
 বহয় মাক্ত ময়র সংযুত
 সরল সৌরভ শীতলে ॥ ৭ ॥

২। হরি হরি—আপেক্ষে । উরবশী—উর্ধ্বশী ।
 জোহইতে—খুঁজিতে । বেলি—বার ।
 ৩। সতক—সকলেই । পরও পর—পারৈ
 পড়ি ।

৪। ভম—ভ্রমণ করি ।

৫। পরসনি—প্রিয়গত ।

১। মাই হে—সখীসম্বোধনে । অবহ—এখন ।
 ন আব—আগিল না ।

শীতল দধিণ পবন বহ যল ।

তা তহু তাবয় চন্দন চন্দ ॥ ৮ ॥

কদম্বহার তেল ভূজগ সমান ।

কোকিল কলরবে পীড়ল পরাণ ॥ ৯ ॥

শরদ নির্মল পূর্ণচন্দ্র সুবস্ত্র

সুন্দরলোচনী ।

কথং সীদতি সুন্দরী

প্রিয়বিরহদুঃখবিমোচনী ॥ ১০ ॥

তাহি তব ভরুণ পদ্মোদর ধনী ।

ওজা শঙ্কর কৃষ্ণজলী ॥ ১১ ॥

অবসর পাউতি এস্তি ঋণে ।

বিদ্যাপতি কবি সুদূঢ় ভণে ॥ ১২ ॥

৬

গোর পরোদর নখরেখ সুন্দর

মৃগমদপঙ্কে লেপলা ।

জনি সুমেক শশিখণ্ড উদিত তেল

জলধরজালে ঝপলা ॥ ১ ॥

অভিসারিণি হে কপট করহ কাঁ লাগি ।

কোন পুরুষগুণে নুবুধ তোহর মন

রয়নী গমউলহ আগি ॥ ২ ॥

কারণে কোন অধর তেল ধুগর

পুহু কোনে আরতি দেলা ।

দ্রুথক পরশ পবার ধরল তেল

অরুণ মজিঠ ভই গেলা ॥ ৩ ॥

নবি পঞোনারি গজে গঞ্জি নড়াইলি

পরশলি সুরকিরণে ।

অইসন দেখিয় তহু কপট করহ জহু

বেকত মুকাণ্ডব কোনে ॥ ৪ ॥

দশ অবধান ভন পুরুষ পেয় গুনি

প্রথম সমাগম তেলা ।

আলম শাহ পহু ভাবিনী ভজি হহ

কমলিনী ভয়র তুললা ॥ ৫ ॥

১। গোর—গৌরবর্ণ। লেপলা—লিপ্ত রহি-
য়াছে। ঝপলা—ঢাকিয়াছে। শশিখণ্ড—চন্দ্রকলা।

২। গমউলহ—কাটাইয়াছে।

৩। নবি—নূতন। পঞোনাদি—পদ্মনাল,
মৃণাল। গজে—গজ ধারা। নড়াইলি—প্রক্ষিপ্ত
হইলি।

৪। দশ অবধান—বিদ্যাপতি। আলম শাহ
পহু—দিল্লীর বাদশাহ।

৭

সাজনি নিহরি ফুফু আগি ।

তোহর কমল ভ্রমর দেখল

মদন উঠল আগি ॥ ১ ॥

জৌ তোহ ভাবিনি ভবন ঠৈবহ

ঐবহ কোনহ বেলা ।

জৌ ই সঙ্কট সৌজী বাঁচত

হোয়ত লোচন মেলা ॥ ২ ॥

ভণ বিদ্যাপতি চাংধি ধে বিধি

করধি সে সে লীলা ।

রাজা শিবসিংহ বন্ধন যোচন

ভখন স্নকবি জীলা ॥ ৩ ॥

৮

নীল কলেবর পীতবসন ধর

চন্দন তিলক ধবলা ।

শায়র মেঘ সৌদামিনী মণ্ডিত

তথিহি উদিত শশিকলা ॥ ১ ॥

হরি হরি অনন্তর জহু পরচার ।

স্বপনে মোয়ে দেখল নন্দ সুমার ॥ ২ ॥

পুরুষ দেখল পয় স্বপনে ন দেখিয়

ঐগন ন করবি বুধা ।

রস শিকার পটর কে পাণ্ডত

অমোল মনোভব সিধা ॥ ৩ ॥

ভণই বিদ্যাপতি অরে বরযৌবতি

জানল সকল মরমে ।

শিবসিংহ রায় তোরা মন আগল

কাহু কাহু করসি ভরমে ॥ ৪ ॥

৯

(শিবসিংহের সিংহাগনারোহণ)

অনল রন্ধু কর লক্ষণ নরবর

শক সমুদ্র কর অগিনি শশী ।

১। নিহরি—নীচু হইয়া। ফুফু—ফুঁ দিতেছে।

২। ঐবহ যাইবে। ঐবহ—আসিবে। জা
—জীবন।

৩। চাংধি—চাহেন, ইচ্ছা করেন। করধি
—করেন। জীলা—বাঁচিলেন।

২। অনন্তর—অন্তর। জহু—না। পরচার
—প্রচার। ৩। বুধা—বুদ্ধি। সিধা—শিদ্ধ।

১। অনল—৩। রন্ধু—২। কর—২। অক্ষু
বামাগতিঃ, সূত্রায়ং ২২৩ লক্ষণাৎ। সমুদ্র—৭।
কর—২। অগিনি—অগ্নি—৩। শশী—১।

চৈতকারী ছুটি জ্যেষ্ঠা মিলিও
 বার বৃহস্পতি বাউলসি ॥ ১ ॥
 দেবসিংহ জং পুংবী ছুড্ডির
 অর্জুন সুররাজ সক্র ।
 দুহ সুরতান নীন্দে অবৈ শোয়উ
 তপনহীন অগ তিমিরে ভর ॥ ২ ॥
 দেখে ও পৃথিবীকে রাজা
 পৌরুষ মাঝ পুন্ন বলিও ।
 শতবলে গজা মিলিত কলেবর
 দেবসিংহ সুরপুর চলিও ॥ ৩ ॥
 এক দিশ সকল যবন বল চলিও
 ওকা দিশ সে সম রাজা বক্র ।
 দুয়ও দলটি মনোরথ পুরও
 গরুদ দাপ শিবসিংহে কর ॥ ৪ ॥
 সুরতরুক্ষুম খালি দিস পুরেও
 ছন্দতি সুরদ সাধ ধর ।
 বীরছত্র দেখনকো কারণ
 সুরগণ শতে গগন ভর ॥ ৫ ॥
 আরজির অস্ত্রটি মহামথ
 রাজসুর অসমেধ বৈহা ।
 পণ্ডিত ঘর আচার বখানির
 যাচককা ঘর দান কৈহা ॥ ৬ ॥
 বিভাপতি কবিবর এহ গাবর
 মানব মন আনন্দ ভয়ও ।
 সিংহাসন শিবসিংহ বহুঠোঠো
 উচ্চবে বৈরস বিগরি গয়েও ॥ ৭ ॥

১০

(শিবসিংহের বৃদ্ধ)

দূর দুগ্গম দমসি ভঞ্জেও
 গাঢ় গঢ় গুটায় গঞ্জেও
 পাতিসাহ সসৌয় সীয়া
 সময় দরশেও রে ॥ ১ ॥

অতএব উক্ত নিয়মানুসারে ১৫২৭ শকাব্দে চৈত্র
 মাসের কৃষ্ণ পক্ষে বষ্ঠী তিথি, জ্যেষ্ঠা নক্ষত্র। বাউলসি
 —শেষ সময়, লক্ষ্যার সময় ।

২। সক্র—গ্রহণ করা।

৬। মহামথ—মহাবজ্র।

১। দমসি—আঘাত করিয়া। গুটায়—কঠিন।
 গঞ্জেও—ভাঙিয়া করিল।

চোল তরল নিশান শব্দি
 তেরি কাহল শব্দ নদহি
 তিনী তুঘন নিকৈত
 কেতকী সম ভরিও রে ॥ ২ ॥
 কোহে নীরে পয়ান চলিও
 বায়ু মধ্যে রায় গরুও
 ভরশি তেজ তুলাধার
 পরতাপ গহিও রে ॥ ৩ ॥
 মেরু কনক সুরেক কাম্পির
 ধরী পুরির গগন বাম্পির
 হাতী তুরুর পদাতি পয়ত্তর
 কমন সহিও রে ॥ ৪ ॥
 তরল তর তরবারি রঞ্জে
 বিজুদাম ছটা তরঞ্জে
 ঘোর ঘন সজ্জাত
 বারিস কাল দরশেও রে ॥ ৫ ॥
 তুরুর কোটি চাপ চুরির
 চার দিশ চৌ বিদিশ পুরির
 বিষম সার আসার
 ধারা ঘোরণী ভরিও ॥ ৬ ॥
 অক্লুপ কবরু লাইয়
 কেরবি ফক্ ফরিস গাইয়
 ক্রধির মস্ত পরেত ভূত
 বেতাল বিছলিও ॥ ৭ ॥
 পার তই পরিপস্থি গজির
 জুমিগুণ হুণ্ডে মণ্ডির
 চারুচন্দ্র কলেব কীর্তি
 সুরেকত কি তুলিও ॥ ৮ ॥
 রামরূপে স্বধর্ম রথখির
 দানদণ্ডে দখতি খিখির
 সুরকবি নব জয়দেব
 ভগিও রে ॥ ৯ ॥
 দেবসিংহ নরেন্দ্রনন্দন
 শক্র নরপতিকুলানিকন্দন
 সিংহ সম শিবসিংহ রাজা
 সকল গুণক নিধান গণিও রে ॥ ১০ ॥

২। শব্দি—শব্দে। নদহি—নিবাসিত
 হইল।

৩। কোহে—পর্কত। তরশি—তর্য। তুলা-
 ধার—তুল্য। গহিও—গ্রহণ করিল।

৭। লাইয়—নিক্ষেপ করিল। কেরবি—
 হুগাল। ফক্ ফরিস—ফট, হুগালয়ব।

স্বপন দেখল হম শিবসিংহ ভূপ ।
বতিশ বরস পর শায়র রূপ ॥ ১ ॥
বহুত দেখল গুরুজন প্রাচীন ।
আব ভেসল হম আয়ুবিহীন ॥ ২ ॥
সমটু সমটু নিজ লোচননীর ।
ককরহ কাপ ন রাখি থির ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি মুগতিক প্রস্তাব ।
তাগ কে করুণা দসক স্বভাব ॥ ৪ ॥

১২

দুর্জি তোহর কতয় ছিথি যায় ।
কহ ন ও আবথু এখন নহায় ॥ ১ ॥
বৃথা বৃথা সংসার বিলাস ।
পল পল নানা তরহক ত্রাস ॥ ২ ॥
মায় বাপ জৌ সদগতি পাব ।
সন্ততি কাঁ অমুপম স্থখ আব ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি আয়ু অবসান ।
কাতিক ধবল ত্রয়োদশী জান ॥ ৪ ॥

১৩

তৌহে জলধর সহজহি জলরাজ ।
হম চাতক জগবিন্দুক কাজ ॥ ১ ॥
জল দয় জলদ জীব মোর রাখ ।
অবসর দেলে সহস হো লাখ ॥ ২ ॥
তহু দেয় টাদ রাছ কর পান ।
কবহ কলা নহি হোয় মলান ॥ ৩ ॥
বৈভব গেলে রহয় বিবেক ।
তহুগন পুরুষ লাখ থিক এক ॥ ৪ ॥
তগই বিদ্যাপতি দূতী সে ।
দুই মন মেল করাবয় ধো ॥ ৫ ॥

১৪

অপার পয়োদি মগন ভেল সুর ।
নখিকুলে সঙ্কল বাট বিদূর ॥ ১ ॥

- ১। বতিশ—বক্রিশ। বরস—বৎসর।
৩। সমটু—মুছিয়া। ককরহ—কাহারও।
১। দুর্জি—বিবাহিতা কন্যা। মায়—মাতা।
আবথু—আসিতেছে। নহায়—মান করিয়া।
২। তরহক—প্রকার।
৪। কাতিক—কান্তিক। ধবল—শুষ্ক।
১। মগন ভেল—অন্তগমন করিল। সুর—
স্বর্য। নখিকুলে—হিংস্র প্রাণী দ্বারা। বাট—
পথ। বিদূর—অধিক দূর।

৩২

নদী পরিহার নাথিক ঘর গেল ।
পাথিক গমনপথ সংশয় ভেল ॥ ২ ॥
অনন্তয় পাথিক করিয় পরবাস ।
হমে ধনী একসি কন্তু নহি পাশ ॥ ৩ ॥
একে চিন্তা অণেক মনমথ শোষ ।
দশমা দশা মোহি কঞোনক দোষ ॥ ৪ ॥
রজনী ন জাগ সখীজন যোর ।
অমুগন সগর নগর ভয় চোর ॥ ৫ ॥
তোহে তরুণত হমে বিরহিণী নারী ।
উচিতহ বচন উপজ কুলগারি ॥ ৬ ॥
বায়্য বচন বায় পথ ধাব ।
অপন মনোরথ উকুতি বুঝাব ॥ ৭ ॥
ভগই বিদ্যাপতি নারী সঞানি ।
ভল কয় রথসক দুহ অমুমানি ॥ ৮ ॥

১৫

অপনা মন্দির বৈসালি অছলহ
ঘর নহি দোঙ্গর কেবা ।
তহিথগে পছিয়া পাহন আয়ল
বরিষয় লাগল দেবা ॥ ১ ॥
কে জান কি বোলতি পিনুন পরোঁসিনী
বচনক ভেল অবকাশে ॥ ২ ॥
ঘর অন্ধার নিরন্তর ধার।
দিবসহি রজনী ভানে ।
কঞোনক কছব হমে কে পতিয়ায়ত
জগত বিনিত পচবাগে ॥ ৩ ॥

পরতহ পরদেশ পাইক আশ ।
বিমুগন করিয়া অবন দিয় বাস ॥ ১ ॥

৩। অনন্তয়—অন্ততঃ। পরবাস—প্রবাস।

শোষ—শোষণ।

৫। সগর—সকল।

৬। তরুণত—তরুণ, যুবক। উপজ—
উৎপন্ন।

১। অছলহ—ছিলাম। পাহন—অতিথি।

বরিষয়—বর্ষণ করিতে।

২। পরোঁসিনী—প্রতিবাসিনী।

৩। পতিয়ায়ত—প্রত্যয় করিতে।

১। পরতহ—প্রত্যহ। অবশ—অবশ্য।

এতহি জানিয় সখি পিয়তম কথা ।
ভল মন্দ নন্দ হে মনে অহুমানি ।
পথিককে ন বোলিয় টুটলি বাণী ॥ ২ ॥
চরণ পখালল আসন দান ।
মধুরাহি বচনে করিয় সমধান ॥ ৩ ॥
এ সখি অহুচিত এতে দূর যাই ।
আব করিয় যত অধিক বড়াই ॥ ৪ ॥

১৭

কমল মিলল দল মধুপ চলল ঘর
বিহগে গহল নিজ ঠামে ।
অরে রে পথিক জন ধীর রে করিয় মন
বড় পাতর দূর গামে ॥ ১ ॥
এনদি কুণ্ডিয়ে রহ পরদেশ বস পহ
শান্তিহি ন সুরা সমাজে ।
নিঠুর সমাজ পুছার উদাসীন
আওর কি কহব বেয়াজে ॥ ২ ॥
চন্দন চারু চম্প ঘন চামর
অগর কুঙ্কম ঘরবাসে ।
পরিমল লোভে পথিক নিত সঞ্চর
তেই নহি বোলয় উদাসে ॥ ৩ ॥
বিজ্ঞাপতি ভণ পথিক বচন শুন
চিত বুঝি কর অবধান ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

১৮

অনত পথিক জুহু বাহে ।
দূর দেশান্তর বস মোর নাহে ॥ ১ ॥
হমে অহুগতি সবে কেরি ।
কতয় যাবন তেঁহে সাঁঝক বেরি ॥ ২ ॥
নিভরম জগন ঠামা ।
সবে পরদেশিয়া বসে এহি গামা ॥ ৩ ॥

- ২। টুটলি বাণী—মন্দ কথা ।
১। গহল—গ্রহণ করিল। পাতর—প্রান্তর ।
২। কুণ্ডিয়ে—রোষ করিয়া। সুরা—দেখ ।
৩। অগর—অগুরু। বোলয়—বলি ।
১। অনত—অন্ততঃ। জুহু—না। বাহে—
যাইও। নাহে—নাথ ।
২। সবে কেরি—সবাকার ।
৩। নিভরম—অমশুভ, বাধাশূন্য ।

ভমি ভমি ভম কোতোয়ারে ।
পয়লহ লোথ ন বুপতি বিচারে ॥ ৪ ॥
হমরা কোন ভরজে ।
পূর পরিজন সব হমরে অজে ॥ ৫ ॥
ভগই বিভালতি গাবে ।
ভমি ভমি অবলা উকুতি বুঝাবে ॥ ৬ ॥

১৯

হমে যুবতী পতি গেলাহে বিদেশে ।
লগ নহি বসয় পড়োসিয়াক লেশে ॥ ১ ॥
শান্ত দোসরি কিছুও নহি জান ।
আঁখি রতৌধী শুনয় নহি কান ॥ ২ ॥
জাগ পথিক বাহ জুহু ভোর ।
রাতি অঁধার গাম বড় চোর ॥ ৩ ॥
ভরমহ ভাউরি ন দেয় কোতোয়ার ।
কাহক কেও নহি করয় বিচার ॥ ৪ ॥
অধিপ ন কর অপরাধই শান্তি ।
পুরুষ মহতে সব হমর সজাতি ॥ ৫ ॥
বিজ্ঞাপতি কবি এহ রস গাব ।
উকতিহি অবলা ভাব জনাব ॥ ৬ ॥

২০

বালম নিঠুর বসয় পরবাস ।
চেতন পড়োসিয়া নহি মোর পাশ ॥ ১ ॥
নন্দী বালক বোলউ ন বুঝ ।
পহিলহি সাঁঝ শান্তি নহি সুরা ॥ ২ ॥
হমে ভরে যৌবতী রজনী অন্ধার ।
অপনেই নহি পুর ভম কোটবার ॥ ৩ ॥

- ৪। কোতোয়ারে—কোতোয়াল। পয়লহ—
পাইলেও। লোথ—বামাল, চোরাই মাল ।
১। লগ—নিকট। বসয়—বাস করে ।
পড়োসিয়াক—প্রতিবাসিনীর, পড়গীর ।
২। শান্ত—বন্ধ। দোসরি—দ্বিতীয়। রতৌধী
—রাতকাণা ।
৩। বাহ—যাইও। ভোর—ভুলিয়া ।
৪। ভরমহ—অমেও। ভাউরি—ঘুমা-ফেরা ।
৫। শান্তি—শান্তি ।
১। বসয়—বাস করে। পরবাস—প্রবাস ।
চেতন—চতুর। পড়োসিয়া—পড়গী ।
২। বালক—বালিকা। বোলউ—কথাও ।
পহিলহি—প্রথম হইতেই। সুরা—দেখিতে পায় ।

পথিক বাস অনন্তর ভরি লেহ ।
হমরা তৈসন দোসর নহি গেহ ॥ ৪ ॥
একশরী ভানি আয়োত চলি চোর ।
মোরা সঁপতি মোরা অগোর ॥ ৫ ॥
সুখবি বিজ্ঞাপতি কহিষি পিচারি ।
পথিক বুঝাবয় বিরহিণী নারী ॥ ৬ ॥

২১

শান্ত জরাতুলি ভেলি ।
ননদী ছলি সেও শ্বাসুর গেলি ॥ ১ ॥
তৈসন ন দেখিয় কোই ।
রজনী জগায় সঁভাষণ হোই ॥ ২ ॥
এহি পুর এহি বেহায়ে ।
কাহিক কেও নহি করয় পুছারে ॥ ৩ ॥
প্রাণনাথ কে কহবা ।
হম একশরী ধনী কত দিন রহবা ॥ ৪ ॥
পথিক কহব মনু কস্তা ।
হম সনি রমণী ন তেজ রসমস্তা ॥ ৫ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি গাবে ।
ভরি ভরি বিরহিণী পথিক বুঝাবে ॥ ৬ ॥

২২

হমে একশরী পিয়তম নহি গায় ।
তৈ মোহি তরতম দেহিতে ঠায় ॥ ১ ॥
অনতহ কতহ দেয়ইতহ বাস ।
জোঁ কেও দোসরি পড়উসিনী পাশ ॥ ২ ॥
চল চল পথিক চলহ পথ মাহ ।
বাস নগর বোলি অনতহ বাহ ॥ ৩ ॥

৪। অনন্তর—অন্তর ।
৫। একশরী—একেশ্বরী, একাকিনী ।
আয়োত—আসিবে । সঁপতি—সম্পত্তি । অগোর—
হাগলান, রক্ষা করা ।
১। জরাতুলি—জরাতুরা । ছলি—ছিল ।
শ্বাসুর—শ্বশুরালয় ।
৪। কহবা—কহিবে । রহবা—রহিবে ।
১। গাম—গ্রাম । মোহি—আমার । তরতম
—তারতম্য, বিধা ।
২। অনতহ—অন্তর । কতহ—কোথাও ।
দেয়ইতহ—দেওয়াইতাম । জোঁ—যদি । পড়উসিনী
২। চল চল—যাও যাও ।

আন্তর পাঁতর সাঁবক বেরি ।
পরদেশ বসিয় অনাগত হেরি ॥ ৪ ॥
ঘোর পরোধর বামিনী ভেদ ।
জেকর রহ তাকর পরিচ্ছেদ ॥ ৫ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি নাগরী রীতি ।
ব্যাজ বচনে উপজাব পিরীতি ॥ ৬ ॥

২৩

হমরাহ ঘর নহি ঘরিনীক লেশ ।
তৈ কারণে গুণিয় পরদেশ ॥ ১ ॥
নানা রতন অহর মনু হাথ ।
সেবক চাকর কেও নহি সাথ ॥ ২ ॥
সহজক ভীকু থিকাহ মতিভোর ।
রজনী জগায় কে করত অগোর ॥ ৩ ॥
বৈসি গয়াওব কওনক মাঝ ।
অবগুণ অহর রতউঁধী সাঁবা ॥ ৪ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি ছইল স্বভাব ।
নাগর পথিক উকুতি বিরমাব ॥ ৫ ॥

২৪

পথিক :—সুন্দর্যি হে তৌ সুবুধি সেয়ানী ।
মরি পিয়াস পিয়াবহ পানি ॥ ১ ॥
নায়িক :—কে তৌ থিকাহ ককর কুল জানি ।
বিনু পরিচয় নহি দেব পিড়ি পানি ॥ ২ ॥
পথিক :—থিকহ পথিকজন রাজকুমার ।
ধনকে বিয়োগে ভরমি সংসার ॥ ৩ ॥

৪। আঁতর—অন্তর । পাঁতর—প্ৰান্তর ।
৫। পরোধর—মেঘ । বামিনী—রাজি ।
পরিচ্ছেদ—পরিচ্ছেদ, সীমা ।
৬। ব্যাজ—ছল । উপজাব—উৎপন্ন করে ।
১। ঘরিনীক—ঘরবীর, স্ত্রীর । তৈ—সেই ।
গুণিয়—গগনা করি, মনে হয় ।
৩। থিকাহ—আছি । মতিভোর—ভোলা-মন ।
৪। কওনক মাঝ—কাহাদের মধ্যে । রতউঁধী
—রাতকানী ।
৫। ছইল—চতুর । বিরমান—করিল ।
১। তৌ—তুমি । সুবুধি—সুবুদ্ধি । সেয়ানী,
—সেয়ান, চতুরা । পিয়াবহ—পান করায় ।
২। থিকহ—হও ।
৩। থিকহ—হই । ধনকে—দ্বীর । ভরমি
—ভ্রমণ করি ।

নারিক্য :—আবহ বৈসহ পিব লহ পানি ।

যে তৌ। খোজবহ সে দেব আনি ॥ ৪ ॥
 স্বশ্বর ভৈষ্মর মোর গেলাহ বিদেশ ।
 স্বামিনাথ গেল ছাধি তনিক উদেশ ৫ ॥
 শাপ্ত ঘর আন্ধরী নয়ন নহি স্মৃৎ ।
 বালক মোর বচন নহি বুঝ ॥ ৬ ॥
 ভগই বিদ্যাপতি অপক্লপ নেহ ।
 যৈহন বিরহ হো তেহন সিনেহ ৭ ॥

২৩

পিয়া মোর বালক হুম তরুণী ।
 কোন তপ চুকলৌহ তেলৌহ জননী ॥ ১ ॥
 পহির লেল সখি এক দখিণক চৌর ।
 পিয়া কে দেখিতি মোর দগ্ধ শরীর ২ ॥
 পিয়া লেলি কোরে চললি বজার ।
 হটিয়াক লোক পুছে কে লাগু তোহার । ৩ ॥
 নহি যোর দেওর কি নহি ছোট ভাই ।
 পুণ্ডব লিখল ছল স্বামী হমায় ৪ ॥
 বাটরে বটোহিয়া কি তৌহি মোর ভাই ।
 হমারো সমাদ নৈহর লেনে যাই ৫ ॥
 কহিছন বাবা কিনয় ক্ষেত্ৰ গাই ।
 দুধবা পিলায়ক পোষত জমাই ৬ ॥
 নহি মোরা টকা অছি নহি খেত্ৰ গাই ।
 কওনই বিধি পোষব বালক জমাই ৭ ॥
 ভগই বিদ্যাপতি শুন ব্রহ্মচারি ।
 ধৈর্য ধরি রহ মিতল মুরারি ৮ ॥

৪। আবহ—আইস। পিব—পান কর।

খোজবহ—খুঁজিবে,

৫। গেল ছাধি—গিরাছেন। তনিক—
 তাঁহাদের।

৬। শাপ্ত—শাপ্তভী, স্বপ্ন। আন্ধরী—অন্ধ।
 নহি স্মৃৎ—দেখিতে পায় না।

১। তপ চুকলৌহ—তপোব্রত। তেলৌহ—
 হইয়াছি।

২। পহির লেল—পরিধান করিলাম। দখিণক
 —দক্ষিণ দেশের। দেখিতি—দেখিয়া।

৩। কোরে—কোলে। হটিয়াক—হাটের।
 লাগু—হয়।

৫। বটোহিয়া—পথিক। তৌহি—তুমি।
 সমাদ—সমাদ। নৈহর—বাপের বাড়ী। লেনে—
 লইয়া। যাই—যাও।

৬। কহিছন—কহিও। কিনয়—ক্রয় কর।
 পিলায়ক—পান করাইয়। পোষত—পোষণ করে।

২৫

মোরাহিরে অজনা পাকড়ী শুভ্র বালহিয়া ।
 পটেবা আউয় বাস পরম হরি বালহিয়া ॥ ১ ॥
 পটেবা তইয়া হিত নীত শুন বালহিয়' ।
 কোলরি এক বিনি দেহি পরম হরি বালহিয়া ২ ॥
 জঞো হমে চোলরি বিনিহি শুন বালহিয়া ।
 কাহ বিনঞুনী দেহ পরম হরি বালহিয়া ৩ ॥
 লহড়ী দেউ রাতাসনা শুন বালহিয়া ।
 ননদ বিনঞুনী দেঞ পরম হরি বালহিয়া ৪ ॥
 চোলরি পহিরি হমে হাটগঞে শুন বালহিয়া ।
 চোর পরীখন লাগু পরম হরি বালহিয়া ৫ ॥
 বিদ্যাপতি কবি গাবিয়া শুন বালহিয়া ।
 রাজা শিবসিংহ শ্রব জ্ঞান পরম হরি বালহিয়া ৬ ॥

২৬

মোরাহি যে অঁগনা চন্দকের গাছে ।
 সৌরতে আবর ভমর পচাশে ॥ ১ ॥
 অরে অরে ভমর ন ফেঁক কবারে ।
 আঁচর শুভল অহ পদুমকুমারে ২ ॥
 সন্ধিহি সখিয়ে শুভ দেহরি তইসুরে ।
 কহিসে করি বাহর হোয়ব বাজত নেপূরে ৩ ॥
 গোড়হক নেপূর ভেল জীব কালে ।
 লহ লহ পয়ের দণ্ড উঠ কঁঝকারে ৪ ॥
 মাই বাপে দয়ে হলু নেপূর গচাই ।
 নেপূর ভঁগবইতে জীব অঁকুয়াই ৫ ॥
 ভগই বিদ্যাপতি এহ রস জানে ।
 রায় শিবসিংহ লখিয়া দেবী রমাণে ৬ ॥

১। পাকড়ী—পাকড় গাছ। বালহিয়া—
 বাল্যসখী। ২। পটেবা—পটুয়া, যাঁহারা বুনন করে।

২। চোলরি—চোলি, কঁচুলা।

৩। বিনঞুনী—বুনিবার পারিশ্রমিক।

৪। লহড়ী—লাড়ু। রাতাসনা—রাত্রের খাণ্ড।

১। অঁগনা—অঁজন। চন্দকের—চন্দনের।
 পচাশে—পঞ্চাশ।

২। ফেঁক—ফেরাও। কবারে—কবাট।
 শুভল অহ—শয়ন করিয়া আছে। পদুমকুমারে—
 পদ্মকুমার।

৩। শুভ—শয়ন করে। দেহরি—দেউড়ি।

তইসুর—ভাসুর। কহিসে করি—কেমন করিয়া।

৪। গোড়হক—পায়ের। দণ্ড—দিলে।

পয়ের—পা। কঁঝকারে—ঝমঝম শব্দ।

৫। দয়ে হলু—দিয়াছেন। গচাই—গড়াইয়া।

ভঁগবইতে—ভাঙিতে। অঁকুয়াই—আলু হয়।

২৭

হয়ে ধনী কুটনী পরিণতি নারী।
বয়স বাস ন কহৌ বিচারি ॥ ১ ॥
কাহ্নকে পান কাহ্ন দিয় সান।
কত ন হকারি কয়ল অপমান ॥ ২ ॥
কত পরমাদ দিয়া মোর ভেল।
আহে যৌবন কতয় চলি গেল ॥ ৩ ॥
ভাঙ্গল কপোল অলোক ভরি সাজু।
সঙ্কল লোচনে কাজর আজু ॥ ৪ ॥
ধবলা কেশ কুসুম করু বাস।
অধিক সিদ্ধারে অধিক উপহাস ॥ ৫ ॥
খোখর খৈয়া খন হুও ভেল।
গরুয় নিতম্ব কঁহা চলি গেল ॥ ৬ ॥
যৌবন শেষ শুখায়ল অঙ্গ।
পাছু হেরি বল্ললহিতে উমত অনঙ্গ ॥ ৭ ॥

- ১। কুটনী—কুটনী। পরিণতি—বৃদ্ধা।
২। সান—সংকত করিয় ডাকা। হকারি—
হাঁক দিয়া ডাকিয়া।
৩। দিয়া—কৃত্তা। আহে—হায়।
৪। ভাঙ্গল—গুণ্ডা, কোটরগত। সঙ্কল—
লিঙ্গেল।
৬। খোখর খৈয়া—খোঁতা, লম্বা।
খন—স্তন।

খণে খস ঘোঘট বিঘট সমাজ।
খণে খণে আব হকারি লাঙ্গ ॥ ৮ ॥
ভগহি বিদ্যাপতি রস নহি ছেও।
হাসিনী দেবীপতি দেবসিংহ দেও ॥ ৯ ॥

৮। ঘোঘট—ঘোমটা। ৯। ছেও—ছিটাও।
আমি বুড়ে কুটনী, বয়স বা বাসস্থান বিচার
করিয় বলিতে পারি না! কাহ্নকেও পান দিয়াছি,
কাহ্নকেও ইচ্ছিতে ডাকিয়াছি, আমার কত লোককে
ডাকিয়া অপমান করিয়াছি। আমার কত জারঙ্গ
কৃত্তা হইয়াছিল; হায়, আমার যৌবন কোথায়
চলিয়া গিয়াছে! কপোল ভাঙ্গিয়াছে অর্থাৎ চুকিয়া
গিয়াছে, কিন্তু অলকদাম গঞ্জিত, নিস্তেজ চকুতে
আজও কাজল দিতেছি; চুল সাদা হইয়া গিয়াছে,
তথাপি তাহাতে কুসুম দিয়াছি, এ বয়সে অধিক
সজ্জায় লোক অধিক উপহাস করে। স্তন দুই
লম্বাবান হইয়াছে, শুক নিতম্ব কোথায় চলিয়া
গিয়াছে। যৌবন গিয়াছে, দেহ শুকাইয়াছে,
পশ্চাদ্ধিক দেখি, পাগলা মদন উপহাস করিয়া
গড়াগড়ি দিতেছে। কখন লোকসম্মুখে ঘোমটা
খসিয়া পড়ে—আবার মুখুঁজ ডাকিলে লজ্জা আসিয়া
উপস্থিত হয়। বিদ্যাপতি বলিতেছে, আর ছিটা
মাত্র রস নাই।

গ্রহেলিকা *

কুসুমিত কানন কুঞ্জ বসি।
নয়নক কাজর ঘোরি মসি ॥ ১ ॥
নখসৌ লিখল নলিনী দল পাত।
লৌখি পঠাওল আখর সাত ॥ ২ ॥

- ১। ঘোরি—গুলিয়া। কুসুমিত কানন কুঞ্জে
বসিয়া (রাধা) নয়নের কাজল গুলিয়া কালি (করিল)।
২। নখ দিয়া নলিনীপত্রে লিখিল, সাতটি
অক্ষর লিখিয়া (মাধবকে) পাঠাইল।

* গ্রহেলিকা পদ যাত্রেয়ই অর্থ করা যায়।
দৃষ্টান্তরূপ কয়েকটি পদের অর্থ প্রকাশিত হইল।
পদকল্পতরুতেও দুই একটি এরূপ পদ আছে। এই
সঙ্কলনে প্রকাশিত অধিক সংখ্যক গ্রহেলিকাই তাল-
পত্রের পুঁথি হইতে সংগৃহীত।

পহিলি লিখলনি পহিল বসন্ত।
দোসরে লিখলনি তেগরক অন্ত ॥ ৩ ॥
লিখি নহি শকলি অমুজ বসন্ত।
পহিলি পদ অহি জীবক অন্ত ॥ ৪ ॥

৩। তেগরক—তৃতীয়ে। প্রথমে লিখিলেন,
প্রথম বসন্ত। (বসন্তের প্রথম মাস চৈত্র, চৈত্র
মাসের নামান্তর মধু। 'মধু' এই দুইটি অক্ষর প্রথমে
লিখিলেন)। দ্বিতীয় (ভাদ্রার পর) তৃতীয়ে
অন্ত লিখিলেন (বসন্তের পর তৃতীয় ঋতু
বর্ষা, শেষে হস্তা নক্ষত্র; কর অর্থে হস্ত। 'মধু'র
পর 'কর' লিখিলেন, 'মধুকর' শব্দ হইল)।

৪। শকলি—পারিল। বসন্তের অমুজ (চৈত্রের
পর বৈশাখ মাস, বৈশাখের নামান্তর মাধব) লিখিতে
পারিলেন না, (হয় মাধবের নাম লিখিতে লজ্জা

ভনহি বিজ্ঞাপতি আখর লেখ ।
বুঁধ জন হো সে কহয় বিশেষ ॥ ৫ ॥

২

প্রথম একাদশ দই পছ গেল ।
সেহো রে বিতল কতে দিন ভেল ॥ ১ ॥
ঋতু অবতার বয়স মোর ভেল ।
তরুণ ন পছ মোর দরশন দেল ॥ ২ ॥
চান কিরণ মোহি সহলো নই যায় ।
চানন শীতল মোহি ন শোহায় ॥ ৩ ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি শুভ ব্রজনারি ।
ধৈরজ ধৈরহ মিলত মুরারি ॥ ৪ ॥

৩

সিদ্ধ স্মৃতাপতি দ্রুতি গেল মাই হে
নিরধিনী বাপুয়ে ।
কেবা বিগলিত পুলকিত মাই হে
সে দেখি হিঅরা বুয়ে ॥ ১ ॥
মোর পিআর গগন ভন্নি আএল
ন অএলে মোর পিআরা ॥ ২ ॥

অথবা মাধব লক্ষ্মীপতি বলিয়া দীর্ঘা বশতঃ সে নাম
লিখিলেন না ।)

প্রথম পদ (অক্ষর) জীবনের অন্ত ('ম'
প্রথম অক্ষর, 'মরণ' শব্দের আচ্ছন্ন) । ('মধুকর'
আয়াহি' অথবা মিথিলা ভাবায় 'মধুকর আইছ' রাখা
এই ৭টি অক্ষর লিখিলেন) । মাধব লিখিতে না
পারিয়া তাঁহাকে মধুকর বলিয়া সম্বোধন করিলেন ।

৫। বিজ্ঞাপতি বলে, আখর লেখা (সঙ্কেত
রচনা) যে পণ্ডিত সে বিশেষ (অর্থ করিয়া) কহে ।

১। প্রথম—ব্যঞ্জন বর্ণের প্রথম অক্ষর, ক; একা-
দশ—একাদশ অক্ষর, ট; কট—কথা, প্রতিশ্রুতি। দই
—দ্বিগুণ। সেহো। বিতল—অতীত হইল; কতে—
কত ।

প্রভু (আমাকে) কথা (কিরিয়া আসিবার সময়
নির্দেশ) দিয়া গেল, তাহাও কত দিন অতীত হইল ।

২। ঋতু—৬ [ঋতু]; অবতার—১০ (অব-
তার); ৬+১০=১৬। আমার বোড়শ (বর্ষ)
বয়স হইল, তথাপি প্রভু আমাকে দর্শন দিল না ।

৩। সহলো—সহ করাও। শোহায়—(শোভা
পায়), ভাল লাগে, আনন্দ দান করে। চন্দ্রকিরণ
আমার (দ্বারা) সহ করা যায় না, শীতল চন্দন
আমাকে ভাল লাগে না ।

৪। বিজ্ঞাপতি কহিতেছে, শুভ ব্রজনারি, ধৈর্য্য
ধর, মুরারি মিলিবে ।

মালি মউলি হস বালভু বিদেশ বস
অহি ভোঅনে মহি পুরে ।

সরঅ সরোজ বন্ধু কর বঞ্চিত

কুমুদ মুদ দিনকরে ॥ ৩ ॥

সখি হে কমলনয়ন পরদেশ ।

হমে অবলা অতি দীন দুখিত মতি

শ্রবনে ন শুনিঅ সন্দেশ ॥ ৪ ॥

চাতক পোতক হরখিত নাচখি

সুখে সখি নাচখি রজে ।

কন্ত কোর পইসি চপলা বিলসখি

সে দেখি কামর অঙ্গে ॥ ৫ ॥

নলিনী নীরে লুকাইলি মাই হে

কন্ত ন আএল পাস ।

ভমর চরন পঞ্চাসে অধিক অধ

বসু ভেজি করতি গরাস ॥ ৬ ॥

নব হরি তিলক বৈরা সখ যামিনী

কামিনী কোমল কীতি ।

যমুনা-জনক তনয় রিপু ঘরগী

সোদর সুর কর শান্তি ॥ ১ ॥

মাধব তুয় গুণে লুবধলী রমনী ।

অমুদিনে খীন তনু দমুজ দমন ধনী

ভবনজ বাহন গমনী ॥ ২ ॥

দাহিন হরিতহ পাব পরাভব

এত হবে সহ তুয় লাগী ।

বেরি এক সর সাগর জ্বনি খাইতি

বধক হোয়ব তোহে তাগী ॥ ৩ ॥

১। নব—নবীন। হরি—চন্দ্র। নবীনচন্দ্র-তিলক

—মহাদেব। বৈরা—কাম। সখ—বসন্ত, বসন্ত-

যামিনী। বসন্তরাত্রি (৩) কামিনী কোমল কীতি ।

যমুন-জনক—সূর্য্য। তনয়—কর্ণ। রিপু—অর্জুন ।

ঘরগী—মুভদ্রা। সোদর—কৃষ্ণ। সুর (মুভ)—কাম ।

কাম শান্তি করিতেছে। বসন্তকালের রাত্রে কাম

কোমলকীতি কামিনীকে পীড়ন করিতেছে ।

২। দমুজ—রাক্ষস। দমন—বিষ্ণু। ধনী—

লক্ষ্মী। ভবনজ—ভবন, কমল; কমলে বাহার জন্ম,

কমলযোনি, ব্রহ্মা। বাহন—ব্রহ্মার বাহন হংস।

হংসগমনী। মাধব, রমনী তোর গুণে লুব্ধ হইয়াছে,

মরালগামিনীর তনু অমুদিন কীর্ণ হইতেছে ।

৩। দাহিন—দক্ষিণ। হরিতহ—পবন হইতে।

পাব—পায়। পরাভব—বাঙানা। দক্ষিণ পবন হইতে

(বহিলে) বাতনা পায়, এই সকল তোর অন্ত সহ করে।

বেরি—বার। সর—পাঁচ। সাগর—চার (সপ্ত

সারঙ্গ সাদ বিবাদ বঢ়াবয়
পিক ধুনি গুনি পছতাবে।
অদিত্তনয় ভোজন রুচি স্মদর
দশমী দশা লগ আবে ॥ ৪ ॥
বিজ্ঞাপতি ভন গুনি অবলা জন
সমুচিত চলু নিঅ গেহা।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ন
লখিমা লখমী দেহা ॥ ৫ ॥

৫

হরি সম আনন হরি সম লোচন
হরি তহ হরি বর আগী।
হরিহি চাহি হরি হরি ন সোহাবে
হরি হরি কএ উঠ জাগী ॥ ১ ॥
মাধব হরি রহ জলধর ছাই।
হরি নয়নী ধনী হরি ঘরিনী জনি
হরি ছেরইতে দিন জাই ॥ ২ ॥
হরি ভেল ভার হার ভেল হরি সম
হরিক বচন ন সোহাবে।
হরিহি পইসি জে হরি জে মুকাএল
হরি চটি মোর বুঝাবে ॥ ৩ ॥
হরিহি বচনে পুহু হরি সঞে দরসন
মুকবি বিজ্ঞাপতি ভানে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ন
লখিমা দেবী রমানে ॥ ৪ ॥

৬

দখিন পবন বহ মদন ধুসি গহ
ভেঙ্গল সখী জন মেরী।
হরি রিপু রিপু তাম্র তনয় রিপু
কএ রহ তাহেরি সেরী ॥ ১ ॥

নমুজের গণনা বিজ্ঞাপতির রচনায় পাওয়া যায় না।
গুনি—গুণ করিয়া। চার পাচ গুণ করিয়া বিধ (বিষ)।
একবার বিষ খাইবে, তুই বধের ভাগী হইবি।

৪। সারঙ্গ—ব্রজর। সাঙ্গ—শব্দ; বঢ়াবয়—
বাঢ়ায়। পছতাবে—পশ্চাত্তাপ হয়। ব্রজের শব্দ
গুনিয়া বিবাদ বাড়ে, পিকধ্বনিতে অমৃতাপ হয়।
অদিত্তনয়—দেবতা। ভোজন (ভোজন)—অমৃত।
অমৃতভূলা স্মদর রুচি দশমী দশার নিকট আসিল
(তাহার মৃত্যু আসিল)।

বিজ্ঞাপতি কহে, অবলার গুণ সমুচিত স্মরণ
করিয়া নিজ গৃহে চল। রাজা শিবসিংহ রূপ-
নারায়ণ, লখিমা লক্ষ্মীর দেহ (লক্ষ্মীরূপিনী)।

মাধব তুঅ বিহু ধনি বড়ি থিনী।
বচন ধরব মন বহত খেদ কর
অদবদ তাহেরি কহিনী ॥ ২ ॥
মলয়ানিল হার তমু গীবএ
মনমথ তাহি ডরাই।
আতুর তএ জত ডরহি নিবারব
তুঅ বিহু বিরহ ন জাই ॥ ৩ ॥

৭

মাধব আবে বুঝল তুঅ সাঞ্জে।
পঞ্চ দুন দহ গুন সাএ গুন
সে দেলহ কোন কাঞ্জে ॥ ১ ॥
চালিস চারি কাটি চৌঠাই
সে হম সে পিআ মোরা।
সে নিরখত মুখ পেখত
করত জনমকে ওরা ॥ ২ ॥
সাঠিহ মহ দহ বিন্দু বিবরাজত
কে সে সহত উপহাসে।
হমে অবলা পছক দোসে
ছুই বিন্দু করব পরাসে ॥ ৩ ॥
নব বুঁদা দএ নবএ বাম কএ
সে উর হমর পরানে।
কপটা বালমু হেরি ন ছেরএ
কারন কে নহি জানে ॥ ৪ ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি সুন বর জোবতি
তাহি করণি কেঅ বাধা।
অপন জীব দয় পরকে বুঝাবিঅ
কমল নাল ছুই আধা ॥ ৫ ॥

৮

কুবলঅ কুমুদিনি চউদিস ফুল।
কোকিল কলরবে দহ দিস ভুল ॥ ১ ॥
আএল বসন্ত সময় রিতুরাজ।
বিরহে ভয়রি চলু ভয়র সমাজ ॥ ২ ॥
উরি উরি পরেবা বহ গোপি মৌলি।
কাহ পইসল বন কর জল কেজি ॥ ৩ ॥
রাধা হসলি অপন মুখ হেরি।
চাদ পড়াএল হরিনক সোর ॥ ৪ ॥
খনে কর সাসা খনে কর খেদ।
বইসল বিসধর পঢ় জনি বেদ ॥ ৫ ॥
ভোগী অছল মহেশ্বর ভেল।
পান তমোর হাথ কএ দেল ॥ ৬ ॥
মধুএ পিবিএ পিকি স্নুভলা হে সেজ।
ধএল স্নুধাকরে অন্ননক তেজ ॥ ৭ ॥

ভগ্নই বিজ্ঞাপতি সময়ক অস্ত ।

ন থিকএ বরসা ন থিক বসন্ত ॥ ৮ ॥

৯

জননী অসন বাহন কে ভাসা

সারগ অরি কর সাধে ।

তে দুহ মিলিত নাম এক দুঃখন

তৌ মোহি পঃম বিষাদে ॥ ১ ॥

সাধি হে রমন ভবন পরবাসী ।

অহুপতি রাএ আএ সংপ্রাপত

তৌ ভউ পরম উদাসী ॥ ২ ॥

সুর অরি গুরু বাহন রিপু তা রিপু

তা রিপু অমুখনে তাবে ।

হরি কপট নপতি তামু অমুজ হিত

সে মোহি ন অবহ ন আবে ॥ ৩ ॥

১০

হরি পতি বৈরি সখা সম ভায়সী

রহসি গমাবসি রোই ।

সমন পিতা সূত রিপু ঘরিনী সখ

সূত তমু বেদন হোই ॥ ১ ॥

মাধব তুম গুণে ধনি বড়ি খীনী ।

পুররিপু তিথি রজনী রজনীকর

তাহু তহ বড়ি হীনী ॥ ২ ॥

দ্বিবিষদ পতি সূঅ সূঅ রিপু বাহন

ভখ ভখ দাহিন মন্দা

ব্রহ্মনাদ সর গুনিকহু খাইতি

ছাড়ি জাত্ত সব দন্দা ॥ ৩ ॥

সারঙ্গ সাদ কুলিস কএ মানএ

বিজ্ঞাপতি কবি ভানে ।

রাজা সিংসিংহ রূপ নরাএন

লখিমা দেবি রমানে ॥ ৪ ॥

১১

অজর ধুনী জান রিপু সূঅ ঘরিনী

তা বন্ধু ন দে মএ রাহী ।

ভেসর দিগপতি পতনে সতাবেএ

বড় বেদন হরি চাহী ॥ ১ ॥

মাধব তুম গুণে ধনি বড়ি খীনী ।

মহিখাতনঅ ভান ছিল তা বিধু

দেহ দুবরি তা জীনী ॥ ২ ॥

রাজাভসন দদ কটীরব

অছিক দহিন সতাবে ।

এ তমোর জীবে তবে খাইতি

ভদি ন আওব পরধাবে ॥ ৩ ॥

কাকোদর প্রভু রিপু ধ্বজ কিকর

বিজ্ঞাপতি কবি ভানে ।

রাজা সিংসিংহ রূপনরাঅন

লখিমা দেবি রমানে ॥ ৪ ॥

১২

বিজ্ঞ আহর আহর সূত নন্দন

সূত আহর সূত রামা ।

বনজ বন্ধু সূত সূত দএ সুনরি

চললি সঙ্কেতক ঠায়া ॥ ১ ॥

মাধব বুঝল কলা বিশেষী ।

তুম গুণ লুবধলি প্রেম পিআসলি

সাধব আইলি উপেশী ॥ ২ ॥

হরি অরি অরি পতি তা সূঅ বাহন

জুগতি নাম তসু হোই ।

গোপতি পতি অরি সহ মিলু বাহন

বিরমতি কবহ ন হোই ॥ ৩ ॥

নাগরি নাম জোগ ধনি আব

হরি অরি অরিপতি কানে ।

নউমি দসাহে একে মিলু কামিনি

সুখবি বিজ্ঞাপতি ভানে ॥ ৪ ॥

১৩

হরি রিপু রিপু প্রভু তনয়

সে ঘরিনী ।

বিবুধাসন সম বচন সোহাওন

কমলাসন সম গমনী ॥ ১ ॥

সাএ সাএ জাইতে দেখলি মগ

জিনএ আইলি জগ

বিবুধাধিপ পুর গোরা ॥ ২ ॥

ঘটজ অসন সূত তাহেরি তইসন মুখ

চঞ্চল নয়ন চকোরা ।

ধেরিতহি সুনরি হরি জনি লএ গেলি

হররিপু বাহন মোরা ॥ ৩ ॥

উদধিতনয় সূত সিন্দুরে লোটাএল

হাসে দেখলি রদকাতি ।

খটপদবাহন কোষ বইসাওল

বিহিলিহ সিংহরক পাতি ॥ ৪ ॥

রবিসুততনঅ দইএ গেলি সুনরি

বিজ্ঞাপতি কবি ভানে ।

রাজা সিংসিংহ রূপনরাঅন

লখিমা দেবি রমানে ॥ ৫ ॥

১৪

হরি রিপু রিপু সূঅ অরি ভূষন

তা ভোঅন অহ ঠামে ।

পাঁচবদন অরি বাহন তা প্রভু
তা প্রভু লেই অছ নামে ॥ ১ ॥
মাধব কত পরবোধলি রামা ।
সুরভি তনয় পতি ভূষণ সিরোমনি
রহত জনম ভরি ঠামা ॥ ২ ॥
কত দিন রাখতি আসে ।
শঙ্কর বান বেদ গুনি খাইতি
যদি ন আওব তৌহে পাসে ॥ ৩ ॥
সুরভনআ স্মৃত দএ পরবোধলি
বাচতি কঞোন বড়াই ।
অধর সেখ লেখি কএ ছাড়তি
বিহি হলু ছবগর ছড়াই ॥ ৪ ॥
তনই বিদ্যাপতি সুন বর জউবতি
তৌহ অছ জীবন অধারে ।
রাজা সিবসিংহ রূপনরাএন
একাদস অবতারে ॥ ৫ ॥

১৫

বিরহ অনল আনি জুড়াবএ
সীতল সীকর আনি ।
সৈলবতী স্মৃত দরসনে
মুঝছি খগ সয়ানি ॥ ১ ॥
মাধব কহ কি করতি নারি ।
গিরি স্মৃতা পতি হার বিরোধী
গামী তনয় ধারি ॥ ২ ॥
অভি জে বিকলি চিত ন চেতএ
দূরে পরীহর হার ।
বিহগবল্লভ অগন অগন
সে সখি সহএ ন পার ॥ ৩ ॥
দরসে চন্দন মিড়ি নড়াবএ
করেন কুসুম শেয় ।
হরি ভগিনী নন্দন বালহি
সোদর কিছ ন দেয় ॥ ৪ ॥
অধিক আধি বেআধি বচাউলি
দিনহ ছবর কাএ ।
আজ্ঞে জমপুর সগর নগর
উজর দেতি বসএ ॥ ৫ ॥

১৬

পঞ্চবন্ধুবৈরিকো বন্ধব
তনু সম আনন সোতে ।
নয়ন চকোর জোড় জনি সঙ্কর
তথিহ সুধারস সোতে ॥ ১ ॥

সখি হে জাইতে দেখলি বর রমণী ।
হরককন আনন সম সোচন
তনু বরবাহন গমনী ॥ ২ ॥
সৈসব দশা দোনে পরিপাললি
তনু সম বোলইতে বানী ।
গিরিজাপতি রিপু রূপ মনোহর
বিহি নিরমাউলি সআনী ॥ ৩ ॥
সিদ্ধ বন্ধু গিরি তাত সহোয়র
গীন পরোধর ভারী ।
দুই পথ ছাড়ি তেগর নহি সঙ্কর
হারী সুরসরি ধারা ॥ ৪ ॥
অপকুব রূপে জে বিহি নিরমাউলি
বিদ্যাপতি কবি ভানে ।
রাজা সিবসিংহ রূপনরাএন
লখিমা দেই বিরমানে ॥ ৫ ॥

১৭

হর রিপু তনয় তাত রিপু ভূষণ
তা চিন্তা মোহি লাগী ।
তানু তনঅ স্মৃত তা স্মৃত বন্ধব
উঠলি চতুর ধনি জাগী ॥ ১ ॥
মাধব তৌ তনু খিনি ভেলি বালী ।
হরি হেরইতে চিন্তাঞে মনে আকুলি
কঠিন মদন সর সালা ॥ ২ ॥
পুহু চিন্তহ হরি সারঙ্গ সবদ সুন
তা রিপু লএ পএ নামা ।
তানু তনঅ স্মৃত তা স্মৃত বন্ধব
অপজস রহ নিজ ঠামা ॥ ৩ ॥
তরণি তনঅ স্মৃত তা স্মৃত বন্ধব
বিদ্যাপতি কবি ভানে ।
রাজা সিবসিংহ রূপনরাএন
লখিমা দেবী রমানে ॥ ৪ ॥

১৮

এ হরি এ হরি কর অবধান ।
তুঅ বিহু করতি ভূজন ঋতু পান ॥ ১ ॥
পচিস অঠারহ হরি তনু জার ।
ক্ষিত স্মৃত তেগর নাম বর যার ॥ ২ ॥
ছও অঠারহ হরি সম লাগ ।
খতখরিতা জকে যলয়জ জাগ ॥ ৩ ॥
পহিল পচিস অঠাইস লেব ।
তানু বদন হেম হরি দেব ॥ ৪ ॥
হরি বাহন তথ তইসন হার ।
কুচজুগ ভেল মলীধর তার ॥ ৫ ॥

অছল হীত জ্ঞাত তত কর দল ।
 বিধি বিপরীত সবএ শুউ মল ॥ ৬ ॥
 নয়ন সিগার বাহু লিখি রাখ ।
 করতি বরত রবি শিব শিব রাখ ॥ ৭ ॥
 তনই বিজ্ঞাপতি আখর লেখ ।
 বুধ জন হো সে কহএ বিশেষ ॥ ৮ ॥

১৯

মাধব দেখলি মোঞে সা! অমুরাগী ।
 মলয়জ রজ্জ লএ সজ্জ উকুতি কএ
 উরজ পুজএ তুঅ লাগী ॥ ১ ॥
 তব হিত অরি ভগিনী পতি জননী
 তনয় তাত বন্ধু রূপে ।
 নাগসিরজ্জ সির সোভে দুখজ সম
 দেখল বদন সঙ্গপে ॥ ২ ॥
 ঋগপতি পতিপ্রিয় জনক তনয় সম
 বচনে নিরুপলি রমনী ।
 সুরপতি অরি দুহিতা বরবাঁহন
 তনু অগন সম গমনী ॥ ৩ ॥

তুঅ দরশন লাগি উপজল বিষধর
 স্নুকাবি বিজ্ঞাপতি ভানে ।
 রাজা সিবসিংহ রূপনরায়ন
 লখিয়া দেবী রমনে ॥ ৪ ॥

২০

বসু বিস পাঁবে হরল পিতা যোর ।
 অন্ধ তনয় প্রিয় সেও ভেল খোর ॥ ১ ॥
 জিবসঞো পঞ্চম সে তনু জার ।
 মধুপুরি মলয় পবন পিক মার ॥ ২ ॥
 পহিলুক দোসর আইতি গেল ।
 আদিক তেসর অনাএত ভেল ॥ ৩ ॥
 সুর প্রিয়া স্নুত তহিকর তাত ।
 দিনে দিনে রখইতে খিন ভেল গাত ॥ ৪ ॥
 আবে জাএত জিব পাতক তোহি ।
 বড় কএ মদনে হনব জিব মোহি ॥ ৫ ॥
 ভগই বিজ্ঞাপতি স্নন বরনারি ।
 চতুর চতুরভুজ মিলত মুরারি ॥ ৬ ॥

পরিশিষ্ট

কী লাগি সজ্জনি দরশন ভেল ।
 বর কয় আপন জীউ পরহাথে দেল ॥ ১ ॥
 এত রস আদর গেও দরশাই ।
 যত বিসরয় তত বিসর ন বাই ॥ ২ ॥
 ন জানিয় কিয়ে কর মোহন চোর ।
 হেরইতে চিত হরি লে গেও মোর ॥ ৩ ॥
 ভগই বিজ্ঞাপতি স্নন বরনারি ।
 পেশল তুয় লাগি আকুল মুরারি ॥ ৪ ॥

২

টীচর চিকুর কুমুম ভরি লেল ।
 জহু অন্ধিয়ারে তারা উগি গেল ॥ ১ ॥
 তাহে অধিক মুখমণ্ডল গোরা ।
 পুণমিক চন্দ্র কিয়ে করল উজোরা ॥ ২ ॥

১। কী লাগি—কিসের জ্ঞাত। বর কয়—
 শ্রেষ্ঠ বিবেচনা করিয়া। জীউ—জীবন।
 ২। গেও—গেল। দরশাই—দেখাইয়া।
 বিসরয়—বিস্মৃত হইতে বাই। বিসর—বিস্মৃত।
 ২। উজোরা—উজ্জল।

ভড়িতলতা সম তনু তহু দেখলি ।
 জহু দশ দিশ দৈববে নিহলি ॥ ৩ ॥
 যনু মনে মনমথ রাখলি গোরা ।
 বিসরিতে চাহি নহি হোয় বিসরি ॥ ৪ ॥
 দেখলুঁ কামিনী কহন ন যায় ।
 পুন দরশন লাগি রচহ উপায় ॥ ৫ ॥
 বয়ন উজোর তহি নয়ন সানন্দা ।
 নীল নলিনী দউ পুজল চন্দা ॥ ৬ ॥
 পীন পরোধর রোচি উজোরি ।
 ত্রীফল ফললি কনক মুজোরি ॥ ৭ ॥
 ভগই বিজ্ঞাপতি কানুক সহায় ।
 যে শুণবস্ত সে পুন পায় ॥ ৮ ॥

৩। জহু—যেন। তনু—তাহার। দৈববে—
 দৈবাৎ। নিহলি—দেখিলাম।
 ৪। গোরা—গোরা, রাখা। বিসরিতে—
 বিস্মৃত হইতে।
 ৫। রচহ—রচনা কর, স্থির কর।
 ৬। দউ—দিয়া।

সখা হে তোহে কহ অজু ক ভাখি।
 সিনানক বেরি যৈসে হম পেখল
 কি কহব নহ দুখ লাখি ॥ ১ ॥
 যমুনা কিনারে সোই রামা।
 সিনায়ত গোৱী হম রহ দূর
 কটাখে নিহারত হামা ॥ ২ ॥
 হেরইতে মরু জীউ তুল ধুনন গেও
 মুরতি রহল তহি ঠাড়ি।
 তিরিজগ ভরমি উপমা নহি পাইয়
 পুন জীউ মূহতে সঞ্চারি ॥ ৩ ॥
 তৈখনে দেখল সমাধল সিনান
 চলব করত অমুমানি।
 অপরশ বিরহ সহই নহি পারই
 আশু তরঙ্গিত পানি ॥ ৪ ॥
 তহু সঞে মিলি গেও সজল নোলাধর
 বিন্দু বিন্দু বরু বারি।
 রোয়ত শাটী মোহে ধনী তেজব
 পছিরব আনহি সাড়ী ॥ ৫ ॥
 তকর দুখ দেখি মরু জীউ দোন
 রোই চলি গেও তহু সজে।
 অপন দুখ মিটব যব পেখব
 কহ কবিরঞ্জন রঞ্জে ॥ ৬ ॥

৪

ভাবিনি শুন কিছু কর অবধান।
 রাধা নাম কহই যব পাছক
 শুনইতে আকুল কান ॥ ১ ॥
 কি রসে রিঝায়লি সে বর নাগর
 অমুখণ তোহারি ষেয়ান।
 রমণীশিরোমণি জানল তুহ ধনী
 কথি লাগি সাধসি মান ॥ ২ ॥

১। ভাখি—ভাষা, কথা। সিনানক বেরি—
 স্নানের সময়। লাখি—লক্ষ। ২। সিনায়ত গোৱী—
 গোৱী অর্থাৎ রাধা স্নান করিতেছিল। কটাখে—
 কটাক্ষে। নিহারত—দেখিতেছিল।
 ৩। জীউ—জীবন, প্রাণ। তুল—তুলা।
 ধুনন—ধোনা। গেও—গেল। ঠাড়ি—দাঁড়াইয়া
 রছিল। তিরিজগ—ত্রিজগৎ। মূহতে—দেহে।
 সঞ্চারি—সঞ্চারিত হইল, ফিরিয়া আসিল।

৪। অপরশ বিরহ—অস্পৃশ্য বিরহ।

৬। দোন—দুটি। ১। পছিক—পথিক।

২। রিঝায়লি—আনন্দিত করিলে।

কত কত নাগরী গোৱী অগাধই
 যে পদ করইতে লাভ ৮
 সে জন আকুল তুয় লাগি সুন্দরি
 কি ফল কঠিন স্বভাব ॥ ৩ ॥
 অপন পীতাম্বর হেরি চমকিত মন
 নোহর ভরম দেই কোর।
 বিদ্যাপতি কহ শুন দেবি মাধবি
 রাখাব রাই ইহ বোল ॥ ৪ ॥

৫

সুন্দরি মাধব তোহে অমুরাগী।
 তুহ ধনী ঐশন ভেলি কথি লাগি ॥ ১ ॥
 যব ধরি তো সঞে ভেল সন্তাষি।
 তব ধার সব সুখ ভেল উদাসী ॥ ২ ॥
 তোহরি কহিনী বিহু ন শুনয় আন।
 তুয় শুণে বাঙ্কল পেয় পরাণ ॥ ৩ ॥
 খণে খণে রাহি বোলি তেজয় নিশাস।
 মন্দল নয়ন ন কর পরকাশ ॥ ৪ ॥
 চৌদগিগে উছালি উছালি পড়ু নোর।
 অন্তর বেদন কে কহ ওর ॥ ৫ ॥
 লাখ কলাবস্তী অহ উহ ঠাম।
 স্বপনেহ কাহুক ন করয় নাম ॥ ৬ ॥
 এক তুয় নাম কর তেজব পরাণ।
 বড়কা প্রেম বড়হি ভাল জান ॥ ৭ ॥
 বিদ্যাপতি কহ প্রেম অগেয়ান।
 তহু সঞে পরবশ করত পরাণ ॥ ৮ ॥

৬

দখিণ মলয়ানিল বহই অমুকুল
 কুমুদিত কানন সাজ।
 তৈখন মধু ঋতু সকল শুভহেতু
 সমুখে আয়ল বিজরাজ ॥ ১ ॥
 মাধব সুশুভ করহ পরাণ।
 যেলি মধুকর সমুখে শঙ্খ-পুর
 কোকিল মজল গান ॥ ২ ॥
 তুয় মানগ জহু বিপিন দেশ তহি
 পূরব তুয় সব কামে।
 হমরি মিনতি লেহ তুয় পদে রাখবি
 তোহে করিয়ে পরণামে ॥ ৩ ॥

১১। তোহে—তোমাকে। কথি লাগি—
 কিসের ভাষা।

৪। মন্দল—মুদিত। পরকাশ—প্রকাশ।

৫। ওর—সীমা। ৬। উহ ঠাম—সেইখানে।

১। মধু ঋতু—বসন্তকাল। বিজরাজ—চন্দ্র।

বিজ্ঞাপতি কহ নাগর শুনি শুনি
চিত্তক পুত্তলী জন্ম ভেল ।
নয়ন নোরে ধনী ডুবইতে অহলহ
হরি পরি তিরিষধ দেল ॥ ৪ ॥

৭

রসবতী নাগরী অভিনব কান ।
রাইক মন্দিরে করল পয়ান ॥ ১ ॥
রস পরিবন্ধে বিদগধ রমণী ।
কপটে ঘুমাওল শুতি রহ ধরণী ॥ ২ ॥
তহি এক রভসে রভস ভই গেল ।
কাছ কুচ উপর করাঘাত দেল ॥ ৩ ॥
পুথি পড়াওল আলিঙ্গন দান ।
বিরতি পড়াওল অধরক পান ॥ ৪ ॥
স্বস্তি পড়াওল খোলি নৌবিবন্ধ ।
বেদ পড়াওল সুরতি তরঙ্গ ॥ ৫ ॥
হসি কহয় ধনী পরিহারি লাজ ।
গুরু করি কান কহবি মোরে আজ ॥ ৬ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি অপরূপ যেলি ।
শ্রেয় সরোবর দক্ষিণা দেলি ॥ ৭ ॥

৮

দেখ দেখ রে সখি অপরূপ রজ ।
কিয়ে কিয়ে ন কর মনন তরঙ্গ ॥ ১ ॥
নাহ আরতি যত কহল ন হোয় ।
ধনী রহ নিচলে আঁচরে গোয় ॥ ২ ॥
কত কত আদর করতহি কান ।
করে ধরি চিবুক চুষয় বয়ান ॥ ৩ ॥
সঘন আলিঙ্গন হরখহি দেল ।
নবঘনে হেরিয়ে বিজুরিক খেল ॥ ৪ ॥
কবি বিজ্ঞাপতি হেরি রহ ধন্দ ।
চান্দ কমলে কিয়ে ভাজল দন্দ ॥ ৫ ॥

৯

চাতুরি পরিহর নাগর চোর ।
সাবী দেয়ত সব অজহি তোর ॥ ১ ॥

৪। চিত্তক পুত্তলী—চিত্তপুত্তলী। জন্ম—
যেন, যত। হরি পরি—হরির উপর। তিরিষধ—
তীব্রধনিত পাতক।

২। রস পরিবন্ধে—অল্পরাগ কৌশলে। বিদগধ—
রমণী—রসিকা রমণী। ৩। রভসে—রহস্তে।
রভস—আনন্দ।

১। কিয়ে—কি। ২। নাহ আরতি—নাথের
আস্তি। নিচলে—নিচল।

৪। হরখহি—সহর্ষে। বিজুরিক—বিদ্যাতের।

১। সাবী—সাকী।

তালে বিরাজিত সিন্দূরবেধ ।
মুহুর করে ধরি দেখ পরতেথ ॥ ২ ॥
লোহিত লোচন পঙ্কজ ভাঁতি ।
মলিন বয়ানে অধর বকু কাঁতি ॥ ৩ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি শুনহ মুরারি ।
তাহি চলহ ইহা বৈঠে বরনারী ॥ ৪ ॥

১০

কাহে এত কহ হরি তুহু হম এক ।
এত দিনে সে সন ভেল পরতেক ॥ ১ ॥
নোরে খসল যত অঙ্গন যোর ।
সে সন অধরে লাগি রহ তোর ॥ ২ ॥
তোহর অধরে সে দশনকত দেল ।
হমর জুদয়ে শাল রহি গেল ॥ ৩ ॥
অতয়ে সে তুহু হম একহি পরাণ ।
বিজ্ঞাপতি কহ ইথে নহি আন ॥ ৪ ॥

১১

ন কর দোখ ন বোল অহুচিৎ ।
গমনক গোণ নিশাপতি ভীত ॥ ১ ॥
ধনী মান করহ সজ্ঞাত ।
তুয় কুচ হেমঘট হার ভুজ্জম
তাহি উপর দেউ হাত ॥ ২ ॥

তুয় বিহু আন রমণী যদি ছোয় ।
এহি ভুজ্জমে দংশব মোয় ॥ ৩ ॥
ভুজ্জম পাশ সঘনে দেহ হার ।
পরোহর পাখর বকে দেহ ভার ॥ ৪ ॥
গলে গলে বান্ধই রাখই চিত ।
ভগই বিজ্ঞাপতি এহি সে উচিত ॥ ৫ ॥

১২

সখীগণ গণইতে তুহু সে সেয়ানী ।
তোহে কি শিখায় চতুরিম বাণী ॥ ১ ॥
বাই বৈঠবি তুহু শ্রাম করি বামা ।
ইজিতে জনাওবি ময় পরণামা ॥ ২ ॥

২। পরতেথ—প্রত্যক্ষ।

৩। ভাঁতি—রূপ, শোভা। কাঁতি—কাস্তি।

১। পরতেক—প্রত্যক্ষ। ২। নোরে—
নয়নাশ্রিতে। ১। দোখ—দোষ। গোণ—বিলস।
নিশাপতি ভীত—চন্দ্রোদয়ে চারিদিক আলোকিত
হইয়াছিল; তজ্জন্ত ভীত হইয়াছিল। অর্থাৎ, পাছে
আমার কুঞ্জে আগমন কেহ দেখিতে পায়, তজ্জন্ত
ভীত হইয়াছিল।

২। সজ্ঞাত—সংঘত। তুয় কুচ ইত্যাদি—
তোমার হেমঘট সদৃশ কুচের উপর যে হাররূপ
ভুজ্জম রহিয়াছে, তাহার উপর আমি হাত দিই।

২। পরণামা—প্রণাম।

বাত কহবি পুন আনন ফেরি ।
চন্দ্রাবলীনাথ কহবি বেরি বেরি ॥ ৩ ॥
মিনতি করবি দূতী ন ধরবি পায় ।
মান গরব ধন জনি মিটি যায় ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি চতুর সজ্ঞান ।
মান রাখবি পুন আনিব কান ॥ ৫ ॥

১৪

হার উর মরকত মুকুট জ্যোতি ।
তাহি পেখলি ধনি অপন মুরতি ॥ ১ ॥
গরুয় ছুখ কিছু কুরয় ন বোল ।
বৈঠলি সুধামুখী পাণি কপোল ॥ ২ ॥
চর চর চরকত নয়নক নোর ।
নখ দই লিখত ধরনীক ওর ॥ ৩ ॥
কহ কবিরঞ্জন দৈবক রীত ।
সাজল মনমথ দৈবহি কীত ॥ ৪ ॥

১৫

বদন সরোরুহ হাসি মুকায়সি
তাহে লুবধ মন গোর ।
উনিধল চন্দ্র অমিয় নহি বরিখয়ে
কি পিয়ে জ্বরে চকোর ॥ ১ ॥
সুন্দরি দোহি পলটি দিঠি মেরা ।
সকলি রজনী ধনি কোপে গনাউলি
কেলি করবি কোন বেরা ॥ ২ ॥
আধ পরোষর দরশি লুকাইসি
কঙ্কনকলস সমানে ।
মদনভণ্ডার স্বরূপহি জানল
তাহি লাগি লেল শরণে ॥ ৩ ॥
করিবর কুন্ত নিতম্ব পুন ঝাপসি
যতনে বাঁধলি নিবিপাশে ।
ভগই বিদ্যাপতি রজনীক ইহ রীতি
বকবি কোন বিলাসে ॥ ৪ ॥

১৬

আলসে আঞ্জিনা শুভলি রাই ।
দৌহ আকুল বদন চাই ॥ ১ ॥
চকোর ভ্রমরে লাগল দন্দ ।
ও বোল কমল ও বোল চন্দ ॥ ২ ॥
বিহি কৈল তাহে উত্তম কাজ ।
সীমা ঝাটি দেল ভূরক মাঝ ॥ ৩ ॥

৩। ফেরি—ফিরাইয়া ।
২। কুরয়—ফুটি হয়, ফোটে । ৪। কীত—কৃত ।
১। বরিখয়ে—বর্ষণ করে ।
১। শুভলি—শয়ন করিল । ৩। বিহি—বিধি ।

বাঁটল সীমা ভাঙ্গল দন্দ ।
আধ কমল আধ চন্দ ॥ ৪ ॥
কহ বিদ্যাপতি বুঝব কে ।
যে জন রসিক বুঝব সে ॥ ৫ ॥

১৭

শ্রীমতী :—দূতী স্বরূপ কহবি তুহ নোহে ।
যোঞে নিজ কাজে সাক্তি তুম ভূষণ
বিরচি পঠাওল তোহে ॥ ১ ॥
মুখজ তাবুল দেই অধর সুরঙ্গ দেই
সে কাহে ভেল ধুমেলা ।
দূতী :—তুমি গুণ কহইতে রসনা ফিরাইতে
তহিছ মলিন ভৈ গেল ॥ ২ ॥
শ্রীমতী :—যোঞে নিজ কর দেই সীমন্ত সমারল
সে কাহে ভেল কুবেরা ।
দূতী :—তুমি ইথে লাগি পাও ছহ পড়ইতে
ভতহি উধসি ভৈ কেশা ॥ ৩ ॥
শ্রীমতী :—বিনহি ছরমে উর ধক ধক ধকি কুরু
উসসি উসসি ভৈ শাসা ।
দূতী :—তোহার বচন দয় হনক বচন লয়
তুরিতে আয়ল তুম পাশা ॥ ৪ ॥
শ্রীমতী :—অপন বসন দয় হনক বসন লয়
আয়লি কোন চরিতে ।
দূতী :—গেলি ন গেলি যাহি উপযায়ব
আনল তুমি পরভীতে ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
কহইতে হোয়ে খখেরা ।

৩। সমারল—সাজাইলাম। উধসি—উদ্ধ-খুঙ্ক ।

৪। ছরমে—শ্রমে। উসসি উসসি ভৈ শাসা—
তোমার নিম্বাস অত দ্রুত পড়িতেছে কেন ? হনক—
ভাঁহার, মাধবের ।

৫। চরিতে—চরিত্র, ব্যবহার। পরভীতে—
প্রভীতি । ৬। খখেরা—কলঙ্ক ।

অভিসার-প্রত্যাগতা দূতীকে দেখিয়া শ্রীমতী
তাহাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, "দূতি, তুমি আমাকে
সত্য বলিবি। আমি নিজের কাজের জন্য ভূষণ
দ্বারা সাজাইয়া ও বেশ রচনা করিয়া তোকে
পাঠাইয়াছিলাম। আমি তোমার মুখে তাবুল দিয়া
যে সুন্দর রং করিয়া দিয়াছিলাম, তাহা ধুবর্ণ অর্থাৎ
মলিন হইল কেন?"

দূতী :—তোমার গুণবর্ণনা করিতে করিতে রসনা
ফিরাইয়াছিলাম, তাই মলিন হইয়া গিয়াছে ।

শ্রীমতী :—আমি নিজ হাতে তোমার সীমন্ত সাজা-
ইয়াছিলাম, তাহা কেন বিশৃঙ্খল হইল ?

রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
দূতীক হই উপচারা ॥ ৬ ॥

১৮

যকর মুকুলিত অরুণ নয়নযুগ
তকর ঢল ঢল পাতি ।
নিরমল রাতা উতপল অন্তর
ভয়র রহল ভয় মাতি ॥ ১ ॥
মাধব কৈসে ছপায়সি যোয় ।
অজ্ঞ সাধী অজ্ঞ অম্বরঞ্জই
শৈব ও জগতরি ছোয় ॥ ২ ॥
তহু ভেল অতি ক্ষীণ পিঠে কঙ্কন চিন
তাড় নিশান দুহ পাশ ।
নিবিড় আলিঙ্গনে হারক নিশানহি
শোভিত কর্তৃক মাঝ ॥ ৩ ॥
বেকত বিভূষণ অজ্ঞ পসারল
অধরে মিলায়ই বোল ।
বিভাপতি কহ অরু কি বিচারহ
সিদ্ধে ধরলি জহু চোর ॥ ৪ ॥

১৯

শুন শুন সুন্দরি কর অবধান ।
নহি অপরাধ ন ভাবিহ আন ॥ ১ ॥
পূজল ভগবতী যামিনী জাগি ।
গমন বিলম্বন ভেল তথি লাগি ॥ ২ ॥
তুমু কুচ কুন্ত হার ফণিরাঙ্গ ।
কহইতে হাত দিয়ে তথি মাঝ ॥ ৩ ॥

দূতী :—তোমার জন্ত মাধবের দূতি পায়ে পড়িয়া-
ছিলাম, তাই চুল উদ্ধ-বন্ধ হইয়াছে ।

শ্রীমতী :—বিনা পরিশ্রমে তোর বুক ধক্ ধক্ করি-
তেছে এবং তোর নিশ্বাস অত দ্রুত পড়িতেছে কেন ?

দূতী : তোমার কথা তাঁহাকে বলিয়া এবং তাঁহার
নিকট হইতে উত্তর লইয়া তাড়াতাড়ি আসিয়াছি,
তাই এরূপ হইয়াছে ।

শ্রীমতী :—নিজের কাপড় তাঁহাকে দিয়াছি,
তাঁহার কাপড় নিজে লইয়াছি, এ তোর কিরূপ
ব্যবহার ?

দূতী :—আমি গিয়াছিলাম কি না-গিয়াছিলাম,
তাঁহার প্রীতিভর জন্ত এরূপ করিয়াছি ।

১। পাতি—পত্র। রাতা—রক্তবর্ণ। উতপল
—উৎপল ।

২। ছপায়সি—লুকাইতেছে। সাধী—সাক্ষী।
অম্বরঞ্জই—অম্বরঞ্জিত হয়। ৩। তাড়—বাহ্যর অলঙ্কার
বিশেষ, তাগা। নিশান—চিহ্ন। ৪। পসারল—
প্রসারিত হইল। সিদ্ধে—সক্তি, সিদ্ধপথে ।

তুমু বিহু স্বপনে আন যদি হোয় ।
ওহি ভুজঙ্গিনী দংশব যোয় ॥ ৪ ॥
ভগই বিভাপতি কি কহব তোর ।
শপথি করহ যদি সম্মতি হোয় ॥ ৫ ॥

২০

সজনি ছোড়ল জীবন আশা ।
দারুণ বরিখা জীউ ভেল অন্তর
নাহ রহল দূঃদেশ ॥ ১ ॥
বাদর দর দর নহি দিন অবসর
গর গর গরজই রাতি ।
অনিল অধির থির নহ অন্তর
দমকত দামিনী পাতি ॥ ২ ॥
ঘন ঘন ডাহকী ডহ ডহ ডাকই
চাতক পিউ পিউ বোল ।
নাচত মস্ত শিখণ্ডক মণ্ডল
নিশি দিশি দাহুরী রোল ॥ ৩ ॥
কোন কলাবতী কঠিন হৃদয় অতি
পিয়া বিনে রাখব পরাগ ।
বিভাপতি কহ ধনী উতপত নহ
তুরতহি মিলব কান ॥ ৪ ॥

২১

অরু কত আশা দেই ধরব হিয়া ।
যৌবনকালে বিদেশে রহ পিয়া ॥ ১ ॥
সে যব আগে নিয়রে মঝু অছলা ।
মনে কিছু ভাল মন্দ হয় নহি গণলা ॥ ২ ॥
অব সে সবহ পরিচয় ভেল ।
কাহু নিরুর যোহে পরিহারি গেল ॥ ৩ ॥
অব মদনালে দগধে শরীর ।
জীতল শশধর ভেল মিহির ॥ ৪ ॥
ভগই বিভাপতি শুন বিনোদিনি ।
নিয়রে মিলব অব শ্রাম গুণমণি ॥ ৫ ॥

২২

সখি হে বৈরী ভেল যোর নিন্দ ।
মদন খরশরে দেহ জরজর
ছাড়ি চলল গোবিন্দ ॥ ১ ॥
যে পথ গেল যোর প্রাণবল্লভ
সে পথ বলিহারি যাও ।
চাপা নাগেশ্বর কি কুল কুটল
কোকিল ঘন কর রাও ॥ ২ ॥

২। গর গর—ঘর্ঘর শব্দ। গরজই—গর্জন করে।

৩। দাহুরী রোল—ভেকবিগের ডাক ।

৪। উতপত—উত্তপ্ত, সম্মতিপত ।

১। নিন্দ—নিদ্রা।

ই কুল গজা ও কুল যমুন

মাঝে চন্দন কোক ।

যে কাহ্নক গুণে হিয়া জরজর

সে কাহ্ন সে দেল শোক ॥ ৩ ॥

ভণে বিদ্যাপতি শুনহ যুবতি
মনে ন করিহ রোখ ।

রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
বঁহা গুণ উহা দোখ ॥ ৪ ॥

২৩

শুনহ এক অবধান মাধব
গহনে পড়ু ধনী জীব রে ।

গন্ধর বিরহে সে বিকল শিশুমুখী
লখই জহু দিন দীপ রে ॥ ১ ॥

ধরনী ধামিনী ধূলি ধূসর
ধনী ন সঘর চীর রে ।

মাহ শাঙণ বরখি ঠৈসন
ঐসন নয়নক নীর রে ॥ ২ ॥

ঋগভরে কুচকুস্ত উপর
চীর থির নহি থেহ রে ।

পবনে কম্পিত কনক ভূধর
শিখরে শারদ মেহ রে ॥ ৩ ॥

শুনহ নাগর বিরহ সাগর
পান কর একবার রে ।

কুশুম্বর শরে দেহ জরজর
মুরছি পড় বরনারী রে ॥ ৪ ॥

কুমুদিনী দল কিরণে তাপিত
ঐসন ঝামর দেহ রে ।

ভরমে বিষধর হার তেজস
জীবনে পড়ল সন্দেহ রে ॥ ৫ ॥

এতহ সখীগণ সিঁচই চন্দন
গরল সম উঠে ভীত রে ।

কে কহ সাধক কে কহ বাধক
শেখর কহ বিপরীত রে ॥ ৬ ॥

৩। কোক—চক্রাক ।

৪। রোখ—রোষ। দোখ—দোষ।

১। ধনী জীব—ধনীর অর্থাৎ দ্বার প্রাণ।

দিন দীপ—দিবার প্রদীপের জ্বাল নিশ্চয়।

২। ধরনী ধামিনী—মাটিতে অবস্থিত। চীর—বসন্ত।

৩। থেহ—স্থির। মেহ—মেঘ।

৪। বর নারী—নারীশ্রেষ্ঠা।

৫। ভরমে—ভ্রমে। ৬। সিঁচই—সিক্ত, লেপন। হইব। কবহ—কখনও।

২৪

হিয় হিমকর পেখি কাপয়ে ঘন ঘন
অজুখণ বরষ নরান ।

হরি হরি বোলি ধরনী ধরি লুঠই
সখী বোধে ন পাতয় কান ॥ ১ ॥

মাধব পেখল তৈসন রাই ।
সবিষম খরশরে অজ ভেল জরজর

কহইতে কে পতিয়াই ॥ ২ ॥
বিগলিত কেশ ঋগ বহ খরভর

ন রহ নীবিনবন্ধ ।
কদু কন্ধর ধরই ন পারই

টুটল পঞ্জর বন্ধ ॥ ৩ ॥
নব কিশলয় রচি শয়নে শুভায়ই

অধিক ভেল জহু আগি ।
কিয়ে ঘর বাহির পড়য়ে নিরন্তর

অহনিশি খেপয় আগি ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুনহ রসিকবর

তুরিতে মিলহ ধনী পাশে ।
সকল সখীগণ হেরত বিনোদিনী

দশমী দশা পরকাশে ॥ ৫ ॥
২৫

সুন্দরি বিদগধ সুপুরুষ শোই ।
কাহ্নক হৃদয় সকল হয় জানল

ভিলেক ন বিসরয় তোই ॥ ১ ॥
ওহি দিবস হম মথুরা সমাগয়

পহুই দরশন ভেল ।
তোহর কুশল হরি পুহই বেরি বেরি

নোরে লোচন ভরি গেল ॥ ২ ॥
পীত বসনে লোচনমুগ মোছই

তুয় বিহু আন ন ছেরি ।
উর পর পাণি হানি ক্ষতি লুঠই

ফুকরি রোয়ে কত বেরি ॥ ৩ ॥
তুয় বিনে রাতি দিবস নহি জানত

অতয়ে বুঝল অজুয়ানে ।
তোহে বিসরব ধনী কবহ ন বোলবি

সুখবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥ ৪ ॥
১। সখী বোলে—সখীর কথায়।

২। পতিয়াই—প্রত্যয় করিবে।

১। বিদগধ—রসিক। বিসরয়—বিস্মৃত হয়।

২। পহুই—রাস্তায়।

৪। তোহে—তোমাকে ॥ বিসরব—বিস্মৃত

